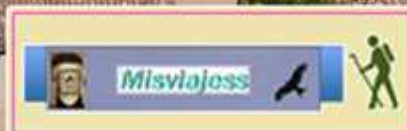


ALQUEZAR



ALQUÉZAR Ermita de San Antón, Iglesia de San Miguel, Ermita Nuestra Señora de las Nieves, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Mirador Calle Tallada y del Vero, Castillo y Colegiata Santa María, y Museo de Arte Sacro.

18-8-2019



Ciudad con un encanto medieval en sus calles y casas, junto a la ribera del río Vero. Con interesantes excursiones para efectuar en sus alrededores.














Cuyos orígenes se remontan al S. IX cuando Jalaf Ibn Rasid mandó erigir la fortaleza como defensa ante el condado cristiano de Sobrarbe.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

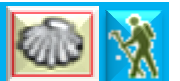
-  Ayuntamiento de Alquézar - C/ Iglesia s/n - 22145 Alquézar  974 318 960 - aytoalquezar@terra.es
www.alquezar.es  M y V de 9 a 14h.  Latitud: 42° 10' 10.9" N / Longitud: 0° 1' 37.974" E
-  Iglesia de San Miguel, C/ Camino de Abajo - 22145 Alquézar  974 318 960  LIBRE GRATIS  de 10 a 20h. Culto
 domingos 13h.  Latitud: 42° 10' 15,915" N / Longitud: 0° 1' 30.044" E
-  Ermita Virgen de las Nieves, C/ Pedro Arnal Cavero -- 22145 Alquézar  9  LIBRE GRATIS  Habitualmente abierta
 Latitud: 42° 10' 21.658" N / Longitud: 0° 1' 31.868" E

ALQUÉZAR Ermita de San Antón, Iglesia de San Miguel, Ermita Nuestra Señora de las Nieves, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Mirador Calle Tallada y del Vero, Castillo y Colegiata Santa María, y Museo de Arte Sacro.

-  Ermita San Antón, HU-352 -- 22145 Alquézar  9    24h. Exterior.  Latitud: 42° 10' 0.266" N / Longitud: 0° 1' 11.891" E
-   Colegiata de Santa María, c/ La Tallada - 22145 Alquézar  974 318 267 y 669 681 044   2,50€
 Invierno de 11 a 13,30 y de 16 a 18h. Verano 11 a 13,30 y 16,30 a 19,30  Latitud: 42° 10' 19.622" N / Longitud: 0° 1' 41.158" E
-  Museo Sacro de Alquezar Horario vistas contactar con la guía  974 318 267 Isabel, para concertar visita
  incluida en la colegiata  mismo que colegiata  Latitud: 42° 10' 19.622" N / Longitud: 0° 1' 41.158" E
-  Oficina de Turismo, Camino de Abajo – 22145 Alquézar  974  De lunes a jueves: de 10h a 14h y de 16:30h a 20h. Viernes a domingo de 10 a 20h.  Latitud: 42° 10' 15.834" N / Longitud: 0° 1' 41.26.077" E
-  Oficina de Turismo, Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca  974-292 170 oficina@huescaturismo.com  Latitud: 42° 8' 8,92" N / Longitud: 0° 24' 29.005" E
-  Albergue Escuela Refugio, Calle San Gregorio, 24, 22145 Alquézar  974 31 89 66;  Cierre h  17 €
 75 plazas   Latitud:  42° 10' 23.629" N / Longitud: 0° 1' 30.422" E



Alquézar



En la parte más alta de la localidad se encuentra la Colegiata románica de Santa María La Mayor, una antigua fortaleza musulmana y Fue fundada en el S. IX sobre la antigua musulmana por el Rey Sancho Ramírez.



• Panorámica desde uno de los miradores, junto al aparcamiento antes de entrar en la localidad.

Dada la orografía de esta localidad de trazado medieval y para las personas con limitaciones de movilidad, se recomienda acceder al casco urbano y desde allí para desplazarse a los puntos a visitar aunque no se evitan algunas escaleras, y sobre todo las del el acceso a la Colegiata. Hay un gigantesco parque pero está lejos.

Conviene dedicar por lo menos un día completo para visitarla, salvo que también se quiera realizar algunas de las rutas en sus alrededores, como la Ruta circular de las Pasarelas, por los espectaculares cañones del río Vero, tiene unos 3km y unos 270m de desnivel con una hora de marcha más las paradas.

Otra ruta a Fuentebaños con las vistas sobre el Vero y los restos de complejo hidráulico del molino y su azud que posee numerosas pozas para el baño en época estival.



❶ El caserío diseminado bajo el castillo con galerías al mediodía. ❷ En la parte baja se encuentra la iglesia de San Miguel.



❸ Los impresionantes Cañones sobre el río Vero en sus alrededores. ❹ Una vista desde la parte alta del castillo-colegiata.

A la entrada coronando una loma se encuentra la ermita de San Antón junto a la carretera



De pequeñas dimensiones construida con cantería con un pórtico en el lateral



❺ Panorámica de la ermita en la HU-352 a la entrada de Alquézar.

ALQUÉZAR Ermita de San Antón, Iglesia de San Miguel, Ermita Nuestra Señora de las Nieves, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Mirador Calle Tallada y del Vero, Castillo y Colegiata Santa María, y Museo de Arte Sacro.

A mediados de Enero (día 17) se celebra la romería a esta ermita



① Templo de una nave construido con cantería. ② El porche adintelado sostenido por una columna con una puerta de medio punto

Dejamos el coche en uno de los dos aparcamientos gratuitos y tomamos el Camino de Abajo para continuar por la calle Baja.

Comenzamos recorriendo sus calles medievales, que hay mantenido y ornamentado la construcción.



① Bajando del barrio Arrabal la placita ante la Iglesia de San Miguel. ② Templo construido con piedra sillar de planta de cruz latina.



Iglesia de San Miguel



Este templo se construyó en 1681 al 1708 sobre los restos de un templo anterior, iglesia de planta de cruz latina de estilo barroco con cubierta de bóveda de cañón y lunetos, con apenas decoración pues fue destruida en la pasada contienda civil.



① Iglesia de San Miguel construida en piedra sillar. ② Su entrada en el lado del Evangelio, bajo un pórtico, y con su torre a los pies del templo de planta cuadrada y su último cuerpo para el campanario octogonal. ③ Imagen exterior del crucero del templo, tomada desde el castillo.





1 Portada clasicista. 2 Imagen de su nave central con el altar Mayor al fondo. 3 Retablo barroco, que parece que esta parte superior se salvo del antiguo retablo que le prendió fuego en la Guerra Civil.

En un templo amplio, pero con una decoración escueta, pues perdió todos sus ornamentos litúrgicos en la guerra.



1 Crucero lado del Evangelio. 2 Parte opuesta Epistolar. 3 Parte inferior con el coro, una capilla. 4 Pila bautismal medieval.

Pasear por sus calles nos hace retroceder a la edad media, con sus estrechas calles y pasadizos, y sobre todo sus casas, algunas con escudos de infanzones.

En la calle Pedro Arnal Caverro antes de la plaza Mayor, tenemos la pequeña ermita de...



Ermita Nuestra Señora de las Nieves



Templo de una sola nave de tres tramos que está cubierta con bóveda de crucería estrellada, con una fachada realizada en piedra sillar, con una puerta de medio punto y sobre la misma una ventana con derrame exterior, edificada en el S. XVII.



1 Fachada de la ermita. Sobre la misma dispone de una pequeña espadaña 2 Con una puerta de medio punto con dovelas lisas. 3 Interior cubierta con bóveda estrellada. 4 Foto tras la renovación interior de la misma con la imagen le Virgen en su cabecera.

Estamos en la plaza Mayor, denominada Mosén Rafael Ayerbe donde se situaban los comerciantes y artesanos en sus soportales.



❶ Panorámica de la Plaza Mayor y sus típicos soportales

En el trayecto por la calle Arnal Cавero en dirección a esta plaza se pueden apreciar sobre sus casas los escudos heráldicos. Estos la mayor parte son del S. XVIII, distinguiéndose sobre los existentes mucho más antiguos. Todo el caserío fue renovado a partir del S. XVI.



❶ Algunas de sus calles importantes: San Lucas, Dragones, entre Calle Mayor y Calle En medio, Mayor, entre Calle Baja y los Huertos, entre Calle Iglesia y la plaza del Ayuntamiento. ❷ Muchas de sus casas ostentan los escudos heráldicos. ❸ Plaza Mayor.



❶ Detalle de la construcción. ❷ Todas sus calles esta empedradas. ❸ Llegamos de nuevo a la plaza Mayor con sus soportales adintelados y con arcos de medio punto.



❶ Vista desde los soportales de la calle perpendicular a la misma. ❷ Un lateral de la plaza Mayor con los dos tipos de soportales. ❸ Imagen de la plaza con los dos carrizos que tiene a ambos lados esta casa

Continuamos por sus atractivas calles...



❶ La plaza es uno de los grandes espacios abiertos.



❷ La tipología de su construcción es muy similar.



❶ Plaza dotada como la mayoría de las calles con un empedrado. ❷ Portal gótico con el escudo de la villa en su clave central. Y con dirección a la Colegiata. ❸ Portal con un escudo en su dovela central con una concha de peregrinos, para celebrar desde donde partían los de Alquezar cuando realizaban el Camino de Santiago. ❹ Detalle del escudo con la vieira debajo del mismo. Es la piedra armera de los Bellostas de la primera mitad del S. XVI.

Alquezar cuenta con cuatro entradas o portales como este gótico que vemos, que se cerraban por la noche.



❶ Parte posterior de este portal gótico. ❷ Rincón con un carrizo. ❸ El trazado de sus sinuosas calles con subidas y bajadas. ❹ Casa que ha conservado su escudo heráldico de los Blasco tras su reforma, en Casa Mochás S. XVIII.

Los edificios con interés arquitectónico son: la casa La Plana, del Secretario, Felipe Arilla, Oliver, Simón, Ayerbe y la casa Consistorial entre otras.



❶ Con fachadas reformadas. ❷ Escudo nobiliario de la Villa de Alquézar, en su clave central. ❸ Detalle escudo. ❹ Con callejones estrechos.

En la calle de la Iglesia se encuentra la Casa Consistorial de la villa.

  **Ayuntamiento** 

Edificio construido en cantería y ladrillo que conserva el aire medieval del mismo muy reconstruido con dos plantas con dos balcones en su planta noble.



❶ Fachada del Ayuntamiento ante la calle de la Iglesia. ❷ Su escudo entre los balcones. ❸ Otra imagen de la casa consistorial.

A las calles principales normalmente amplias y rectas se unen otras trasversales algunas de las cuales están cubiertas, son los llamados “callizos”



❶ Pasador Casa Laila. ❷ Sobre este pasaje existe una habitación volada con lo que consiguen ampliar el espacio de las casas. ❸ Además estos espacios eran usados para guardar enseres como las escaleras de la recolección de la aceituna.

  **Mirador calle Tallada** 

En esta zona podemos admirar el paisaje rocoso que la naturaleza ha ido horadando con los siglos. Estamos ante el barranco de la Fuente, con la peña Castibién y a continuación paseamos hasta la entrada de la Cueva Mullón.



❶ Formaciones geológicas en el lateral del barranco. ❷ Al fondo la Cueva Mullón. ❸ Su entrada cubierta por vegetación. ❹ Una gran mole de piedra adosada compone esta oquedad.

Es un breve paseo hasta traspasar la cueva y observando sus paredes rocosas.



❶ dispone de una pequeña senda para pasear a través de la cueva. ❷ Vista del barranco. ❸ Con sus paredes con oquedades de gran tamaño.

Ahora nos encontramos en la calle Tallada en dirección hacia la Colegiata, paralela a la calle de la Iglesia.



❶ En lo Alto de este acantilado sobre el río Vero se levantó la que iba a ser una de las principales fortalezas musulmanas de esta comarca. ❷ La calle Tallada nos deja en la antesala de la entrada de la Colegiata. ❸ Fortaleza con la finalidad de defender la frontera y acceso a la ciudad de Barbastro.

Mirador Vicon desde este mirador que prácticamente es un balcón de la roca se divisa otra parte del pueblo y cerca se encuentra el Museo Casa Fabián (etnográfico) no llegamos a visitarlo, es un museo de la vida y costumbres de Alquézar y del Somontano, que se encuentra en esta casa del S. XVII, en sus cimientos se halla un molino de aceite excavado en la roca.



1 Panorámica con el exterior de la cabecera de la iglesia de San Miguel y el barrio Arrabal.



1 El barrio Arrabal donde se encuentra la ermita de San Hipólito. 2 Zona de restaurantes y mesones en esta calle de Arrabal. 3 Es otro de los espacios con terrazas.

El castillo fue de fundación musulmana y que dio el nombre de la villa “Al-Qasr” y en el mismo tras la conquista se levanto un templo románico.



1 Desde un lateral del mirador podemos observar parte de los lienzos de la muralla del castillo. 2 Otra imagen de los muros y murallas desde este mirador. 3 La entrada a la Colegiata.

Desde el mirador tomamos la última rampa y nos encontramos ya en la puerta que accede a la visita del castillo y colegiata.



Esta Colegiata que fue consagrada en el año 1099, que apenas quedan restos de la misma salvo en claustro, en ella se estableció bajo la regla de San Agustín.

En esta cima se compone de un recinto con el castillo, la iglesia prioral los muros que cierran el castillo en esta mole de piedra y los restos creo de la antigua iglesia de Santa María Magdalena, tras los límites del castillo. (Con los árabes fue castillo y con la reconquista de Sancho I paso a ser Colegiata).



❶ Instantánea desde el mirador del aparcamiento. La torre más alta (campanario) es la torre románica ampliada ❷ Está, tomada desde la calle Tallada, debajo del castillo.

Accedemos por su amplia rampa que en forma de zigzag, se consigue ganar el desnivel que existe desde la puerta de acceso.



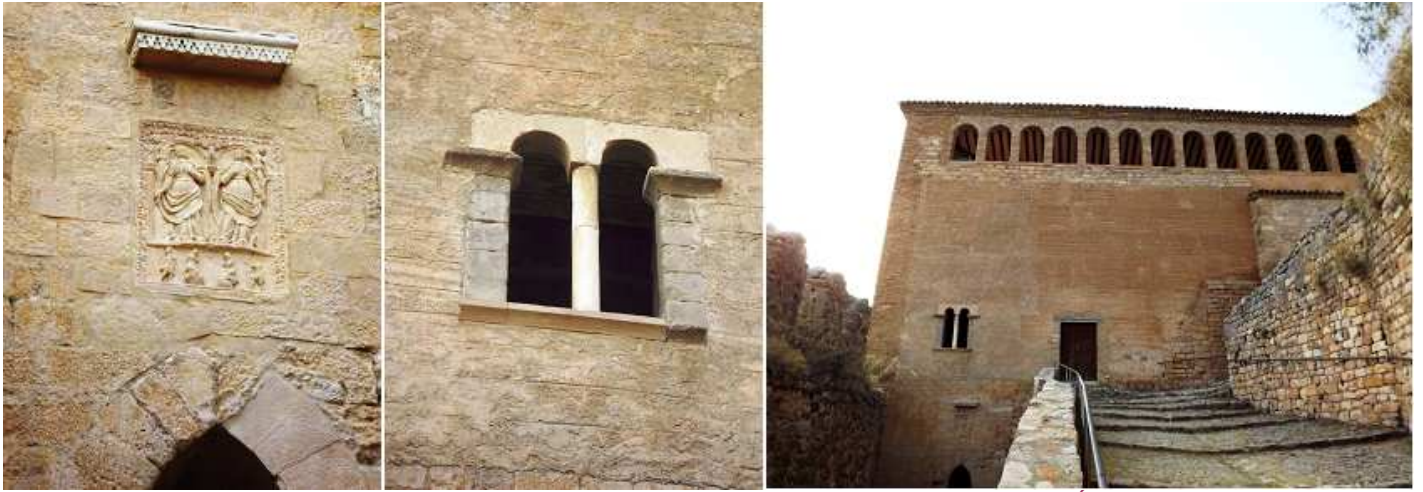
❶ Recogida por los lienzos almenados de la muralla se encuentra la colegiata, con la galería de arquillos de su segunda planta del claustro. ❷ Con una empinada escalera de amplios tramos empedrados. Al fondo la Torre Albarrana y a la derecha la torre de Esconjuradero. ❸ Torre exenta o albarrana.

Esta torre albarrana posiblemente fue edificada a expensas del Abad Banzo, vigila todo este acceso empinado hacia el castillo.

Desde esta posición se aprecia sobre saliendo del muro de la muralla que en el ángulo de poniente del claustro, esta la torre románica de la fortaleza. Esta torre fue recrecida dos veces para la función de campanario.



❶ Portal de medio punto de acceso, en la última rampa. ❷ Puerta con escudo. ❸ Este quizás haga referencia a la Villa de Alquezar. ❹ Puerta de entrada al palacio por esta estrecha puerta de arco apuntado con el relieve gótico sobre la misma del S. XV.



❶ Sobre la puerta el relieve encastrado con las vírgenes Nunilo y Alodia. ❷ Ventana ajimezada. ❸ Últimos tramos de la rampa.



❶ Ya en la última terraza, con acoge un crucero. ❷ Con un Santo Cristo con la Virgen y San Juan. ❸ Y en el dorso la Virgen rodeada de ángeles. ❹ Por esta portada de medio punto apuntado con un grueso guardapolvo, se accede a la colegiata.



❶ Panorámica desde una ventana del claustro. En la parte superior se encuentran los restos de la antigua iglesia románica dedicada a Santa María Magdalena.

Al entrar, accedemos por su claustro...



❶ Estas pinturas describen desde la infancia de Jesús en la parte baja, hasta la Pasión de Cristo en la zona superior. ❷ Anunciación... ↓ La Santa Cena... ↑ ❸ La Adoración de los RRMM... ↓ La presentación a Herodes... ↑

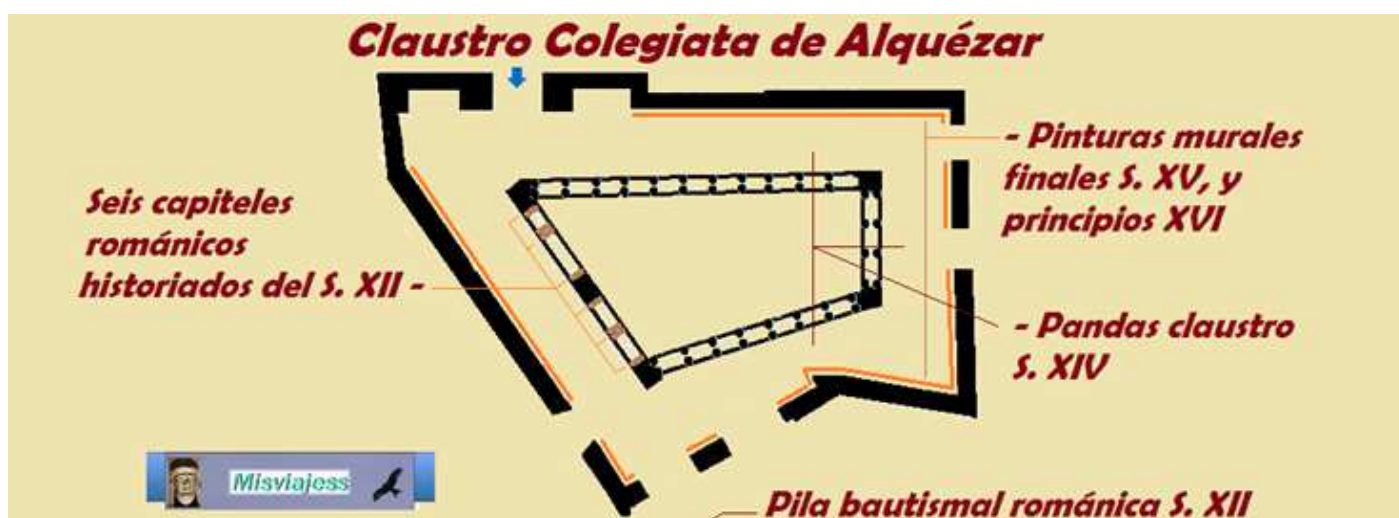
... Y sobre sus paredes podemos ver las pinturas que narran la vida de Jesucristo (de su infancia y Pasión), que son de finales del S. XV y principios del XVI.



1 La Huida a Egipto, ↓ Jesús con la cruz a cuestas ↑. 2 ..Jesús crucificado. 3 El Cuerpo de Jesús con la vírgenes. ↑. Jesús con los once apóstoles ↓. 4 ¿?.



1 La duda de Santo Tomás... el Sepulcro Vacío... 2 orando ante la Virgen y . 3 Santa íí. 4 San Juan Bautista....



1 Croquis claustro colegiata.

El claustro tiene forma trapezoidal y se compone por el ala porticada románica y las tres que se comenzaron a construirse en 1252.

Hacia 1313 se construyó un claustro aprovechando el atrio románico. Las tres restantes crujías tienen arcos de medio punto apoyados en pares de columnas. El Obispo de Huesca Martín López de Azlor concedió indulgencias a quienes diesen limosnas para la construcción del claustro.

En el claustro se abren varias capillas, como la de San Antonio con bóveda de crucería y decoración en estuco y la capilla de San Fabián y San Sebastián, por la que se accede a la torre campanario.



❶ A la derecha de la entrada al claustro. ❷ Una de las alas del mismo. ❸ Escena de la Crucifixión con los dos ladrones.

En la galería norte pueden admirarse seis capiteles historiados románicos de la primera mitad del S. XII. Relatan temas del Génesis, excepto dos de ellos. Los temas son los siguientes: La creación de Adán: la Trinidad es representado como un cuerpo con tres cabezas. Tentación de Eva y Adán en el Paraíso. Abel es decapitado por Caín. El Diluvio Universal. Historia de Abraham. Personajes del clero participando de la consagración de la iglesia románica en el año 1099. El banquete de Herodes con Salomé bailando. San Juan el Bautista decapitado, de la escuela de San Juan de la Peña.



❶ Capiteles románicos del ala del claustro. Entre estas dos arcadas se construyó a posteriori un sepulcro ❷ En la parte exterior del 1º por la derecha esta Sara amasando harina. En el siguiente un Obispo revestido de pontifical. ❸ La Teofanía de Mambré con los tres mensajeros de Dios.

Los arcos de diferentes tamaños sostenidos por columnas pareadas con seis capiteles románicos historiados, en el atrio porticado que precedía al templo.



❶ Santo entre dos diáconos. ❷ Hombre sosteniendo un cubo, hombre con un rollo. ❸ La Trinidad donde esta se representada con un cuerpo y tres cabezas.

Tras la detenida visita con la guía, nos detenemos en la parte del muro sur donde se encuentran los restos del atrio porticado, que paso a ser una de las alas del claustro compuesto por cuatro arcos de distinto tamaño.



❶ Capitel que representa el Arca de Noé. Con aves arriba, la familia de Noé en el centro y animales en la inferior. ❷ Caín y Abel, santo obispo, el Buen Pastor. ❸ Adán y Eva delante del árbol del Bien y del Mal.



❶ La danza de Salomé. Ante el rey Herodes solicitando la cabeza de San Juan Bautista. ❷ Ala del Claustro con la capilla de Santa Ana y el acceso a la planta segunda. ❸ Lateral izquierdo desde la entrada.

El claustro tiene forma trapezoidal se debió de iniciar a principios del S. XIII y se terminó en la primera mitad del S. XIV,



❶ Siguiendo el recorrido del claustro. Al fondo la portada gótica de acceso al templo. ❷ Otro de los dobles capiteles Dios bendiciendo a Abel, y ala derecha el asesinato de Abel por Caín.

Junto a la puerta de entrada estaría la capilla del Santo Cristo citada en 1313 y en la parte opuesta está la de Santa Ana fechada en 1437.

Subimos ahora a la segunda planta del claustro.



1 Capilla de Santa Ana. 2 Retablo de esta capilla y pila románica del S. XII. 3 Acceso a la segunda planta del claustro, Museo y campanario. 4 Aparador policromado.

Una vez visitada la planta baja del claustro accedemos a la superior, con el objeto de ver el pequeño museo de Arte Sacro de la Colegiata con piezas de diferentes periodos, medievales, renacentistas y barrocas que van del S. XII al XV. Y del excelente mirador de la localidad desde los arquillos de sus ventanales.



1 Desde esta parte de la planta tiene las vistas de a sus pies la villa de Alquezar. 2 La torre albarrana. Entre los S. XV y XVI se fortifico el zigzagueante acceso al cerro mediante una sucesión de lienzos. 3 Alquezar desde la segunda planta del claustro.

 Museo Arte Sacro

En unas habitaciones de los canónigos de esta planta se ha habilitado como museo.



1 Rincón con el cuadro de la Sagrada Familia. 2 Detalle de este lienzo. 3 San Pedro atribuido al "españolito" (arriba) un Papa (abajo).

Acogiendo algunas obras de la propia colegiata que van del S. XII al S. XV.



1 Retablo de Santa Ana y San Joaquín, atribuido al Maestro de Argüís, hacia 1437. 2 Retablo de Santa Quitaria de Juan de la Abadía. 3 Vista de esta parte del museo.



1 La cabeza de san Juan Bautista. 2 Lienzo con un papa. 3 Otro lienzo con un Papa. 4 Cuadro con personaje con la Cruz de Malta.



1 Tabla atribuida a Alonso Cano. 2 Vitrina con numerosas reliquias de santos. 3 Dos de estas reliquias.

En el archivo se guardan los códices medievales.

Bajamos para ver su iglesia construida en estilo renacentista aragonés que, consagrada en 1556, sustituyó al anterior templo románico, es de una sola nave levantada entre los años 1525 y 1532, por Juan de Segura. Y se consagró el 23 de Abril de 1556 por el obispo de Huesca.

En la primera mitad del S. XVI se levanto la Colegiata.



Iglesia Santa María



Amplia y luminosa nave, a su entrada, en el pie del templo un espacioso coro con sillería, separado por una reja que en su parte superior se encuentran la Virgen junto a los

ALQUÉZAR Ermita de San Antón, Iglesia de San Miguel, Ermita Nuestra Señora de las Nieves, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Mirador Calle Tallada y del Vero, Castillo y Colegiata Santa María, y Museo de Arte Sacro.

ángeles, y volúmenes de cantorales. En un lado está el órgano, sobre el coro con una sonoridad y la magnífica acústica del templo.



❶ Portada del templo al claustro, con doble arco conopial, alberga un tímpano con la Virgen sedente con el Niño, entre ángeles y músicos. ❷ Pila de agua bendita en claustro. ❸ Reja del coro con la imagen de la Virgen. ❹ Nave de la iglesia.



❶ A los pies la sillería del coro ❷ Sobre el mismo un órgano de caja de pino (traída desde América) de 1700 de estilo barroco y carece de policromía. ❸ Lateral y capillas del lado del Evangelio.

Con posterioridad se amplió el templo con la capilla renacentista del Santo Cristo, en la que alberga la talla del Crucificado del S. XIII. Esta capilla del Santo Cristo, fue sufragada por la familia Leciñena de Alquézar, es de planta cuadrada cubierta con cúpula sobre pechinas.



❶ Lienzo de la Fundación de la Orden Trinitaria ❷ Retablo sobre 1660 de estilo barroco, en las calles están representados los Cuatro Evangelistas. Y en la parte central la talla de madera policromada de este Santo Cristo que en tiempos fue articulado, pues se procesionaba como Cristo yacente. Es una talla de transición del románico al gótico (finales del XII o principios del XIII). ❸ Lienzo del Juicio Final.

En el centro del retablo esta la imagen de Cristo crucificado con cuatro clavos, con un tamaño casi natural, del mismo se tiene noticias en el año 1313, de un Cristo que obra milagros en una de las capillas del claustro.



❶ Parte central del retablo del Santo Cristo. Cristo de Leciñena, talla policromada del S. XIII.



❷ Bóveda con linterna y pechinas de la capilla del Santo Cristo. ❸ Capilla Virgen del Pilar. ❹ Capilla de San Nicostrato, mártir romano del año 302, su retablo es de 1638.



❺ Croquis Iglesia de la Colegiata.

En el lado de la Epístola se encuentran las Capillas de San Juan Bautista y de la Virgen del Rosario.



❶ Lado epistolar del templo. ❷ Retablo San Juan Bautista de 1631. ❸ Retablo de la Virgen del Rosario documentado 1602. ❹ Pila de agua bendita con forma de concha marina.

Templo de nave única con capillas en sus laterales, más amplias las del lado del Evangelio, que las de la Epístola, con ábside poligonal, y sus bóvedas de crucería estrellada.



❶ En la parte superior esta la escena del Calvario, junto con los desposorios de la Virgen y la Visitación de la Virgen a la derecha, y en la parte central el óculo de la exposición del Santísimo.

En el altar Mayor hay un soberbio retablo con más de cuatrocientas figuras, donde destaca en la parte central la Asunción de la Virgen.



❶ Banco del retablo, con escenas que representan la Pasión y Flagelación de Cristo.

Este retablo de madera de pino fue recubierto posteriormente en su totalidad con pan de oro. Corresponde al estilo de transición entre el renacimiento y el barroco.



❶ Retablo de transición hacia el gótico de 1536, compuesto por cuatro pisos y cinco calles. ❷ En la parte central la escena de la Asunción de la Virgen, y sobre ella el óculo utilizado como sagrario y que da a la capilla del Santísimo que hay detrás del retablo y que se accede por la sacristía. En el banco se aprecian las escenas de la Pasión.

En la sacristía puede admirarse el Tesoro, entre los que se encuentra una custodia barroca de plata de más de 12 kilos, un báculo de marfil del S. XII (de Tortosa que rea prior de Alquézar), reliquias, objetos de orfebrería litúrgicos como las custodias de diseño barroco, cálices, copones, etc. y algunas obras de pinturas, vestiduras de solemnes ceremonias.



❶ Sacristía, por la escalera se accede a la Capilla del Santísimo. ❷ Vitrina con diferentes objetos y a la derecha el cayado del S. XII. ❸ Diferentes reliquias. Muchas de ellas proceden del Obispado alemán de Colonia en 1575 por Bartolomé Lecina, embajador de Felipe II. ❹ Lavabo de la sacristía compuesto por pila superior con grifo y abajo una taza con gallones en relieve.

Accedemos a la Capilla del Santísimo, que se encuentra en la parte posterior del retablo de forma elevada, de espacio reducido para poder acceder y exponer el Santísimo en el espacio del retablo mayor mediante un óculo, aspecto característico de los retablos aragoneses.



❶ Capilla del Santísimo con este altar y con reliquias de dos brazos. ❷ Sagrario con escenas en su parte central. ❸ Relieve con las vírgenes Nunilo y Alodia.



❶ Vitrina con objetos litúrgicos y reliquias. ❷ Cuadro de San Nicostrato. ❸ Pintura de la Purísima.



❶ Algunos restos de pinturas sobre sus muros. ❷ Claves decoradas de sus bóvedas. ❸ Otra clave igualmente dorada

El conjunto se guarda con una doble muralla que tiene dos torreones, y el tercero que es el campanario de la iglesia.

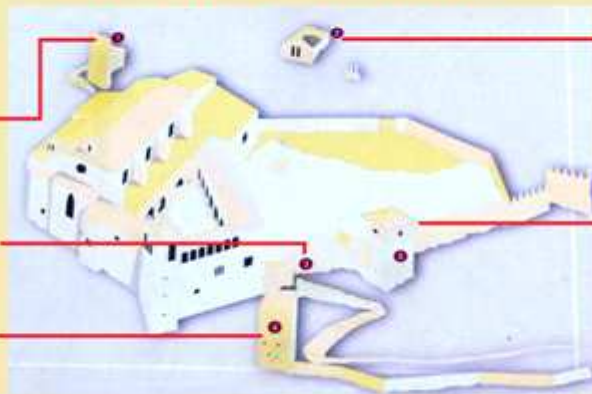
Y damos por concluida la visita de este conjunto monumental y agradeciendo la información facilitada por la guía.

Para estancias superiores a un día, son recomendables las rutas que posee en sus proximidades la villa, desde la más concurrida de las Pasarelas, hacia la cueva de Picamartillos.

Castillo Medieval

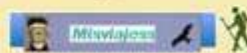
Torreón hacia el 1067 conquistado por el rey Sancho Ramírez

Puerta blasonada La Mazmorra de las "Santas"



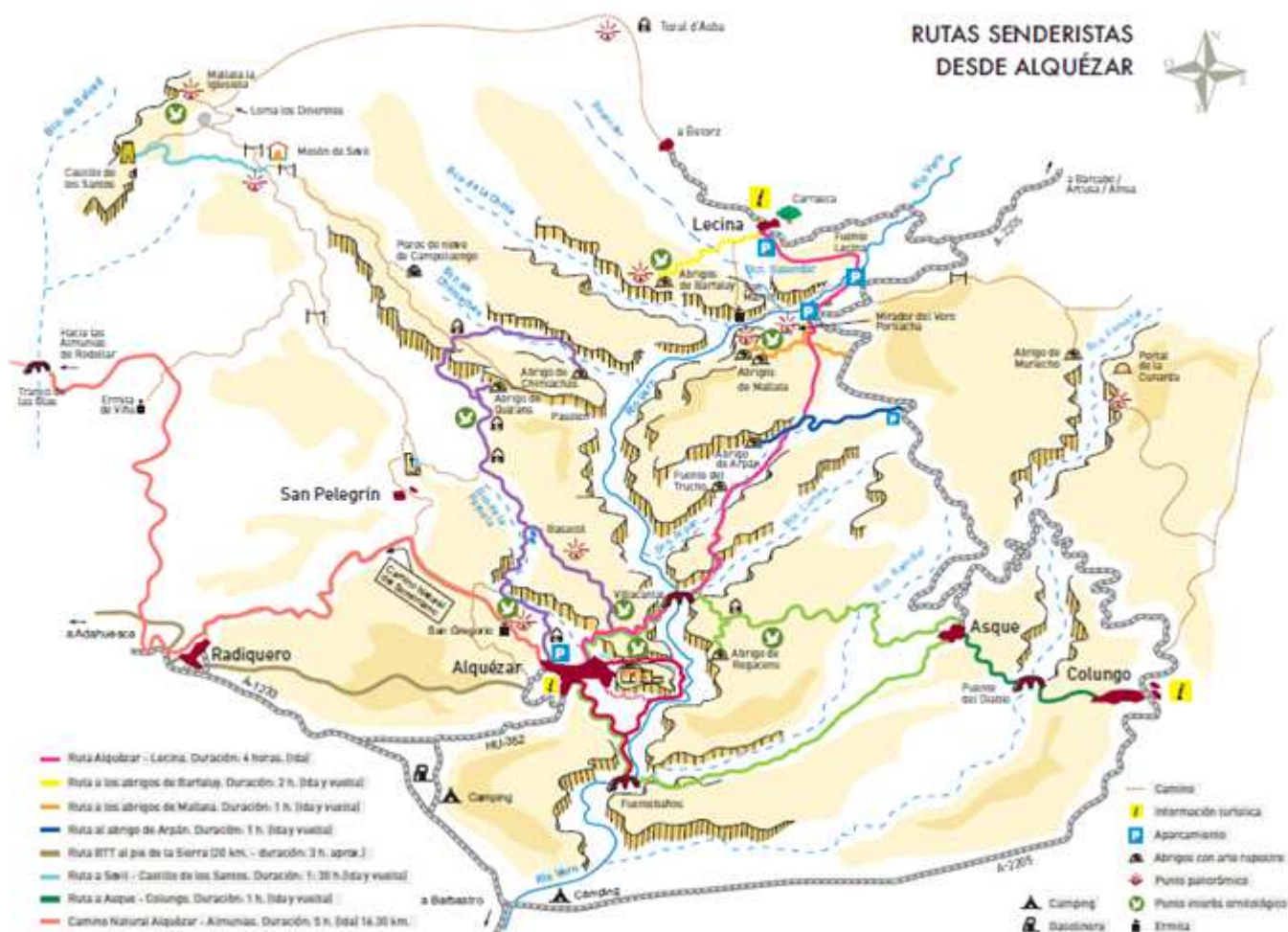
- Capilla de Santa María Magdalena

- Torre S. XVI-XVIII y acondicionada como esconjuradero



📍 Croquis castillo Alquézar.

En las proximidades tenemos para los amantes de la naturaleza una serie de rutas:



📍 Croquis de las rutas senderistas de Alquézar. De la página del Ayuntamiento.

Bibliografía

- **Datos de los paneles informativos**
- **Web Ayuntamiento de Alquézar.**
- **Inventario Recursos de Alquézar. Por Olga Grasa (Guía)**



El ramal que parte desde el túnel de Bielsa pasando por las localidades de Puerto de Bielsa, Parzán, San Marcial, Bielsa, Tella, Hospital de Tella, Lafortunada, Badaín, Ceresa, Labuerda, Ainsa, Santa María de Buil, Castellazo, Hospitaled, Alquezar, Adahuesca, Casbas, y Huesca.



① Sobre Hospitaled. Iglesia de San Gregorio de Ostia en Hospitaled.- Esta iglesia de pequeñas dimensiones compuesta por un nave rectangular con dos capillas una de ellas convertida en sacristía y la otra en baptisterio, su cabecera en plana con una bóveda de cañón apuntado con algún resto de pintura en la misma y en el arco del fondo. Su torre de un solo cuerpo de planta rectangular está situada sobre la cabecera. La torre está abierta en su último cuerpo con dos vanos de medio punto y uno en su parte opuesta, a los pies de ella está el cementerio de la localidad. ② Sobre Alquezar. Castillo Colegiata.- En la parte más alta de la localidad se encuentra la Colegiata románica de Santa María La Mayor, una antigua fortaleza musulmana y Fue fundada en el S. IX sobre la antigua musulmana por el Rey Sancho Ramírez. La iglesia románica fue consagrada en el año 1099, en tiempos del abao Galindo, y dotada por el rey Pedro I de Aragón y Navarra. En el claustro que es viejo atrio de la iglesia románica, tenemos la ala norte como la más antigua, y podemos apreciar los capiteles historiados con pasajes de del Antiguo y del Nuevo Testamento.



① Itinerario del Camino desde Ainsa. ② Sobre de Casbas de Huesca. Monasterio de Nuestra Sra. De la Gloria.- Cenobio fundado en 1172 por la Condesa de Pallars, que ha permanecido, con mayor o menor suerte, permanentemente vivo hasta nuestros días. Bajo el báculo de la Abadesa, en él se auxiliaba a la cristiandad con la doctrina, y se amparaba a los vasallos, ya que desde 1178, tenía jurisdicción civil y criminal sobre lugares y villas de su señorío. Es en esta época, cuando la fundadora D^a Aurea u Oría había hecho donación al cenobio de sus numerosas posesiones y derechos sobre poblados, cuando se menciona por primera vez la observancia de la Regla de San Benito y su vinculación con la Orden del Cister, con la exención de la dependencia diocesana. La iglesia que nos ocupa debió consagrarse en los primeros años del siguiente siglo. Tiene planta de cruz latina con una sola nave y tres ábsides semicirculares. En el centro de los ábsides y en la fachada sur, se abren grandes ventanas con arquivoltas abocinadas sobre pilares de capiteles tallados con motivos varios.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO BARTOLOMÉ MARCH EN PALMA DE MALLORCA
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-bartolomé-march.pdf>
- MUSEO DE EL GRECO EN TOLEDO.
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-del-greco.pdf>
- CASTILLO PEÑÍSCOLA (Castellón)
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-pec391iscola.pdf>
- CASTILLO MESONES DE ISUELA (Zaragoza)
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-mesones.pdf>

ALQUÉZAR Ermita de San Antón, Iglesia de San Miguel, Ermita Nuestra Señora de las Nieves, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Mirador Calle Tallada y del Vero, Castillo y Colegiata Santa María, y Museo de Arte Sacro.

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>