

# OLIVA



**Paseo de Luis Vives,  
Mercado Municipal,  
Iglesia Virgen del Rebollet,  
Ayuntamiento,  
Museo Etnológico,  
Iglesia Santa María,  
Casa Mayans, Plaza de la Balsa,  
Aula Gramática,  
Museo Arqueológico,  
Iglesia San Roque, y El Raval.**

5-9-2019

Localidad de la costa levantina, muy cerca de Valencia.










<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la








Datos para organizarse con anticipación al viaje:


-  Ayuntamiento de Oliva, Plaza del Ayuntamiento, 1 – 46780 Oliva  962 850 250  Latitud: 38° 55' 11.707" N / Longitud: 0° 7' 9.479" O
-  Mercado Municipal, Paseo de Luis Vives – 46780 Oliva  962 855 528    de 9 1 4h,  Latitud:

OLIVA Paseo de Luis Vives, Mercado Municipal, Iglesia Virgen del Rebollet, Ayuntamiento, Museo Etnológico, Iglesia Santa María, Casa Mayans, Plaza de la Balsa, Aula Gramática, Museo Arqueológico, Iglesia San Roque, y El Rabal.







2

38° 55' 18.752" N / Longitud: 0° 7' 8,009" O








•  Iglesia Virgen del Rebollet, Plaza Juan Bautista Escrivá, 3 – 46780 Oliva  9    Culto: invierno: Lunes – Sábado 18.30, Domingo 9.30 | 12.30h. Verano: Lunes – Sábado 19.00 Domingo 9.30 Domingo: 11 a 13:30h.








 Latitud: 38° 55' 16.769" N / Longitud: 0° 7' 10.873" O







•  Museo de Etnográfico, c/ Tamarit, 2-4 – 46780 Oliva  627 493 688     martes a sábado: de 10 a 13:30 y de 17 a 2/19h. Domingos de 11 a 13,30h.  Latitud: 38° 55' 12.903" N / Longitud: 0° 7' 13.111" O


•  Iglesia de Santa María, Plaza de España s/n – 46780 Oliva  96 296 30 62    Culto: Lab. 8, Visp. 19,30/20,30 h. y Festivos 8,30, 11,30 (+) 12,30(\*) y 19,30/20,30h. (\*) verano  Latitud: 38° 55' 14.337" N / Longitud: 0° 7' 15.413" O



•  Casa Gregorio Mayans, c/ Mayor, 12 – 46780 Oliva  96 285 12 53     De martes a sábado 10 a 13:30 y de 16 a 19/20h. (\*) Domingo: 11 a 13:30h.  Latitud: 38° 55' 11.881" N / Longitud: 0° 7' 8.043" O

•  Aula Gramática – Palacio Episcopal, – 46780 Oliva  9      Latitud:

•  Museo Arqueológico, c/ Las Morenas, 38 – 46780 Oliva  96 285 46 28     De martes a sábado: de 10 a 13:30 y de 16 a 19/20(\*) Verano(\*). Domingo: 11:00 a 13:30.  Latitud: 38° 55' 10.977" N / Longitud: 0° 7' 37.469" O

•  Iglesia de San Roque, Plaza de San Roque s/n – 46780 Oliva  962 963 302    Culto: Lab. Y Visp 20h. Festivos 11,30 y 20h en verano  Latitud: 38° 55' 10.753" N / Longitud: 0° 7' 22.613" O

•  Horno Romano, Santísimo, nº 15 – 46780 Oliva  9      Visita concertada llamando al 962 851 253  de martes a Sábado  Latitud: 38° 55' 19.84" N / Longitud: 0° 7' 18.684" O

•  Ruinas Castillo Santa Ana, Subida del Calvario – 46780 Oliva  9    24h.  Latitud: 38° 55' 0.401" N / Longitud: 0° 7' 15.943" O

•  El Raval,  9     24h.  Latitud:

•  Playas de Pau Pi, Agua Blanca y de Oliva, c/ de la Virgen – 46780 Oliva  9    24h.  Latitud: 38° 55' 41.612" N / Longitud: 0° 5' 28.071" O

•  Oficina de Turismo, Paseo de Luis Vives – 46780 Oliva  962 855 528  Latitud: 38° 55' 19" N / Longitud: 0° 7' 6.911" O

## Oliva

Hoy lo dedicaremos a la vista de la ciudad y en otra entrega lo haremos con la información de sus playas.

Esta localidad bañada por el mediterráneo y dentro de la comarca de La Saflor conserva parte de su núcleo antiguo y se ha expandido hasta las orillas del mar. A sus espaldas están las sierras Gallinera y Mustalla que la protegen.

Con algunos restos prehistóricos en la comarca, la romanización llegó y por Oliva pasaron los ejércitos que conquistaron Cartago Nova. El largo periodo de época musulmana hasta la batalla de las navas de Tolosa en 1212, que tras ella vino en impulso reconquistador de Jaime I de Aragón. Más tarde se formó el Condado de Oliva, otorgado por el rey Alfonso V de Aragón en 1449 y acabó integrándose en la Casa Ducal de Osuna. Los siglos de mayor prosperidad fueron el XV y XVI, y la ciudad fue amurallada.



❶ Paseo de Luis Vives a la altura del Mercado Municipal junto a la Oficina de Turismo.



❷ Parte del paseo se convierte en un parque con este templete - quiosco. ❸ Con unos amplios jardines. ❹ Y el monumento a Joan L. Vives

Comenzamos las visitas desde este paseo, que como referencia a la izquierda del Mercado Municipal se encuentra la Oficina de Turismo, para cualquier consulta o información local.

 **Mercado Municipal** 

Este mercado municipal, amplio agrupa diferentes puestos de frutas y verduras, carnicerías, charcuterías, pescaderías, congelados ...



❶ Fachada del Mercado Municipal. ❷ Cartel turístico ante la oficina de Turismo. ❸ Que se encuentra a la izquierda del mercado

OLIVA Paseo de Luis Vives, Mercado Municipal, Iglesia Virgen del Rebollet, Ayuntamiento, Museo Etnológico, Iglesia Santa María, Casa Mayans, Plaza de la Balsa, Aula Gramática, Museo Arqueológico, Iglesia San Roque, y El Raval.

Una amplia nave rectangular cobija los diferentes puestos del mercado, donde adquirir todo tipo de productos incluidos los típicos locales.



1 Lateral derecho del mercado.

2 Y la parte opuesta.

3 En uno de sus ángulos posee un pequeño bar.

El día de mercadillo en la localidad es los Viernes, y se instala en este paseo de Luis Vives. De 9 a 14h. salvo que sea día de fiesta que no funciona y acoge a más de 100 puestos

Junto al Mercado en la Plaza Juan Bautista Escrivá, 3, esta la iglesia ...



1 Fachada posterior del mercado.

2 Que da a la Plaza Juan Bautista Escrivá.

Unos metros más adelante en esta plaza esta la portada de la iglesia...

## Iglesia Virgen del Rebollet

LIBRE GRATIS

Este templo del antiguo convento de los padres Franciscanos se construyó junto a la iglesia su edificación (actualmente es un colegio) es del S. XVII. Que permanecieron hasta su expulsión como consecuencia de la Ley de Desamortización de Mendizábal.



1 Lateral del templo del lado del Evangelio que da a la carretera del Convento. 2 Parte de la cabecera recta del templo. 3 En este lateral conserva una puerta, hoy cegada y la parte posterior de las capillas de este lado.

El Nombre de la Virgen proviene del lugar de procedencia, el poblado del Rebollet.



❶ Fachada que esta coronada con una pequeña espadaña de un solo vano. ❷ Sobre el espacio de la portada se abre una ventana y la hornacina. ❸ Puerta con piedra de sillar de medio punto con grandes dovelas lisas sobre impostas. ❹ Su puerta chapada con una decoración grabada donde ostenta los símbolos de la Orden Franciscana y de la Virgen María.

Este templo de nave única con planta de cruz latina con una cabecera recta y en los tramos de los contrafuertes tiene alojadas sus capillas, se cubre con bóveda de cañón abierta con lunetos.



❶ Hornacina sobre la ventana de la fachada con la estatua de la Virgen María. ❷ Pila agua bendita de mármol rosáceo de taza semiesférica con unos gallones en relieve y encastrada a la derecha de la entrada del templo. ❸ Nave de la iglesia con una bóveda de cañón con lunetos y las capillas entre los contrafuertes del templo.



❶ Lateral de las capillas del lado del Evangelio, las mismas no están comunicadas. ❷ Detalle de su bóveda. ❸ Y el lateral epistolar.

El primer dato que se tiene del culto de esta Virgen es en el año de 1270, y se le rendía en la iglesia de San Nicolás en el Rebollet.

La talla de la Virgen está entre finales del S. XII y principios del XIII, realizada en madera de abedul, en posición sedente con el Niño sobre sus rodillas y dándole el pecho izquierdo. Esta talla es la imagen más antigua de la Comunidad Valenciana,

OLIVA Paseo de Luis Vives, Mercado Municipal, Iglesia Virgen del Rebollet, Ayuntamiento, Museo Etnológico, Iglesia Santa María, Casa Mayans, Plaza de la Balsa, Aula Gramática, Museo Arqueológico, Iglesia San Roque, y El Raval.



❶ Azulejos conmemorando la Canonización Canónica el 8-XI-1999 de la Virgen en un lateral. ❷ Carroza procesional. ❸ Retablo del altar Mayor sobre cuatro columnas y un entablamento que aloja la hornacina (o camarín) de la Virgen. ❹ En su interior se encuentra esta diminuta talla de la Virgen del Rebollar de tan solo 38 cms.



❶ Parte superior del entablamento del altar mayor. ❷ A los lados de la Virgen le rodean ángeles de distintos tamaños. ❸ Y la talla de la Virgen sobre un pedestal. Presentando un hueco de vaciado en su parte posterior que contenía una pieza de hierro anclada con clavos y con una anilla, Posiblemente se alojara en la silla de la cabalgadura durante las batallas.

**Nos dirigimos por la calle el l'Enginy y la calle Mayor a la plaza del Ayuntamiento donde se encuentra el Monumento a Gabriel Ciscar, general de Marina, matemático y físico nacido en la localidad en 1760.**



❶ Calle de l'Enginy. Con el edificio L'Enginy de Oliva, se trata de una fábrica donde se llevaba a cabo el proceso de transformación de la caña de azúcar en los S. XV-XVI. ❷ La plaza del Ayuntamiento desde la calle Mayor ❸ Edificio de cuatro planta con torreón redondo en la esquina de la calle Mayor con la plaza. ❹ Monumento al General de Marina Gabriel Ciscar (1760-1829).



## Ayuntamiento



Es un edificio de tres plantas en su planta noble se abren a la plaza cinco balcones adintelados con frontis triangular y la segunda planta está separada con una imposta corrida y en la parte central de su cubierta con balaustrada dispone de un frontis semicircular.



❶ Fachada de la Casa Consistorial. ❷ El edificio da a las calles Santo Domingo, del Hospital y la fachada a la calle de San Juan.  
❸ Una construcción clásica.



❶ Interior del Ayuntamiento. ❷ Edificio contiguo en la calle del Hospital y esquina con Santo Domingo. ❸ Espacio lateral del mismo.

La ciudad conserva la trama medieval que por ella nos internamos. El Portal de la Virgen María S. XV-XVIII, la Torre de la muralla de la Vila S. XVI, los restos del Palacio Condal conservados en la Torre de la calle de la Comare del S. XVI, que iremos recorriendo. Tomamos de nuevo la calle Mayor y la primera a mano izquierda tras pasar la plaza es la Calle de Teniente Sancho y calle Tamarit con algunas casas señoriales del S. XVI. Para visitar el museo...

 **Museo Etnológico**

Algunas de estas casas como la del museo fueron salvadas de la piqueta y adquiridas por el Ayuntamiento, para albergar la biblioteca central y el museo, tras su restauración. Construida a finales del S. XIV principios del XV a la que se anexionó dos viviendas de mediados del S. XIV.

En ella se expone todo lo relativo con la actividad agraria de Oliva, el uso del agua y riego, y muestra los diferentes aperos usados.





❶ Fachada principal a la calle Tamarit. ❷ Lateral de la calle Virgen del Pilar. ❸ En este lateral posee de dos puertas de medio punto de ladrillo. ❹ La fachada de esta última calle.

**El Agua, antes los ríos y barrancos, portadores de agua, servían para mover molinos e ingenios, y así abastecer el sistema de acequias y canales para las huertas.**



❶ Su puerta principal con piedra de sillería y un arco rebajado de dovelas lisas. ❷ Murales en el patio donde está la recepción e inicio de la visita. Sobre el Agua. ❸ La producción de las Huertas.



❶ Las cuadras con los aperos de la caballerías. ❷ Aquí se guardaban a las diferentes caballerías que utilizaban, caballos, mulos, asnos, jacas. ❸ El patio interior de suelo de cantos rodados y con un pozo.



❶ El trigo, el maíz, productos que recolectaba y sus aperos. ❷ El cultivo del Arroz, desde su preparación de los campos de Octubre a Mayo. ❸ La morera y la seda.

Además del Arroz la seda, o mejor el cultivo de las moreras en el S. XV u principios del XVI comenzó a extenderse por las comarcas de la Saflor y la Ribera Alta.



1 El gusano de la seda. 2 Espacio con los enseres de la Siega. 3 La Viña, producción de vino y pasas, mediante la uva moscatel. 4 El secano, con los productos que no necesitan regadío.



1 Croquis casa del Museo Etnológico.



1 El Olivo y la aceituna. 2 Rincón de la casa con las esteras y otros aperos. 3 La Naranja, este cultivo fue introducido por los árabes.

La naranja esta comarca como todo el litoral levantino fueron los pioneros de la producción de naranjas que habían sido introducidas por los árabes. Con la investigación se han conseguido diferentes variedades de naranjas y mandarinas, y alargar la temporada de las mismas, que antes solo era en el invierno.

Nos adentramos ahora en las habitaciones dedicadas a los dormitorios...y donde se efectuaba la vida cotidiana.



❶ Disposición de un dormitorio, con su cómoda y lavabo. ❷ Mural descriptivo de la vida cotidiana. ❸ Utensilios de uso domestico.



❶ Evolución, el proceso de desarrollo fue largo y lento. ❷ Espacio de la cocina y sus enseres. ❸ Y concluimos de nuevo en patio de la entrada.

Subiendo la calle Tamarit está la biblioteca y desemboca en la plaza de la Iglesia.



❶ Calle Tamarit edificio de la Biblioteca local. ❷ Plaza de la Iglesia, al fondo a la derecha está la fachada. Del templo.



❶ Fachada de la casa nº 7 de la calle Tamarit que da a esta plaza. ❷ Con los arcos de ½ punto. ❸ Con capiteles y columnas.



## Iglesia de Santa María

LIBRE  
GRATIS

Este es el templo principal de la localidad, se construyó entre 1705 y 1787 y con las características de la construcción valenciana del S. XVIII.



❶ Fachada de Santa María. ❷ Con una puerta adintelada cobijada en un gran arco de medio punto con dos hornacinas (con San Antonio de Padua y San Francisco de Asís) a sus lados con frontis triangulares, y sobre el entablamento otra de las mismas características con la imagen de la Virgen con el Niño (La Asunción). ❸ En la parte superior un reloj de Sol de 1787. ❹ Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas pintados. Orientación al mediodía Traza: de las 7 a las 5 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: lleva la leyenda sobre su marco año 1787 – 1987.

Templo de planta rectangular con tres naves, la central con cuatro tramos cubierta con bóveda de cañón, con crucero con cúpula, en su cabecera un tabernáculo con la Virgen y a sus lados un presbiterio que en cada lado hay una sacristía, en las naves laterales las capillas destacando la Capilla del Rosario o de la Comunión.



❶ Último cuerpo con los relojes. ❷ Coronado con un cuerpo con ventanas. ❸ Campanario de 1695. ❹ De planta cuadrada.



❶ Portada del templo. ❷ Torre en el lateral del Evangelio que da a la calle Madre María Gallant. ❸ Esquina de esta calle con la plaza de la iglesia. En esta parte por su interior conserva una arcada de su templo original. ❹ Decoración exterior de la nave.

Al estar cerrada, recorreremos todo su exterior, apreciando el gran desnivel del terreno que para su nivelación se recurrió a una gran cripta.



❶ Lateral epistolar contiguo a una estrecha calle del Arquitecto Tosca. ❷ Ventana de arco apuntado en la cabecera con la calle Las Moreras. ❸ Donde posee sobre una elevación en la misma calle este pasaje de arcos apuntados construidos con piedra sillar que hace de contrafuerte en esta parte posterior. ❹ Detalle de la prolongación en la cabecera del templo, donde está el tras sagrario como medida para que no se hundiera su cúpula nuevamente como ocurrió en 1754.

Se inicio en estilo barroco y termino en estilo clásico-academicista.



❶ Su interior con varios arcos de medio punto. ❷ Y que sirve como transito de la acera de la calle. ❸ Algo elevada esta con respecto a la calzada. ❹ Lateral del evangelio con una puerta, posible acceso a la cripta, que hoy día se emplea como espacio de exposiciones.

El actual templo es el resultado de varias fases constructivas sobre el antiguo templo primitivo que estaba de forma perpendicular al actual.



❶ Capilla Mayor. ❷ Lateral del lado de la Epístola con arcos sobre pilastras en el que se alojan las capillas, ambas fotos tomadas del folleto Turístico de la iglesia.

En la nave del Evangelio y el baptisterio se conserva una arcada del templo antiguo.



❶ Bóveda de crucero sobre pechinas. ❷ Cabecera de la Capilla de la Virgen del Rosario. Esta capilla se construyó entre 1654 y 681 y tiene planta de cruz griega, siendo desde el S. XVII la capilla de la Comunión. Ambas fotos tomadas del folleto del templo.

En la parte posterior del templo aprovechando una sala del tras sagrario dispone del museo parroquial que se inauguró en 1987.

En la cripta del templo que se utilizó como espacio mortuario para las personas importantes del municipio tras su uso en el S.XIX, se ha recuperado recientemente como sala de exposiciones. Dejamos el templo y retrocediendo unos metros por la calle las Moreras, llegamos a la...



## Plaza de la Balsa



Llamada así por que identifica el emplazamiento de una gran balsa que recogía el agua para abastecer el ingenio y algunos molinos molineros.



❶ Columna con capitel y sobre su basa una inscripción: S.P.Q.O., a.C. XIV Kalendas Aprilis. Anno domini MCMLXXIX. ❷ Edificio del Centro Olivense en restauración. ❸ Desde este punto de la calle Las Moreras se puede apreciar el notable desnivel para nivelar la iglesia. ❹ Estos arcos de los contrafuertes del templo, lindan con la canalización de la acequia Madre que trae agua del río Serpis y entra en Oliva por la calle de San Vicente.

Muy cerca de la iglesia se encuentra el aula de latinidad. Situada entre las calles Duque de Osuna y Aula.



## Aula Gramática



Edificio del S. XVIII, también conocida como aula de Latinidad, que se construyó por el mecenas Gregorio Mayans por iniciativa del rey Carlos III, como centro de enseñanza de las primeras letras.

Este edificio de una sola planta, muy sencillo se construyó como lugar de estudio.



❶ Fachada en la Calle Aula. ❷ Inscripción conmemorativa de este lugar. ❸ Parte posterior a la calle Duque de Osuna.

Si continuamos por la calle de la Iglesia, llegamos a la plaza Casa de Alonso Rincona, pero antes pasamos por el Portal de la Virgen Antigua puerta de la primitiva muralla S. XV.



❶ Edificio junto a la iglesia de Santa María totalmente restaurado. ❷ Situado en el nº 7 de la calle de la Iglesia. ❸ A continuación por esta calle está el Portal con un arco de medio punto. ❹ Sobre el mismo hay un retablo de cerámica con la Virgen.



❶ Parte posterior del arco. ❷ El portal visto desde la Plaza Alonso. ❸ Calle las Moreras 32 ❹ Con unos balcones con motivos vegetales y medallones.

En la calle las Moreras esta la puerta de acceso al museo.



**Museo Arqueológico**



Está ubicado en la casa de la Familia Pascual S. XV-XVIII, y que ha sido rehabilitada a finales del siglo pasado.

OLIVA Paseo de Luis Vives, Mercado Municipal, Iglesia Virgen del Rebollet, Ayuntamiento, Museo Etnológico, Iglesia Santa María, Casa Mayans, Plaza de la Balsa, Aula Gramática, Museo Arqueológico, Iglesia San Roque, y El Raval.



❶ Fachada en la calle de las Moreras, 38.. ❷ Con una portada el edificio de la casa Pascual de medio punto. ❸ Sobre la clave de la misma puerta ostenta un escudo nobiliario. ❹ Su puerta con grandes dovelas lisas.



❶ Croquis con las salas del museo, empleando un plano de un panel informativo.



❶ Neolítico 5.000/2.000 a.C. en el territorio. ❷ Piezas de la Cueva la Solana; Brazaletes, Cuchillo de sílex, etc. ❸ Las técnicas de la talla lítica.

El museo se compone de tres salas: La Prehistoria, la Ibérica y Romana, y la Medieval, islámica y cristiana.



❶ Paleolítico Medio 128.000-30.000 b.p. y conjunto de piezas de la Cueva Foradá. ❷ Paleolítico Superior 30.000-11.000 d.p. y el conjunto del Capurri y del Parpalló (Gandía). ❸ El final del neolítico y el inicio de la metalurgia.



A partir del S. VIII a.C. comienzan a llegar toda una serie de influencias a nuestras costas. Comerciantes y colonos fenicios y griegos vendrán en busca de metales, productos agrícolas y otras materias primas.



1 Los Iberos, los dioses y la muerte. La cueva de los Cerdos, es una cueva santuario de la Saflor. 2 Tonel, y cerámica decorada, la Cueva de los Cerdos (Oliva). 3 Diversos objetos de la necrópolis de El Castella y la entrada de la Cueva de los Cerdos. 4 La Romanización.

A continuación una serie de lápidas entre las que se encuentran algunas sepulcrales pero sin la información de las mismas.



1 Diversas piezas de cerámica, monedas, lamparilla de aceite, etc. 2 Dos ánforas. 3 A · CILIVS · LIGNVS · N · LXXV · T·I. 4 A · TELLIO · PR · CAVER · ECVND · AN · XXX · HOMULLVS · FIL · ET · SIBI .

Tras el ataque cartaginés en el 219 a.C. a la ciudad íbera de Sagunto (aliada a una colonia griega, e indirectamente a Roma, fue el desencadenante de la segunda Guerra Púnica, con la llegada de ejércitos romanos a Hispania, y tras la victoria en el 202 a.C. todo el litoral del mediterráneo acaba siendo sometido a la autoridad de Roma.

A continuación iniciamos el recorrido por la sala de la Edad Media



1 Sala de la edad Media. 2 Cerámicas esgrafiadas S. XII-XIII. Ataifors. Vidrio y aplique decorativo. Santa Fe Oliva. 3 Dirhams de plata Abd al-Rahman III (945-947 d.C.) Elca, Oliva.

En el año 711 una incursión árabe procedente del Magreb, sería la continuación de ir ocupando el reino visigodo y casi toda la Península Ibérica.



❶ El mundo rural árabe, las alquerías. ❷ Capitel octogonal de la cruz de piedra de Oliva, S. XVI. En sus caras están los escudos de la familia Centelles, el de la ciudad y santos en sus caras. ❸ Los distintos castillos en la Safor. ❹ El cultivo de la caña de azúcar y la producción del mismo.



❶ Maqueta de la estructura de la fábrica de azúcar local de Oliva (donde se llevaba a cabo el proceso de transformación de la caña de azúcar) S. XV-XVI, sita en la Calle de l'Enginy. ❷ La época feudal S. XIII-XVIII. ❸ Conquista de las tierras valencianas por la corona de Aragón y el límite con la corona de Castilla.

## La época Feudal S. XV-XVIII.



❶ Fechas de las conquistas. ❷ La llegada de los aragoneses. ❸ La talla de la Virgen está entre finales del S. XII y principios del XIII, realizada en madera de abedul. Es la más antigua de la Comunidad. ❹ Sepulcro de los Carrós, Iglesia de la Fuente, Carrós.

**A continuación se muestran algunas piezas procedentes del Palacio de Centelles.**



❶ Piezas arquitectónicas. ❷ Escultura de un guerrero del tímpano de la puerta conocida como sala de Armas, realizada en yeso de

*un caballero con yelmo, armadura y escudo heráldico de la familia. ② Dos piezas salmer, de los arcos del palacio. ③ Columnas y capiteles de los arcos de la galería del patio del palacio condal. S. XVI.*

Si deseas la información completa del Museo, pincha aquí: <https://museode.files.wordpress.com/2019/09/mc2ba-arqueolc393gico-oliva.pdf>  
Desde la plaza Casa de Alonso Rincona tomamos la calle Tendes... En la parte más alta de la ciudad se asienta el barrio de la morería.

## El Rabal

Estas calles componían el Raval morisco en la villa cristiana de Oliva. La conversión de los mismos fue durante la Guerra de las Germanías y luego por el decreto del rey Carlos V en 1525. El inicio del barrio es en la Plaza Alonso (antiguo portal de la Morería)



① Casas con un denominador común encaladas y de planta y un piso, la calle de La Hoz. ② Casas que están construidas sobre la misma roca. ③ Sus calles con un trazado muy empinado en la ladera. ④ Y con una estrechez de las mismas para aportar sombra.

A pesar de su bautismo siguieron fieles a su fe, lengua y costumbres, hasta el 28 de septiembre de 1609 que fueron expulsados a través del puerto de Denia y trasladados a Orán, estos representaban algo más del 50% de la población de la localidad.

Lo componen las calles: Collado, Divina Gracia, Pou de Alcina, San Lorenzo, la más conocida la calle La Hoz, las Tendes con construcciones algunas del S. XVI.

Y sobre este barrio en un cerro las Ruinas del Castillo de Santa Ana son del S. XVI, fortificación renacentista levantada a raíz de las cortes de Monzón (Huesca) para defender el litoral de los piratas berberiscos, con una ubicación que domina la ciudad y ofrece unas inmejorables vistas.

De planta rectangular con dos gigantes cubos en sus ángulos opuestos, y los restos de lo que debió ser la torre del homenaje.



① Silueta del castillo. Foto Wikipedia Joanbanjo

En la ciudad de su parte amuralla ejecutada en los S. XV-XVI como defensa de los ataques piratas, nos queda uno de los portales, el Portal de la Virgen y una de sus torres. Fuera de las murallas y alrededor de su mezquita (la actual iglesia de San Roque) era el caserío de los mudéjares, siendo una comunidad que funcionaba y se administraba de forma autónoma.



❶ Casa Abadía de San Roque, S. XVI-XVIII. ❷ Situada entre la calle de san José y la calle Abadía. ❸ Esta casa Abadía de origen mudéjar todavía conserva arcos y cámaras del S. XV.



## Iglesia de San Roque

LIBRE  
GRATIS

La antigua mezquita fue transformada en iglesia cristiana en 1534, y poder atender a todos los nuevos cristianos (mudéjares que fueron forzosamente bautizados en 1525).



❶ Portada en el lateral de la Epístola. ❷ Con una escalinata ante la misma y con puertas contrachapadas y doradas. ❸ Adosada a esta parte inferior del templo tiene su torre de planta cuadrada de tres tramos. ❹ Perspectiva de esta parte inferior de la iglesia.



❶ Fachada a los pies del templo con una puerta de arco rebajado, sobre su entablamento una hornacina, un óculo y el frontis triangular. ❷ Portal del Fosar. ❸ Las cúpulas típicas valencianas. ❹ La torre de la próxima iglesia de Santa María.



Su interior suntuoso por los estucados y policromías, además de su mobiliario y la llamativa presencia de ángeles, arcángeles, serafines y querubines por todo su interior.



❶ Calle contigua a las dependencias del templo con la puerta de Fosar. ❷ Las cúpulas de este lado y el último cuerpo de la torre. ❸ Esta torre se recreció 5,2m más en los años 1958-60. ❹ Pila agua bendita en forma de vieira con su exterior e interior con los acanalamientos de la concha sobre un fuste de sección cuadrada tallado y con una basa cuadrada a la entrada del templo por la puerta principal en el lado del evangelio.

El templo tuvo transformaciones en el mismo siglo entre 1582 y 1603, y en el S. XIX se tomó la decisión de construir uno nuevo dado los daños del templo antiguo, que finalizó en 1886.



❶ Panorámica del templo desde la entrada.

Su interior con planta de cruz latina con bóveda de cañón, en su cabecera recta con un amplio presbiterio su altar Mayor con un retablo neoclásico.



❶ Nave de la Epístola y sus capillas. ❷ La pila opuesta de la entrada en mármol rosado en el lado epistolar. ❸ La nave central. ❹ Ángel del paraíso.

Su crucero con una cúpula de media naranja decorada con ocho gajos, sobre pechinas con las pinturas de los cuatro evangelistas.

En las naves laterales separadas por pilastras estucadas imitando mármol, están alojadas las capillas.



❶ Capilla de la Purísima. ❷ Ángel de Getsemaní. ❸ Capilla con el Altar de la Dolorosa. ❹ Imagen de Cristo yacente.



❶ Sepulcro del beato Diego Llorca Llopis. 1896 - † 1936 presbítero y mártir al ser fusilado por milicianos. ❷ Sobre el sepulcro de esta capilla de la Purísima en el banco se encuentra la imagen de San Francisco Javier. ❸ Pulpito con tornavoz en este lado epistolar. ❹ Altar del brazo derecho del crucero.

Tras recorrer la nave de la Epístola llegamos al crucero con las pechinas pintadas al fresco de los cuatro evangelistas por Antonio Cortina en 1883.



❶ Pechina de San Juan con el Águila. ❷ San Mateo con el Ángel. ❸ San Marcos con el León. ❹ San Lucas con el Toro.



❶ Crucero. ❷ En el lado derecho del presbiterio el arcángel San Miguel. ❸ Altar Mayor. Altar privilegiado perpetuo. ❹ Melquisedech

El retablo Mayor compuesto por un templete con columnas y un frontis triangular.



1 x. 2 Sobre el altar la imagen de Jesucristo con la Eucaristía. 3 Talla de San Roque del S. XVIII de autor anónimo. 4 Imagen del sacerdote antiguo de Zacarías.



1 Panorámica de la cabecera desde el crucero.



1 Y de la parte inferior del templo con el coro elevado a los pies del mismo.



1 Cajoneras de la sacristía. 2 Pila bautismal moderna con tapa metálica y taza gallonada sobre pedestal y basa cuadrada, en la sacristía. 3 Bóvedas de cañón de la nave central abiertas con lunetos. 4 Y la parte inferior del templo que sobre columnas tiene el coro elevado.

Tras entrar en la Sacristía continuamos por la nave del Evangelio. Donde se encuentra la capilla del Cristo, joya barroca.



❶ El ángel Custodio de Oliva a la izquierda del presbiterio. ❷ Altar del Sagrado Corazón de Jesús en el brazo izquierdo del crucero. ❸ Ángel San Gabriel. ❹ Capilla del Perpetuo Socorro.

La capilla del Cristo fue construida entre 1725 y 1749, con planta de cruz griega, aunque uno de sus brazos su seccionado en la construcción del nuevo templo.



❶ Capilla del Cristo cerrada con una verja. ❷ En el ábside con el retablo dorado con la imagen del Cristo de San Roque. ❸ Su bóveda de medio cascarón con abundante decoración que representa la Gloria de Cristo resucitado con la Cruz, sentado junto al Padre Eterno y el Espíritu Santo, formando la Santísima Trinidad, con un coro de ángeles y rodeado de santos.

Capilla donde destaca la decoración de la bóveda del ábside y de su cúpula central.



❶ Cúpula del crucero de la capilla con ocho gajos con pinturas realizadas por Lorenzo Chafrión discípulo de Conrradp Gíaquinto. ❷ En las pechinas de la cúpula el escudo heráldico del Duque de Benavente (de la familia de los Pimentel). ❸ Retablo con las pinturas de Santa María Magdalena a la izquierda y San Juan Evangelista.

Continuamos con los dos últimos tramos de la nave del Evangelio hacia su puerta principal.





❶ Lateral epistolar desde la capilla del Santo Cristo. ❷ Lateral con una pequeña tribuna. ❸ En la nave del Evangelio el altar con una Piedad. ❹ Capilla con Santa Rita?.



❶ Arcángel San Rafael. ❷ Ángel de la Guarda ❸ Capilla de San Antonio Abad. ❹ Capilla bautismal en el primer tramo del templo.



❶ Pila bautismal de mármol rosa con tapa, en su exterior bajo el borde de la taza gallones orlados, sobre un fuste acampanado sobre una basa cuadrada, en la capilla del baptisterio, primer de la nave del Evangelio. ❷ Cuadro del bautismo de Jesús en el Jordán por San Juan Bautista. ❸ Bóveda de la nave central. ❹ Inscripción sobre el primer centenario de la reedificación del templo 1886-1986.

Al bajar de la iglesia nos acercamos a la calle de Comare donde se encuentra una torre esquinera del palacio Condal del S. XVI.

Esta torre formaba parte de la muralla, de formato cilíndrico y realizada en mampostería, defendía el lado sudeste del palacio, se compone de tres plantas.

La mayoría de los restos de este palacio condal que está atravesado por la calle del Palacio, se encuentran ocultos entre las construcciones de las calles Comare, Torres, Aula y Duque de Osuna.

Del mismo también están expuestos las columnas de la galería de sus patio en el Museo Arqueológico.



1 Cubo cilíndrico de una de las equinas. 2 Esta torre se restauró en 1999. 3 Plano situación del cartel informativo de la torre.

A continuación por la calle de Santo Domingo seguimos bajando hacia la calle Mayor. Teatro Olimpia (Casa natalicia de Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781) en su fachada se puede observar el escudo familiar.

  **Casa Gregorio Mayans** 

Este museo se ubica en la casa que fue residencia de Gregorio Mayans y familia durante el periodo de 1739-1767



1 Edificio con un gran arco. 2 Comparte con la Sub sede Museo de la Ilustración y la Modernidad. 3 Casa en el nº 10.

Estudio filosofía, derecho y fue catedrático, además fue un escritor precoz y durante años fue bibliotecario Real y residió en la corte de Carlos III. (este le concedió en 1769 una Aula de Gramática, para enseñar las primeras letras).



1 Casa rehabilitada en 1988 como casa de Cultura 2 Desde 1999 es la sede del museo. 3 La cocina.

Edificio del S. XVIII de tres plantas, la baja, planta noble y una superior.



❶ Grabado de época con la imagen de Gregorio Mayans. ❷ El Comedor con vistas a la calle Mayor. ❸ Pared con un cuadro de Mayans. ❹ Estancia de la biblioteca con paso al comedor.

En sus instalaciones de la planta noble se recrea el ambiente de la vida familiar de esta casa.



❶ Armarios de la biblioteca y archivo. ❷ Con la mesa de despacho. ❸ Mueble con objetos y un cuadro de tema religioso.

Y recorreremos sus habitaciones guiados por una persona, que de forma amplia nos ilustra de la figura de Gregorio Mayans y su trayectoria.

Esta planta se compone de cocina, comedor, la biblioteca – despacho y las alcobas y dormitorios.

En su estudio despacho, este erudito desarrollo su pensamiento en defensa de la crítica y la lucha por la libertad, o la educación por sus vecinos, y estudiantes como valores de progreso.



❶ Uno de los dormitorios. ❷ Este dormitorio que se comunica con otro de camas más pequeñas. ❸ Dormitorio de pequeñas camas que poseen cabezales con decoración de imágenes religiosas.

Todo ello recreado con los muebles de la época, materiales históricos originales y facsímiles...

Entre las habitaciones están las de los hijos, con algunos de sus juguetes.

OLIVA Paseo de Luis Vives, Mercado Municipal, Iglesia Virgen del Rebollet, Ayuntamiento, Museo Etnológico, Iglesia Santa María, Casa Mayans, Plaza de la Balsa, Aula Gramática, Museo Arqueológico, Iglesia San Roque, y El Raval.



1 Techo con el escudo heráldico. 2 Cama con dosel. 3 Rincón con una cómoda. 4 Y un cuadro de Gregorio Mayans.

Visitamos el dormitorio principal donde sus cama dispone de un dosel, finalizando la visita y agradecemos la compañía con la que nos ha estado ilustrado en esta visita.



1 Curioso caballito para el juego de los niños. 2 Otra de sus habitaciones. 3 Y con esta curiosa bicicleta de forja en el patio de la casa.

En sus instalaciones alberga hoy el archivo municipal y es subse de del Museo Valenciano de la Ilustración.

Llegados a este punto concluimos las visitas de la villa, sin poder haber visto algunos lugares más como: Otros templos en Oliva son la Ermita de San Antonio del S. XVIII, Puerta-Ermita de San Vicente S. XVIII. Restos de muralla S. XV – XVI.

Adjunto la información que no llegamos a visitar y que con la colaboración del Ayuntamiento me han cedido la foto de su...



## Horno Romano



Estos restos arqueológicos del Horno Romano de Oliva son del S. I d. C. localizado en las excavaciones que se realizaron entre las calles Chapi y Santísimo en 1988.

En este solar apareció el horno en la excavación de unas obras de construcción en esta parcela, que tras su restauración y proceso de musealización se abrió al público en el año 2006.

Para las actividades de un taller cerámico, que producía además de materiales para construcción, la cerámica de uso común y ánforas para la conservación y transporte del vino y el aceite.

Tiene este espacio planta cuadrangular donde se conserva la cámara de combustión, el piso de cocción, mas la estructura que lo envolvía, como el espacio de almacenaje de leña (leñera) junto a la boca del horno.

Construido con piedra irregular de cantería.

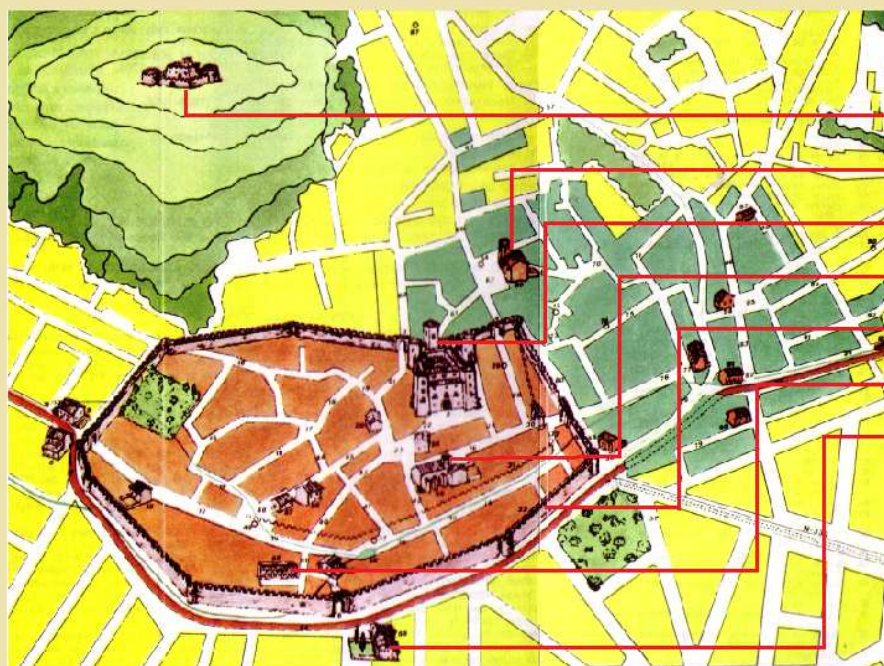


Fotografía cedida por la Oficina de Turismo de Oliva. (en exclusiva para esta publicación).



## Playas

La característica de las Playas de les Deveses, Agua Blanca y de Oliva, son de poca profundidad con arenas finas. Y se practica en su litoral los deportes de vela. Que se extienden a lo largo de sus 8,5km. Dispone de Club Náutico.



### **OLIVA S. XVII**

- **Castillo Santa Ana**
- **Iglesia de San Roque**
- **Palacio Centelles**
- **Iglesia Santa María**
- **Limites de la muralla**
- **L'Enginy del Azúcar**
- **Iglesia Virgen del Rebollet**



Oliva a principios del siglo XVII. Plano topográfico". *Iniciación a la Historia de Oliva 1978 de Francisco Pons Moncho.*

## Bibliografía



- **Memoria Audio Guía, de Mireia Alemany Pérez.**
- **"Oliva a principios del siglo XVII. Plano topográfico". *Iniciación a la Historia de Oliva 1978 de Fcº Pons Moncho.***
- **Folleto Oficina Turismo de sus templos.**

OLIVA Paseo de Luis Vives, Mercado Municipal, Iglesia Virgen del Rebollet, Ayuntamiento, Museo Etnológico, Iglesia Santa María, Casa Mayans, Plaza de la Balsa, Aula Gramática, Museo Arqueológico, Iglesia San Roque, y El Raval.



También puedes encontrar en este blog:

- CASTILLO DE CULLERA (Valencia)

<https://castillode.files.wordpress.com/2019/08/castillo-de-cullera.pdf>

- CASTILLO MESONES DE ISUELA (Zaragoza)

<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-mesones.pdf>

- CATEDRAL DE SANTA MARÍA EN VALENCIA

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2019/05/catedral-de-valencia.pdf>

- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>

- MUSEO DEL PATRIARCA DE VALENCIA

<https://museode.files.wordpress.com/2019/05/mc2ba-patriarca.pdf>

- MUSEO DE LA CIUDAD DE VALENCIA

<https://museode.files.wordpress.com/2019/05/mc2ba-de-la-ciudad.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>