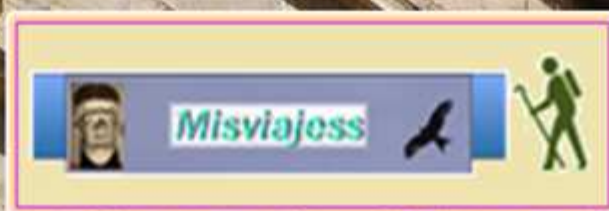


MONASTERIO DE POBLET

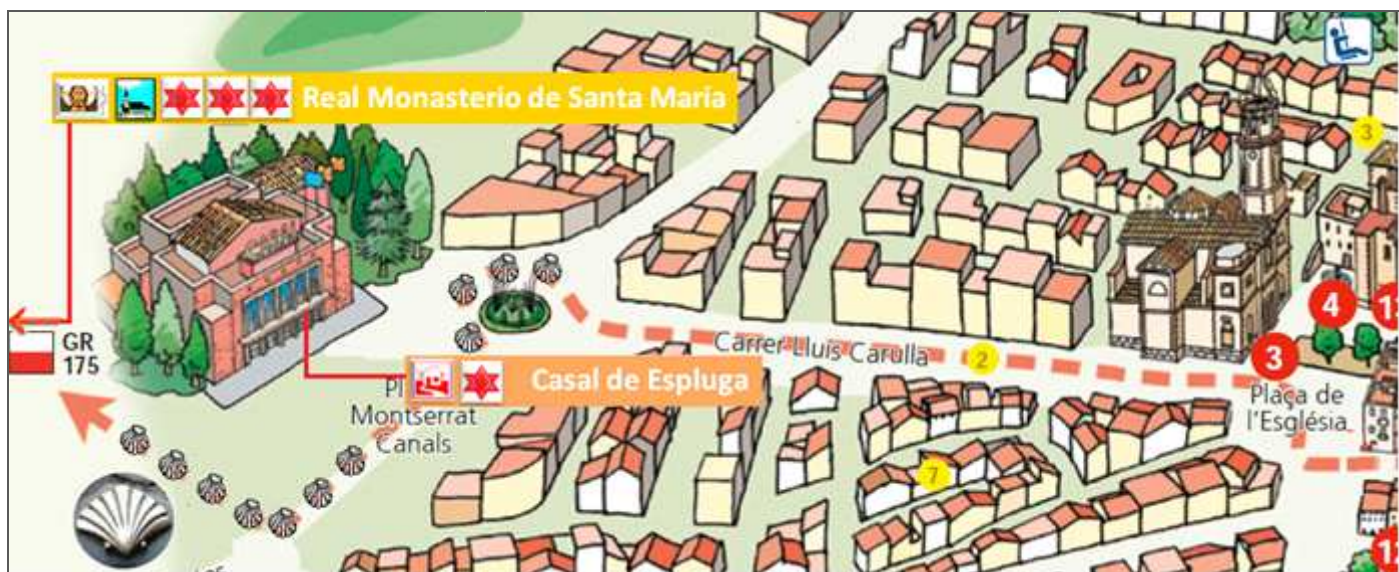


9-9-2019



Nada más salir de Espluga, por la Avda. Cataluña, tenemos el monasterio de Poblet, panteón de los reyes aragoneses, muy próximo esta Vimbodi, que perteneció a la influencia del monasterio, como lo acreditan los escudos de su iglesia.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de Turismo de Espluga.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de La Espluga, Plaza de la Villa, 1 -- 43440 Espluga de Francolí  977 870 277 / 977 870 227 
 Latitud: 41° 23' 47.363" N / Longitud: 1° 6' 16.21" E
-   Monasterio de Poblet, Plaza Corona de Aragón -- 43448 Vimbodi  977 870 089 - 977 870 254 Visitas turísticas   12€ +65: 8€ entrada, audiovisual y museo.  Lab. De 10 a 12,30 y de 15 a 17,25/17,50h. y Fest. 10,30 a 12,25 y de 15 a 17,25h. visita@poblet.cat  Latitud: 41° 22' 49.041" N / Longitud: 1° 4' 59.949" E
-  Albergue Hospedería del Monasterio de Poblet, c/ Plaza Corona de Aragón -- Binodo  977 870 089 
 Cierre h.  €  42 habitaciones   Latitud: 41° 22' 50.11" N / Longitud: 1° 4' 54.153" E
-  Oficina de Turismo, Plaza del Milenario, 1-- 43440 Espluga de Francolí  977871 220 / 0745242 <http://www.esplugaturisme.cat/> Horario de verano: De lunes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19h, y domingos y festivos de 10 a 14 h. Horario de invierno: De lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 18h, sábados de 10 a 14 y de 16 a 19h, domingos y festivos de 10 a 14h.  Visitas guiadas a las cuevas de Espluga o para realizar la ruta templatía y hospitalera que incluye el casco antiguo, la iglesia Vieja o el Hospital de los Pobres, <https://esplugaturisme.cat/> 
 Latitud: 41° 23' 48.025" N / Longitud: 1° 6' 27.705" E



Jardines



LIBRE GRATIS

El Paraje Natural de Poblet es un espacio de protección especial muy ligado a la historia del monasterio de Poblet, además de sus extensa y variada vegetación y disfrutando de

una cincuentena de fuentes naturales, algunas de agua ferruginosa. Fue declarado Paraje Natural de Interés Nacional, con 2.100 hectáreas. La etimología del término Poblet deriva del latín *populetum* (alameda).



Real Monasterio de Santa María

Asentado en la falda de las montañas de Prades, y con una riqueza paisajística incomparable. Fue fundado el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV que alrededor del año 1150 donó las tierras. El primer cenobio fue impulsado y patrocinado por Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, que lo entregó a los monjes bernardos de la abadía de Fontfroide en el año 1149. y es el conjunto cisterciense habitado más grande de Europa.



Puerta de Prades – Puerta Dorada

La puerta de Prades de arco rebajado es la entrada al primer recinto del monasterio de Poblet. Todo el conjunto monástico está formado por tres recintos.



① Puerta de Prades de arco rebajado y con grandes dovelas lisas, en su parte posterior lo es de arco apuntado. ② Sobre esta puerta esta una hornacina con la Virgen con el Niño. ③ Puerta Dorada.

Tras pasarla un amplio recinto alargado, a la derecha está el punto de información turística, y edificios donde albergaban a los labradores, obreros y legos. Al fondo la Puerta Dorada y a su derecha la capilla de San Jorge promovida por Alfonso IV



① Puerta Dorada llamada así por sus puertas de bronce que disponía y que fueron mandadas dorar por Felipe II en 1564. ② Capilla de San Jorge S. XV para conmemorar la conquista de Nápoles en 1442. ③ se comenzó en el año 1244 su construcción y se consagró en 1250. ④ Pináculos y escudos sobre su puerta. Estuvo adosada al antiguo hospital de pobres y peregrinos. Y servía de parroquia a los laicos.

La puerta Dorada dispone de unos escudos de la Corona de Aragón, Sicilia y Castilla entre los que están los escudetes de los abades Delgado y Juan Payo Coello (1480-1499) dado que bajo su mandato se construyó la misma.



1 Puerta de medio punto de la Capilla de Santa Catalina. 2 Parte superior de la Puerta dorada con los escudos y el matacán. 3 Dorsal de la puerta Dorada y con las dependencias. Ante esta puerta se efectuaban las ceremonias de recepción de los reyes, y también era el inicio de la zona de clausura de los monjes.

Tras traspasar esta puerta Dorada, esta la Plaza Mayor de trazado irregular a la derecha la capilla de Santa Catalina de sencillo estilo románico (1250) de sala rectangular con bóveda de cañón.



1 Sobre la puerta en su parte posterior una ventana ajimezada. 2 Plaza Mayor a la izquierda en los arcos la entrada a la capilla de Santa Catalina de Alejandría. Y al fondo la fachada de la iglesia del monasterio. 3 Muros y torres del tercer recinto.

  **Puerta Real** 

Con el rey aragonés Pedro el Ceremonioso (1336-1387) mandó fortificar el monasterio construyendo las murallas con almenas y doce torres de defensa. Además de acordar en 1340 de ser enterrado en su iglesia.



1 En esta plaza Mayor ante la puerta Real sea este crucero. Es la cruz del abad Gimerá (1564-1583). 2 La muralla tiene un perímetro de 608 m por 11 de alto y 2 de espesor. 3 Encajonada entre dos torres esta la Puerta Real S. XIV.

Durante siglos fueron frecuentes las donaciones tanto de reyes como de familias de la nobleza. Con lo que se incrementaba su construcción y terrenos. Cercado por murallas del S. XIV, el conjunto monástico se compone por tres cercados amurallados.



❶ Escudos de la Corona de Aragón sobre la Puerta Real el central sostenido por un ángel.



❷ Una de las torres con planta hexagonal y las murallas con almenas. ❸ Entre dos torres protegida esta la Puerta Real. ❹ Uno de los escudos de la Corona de Aragón de Pedro el Ceremonioso (1336-1387).

Monasterio de Poblet

Es el prototipo de abadía cisterciense española y panteón real de los reyes de la Corona de Aragón, desde Alfonso II. Junto con el monasterio de Santas Cruces y el San Juan de la Peña, son los poseedores de los panteones reales de los reyes de la Corona de Aragón. Fue Pedro IV el Ceremonioso, junto con el abad Copons en el año 1340, el que decidió hacer realidad los deseos de Alfonso II de convertir el monasterio en un panteón real.



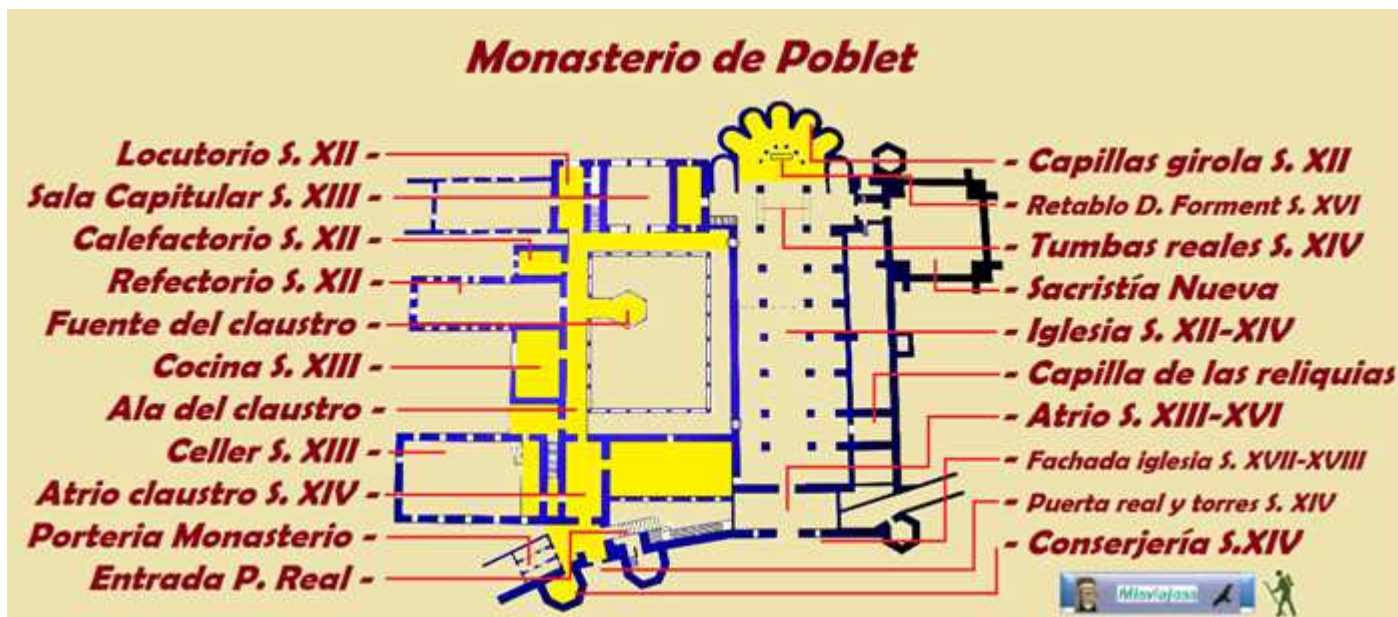
❶ A la derecha de la Puerta Real se encuentra la fachada de la iglesia del monasterio. ❷ Es una portada barroca del S. XVII



❶ Atrio del claustro. ❷ Puerta románica que da acceso al claustro. ❸ Con cinco arquivoltas. ❹ Detalle de los capiteles.

El atrio o vestíbulo del claustro obra del abad Copons.

Durante siglos fueron frecuentes las donaciones tanto de reyes como de familias de la nobleza. Con lo que se incrementaba su construcción y terrenos. Cercado por murallas del S. XIV, el conjunto monástico se compone por tres cercados amurallados.



❶ Croquis del monasterio de Santa María de Poblet.

La visita guiada se inicia con el recorrido del claustro mayor. Hay otro claustro en la parte más antigua del cenobio, o claustriillo de San Esteban o de la enfermería.



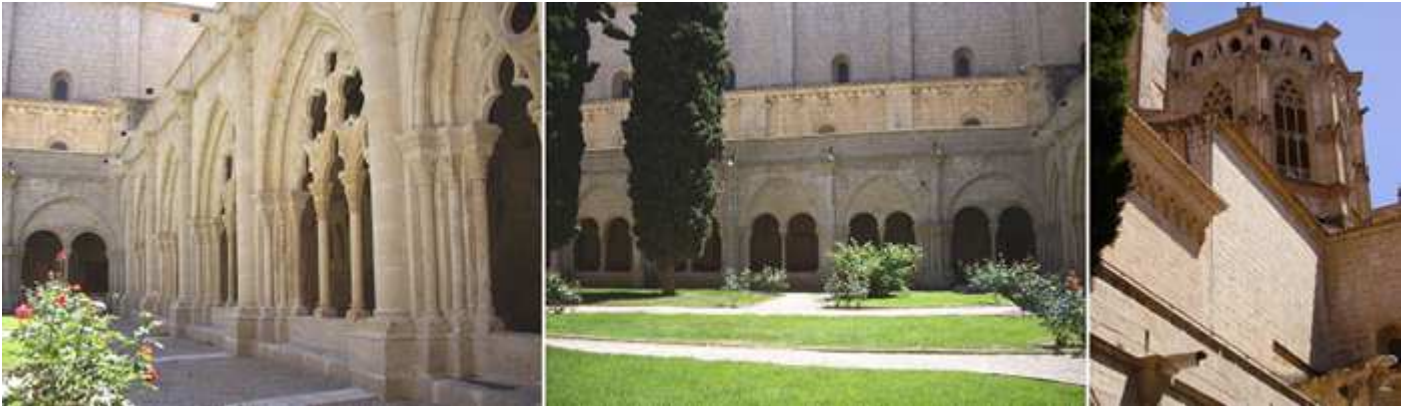
❶ Pandas del claustro construidas en el S. XIII ya en estilo gótico. ❷ Cubiertas con bóvedas de crucería. ❸ Con numerosos sepulcros de nobles y benefactores. Tres lados son góticos y uno románico adosado al templo.

El claustro, está situado al norte de la iglesia con la que se comunica por medio de una puerta románica, fue construido en diferentes fases.



❶ El lateral norte da acceso a la cocina, el refectorio y el calefactorio. ❷ Una puerta de medio punto. ❸ Otra de las pandas.

El ala o panda que esta adosada al templo es la más antigua, apreciándose la diferencia de construcción y de sus arcos.



❶ Rincón exterior del claustro. ❷ La galería de estilo románico del S. XII. ❸ Rincón del claustro con el cimborrio del crucero.



❶ Espadaña y tras ella el cimborrio gótico octogonal de grandes proporciones del tiempo del abad Copons. ❷ Una de las alas del claustro románicas. A la derecha de la fuente. ❸ En el ala opuesta al templo se accede a la fuente o lavatorio del claustro.

La fuente y templete del lavatorio es del S. XIII.



❶ Frente a la puerta del Refectorio esta el templete. ❷ Este lavatorio también románico del S. XII. ❸ Fuente con 31 caños.



❶ Destacan los sobrios capiteles de sus vanos. ❷ Se pueden apreciar los capiteles y columnas que han sido restaurados.

En las alas del claustro hay bastantes sepulcros de nobles.



❶ ¿? ❷ ¿? ❸ ¿?.

Junto a la puerta de la sacristía vieja están los sepulcros de los infantes hijos de Juan I.

Nos adentramos en su sala Capitulare del S. XIII. Antiguos abades fueron enterrados en el suelo de la sala capitulare, bajo once grandes laudas de piedra. Llevan esculpida la heráldica de cada uno y algunos su nombre.



❶ Uno de los ventanales románicos exteriores al claustro de la Sala Capitulare. ❷ Interior de la sala ya de estilo gótico. Con los sepulcros de los abades en el suelo bajo once grandes laudas de piedra con su figura e inscripciones talladas.

Tiene planta cuadrada de 15m de lado y se construyó entre 1243 y 1250 con cuatro esbeltas columnas centrales.



❶ Las ventanas del fondo de la Sala capitulare con tres archivolts con dobles vanos trilobulados y un rosetón calado. Sus laterales con unos bancos corridos de madera. ❷ Detalle de una de estas ventanas. ❸ Capitel de una de las columnas centrales de la sala.

Con acceso desde el claustro también se encuentran el locutorio del S. XII, el calefactorio del S. XII, la cocina del XIII, el celler S. XIII, zonas muy austeras, salvo el refectorio del S. XII, y que llegamos al punto de partida, para ahora continuar con la visita en el templo.



❶ Hogar de la cocina del S. XIII. Y restaurada en el S. XIX. ❷ El comedor convertido en bodega. De planta rectangular con bóveda de crucería cuyos nervios son rectos. ❸ En sus laterales abierta con ventanales de medio punto con gran derrame.

El refectorio se terminó en el S. XIII con bóveda apuntada sobre tres arcos torales que parten de ménsulas con pequeñas columnas y con unas medidas de 33,5 x 8,25m.



❶ La grandiosidad del refectorio del S. XII, la capacidad del número de monjes existentes. ❷ Con una fuente en su centro y en el lateral el púlpito del lector.

Entramos en la iglesia, tiene planta basilical con tres naves y crucero; las dos laterales son bastante más estrechas que la central. La nave norte (adosada al claustro), es románica con bóveda de crucería; la nave central, también románica pero su bóveda es de cañón apuntado; la nave sur es gótica.



❶ La nave central con bóveda de cañón con arcos apuntados. ❷ Y la parte del coro cerrado con una verja (si accedes al templo sin entrada solo puedes llegar hasta la verja y poder ver la capilla de las reliquias que está en el lado de la Epístola). Y en el fondo la puerta central con el gran rosetón con vidrieras que dispone de una gran luminosidad.

En el altar Mayor se encuentra una de las joyas del monasterio, su retablo de alabastro obra de Damián Forment que lo ejecutó entre 1527-1529, durante el reinado de Carlos I y a estancias del abad Pedro Caixal. Fue restaurado entre los años 1948-1957, Tras el mismo discurre la girola que dispone de cinco capillas radiales.



❶ Altar Mayor en alabastro de *Damián Forment*. El autor y su esposa están reproducidos en los extremos bajos. ❷ Partes del retablo: • Sotabanco: Altorrelieves con escenas de la Oración en el Huerto, Prendimiento, Flagelación, Jesús ante Pilatos y Caída camino del Calvario. • Primer cuerpo: La Virgen con el Niño preside en el centro, con un tamaño mayor que las colaterales. A un lado y a otro, en hornacinas más pequeñas están las santas Colombina, Úrsula y Florentina y los santos Matías, Bernardo y Guillén. • Segundo cuerpo: Altorrelieves con los Gozos de María. • Tercer cuerpo: En el centro está la imagen de Jesús, a mayor tamaño que las otras de los Apóstoles. Se corona con el ático que lleva la representación del Calvario. ❸ Otro detalle del retablo.



❶ Parte baja del retablo. ❷ Silla del abad. ❸ A los lados del retablo tenía otros laterales que fueron desmontados.

Las naves son de una sobriedad, en los aspectos decorativos u ornamentales, que unido a su monumentalidad, llama la atención. Las ventanas dan una luminosidad, en según a qué horas es casi total.



❶ Naves laterales del templo con arcos apuntados y crucería simple. ❷ La nave de la Epístola desde la nave central. ❸ La parte baja del templo desde la cabecera. ❹ Vidriera rosetón abierto en el muro oeste.

A ambos lados del crucero sobre arcos rebajados están los panteones reales.

Los panteones reales de los reyes de la Corona de Aragón. Fue Pedro IV el Ceremonioso, junto con el abad Copons en el año 1340, el que decidió hacer realidad los deseos de Alfonso II de convertir el monasterio en un panteón real. En el que llegó haber 16 sepulcros.

El monasterio con la extinción de la casa real aragonesa inició un proceso de decadencia, a lo que siguieron los cambios políticos, las guerras civiles, etc. Por lo que su estado se acentuó. En el año 1822 los monjes fueron expulsados por los *spmatenes* y se puso a la venta sus bienes y fueron quemados los altares, la sillería del coro con su órgano, el mobiliario de las dos sacristías. Quedando abandonado y sufriendo diversos incendios y saqueos. Los monjes volvieron e intentaron restaurar el orden y reparar los desperfectos, pero las luchas entre liberales y absolutistas continuaban tuvieron que abandonar el monasterio y refugiarse en casas particulares, llevándose los objetos y enseres más importantes, solo quedó la biblioteca, el archivo y las tumbas que serían profanadas.



❶ Seis tumbas de los reyes de la Corona de Aragón acompañados de sus esposas. Sepulcros lado de la Evangelio: Jaime I (1276), Pedro IV el Ceremonioso (1387) y tres de sus cuatro esposas: María de Navarra, Leonor de Portugal y Leonor de Sicilia y Fernando I de Antequera (1416) y su mujer Leonor. ❷ Seis tumbas de los reyes de la Corona de Aragón acompañados de sus esposas. Lado del Epístola: Alfonso II el Casto (1196), Juan I (1396), con sus dos esposas Martha de Armagnac y Violante de Bar, y Juan II el Grande (1479) y su segunda mujer Juana Enríquez.



❶ Lado opuesto de uno de los sepulcros vistos desde la nave epistolar. ❷ Sepulcro de Juana de Aragón condesa de Ampurias, hija de Pedro IV, en uno de los lados del crucero de la nave del Evangelio. Sarcófago de piedra gótico policromado (quedan restos de policromía). † 1384. ❸ En el lateral derecho de la nave central dispone el órgano junto a la sillería del coro.



❶ Sepulcro de Martín el Humano adosado a una pilastra, en el crucero, en el lado de la Epístola. † 1410. ❷ Sepulcro ¿? ❸ Sepulcro de Alfonso el Magnánimo En el crucero del Evangelio † 1458 cuyos restos fueron trasladados desde Nápoles en 1671 adosado a una pilastra.

La nave central es plenamente románica y la de la Epístola se modifico ene I S. XIV para abrir en ella siete capillas.



❶ Tramo inicial del ábside. ❷ Lateral de la nave de la Epístola gótica. Del tiempo del abad Copons S. XIV. ❸ Las naves separadas por potentes pilastras con columnas adosadas y arcos.



❶ Sillería del coro moderna, dada que la original fue quemada. ❷ Detalle de las bóvedas de crucería gótica de la nave de la Epístola. ❸ Una de sus pilastras de los arcos con las columnas adosadas.

En el templo se muestran algunas capillas como las de los brazos del crucero, dedicadas a San Benito (brazo Sur) y a San Bernardo (brazo norte)

La biblioteca que se accede a través del locutorio, en el S. XIII estaba dedicada al *scriptorium* y fue transformada por el abad Pere Virgili (1688-1692) En ella estuvieron la colección del Duque de Segorbe y Cardona († 1690) y la que dono Pedro III el Ceremonioso († 1387).



❶ Bóvedas de estilo ojival. ❷ De planta rectangular. ❸ De la que solo se conservas escasos volúmenes de los que poseía.

Su acceso a la biblioteca se encuentra restringido solo a personas que estudian, previa solicitud de la visita.

Continuamos y subimos a la planta superior donde se encuentran los dormitorios de los monjes.



❶ El antiguo comedor de conversos que fue tras formado en bodega y ha recuperado con esta tarima su suelo original. ❷ Ala izquierda de la biblioteca. ❸ Uno de los muebles de archivo de libros y documentos



❶ El dormitorio de los monjes S. XIII. Actualmente solo es visitable la mitad. ❷ Sala de estilo gótico de 87 x 10m con grandes arcos ojivales. ❸ Una ménsula de los 19 arcos que posee para soportar su techumbre a dos aguas. Con una decoración típica del Cister.

Antes de salir por la Puerta Real a la izquierda están unas escaleras en piedra conducen al palacio del rey de Aragón Martín I el Humano, de principios del S. XV



❶ Exterior de la sala del abad Copons. ❷ Sobre el arco de este balcón en su ángulos esta el escudo heráldico de abad Copons. ❸ Lateral del palacio con dos ventanas. ❹ Una de ellas con arco apuntado y triple arcos en su interior.



❶ Boca de una de las Gárgolas. ❷ La misma de este animal monstruoso. ❸ Otra con una serpiente tallada. ❹ Y la otra ventana de esta parte del palacio.

Palacio del rey Martín el Humano.-Se encuentra junto a la puerta Real, ocupando las plantas superiores del atrio del claustro, lagares, Desde el punto de vista arquitectónico se le considera como una de las joyas del arte gótico civil en Cataluña.



Museo Monasterio



Fue mandado construir por el rey Martín I el Humano, comenzando las obras en 1397 y quedando sin concluir desde 1406. El maestro arquitecto fue Arnau Bargués, autor de la Casa del Consejo de Ciento de Barcelona. En la actualidad sirve de sede al museo del monasterio.



1 Escalera de subida al palacio. 2 Con una puerta de arco conopial algo apuntado. 3 Sobre la misma el escudo algo deteriorado de Martín I el Humano. 4 Primera sala con pinturas sobre sus muros entre los que hay varios artista y Mariano Fortuni.

El museo consta de cuatro salas: la I o recibidor, la II o capilla Real, la III o de las Damas, y la IV o de la Corte.



1 Sala I. 2 Diferentes imágenes. 3 Tallas sin la información. 4 dos imágenes más

En esta primera sala se encuentran las tallas religiosas.



1 Colección de tallas de Vírgenes y Santos. 2 Otras imágenes. 3 Virgen con el Niño.



❶ Figuras enlutadas de Pere Oller de 1417. ❷ Cabeza de una talla con una concha de peregrino. ❸ Otra cabeza de posiblemente un monje. ❹ Fragmento de una escultura.



❶ Otro del que no hay información. ❷ Lateral de este león posiblemente una pisa sobre la que descansaba un sepulcro. ❸ Y la otra parte de esta pieza que muestra su cabeza.

También hay una colección de 12 estelas funerarias procedentes del cementerio de los laicos que estaba situado en el muro sur del templo y que tuvo que ser eliminado para la construcción de la muralla en el S. XIV.



❶ Conjunto de estelas sepulcrales en primer plano



❶ Otras muestras de estelas con distintos motivos, la mayoría religiosos.



❶ Los discos de estas estelas están perfectamente conservados, y seguro que estarán catalogados y hasta la fecha solo he conseguido referencia en Internet que incluyo abajo.

Según Toda, en su obra *Reconstrucción de Poblet* (1935), se trata de las esculturas más antiguas del monasterio, labradas entre 1170 y 1375. Fueron utilizadas como relleno para hacer las paredes de la muralla. Hacia la década de los años 30 del siglo pasado fueron extraídas de los muros y guardadas.



❶ Escudo. ❷ Cristo de marfil donado a Poblet por Pedro Antonio de Aragón, virrey de Nápoles. ❸ Varios relieves. ❹ Y abandonamos el museo para continuar con la parte inferior del templo.

Haya que dejar constancia, que actualmente este año ha sido renovado y ampliado el museo con dos nuevas salas.

Ahora en el exterior de la Plaza Mayor visitamos su iglesia en cuanto al atrio o galilea, la capilla de las Reliquias, y los pies del templo.

Su portada barroca se ejecuto abriendo el muro oeste de las murallas, y tras ella está la parte inferior construida en el S. XIII incluido su rosetón.



❶ A ambos lados de la puerta están colocadas las estatuas de San Benito y San Bernardo ❷ Sobre el entablamento en una hornacina la imagen de la Virgen en una hornacina. ❸ A los lados de su portada ambos lados se abrieron unos óculos con mucha ornamentación barroca y columnas salomónicas. ❹ Imagen en el atrio.

Entre esta fachada y la de la iglesia hay un atrio con bóveda de crucería y sendos altares a sus lados. Y la puerta románica del templo S. XII, en cuyo tímpano tiene un Agnus Dei que aún conserva su policromía.



❶ A la derecha el altar del Santo Sepulcro en alabastro policromado. ❷ Otra toma de este altar. ❸ En el lado izquierdo del atrio el altar existente era el de la Virgen de los Ángeles (hoy desaparecido) y actualmente con este Calvario.

En el lateral de la Epístola se puede visitar la capilla de las Reliquias (segunda de esta nave) es del S. XVIII, en sus laterales se colocaron los paños escultóricos de la Casa Segorbe-Cardona que habían estado bajo los arcos de los panteones reales en el crucero de la iglesia. Actualmente es la capilla del Sacramento.



❶ Altar de la capilla. ❷ Y su cúpula con linterna. ❸ Lateral del lado epistolar de la capilla. ❹ Y el paño en el lado opuesto

Y dejamos la visita en este parte del templo.

Bibliografía



- *Guía Monasterio de Poblet de Europamundo vacaciones*
- *Internet*
- *Estelas. Agustín Altisent 1974*



Camino de Santiago



El Camino que parte desde Tarragona, tras llegar con la segunda etapa a Espluga continua hacia Lérida por el monasterio, Vimbodi, Senan y Valbona de las Monjas.



① Itinerario 3º etapa, y altitud. (Espluga de Francolí 411 m. Vallbona de las Monjas 485 m.)



① Sobre Espluga de Francolí.- Iglesia de San Miguel templo de transición del románico al gótico clasificada como monumento histórico-artístico en 1923, Como curiosidad, cabe mencionar que en 1837 se ocultaron bajo las escaleras de la iglesia los restos de los reyes aragoneses que habían sido profanados en el monasterio de Poblet. Portada de arco apuntado con sus arquivoltas abocinando la misma en degradación, en sus capiteles se aprecian figuras y caras humanas sobre la misma su torre cuadrada, con vanos de medio punto para las campanas. ② Sobre Monasterio de Poblet.- Real monasterio de Santa María de Poblet.- la iglesia, tiene planta basilical con tres naves y crucero; las dos laterales son bastante más estrechas que la central. La nave norte (adosada al claustro), es románica con bóveda de crucería; la nave central, también románica pero su bóveda es de cañón apuntado; la nave sur es gótica.

También puedes encontrar en este blog:

- **ALCOVER** <https://misviajess.files.wordpress.com/2015/09/alcover.pdf>
- **PREIXANA** <https://misviajess.files.wordpress.com/2015/11/preixana.pdf>
- **CATEDRAL DE SANTA MARÍA TOLEDO**
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/03/catedral-de-toledo.pdf>
- **CATEDRAL DE SANTIAGO COMPOSTELA**
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/12/CATEDRAL-SANTIAGO.pdf>
- **FORTALEZA DE SAGRES** <https://castillode.files.wordpress.com/2018/05/sagres.pdf>
- **CASTILLO PEÑÍSCOLA (Castellón)**
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-pec391iscola.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.

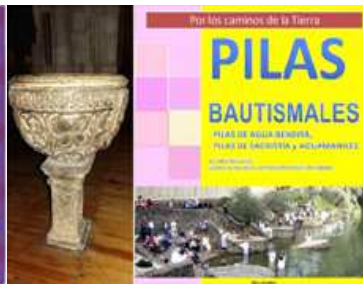




Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

