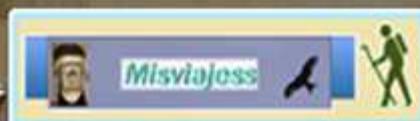


CÓRDOBA (II)

Alcázar de los Reyes Cristianos, Baños Califales, Murallas, Puerta de Sevilla, Ruta de los Patios, Puerta de Almodóvar, y Judería.



27-9-2019



Iniciando las visitas en el Alcázar, seguiremos en los Baños Califales, continuaremos recorriendo el barrio de San Basilio y sus patios... luego recorrido muy próximo al efectuado en el anterior publicado Córdoba (I), por la zona de la judería... <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Oficina de Turismo de Córdoba.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Córdoba, c/ Capitulares, 1 – 14071 Córdoba ☎ 957 499 900 www.cordoba.es/ 📍 Latitud: 37° 53' 6.553" N / Longitud: 4° 46' 34.926" O
- Alcázar de los Reyes Católicos, Campo de los Santos Mártires --14004 Córdoba ☎ 957 420 151 ♿ LIBRE GRATIS + 65 🕒 4,50€ Visita guiada 15€ 🕒 16 Sep. al 15 Junio Martes a Sábados 8,30 a 20 h Sábados 8,30 a 16 h Domingos y Festivos 8,30 a 14,45h. 🚏 Lunes 🚏 líneas 3 y 16 📍 Latitud: 37° 52' 36.096" N / Longitud: 4° 46' 53.787" O
- Baños Califales, ☎ 608 158 893 <http://www.banosdelalcazarcalifal.cordoba.es/> ♿ 🕒 3€ 🕒 16 Sep. Al 15 Jun. De martes a viernes 8,30 a 20,45h. Sábado 8,30 a 16,30 Domingo y Festivos 8,30 a 14,30h. 🚏 Lunes 🚏 líneas 3 y 16 📍 Latitud: 37° 52' 37.496" N / Longitud: 4° 46' 56.742" O
- Caballerizas Reales, Caballerizas Reales 1, -- 14004, Córdoba ☎ 957 201 774 www.caballerizasreales.com/ ♿ 🕒 16,50 € con espectáculo 🕒 De martes a Sábados de 10 a 13,30 y de 16 a 20h. Lunes y Domingos de 10 a 13,30h. 📍 Latitud: 37° 52' 35.769" N / Longitud: 4° 46' 59.751" O
- Puerta de Sevilla, Puerta Sevilla,-- 14004 Córdoba ☎ 9 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 24h. 📍 Latitud: 37° 52' 31.315" N / Longitud: 4° 47' 510.305" O
- Patios San Basilio (1 San Basilio, 14 2 Martín de Roa, 7 3 Postrera, 28 4 Duartas, 2 y 5 La Barrera, 1) ☎ 9 57 941 881 / 678 296 565 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 10, 12 y 17,30 🕒 10 € 📍 Latitud: 37° 52' 31.03" N / Longitud: 4° 47' 6.017" O
- Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, c/ San Basilio, 28 – 14.004 Córdoba ☎ 9 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 Culto Lab y Visp 20,30 Fest. 11,30 13 y 20,30h. 📍 Latitud: 37° 52' 34.338" N / Longitud: 4° 47' 4.003" O
- Puerta de Almodóvar, -- 14.040 Córdoba ☎ 9 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 24h. 📍 Latitud: 37° 52' 34.338" N / Longitud: 4° 47' 4.003" O
- Sinagoga, calle Judíos, 20 – 14004 Córdoba ☎ 957 202 928 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 Ciudadanos EU gratis 🕒 Martes a Sábado 9:30-14:00h y de 15:30h- 17:00h. Domingos y festivos de 9,30 a 13,30h. Lunes 📍 Latitud: 37° 52' 47.11" N / Longitud: 4° 47' 0.177" O
- Oficina de Turismo, Rey Heredia, 22 – 14003 Córdoba ☎ 957 201 774 consorcio@turismodecordoba.org <http://www.turismodecordoba.org/> 📍 Latitud: 37° 52' 49.958" N / Longitud: 4° 46' 41.135" O
- Albergue Peregrinos Inturjovent, Plaza Judá Levi s/n – 14.003 Córdoba ☎ 955 181 181 en agosto. ; 🕒 Recepción 24h 🕒 desde 16 € 📍 Con habitaciones de 2,3, y 4 plazas con baño interior 📍 Latitud: 37° 52' 49.958" N / Longitud: 4° 46' 41.135" O
- Hay un bono para visitar: Alcázar, Museo taurino, Museo Julio Romero de Torres, y Baños Califales por 12€ Venta ON-LINE www.turismodecordoba.org



Córdoba



Nada más cruzar el Puente San Rafael sobre el Guadalquivir, en la primera rotonda nos encontramos la escultura sobre un alto pedestal del El Triunfo de San Rafael, de las que veremos algunas por las calles de la ciudad, giramos a la derecha por la Avda. de El Alcázar, y recorreremos la parte posterior de sus amplias instalaciones lindando con la ribera del río.





❶ Rotonda con el Triunfo de San Rafael, a continuación del puente que inauguró Franco en 1953. ❷ Sobre una columna de granito con capitel corintio. ❸ La estatua del ángel custodio San Rafael, obra de Amadeo Ruiz Olmos. ❹ En el año 209 sobre los jardines se colocaron esta pareja de ciervos.



❶ Rotonda ante el lado del puente, con la Avda. de El Alcázar. ❷ Entrada a las instalaciones de los Jardines del Alcázar (No visitas). ❸ Uno de los torreones en te lado del Alcázar ante la ribera del río.

Recorreremos primero todo su contorno exterior...

  **Alcázar de los Reyes Cristianos** 

Esta fortaleza y palacio, que conserva en su interior el pasado de origen romano y visigodo con algunos de sus restos. Cuando la conquista en 1236 era un palacio Califal totalmente derruido y el rey Alfonso X inicio su restauración que se completo bajo el reinado de Alfonso XI.



❶ Torre de la Santa Inquisición. Esta torre fue añadida por los Reyes Católicos en el S. XV. Y en ella se guardaban los archivos de esta institución o Santo Oficio. ❷ A la derecha la torre de planta rectangular de La Paloma o torre de la Vela. ❸ Puerta adintelada con un frontis abierto, barroca. ❹ Lateral que da al Pasaje de Santa Teresa de Tornet. Frente al Seminario Mayor de San Pelagio.

Fue la residencia habitual de los reyes cristianos durante sus estancias en Córdoba.



❶ Los muros de la parte posterior que dan al río Guadalquivir. Y a la derecha la torre de las Palomas que es una reconstrucción del S. XX. ❷ La torre del Homenaje. ❸ Con planta Octogonal.

Son originales las torres de los Leones y del Homenaje en la fachada principal.

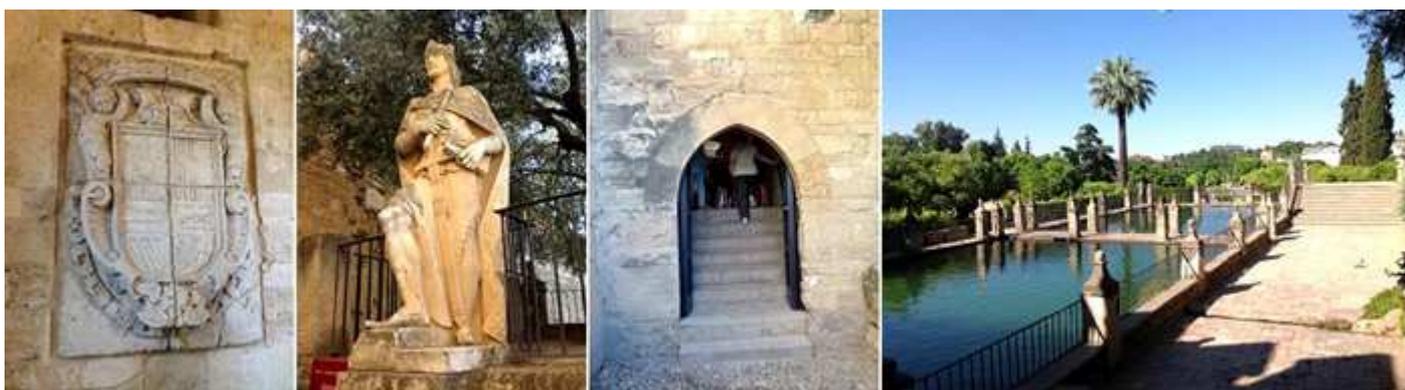


❶ Lienzo de los muros del Alcázar al Norte. ❷ Los muros de este lado esta almenados. ❸ El Campo de Mártires junto el Alcázar.

Entre sus muros se han gestado importantes empresas como el Descubrimiento de América o la conquista de Granada.



❶ Torre de los Leones. ❷ Fachada principal de El Alcázar y al fondo la torre del Homenaje. ❸ Entrada por esta puerta de arco apuntado y con un guardapolvo baquetonado. ❹ Interior de la Torre de los Leones. ❺ Bóveda de crucería de este espacio bajo la torre.



❶ Escudo de Felipe II que provenía del Ayuntamiento local. ❷ Estatua a la entrada de Alfonso X El Sabio. ❸ Puerta para continuar la visita del Alcázar. ❹ Y las albercas para los riegos de los jardines. Que continuamos la visita por ellos.



❶ En el centro del paseo las esculturas de los Reyes Católicos con Colón. ❷ Isabel, Fernando y Colón (de izd^a a dch^a), Conmemorando el encuentro que aquí tuvieron en 1486. 6 años antes del descubrimiento. ❸ Estanque longitudinal con surtidores.

Llegamos a la zona del llamado Jardín Bajo.



❶ Jardines con motivos artísticos. ❷ Con distribución mediante setos. ❸ Con distintas formas y plantas.



❶ Estanque con mosaicos con motivos marinos. ❷ Distintos animales marinos. ❸ En el fondo hay una inscripción apenas perceptible de un poema sobre un árbol que cantaría el poeta Marcial: En tierras tartesas hay una casa celeberrima allá donde la Córdoba vienta se mira en el plácido en medido y abarcando toda la morada. Se alza el plátano de Cesar en espesa cabellera que la diestra feliz huésped invicto plantó comenzando su tronco a crecer desde sus mano, oh árbol del gran Cesar, oh amado de los dioses no temas el hierro ni el fuego sacrílego. Marcial”



❶ Panorámica de uno de los estanques que a sus lados dispone de paseos y jardines.

Los jardines están dispuestos en tres niveles.

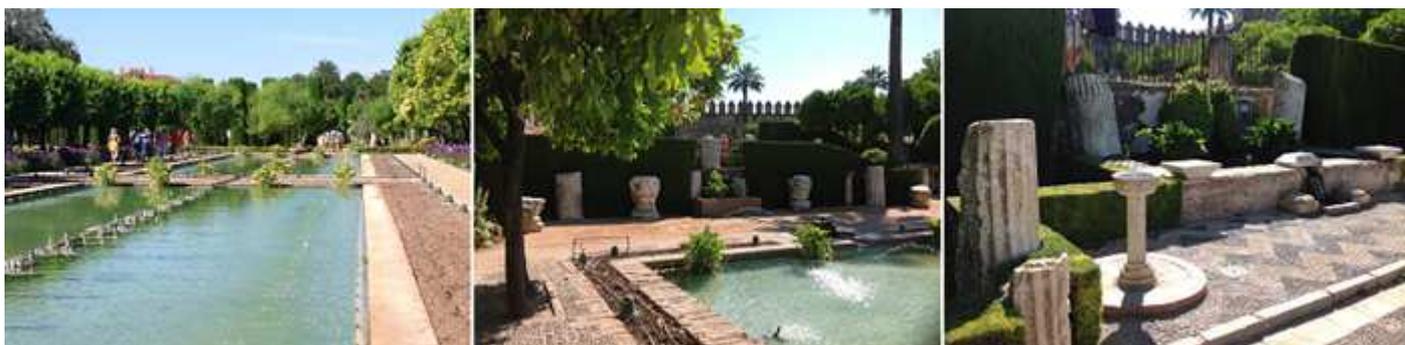


❶ Desde la parte central de los dos estanques.



❷ Jardín con las plantas de floración malva. ❸ Al fondo de los jardines, el alcázar. ❹ La torre de los Leones y la del Homenaje.

A lo largo de la visita veremos restos romanos, visigodos y árabes.



❶ La lámina de agua de estos estanques es grandiosa. ❷ Rincón de uno de los paseos con piezas arquitectónicas de época romana. ❸ Detalle de un espacio que sus suelos están decorados con cantos rodados.



❶ Muralla con una pequeña puerta de acceso de los jardines al alcázar. ❷ Parte inferior de la Torre de los Leones donde se recibía a los visitantes, en la planta superior esta la capilla de San Eustaquio, y que sirvió de capilla a los Reyes Católicos. ❸ Busto de ¿?. ❹ Busto de Séneca de Mateo Inurria S. XX.

La torre de los leones es de planta cuadrada, por la que hemos accedido a la visita, y se abrió su puerta en 1662, es la torre más antigua, data del S. XIII.

Planta Baja: Patios



❶ Croquis de la zona con los dos patios, efectuado con uno de los gráficos de la Web del Alcázar.



❶ Galería lateral del patio. ❷ Muro de este primer patio con el lateral almenado. ❸ Este patio con naranjos dispone de dos albercas en este espacio rectangular.

En esta galería se encuentran algunos objetos muy significativos como el sarcófago romano de S. III d.C. y el mosaico con la máscara del océano S. II-III d.C.



❶ Estatua ¿?. ❷ Fragmento de una lápida con inscripción. ❸ Sarcófago romano en mármol de una sola pieza con la puerta de Hades entreabierta, a la derecha, el propietario acompañado de un filósofo y a la izquierda su esposa con otra figura femenina que le acompaña. S. III d. C. a. 225 Procede de la Huerta de San Rafael El Brillante.

El Alcázar en sus diferentes salas dispone de una amplia colección de mosaicos que fueron localizados en la Plaza de la Corredera en el año 1959 y que pertenecían a una gran mansión existente en el lugar.

En la galería que estamos recorriendo esta el motivo del Dios griego Océano. Llamado por los poetas el padre del mundo. Homero lo cita como el origen de todas las cosas y se representa como un gran río que rodeaba la Tierra.

A continuación entramos en el Salón de los Mosaicos (esta era la sala de la Inquisición). Construida en el S. XVIII siendo capilla de la misma y posteriormente de la Cárcel, es de planta rectangular y su cabecera separada por un arco.

Planta Alta, salones

**Mosaicos de Eros y Psique,
Actor trágico,
de Polifemo y Galatea,
geométricos...**



1 Croquis de la planta superior, efectuado con uno de los gráficos de la Web del Alcázar.



1 Puerta de Hades o del más allá. Sus hojas están decoradas con cabezas de carneros y leones que simbolizan la fuerza y la acometividad. Entre dos columnas que soportan el frontis. 2 Busto de Séneca. 3 Conjunto de muebles y un busto del torero Lagartijo, y sobre el fondo un mosaico romano. 4 Máscara de Océano, S. II-III d.C. Este pavimento ostenta el Dios griego Océano, hijo de Urano (el cielo) y de Gea (la tierra)



1 El fondo de la galería con restos de sillería mesas y arcones. Esta alargada sala, era el Salón de Recepciones. 2 Salón de los Mosaicos, antigua capilla, esta sala de estilo barroco se construyó en el S. XVIII. 3 Actor trágico. S. II-III d.C. Calza coturnos y empuña un cayado o rhabdos como suelen hacer los ciegos.



1 Gran mosaico geométrico, con Eros y Psique. S. III-IV d.C. con teselas en tres colores, blanco negro y rojo 2 Cabezera con un arco Triunfal. 3 - 4 En el lateral izquierdo está ocupado en casi su totalidad por un gran mosaico.



❶ Con una decoración exclusivamente geométrica. ❷ Sus dimensiones son de 10,45 x 5,55m. ❸ Parte inferior de la sala.

La decoración de este gran mosaico, es muy representada en el Imperio Romano con ligeras variaciones, con conocidos ejemplos en Aviñón, Antioquia e Itálica.



❶ Continuamos en la cabecera en el lateral izquierdo... ❷ El mosaico de Polifemo y Galatea S. II d.C. Situado en el triclinio, es la escena del Amor entre Polifemo y Galatea. El gigante Polifemo fue uno de los cíclopes de Sicilia, hijo de Poseidón (Neptuno). ❸ En la cabecera sobre el altar un tapiz con un escudo y un emblema.



❶ Detalle del altar. ❷ Mosaico geométrico S. III d.C. ❸ Parte de un mosaico con guirnaldas y trenzas que falta el espacio central del S. II-III d.C. en la parte inferior sobre la puerta.

Otro de los mosaicos destacables es el de la Medusa, como el resto, localizado en las excavaciones de la Plaza de la Corredera en 1959.

El motivo central del pavimento es la cabeza de la Medusa, una de las tres mitológicas Gorgoñas y la única de ellas mortal.

Fue amada por Poseidón (Neptuno) que la sedujo en el templo de Atenea (Minerva). Irritada la diosa, transformó los magníficos cabellos de Medusa en espantosas sierpes que petrificaban a cuantos la miraban.



❶ Vista de la sala de los mosaicos. ❷ Mosaico de la Medusa S. II d.C. de 2,60 x 2,55m. ❸ En el centro del aro central la cabeza de la Medusa. ❹ Mosaico del lateral derecho de la cabecera junto a Polifemo y Galatea, donde en los ángulos del rombo se alojan cuatro animales marinos.

Tomamos las últimas fotos del mosaico de Eros Y Psique antes de salir de la sala, donde el motivo central representa el abrazo de los mismos bajo las figuras de niños en actitud de besarse. En esta sala se celebran los matrimonios civiles de los cordobeses.



❶ Ángulo izquierdo de Eros Y Psique del S. III-IV d.C. ❷ En los ángulos se encuentran las cuatro estaciones. ❸ Una de estas figuras representando una estación (¿Verano?). ❹ Y el gran mosaico geométrico.

Salimos en el itinerario, al segundo patio que la mayor parte son los restos de los basamento de las construcciones existentes



❶ Distintas ruinas de este segundo patio de las Mujeres, llamado así por cuando el alcázar fue cárcel esta era el ala de las mujeres. ❷ Lateral izquierdo (junto a la torre del Homenaje). ❸ Rincón. ❹ Con la escultura del Gran Capitán Gonzalo de Córdoba

Y retornamos al primer patio para continuar con la visita.



❶ Lápida que describe que la Reina Isabel acogió en este alcázar a la cautiva reina de Canaria. ❷ Vista desde uno de los laterales del patio con una de las albercas a nuestros pies. ❸ Con una vegetación de naranjos y maceteros con flores.

Estos dos patios llamados, uno el patio Morisco y el otro el patio de las Mujeres. Este que nos encontramos (Morisco) y que se llega desde los jardines, que hemos visitado en primer lugar.

En este espacio se encuentran los Baños reales mudéjares del alcázar, levantados en 1338 por el monarca Alfonso XI para su favorita Leonor Núñez de Guzmán, con la que tuvo 10 hijos ilegítimos, los realizó el alarife y cantero Maese Mohamad y ayudado por su yerno Yuçaff de carpintero.

Se encuentran adosados a la muralla norte.



❶ Algunos restos arquitectónicos a sus lados como este capitel romano. En el Patio Chico. ❷ O un bocal de pozo de cerámica y una columna. ❸ U otras piezas encastradas en sus muros. ❹ Bóveda de los baños mudéjares (sala fría).

Compuestos por una sala templada para vestuario y reposo y una sala caliente. El agua se calentaba en estancias contiguas y provenía del aljibe de la Torre del Homenaje.



❶ Las bóvedas abiertas con los clásicos óculos con estrellas de ocho puntas. ❷ Lateral de una de las salas (caliente) con dos arcos abiertos. ❸ Ventana de medio punto.



❶ Otro rincón de los baños. ❷ La bóveda con sus tragaluces. ❸ Objetos arquitectónicos con una gran pieza romana en la parte inferior (frontal de altar y reutilizado en las letrinas de los musulmanes). ❹ Ladrillo con decoración incisa.



❶ Estancias en el patio en su parte sur. ❷ En el centro del mismo una pequeña fuente baja. ❸ Y el lateral este del patio.



❶ Muro que aún conserva en sus exteriores las pinturas en color ocre. ❷ El patio con la torre del Homenaje. ❸ En un ángulo se conserva esta columna romana que apareció en las excavaciones del año 1951 como testigo de las antiguas construcciones romanas en el lugar.

Salimos al patio Morisco, y cruzamos los dos patios para subir a la torre del Homenaje.



❶ Patio Morisco. ❷ El Patio de las Mujeres. ❸ Y en el momento que hemos subido al paso de ronda de las murallas, se obtienen nuevas vistas de la parte inferior visitada. El patio morisco o mudéjar rodeado de galerías porticadas salvo su lado de las murallas.



❶ Muralla norte con el patio Morisco. ❷ Adarve por el que se pasa de la torre de Los Leones a la Torre del Homenaje. ❸ Bóvedas del salón de recepciones en la torre del Homenaje.

Junto a la puerta de Los Leones se toman las escaleras que suben a las murallas y su paseo de ronda, y por el mismo a la Torre del Homenaje, que es la más alta del alcázar construida en el reinado de Alfonso XI en 1328.



❶ Esta sala tiene forma octogonal de estilo gótico. ❷ Clave con hojas vegetales de crucería. ❸ En su bóveda los nervios de la misma descansan sobre capiteles labrados con motivos vegetales. ❹ Uno de los ángulos del salón.

A la planta superior de su terraza no es visitable, se accede por una escalera de piedra adosada a la torre de planta cuadrada algo más elevada con arcos y cubierta a cuatro aguas. Esta torre del Homenaje fue reformada por los Reyes Católicos.



❶ El símbolo Eucarístico en uno de sus muros con una inscripción. ❷ Otras inscripciones como un monograma del nombre de Jesucristo IHS, una cruz patada, y una inscripción con la fecha de 1665. ❸ Detalle de los distintos grosores de los nervios según la zona que soportan.

La plaza superior es de formato hexagonal ya la que ahora bajamos de planta octogonal y con una decoración más sencilla en sus crucerías.



1 Bajamos por una escalera de caracol a la planta inferior. 2 Pequeño habitáculo. 3 Bóveda de crucería octogonal. 4 Con nervios más sencillos lo mismo que sus capiteles

Inevitablemente hay espacios que no son aptos  en el recorrido.



1 Esta planta está abierta con pequeñas ventanas con derrame. 2 Y es menos alta que la superior. 3 Un espacio lateral. 4 Escalera de la torre que hay adosada de planta cuadrada y con un óculo cuadrilobulado que la ilumina,



1 La torre de los Leones. 2 La torre tiene forma de L. 3 Al fondo la torre del Homenaje. 4 El espacio del adarve entre ellas.

Subir a la torre de los Leones, te permite tener unas vistas impresionantes de la ciudad.



1 El Campo de Mártires ante el Alcázar. 2 Otra panorámica de Córdoba. 3 Con la torre de la catedral al fondo.



1 Los Jardines del Alcázar. 2 La torre de la Inquisición. 3 El Patio Morisco. 4 Los estanques de los jardines en distintas gradas. 5 La torre de los Leones el lateral para bajar.

Torres y murallas



1 Croquis de las torres y la muralla en la fachada principal, efectuado con uno de los gráficos de la Web del Alcázar.

Desde la torre bajamos a su interior y finalizamos la visita



1 Cuenta con una escalera de caracol. 2 Su cúpula con seis nervios y ventanas apuntadas. 3 Los nervios y una descomunal clave. 4 Los nervios arranca de ménsulas. 5 El patio Morisco.

Al salir cruzamos el Campo de Mártires y el monumento a los Enamorados en un lateral, lugar unos amates se declararon su amor, a principios del S. XI.



1 Calle de Caballerizas Reales. 2 Monumento en la calle Tomás Conde, frente a la Parada de Caballos. 3 El Monumento a los Enamorados está dedicado al poeta Ibn-Zaydum y a la princesa Wallada, poetisa hija de un Emir de Córdoba. 4 Instituto de Estudios Sociales Avanzados.





❶ Este edificio donde está el actual instituto de Estudios Sociales, Fue el Hospital Salus Infirmorum. ❷ Construido en el S. XVI por el canónigo Juan Sigler de Espinosa. Propietario de la cercana Casa de las Pavas. Posee en esta fachada y una bella galería de arquillos. ❸ Una ventana con un friso de dos pavos y un escudo central con una inscripción y fecha de 1597. ❹ Portada principal con la inscripción sobre su dintel de Salus Infirmorum. En los años 20 del S. XX fue vendido el edificio a la Siervas de María Ministras de los Enfermos que bautizaron con este nombre el edificio "Salud de los Enfermos" en su interior conserva un patio con galerías con arcos de medio punto y columnas toscanas.

Colindante con este edificio hay unas históricas casas... en el inicio de la judería cordobesa por esta parte.



❶ Este edificio hacia la plaza es un Hotel que dispone de otras cuatro casas agrupadas. ❷ Patio de la casa. ❸ Que en su interior dispone de un pozo. En las instalaciones posee un Patio Mudéjar. ❹ En la esquina de la calle Tomas Conde. ❺ El edificio con el Restaurante la Almudaina.



❶ Su interior decorado con muebles y artesanados. ❷ Con objetos de épocas pasadas. ❸ Espacio del bar. ❹ Y del restaurante.



❶ En esta plaza de los Mártires existe una de las muchas paradas de coches de Córdoba. ❷ Estos coches son un servicio público todo el año, por 55€ que es su tarifa oficial tiene un recorrido entre 40-50 minutos y pueden subir al carruaje cinco personas. ❸ La plaza de los Mártires con el Alcázar al fondo-



En esta plaza en el lugar que nos encontramos esta la entrada a los...



Baños Califales



Están los restos en el subsuelo de esta plaza, ubicados en el llamado Campo Santo de los Mártires, estos baños árabes estuvieron contiguos al desaparecido alcázar omeya, al que probablemente pertenecieron.



1 Fachada en el sub suelo de la plaza.

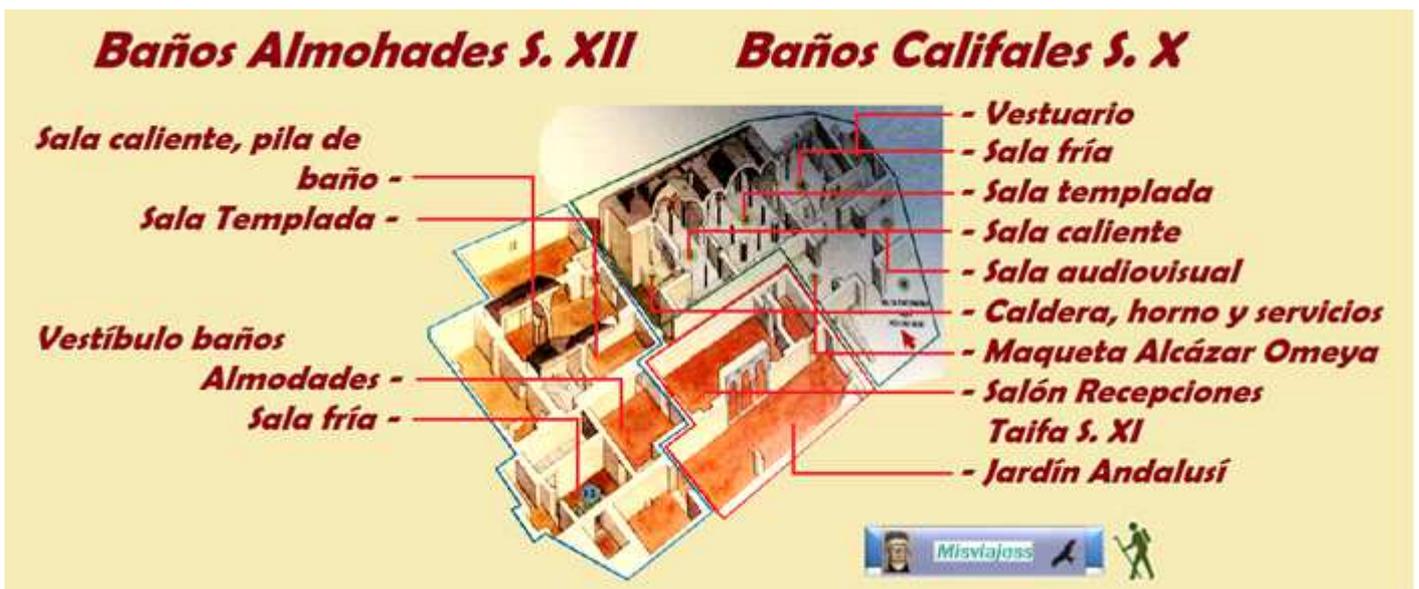


2 Entrada por la rampa.



3 Recreación del jardín Andalusi

El descubrimiento de estos baños se efectuó en 1903, pero se volvieron a tapar



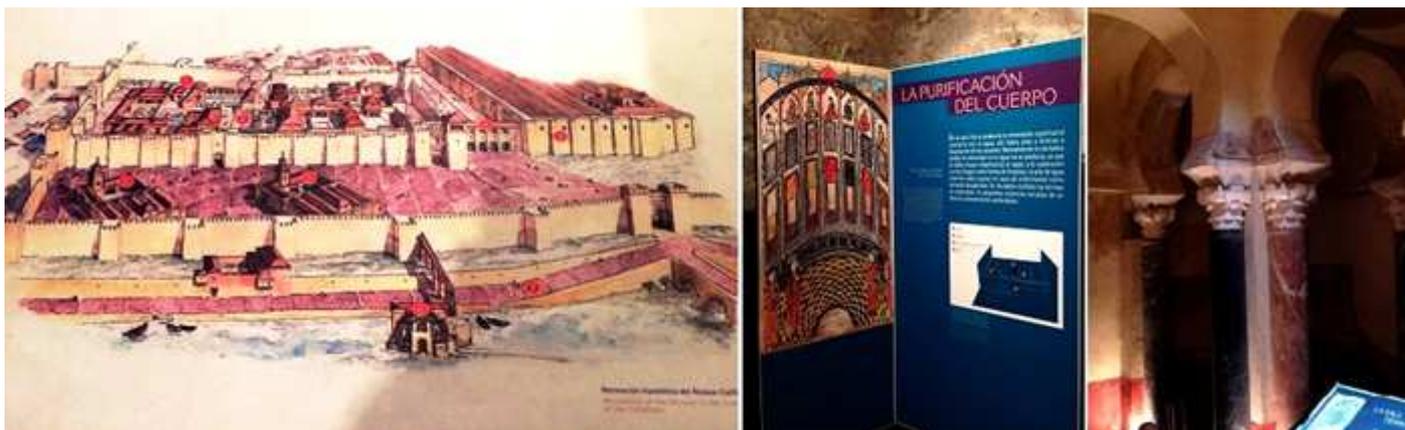
1 Croquis con la distribución de espacio de los baños, empleando un plano de un panel informativo.



1 Los baños califales en la historia. 2 Los usuarios de los baños. 3 Maqueta del complejo palaciego de el Alcázar, fortificado con zonas residenciales y públicas donde se alternaba los jardines, con los palacios, con las dependencias administrativas, baños, patios y el cementerio real. Sus orígenes se remontan a la época visigoda S. VI-VII.



En este periodo histórico Córdoba era la capital del Califato de Al- Andalus, territorio que se extendía por la mayor parte de la Península Ibérica. El Alcázar era la sede del poder civil y religioso.



1 *Recreación del Alcázar.* 2 *La sala fría aquí había pilas y letrinas.* 3 *Entramos en la sala templada las espectacular.*

Los baños califales son el prototipo de los baños en la España Medieval y expresan el refinamiento de la corte omeya cordobesa. Durante la época Taifa S. XI. Córdoba pasó a ser controlada por los gobernadores de Sevilla, que tuvieron residencia en el Alcázar. Fue palacio de los almorávides y almohades S, XII y de los reyes cristianos desde la Reconquista 1236 hasta su abandono en 1338.

Tras el ingreso a la derecha está la sala de los audiovisuales y a continuación en este lado el baño andalusí, luego volveremos a él cuando no tenga la gente.



1 *Sus columnas de mármol.* 2 *Y capiteles de varios tipos.* 3 *Detalle de la doble fila de columnas.* 4 *Y sus claraboyas de estrella.*

A nuestra izquierda se suceden las salas fría, templada y caliente.



1 *Es de suponer el distinto color de las columnas tendrá algún significado.* 2 *Centro de la sala templada.* 3 *Eran un lugar de relación social.* 4 *En ellos se realizaban los preparativos de la novia antes de la boda.*

La sala templada es la de mayor espacio y espacio de relajación, también es la más decorada, esta pieza con una estancia cuadrada que en sus lados dispone de las galerías con arcos de herradura y diferentes tipos de capiteles.

Los baños reales estaba al servicio del Califa y los podían usar tanto él como su familia. En ellos se daba todo un ceremonial de cuidado estético, físico y terapéutico del Califa. Los baños públicos tenían un carácter popular y sus horarios por los que se regían eran distintos para los hombres y para las mujeres.



❶ En ellos los que estaban al cargo de su mantenimiento unos para la limpieza del horno, y otros para la atención del usuario, como masaje, peluquería, o vestuario. ❷ Detalle de la galería lateral. ❸ Y en algunos de sus arcos aun se conserva la policromía que disponían. ❹ Rincón con los restos de zócalos y la decoración de los mismos.

A continuación esta la sala caliente, que en sus laterales disponía de dos pilas, una a modo de bañera y la otra con un caño a media altura a modo de ducha, bajo el suelo discurren las galerías por las que pasaba el vapor del horno.



❶ En esta sala caliente el pavimento y el zócalo era de mármol ❷ Esta sala fue escenario del asesinato del Califa Ali Ibn Hammud (1016-1018 d.C.) a manos de tres de sus esclavos. Otro episodio fue la captura y ejecución del Califa Omeya Abd al-Rahmán V el 17 de enero de 1024. ❸ Pasaje que conduce a los hornos. ❹ Otra estancia de transito con las claraboyas que iluminaban.

A continuación están las estancias que producían el agua caliente y el vapor de los baños.



❶ Esta estación se componían de horno, caldera y una leñera. ❷ El horno estaba entre las pilas de la sala caliente conservando su conducto y la cámara de combustión. ❸ La construcción del horno está con ladrillo refractario, y solo se apagaba para reparar la caldera. ❹ Bajo el suelo se pueden observar las conducciones.

A continuación una serie de habitáculos correspondientes a los baños almohades en los que no hay iluminación, continúa el recorrido.



1 Estancias de los baños almohades 2 Son de pequeño espacio. 3 Una de las salas con las típicas claraboya en forma de estrella. 4 Su bóvedas son de cañón. 5 Jarrón árabe junto al espacio de la caldera.

Hacia la salida una pequeña exposición con objetos de las excavaciones...



1 Decoración de los baños. Capitel de la época califal S. X de la sala templada. 2 Piezas de época Taifa y Almohade, como fragmento de celosía o de yesería ambos del S. XI, y fragmento de cerámica del S. XII. 3 Decoración del salón de recepciones, reconstrucción de una vidriera.

Ya saliendo pasamos por el Jardín Andalusi, al salón taifa se accedía por el mismo, lo que reflejaba la idea del Paraíso, estaba dividido en cuatro partes por dos canales en cuyo centro se colocaba un pabellón o una fuente



1 Los andalusíes desarrollaron notablemente la ingeniería hidráulica. 2 Recreación de Jardín andalusí. 3 Espacio con una fuente.

Y nos acercamos ahora la estancia del baño almohade que no hemos visto a la entrada.

Los baños califales son el resultado de distintas fases arquitectónicas efectuadas en diferentes épocas. Fueron construidos como baños del Palacio Califal durante el Reinado de al-Hakan II (961-976 d.C.). Han tenido estas baños excavaciones en los años 1961-64 y 2000.



❶ En el centro de este pórtico se situaba una fuente ❷ El salón pudo ser utilizado como salón de recepciones y ceremonias cortesanas. ❸ En los S. XII y XIII se construye un nuevo baño regio utilizando la saleta lateral del salón.

Tras la visita cruzamos el Campo de Mártires y tomamos la calle Caballerizas Reales.



Este conjunto de caballerizas se construyeron en 1570, a las mismas puedes entrar de forma gratuita, y de pago para las demostraciones y espectáculos.



❶ En el n1 de la calle antes de llegar al arco de las Caballerizas. Por este arco se entra al barrio de San Basilio que visitaremos posteriormente. ❷ Con una puerta de medio punto con columnas rectas a sus lados y un escudo sobre el arco de la puerta. ❸ m. ❹ Zaguán de entrada, al fondo del arco es la entrada de los espectáculos. ❺ A la izquierda están una amplia y larga caballeriza.

La disposición del rey Felipe II, fue el crear un espacio para alojar a los sementales, y el disponer de dehesas para el pasto de los animales, con la finalidad de seleccionar y mejorar la raza con los mejores sementales y yeguas.



❶ x. ❷ Coche Faeton corto, de 1900 2+2 plazas. ❸ Sus medidas son descomunales con una amplitud en sus arcadas y la anchura de sus pasillo.

En sus instalaciones que se terminaron en 1572, estaban diseñadas para albergar a 110 sementales. Para que fueran en base a ascendencia árabe, el caballo andaluz.



❶ Landó coupé de 1900-20 6+2 plaza. ❷ Landó coupé. ❸ Fuente en un lateral de tres caños con la corona real y dos escudos de la Orden de Calatrava.

Donde podemos ver una colección de carruajes de principios del siglo pasado.



❶ Esta estructura de planta rectangular con amplias salas abovedadas, eran los espacios de las cuadras para las caballerizas. ❷ En sus establos aun se encuentran objetos como este abrevadero. ❸ Sus bóvedas son soportadas por estas gruesas columnas de piedra.

Estas instalaciones se destruyeron por un incendio en 1734, por lo que fueron levantadas de nuevo en época de Carlos III.



❶ Boogey coupé, 1930-40 +1+1 plaza. ❷ Tenor de 1910 4 plazas. ❸ Y nos dirigimos hacia sus salida.



❶ Otros tipos de carruajes más sencillos. ❷ O este otro con dos bancadas laterales. ❸ Exhibición de doma ecuestre. ❹ Entrada a los espacios de doma y espectáculos.





❶ *Entrada a las pistas de doma.* ❷ *Zona de Doma, vista desde la torre de los Leones del Alcázar.* ❸ *Con el empelo de los caballos.*
En la parte interior adosada a estas caballerizas, se encuentran el resto de instalaciones, como el patio de doma y espectáculos.



❹ *Puerta lateral a las caballerizas.* ❺ *Momento de la doma.* ❻ *Vista aérea de las instalaciones*

Al salir nos internamos en el barrio de San Basilio.



❶ *Arco de Caballerizas.* ❷ *Lienzos de las murallas y la Torre de Belén. Es de planta cuadrada de 7,4m de lado y en el S. XV se reconvirtió su interior para albergar la Ermita de Nuestra Señora de Belén.* ❸ *Tomamos la calle Postera.* ❹ *El barrio con casas de tres plantas y con su decoración de plantas.*



❶ *Calle Postera con la de Puerta de Sevilla.* ❷ *Todas sus calles peatonales con cantos rodados.* ❸ *Y llegamos a la puerta de Sevilla con una gran plaza donde desembocan diferentes calles.* ❹ *Puerta adintelada de las murallas.*





❶ Esquina con la calle de San Basilio, la Taberna de la Viuda. ❷ - ❸ La taberna Puerta de Sevilla. ❹ Otro lateral del restaurante.



Puerta de Sevilla



Otra de las entradas a este barrio es la puerta de Sevilla, también llamado del Alcázar Viejo



❶ Al fondo de la plaza del mismo nombre. ❷ Es una puerta adintelada de no gran tamaño y sin atractivo estético. ❸ Junto a la misma y de forma perpendicular a las murallas se encuentran estos dos arcos gemelos, restos de alguna construcción.

Ante la puerta, por su exterior está la escultura del filósofo e historiador Ibn Hazm.



❶ A lo largo de su parte derecha hay un trecho de murallas almenadas, que por su interior están adosadas las viviendas. ❷ Espacio de las murallas abierto con una puerta apuntada. ❸ Entre las murallas discurre un pretil de una riera.



❶ Al final en la esquina de las murallas, y por el camino por donde hemos llegado. ❷ En este punto existe un torreón con planta pentagonal haciendo esquina. ❸ Y volvemos por nuestros pasos.



Esta zona del barrio está salpicada de mesones, tabernas y restaurantes, y entramos en uno de ellos, que parece ser el más amplio.



1 Restaurante Puerta de Sevilla.

2 Espacio del Bar.

3 Por la hora que es están todos sus salones vacíos.



1 Otro de sus salones. 2 Ubicado en un patio interior. 3 Taberna de la Viuda. 4 Y el comedor de este último establecimiento.

Desde la próxima calle de San Basilio, comenzamos la ruta de los patios de este famoso barrio...



El patio Cordobés está considerado como un ejemplo de espacio común en la arquitectura popular. En este barrio dispones de cinco ejemplos de patios, cuatro de arquitectura antigua y una de moderna. Unos son de acceso libre y otros pertenecen a un grupo y son de pago.



1 Patio de la Calle Duartas, nº 2. 2 Patio muy amplio que dispone de una escalera central para el acceso a la segunda planta. 3 Su vegetación es muy extensa invadida con más de 400 macetas de toda clase de flores.

Esta ruta comienza (según el folleto) en las calles: San Basilio, 14, Martín Roa, 7 y en la parte baja del barrio Postrera, 28, Duartas, 2 y La Barrera, 1. Existiendo otros patios además de estos.

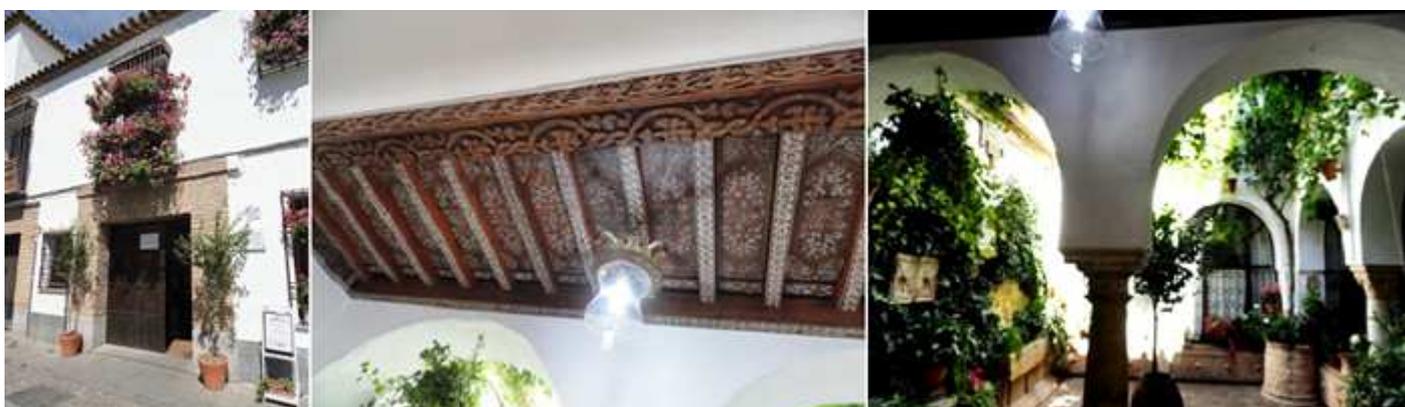




❶ Lateral del patio de la calle Barrera. ❷ Con un pequeño pozo en un lateral. ❸ Y dispone de dos pilas para lavar la ropa. ❹ Corredor lateral de entrada a las habitaciones.



❶ Rincón de esta última casa. ❷ El Patio de la Costurera en la calle San Basilio, 40. ❸ Bodegas Mesón San Basilio, en nº 19. ❹ Posada el Caballo Andaluz en esta calle de San Basilio.



❶ Pario en el nº 20 de la calle San Basilio Entrada gratuita. ❷ Artesonado del patio de esta vivienda. ❸ El patio que posee está rodeado por seis arcos, que junto con su vegetación se encuentran piezas de la época romana y árabe.



❶ Por el patio están distribuidos capiteles, basas y fustes entre otras piezas arqueológicas... ❷ Dos piezas decorativas. ❸ Espacio con una fuente. ❹ Que posee en su frontal unos mosaicos con motivos marinos.

También se pueden visitar algunas estancias de esta casa.

CÓRDOBA (II) Alcázar de los Reyes Cristianos, Baños Califales, Murallas, Puerta de Sevilla, Ruta de los Patios, Puerta de Almodóvar, y Judería.





❶ Detalle de un bargueño. ❷ La cocina con un ventanal al patio. ❸ Rincón con un bocal de pozo. ❹ Y continuamos por la calle San Basilio.

En el nº 28 de esta calle de San Basilio se encuentra el templo...



Iglesia de San Basilio

LIBRE
GRATIS

Esta iglesia pertenecía al convento de los monjes de San Basilio Magno, que se fundó en 1590, hasta su desamortización en el S. XIX.



❶ Hastial del templo a la calle san Basilio. ❷ Con una puerta de arco rebajado con una hornacina y coronada la fachada con un frontis triangular. ❸ Talla de la Virgen de la Paz. ❹ Chafán del templo con esta bifurcación de la calle.

El templo se constituyó en parroquia en 1846. Su interior es de una sola nave con planta de cruz latina, y en su cabecera un retablo barroco dorado de tres calles del S. XVIII, con la Virgen de la Paz. Retablo que procede del convento de Santa Clara.



❶ Imagen de San Rafael, que formo parte de un triunfo que estaba situado en la plaza de San Basilio. ❷ Perspectiva del templo. ❸ Lateral del Lado epistolar exterior. ❹ Con una hornacina que alberga a San Basilio Magno, obispo y doctor de la Iglesia. Fue obispo de Cesárea de Capadocia (Turquía).



Continuando por esta calle de San Basilio a la confluencia de la calle Martín de Roa, casi junto al arco de Caballería y las murallas



❶ Calle San Basilio. ❷ Calle Martín de Roa con el torreón y las murallas. ❸ Y la parte opuesta con la calle de San Basilio por donde hemos venido.



Ermita de Belén



Ubicada en los bajos de una de las torres de la muralla, que fue reconvertida en el S. XV para albergar esta ermita. Es una puerta de recodo típica del sistema defensivo árabe.



❶ Puerta de arco de herradura ligeramente apuntado, lateral sobre la calle. ❷ Patio de la ermita. ❸ Vista del retablo desde la puerta lateral. ❹ Detalle frontal de la mima con otro arco de herradura y una puerta claveteada.

Se compone de un pequeño patio recrecido ante el torreón, y está abierta con sendos arcos de herradura hacia el norte y este, de forma rectangular dispone de otro arco tras la puerta principal con el retablo en su cabecera.



❶ Retablo con una escena de la Epifanía. ❷ Pila agua bendita de piedra con forma de concha en la parte izquierda del patio y encastrada en la pared. ❸ Y la pila de agua bendita opuesta. ❹ Vista frontal del torreón por la parte interior de las murallas y de la calle de San Benito que continúa por la misma. En la planta superior con tres arcos estuvieron las campanas de la ermita.



De nuevo pasamos por la esquina de la Plaza de los Mártires con Hasday Ibn Shaprut



❶ La muralla y pasarela que hay en la calle Hasday Ibn Shaprut. Médico y diplomático de Abderramán III. ❷ Las murallas en la avda. del doctor Fleming y la torre del Hospital Salus Infirmorum. ❸ Lienzo una puerta abierta en las murallas en la calle Cairuán que comienza en este punto y paralela a las murallas con diversos estanques.

Tomamos ahora la calle Cairuán bordeando las murallas en los lienzos de su lado occidental. Estas fueron creadas en el S. I a.C. Para convertirse en califal y más tarde en las murallas cristianas. Es un tramo de unos 360m hasta la Puerta de Almodóvar.



Esta parte de las murallas que fueron restauradas en 1960, son una obra conservada de las murallas cristianas



❶ Estatua de Averroes. Filósofo médico. Córdoba 1126 - Marrakech 1198. A la derecha se encuentra la Puerta de la Media Luna. ❷ Las murallas por esta calle peatonal. ❸ En este tramo de murallas se conservan seis torres cuadradas hasta la puerta de Almodóvar y posteriormente existe otra. Por donde discurre un arroyo.

En esta parte exterior estaba situado el cementerio de la Judería



❶ Uno de los cubos de la muralla junto a una puerta reciente con un puente que salva el arroyo. ❷ Tramo ante la puerta de Almodóvar con sendos estanques en degradación. ❸ Estatua de Séneca, ante la puerta de Almodóvar en unos jardines paralelos a las murallas, representado con toga y portando un rollo en su mano izquierda.



❶ Perspectiva de las torres de las murallas desde la escultura de Séneca. ❷ Con los distintos estaques escalonados en la calle de Cairuán. ❸ Y el tramo final de las murallas junto al Campo de los Mártires.



Puerta de Almodóvar o Bab - Al - Yahud

LIBRE
GRATIS

Estamos en la parte oeste de la muralla, en la puerta que se llamaba del Nogal ó puerta de Badajoz. Es del S. XIV y se emplazo sobre la puerta árabe existente con dos torreones unidos por un arco de medio punto, y ya en el S. XIX se abrió una puerta adintelada.



❶ Una puerta adintelada cobijada por el arco. ❷ Las torres existentes se unieron con un arco en el S. XIV. ❸ La estatua de Lucio Anneo Séneca filósofo nacido en Córdoba en torno al 4 a.C.

Tras pasar la puerta de Almodóvar la primera calle a la derecha (Judíos), y nos internamos en la Judería.



Judería

LIBRE
GRATIS



❶ La primera calle a la derecha. ❷ Con una columna con su capitel en la esquina del edificio. ❸ Son calles muy estrechas y su suelo empedrado. ❹ Comercios relacionados con exposiciones y productos judíos. ❺ Entrada a la casa Sefarad.



Estas calles es un recorrido de la tradición judeo-española sefardí, y nos muestra el legado sefardí.



❶ Plano de Córdoba, capital de Sefarad, con las murallas que rodeaban la ciudad. ❷ Señalización sobre el pavimento de las calles de los sectores de la Judería. ❸ Señalización de la Red de Juderías de España.

La huella de los judíos en España se extiende durante más de 1.000 años. Google te puede ayudar en esta página: <https://www.redjuderias.org/google/map.php?l=es>
Continuamos por esta calle y se encuentra la sinagoga que tienes en este Blog información más completa: <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/10/cc393rdoba-i.pdf>

Sinagoga.

Esta sinagoga es del S. XV, se construyó entre los años 1314 y 1315, consta de un pequeño patio, y un vestíbulo, con una gran sala principal de planta cuadrangular y en el primer piso una galería de estancia para las mujeres.

En 1492 los judíos son expulsados, utilizándose el templo como hospital, siendo después ermita de San Crispín y, por último, escuela infantil.



❶ Fachada de la judería sin espacios abiertos en la misma. ❷ Tras pasar su portalón de entrada un pequeño patio y el acceso a la misma. ❸ Muro frontal a la entrada, con un arco ojival y la inscripción que lo enmarca, en la parte superior de derecha a izquierda, parece aludir al Cantar de los Cantares (4, 4): Estoy construido como torre del Mesías, Dios....

Esta sala a utilizarse, tras la expulsión en 1492 como ermita de Santa Quiteria. En 1884 descubrió el capellán Mariano Párraga las yeserías existentes, y comenzó su restauración.

Esta sala está cubierta con un artesonado de madera a cuatro aguas, destacando sus cuatro paramentos decorados con yeserías de motivos vegetales y geométricos



❶ En el muro norte bajo los cinco arcos de medio puntos hay dos filas de inscripciones. Entrad, adoremus y postrémonos, doblemos la rodilla (¿) ante el Señor, Creador nuestro. Entremos en su morada, postrémonos ante el estrado de sus pies. Ensaltar al Señor, Dios nuestro, postraos ante el estrado de sus pies: Santo es Él, y debajo del friso: Servid al Señor con alegría, entrad en su presencia con vítores. Todos los pueblos que has creado vendrán a postrarse en tu presencia, Señor, y a honrar tu nombre, Venid, aclamemos al Señor, demos vítores a la Roca que nos salva. ❷ Artesonado a cuatro aguas. ❸ Uno de sus ángulos.

Encima de la puerta de entrada existe una inscripción, cuya traducción es como sigue:

“Bienaventurado el hombre que a mí me oye para continuar aprendiendo sobre mis puertas de día en día, para guardar los umbrales de mis entradas, abrid las puertas, y entre la nación de los justos, que guardan fidelidad”.



❹ Detalle de las yeserías del muro occidental con un bello arco apuntado poli lobulado ❺ En el muro sur en la parte superior se encuentra la galería dedicadas a las mujeres con tres vanos, el Matroneum. En esta parte de los arcos se encuentran diferentes frases en las orlas rectas que hay sobre los arcos (horizontales y verticales).

Continuamos por esta misma calle para entrar en un...



Este conjunto de edificaciones construidas en el S. XVI alberga el Zoco Municipal, conocido antiguamente como casa de de las Bulas de la Santa Cruzada.

En esta casa se solicitaban las bulas papales hasta el S. XIX, y posteriormente fu adquirida por el Ayuntamiento.

En su interior se encuentra repartido por sus estancias el Museo Municipal de Artesanía y Artes Cordobesas.



❶ Pasillo lateral de entrada bajo estos arcos. ❷ Primer patio con arcadas de medio punto. ❸ Es el típico patio cordobés.

La entrada al mismo se puede efectuar por la calle Judíos o por la Averroes está distribuido en dos plantas donde disponen las tiendas los artesanos,



❹ Lateral dotado con una fuente de pila baja. ❺ Una de sus galerías laterales. ❻ Otro encuadre. ⓫ Patio de dos plantas.

En su interior posee un gran patio con galerías abiertas de dos plantas.



❶ Las galerías bajas con arcos de medio punto y la superior con arcos rebajados. ❷ Ante las escaleras existe un pequeño pozo protegido por una artística forja. ❸ Junto a las escaleras para subir a la planta superior posee una fuente.



❶ Una de la piezas arquitectónicas que dispone el patio. ❷ Su artístico pozo de forja. ❸ Es uno de los lugares con más afluencia de turistas por la proximidad de la catedral o la sinagoga. ❹ Ventana con reja y decorada con pinturas.

También se puede apreciar el trabajo de de la realización de la filigrana cordobesa sobre la plata, o artesanos de la madera o el cuero.
Y al salir nos encontramos con la plaza de Maimónides.



Plaza Maimónides

LIBRE
GRATIS

Antes de llegar a esta plaza, en un lateral con la calle de Judíos, a mano derecha se encuentra el monumento de este filósofo judío llamado Moshé ben Maimón.



1 Edificio en plaza de Maimónides y a su izquierda la calle Tomás Conde, casi al sitio de nuestro inicio de la ruta. 2 Otro de los edificios. 3 Monumento al filósofo árabe Maimónides que nació el 30 de marzo de 1138 y vivió en esta ciudad en el S. XII.



1 Silueta de Maimónides. 2 El d minuto espacio donde se encuentra su monumento junto a la casa donde nació. 3 Azulejos conmemorativo del 850º aniversario de su muerte en 1985.

Al salir a la plaza está en lo que parte de la Casa de Bulas el Museo...



Museo Municipal Taurino

LIBRE
GRATIS



1 Fachada del museo. 2 Puerta adintelada con un balcón sobre la misma. 3 Escultura ante su puerta en este patio empedrado.



Ubicado en las casas palaciegas y que forma parte de las que hemos visto en el Zoco.



❶ Con un gran patio este palacio. ❷ Su fachada interior con una doble galería con arcos de medio punto. ❸ Bajo su pórtico se encuentran las primeras tallas expuestas. ❹ Busto de Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete" de Alice Wiiendenbürg de Wilmer 1948.

Se compone de varias salas entre la planta calle y la primera donde su programa expositivo: 1 El toro, el Toreo y la cultura taurina, 2. El paisaje del Toro y 3. Los Cinco Califas.



❶ Galería del primer piso. Sus arcos realizados en ladrillo y con mosaicos sobre los paños de los mismos arcos y bajo su alero. ❷ Artesonado del pórtico. ❸ El Patas de 5 a / Juan Zafra Polo 1,986. ❹ Vista del patio desde porche.

Continuamos por la calle Tomás Conde... a la plaza ...

  **Plaza Judá Leví** 

Plaza de reciente construcción de los años 50 al derribar unos edificios y dedicada al filósofo y poeta judío Yehuda ha-Leví. Y jalonada de naranjos.



❶ Este edificio y el del fondo fueron los que Diputación y Ayuntamiento propietarios de los inmuebles derribados los retranquearon al construirse los nuevos. ❷ En este se encuentra el Albergue Juvenil de la ciudad. ❸ Es un espacio tranquilo aunque con la presencia de turistas transitando.

Y damos por finalizada la visita visitando algunos de los establecimientos de la zona.



❶ Establecimiento junto la Plaza Judá Levi. ❷ Muchos establecimientos emplean los patios interiores. ❸ Este en la calle Tomás Conde.



❶ Croquis de la extensión de la judería cordobesa, elaborado con el plano tomado del cartel de la iglesia de san Bartolomé, las zonas azules son el límite de la parroquia.

Bibliografía

- Páginas web de los monumentos,
- Folletos Oficina Turismo Córdoba
- Wikipedia y Córdobapedia.

También puedes encontrar en este blog:

- CÓRDOBA (I) Puerta de Almodóvar, Judería, Sinagoga, Capilla de San Bartolomé, Hospital del Cardenal Salazar, Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, Palacio de Congresos, Puerta del Puente, Puente Romano, y Torre Calahorra.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2019/10/cc393rdoba-i.pdf>

- CÓRDOBA (III) Torre Calahorra, Museo Vivo de al-Andalus, Universidad Filosofía y Letras, Puerta del Perdón, Calleja de las Flores, Tapeo, y Museo Arqueológico.
- CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.
- MEDINA AZAHARA, Yacimiento y Museo.

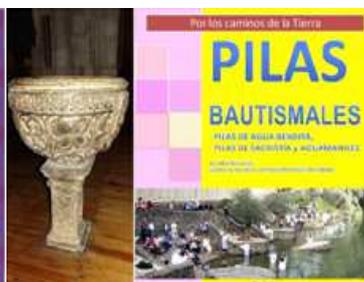
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>

CÓRDOBA (II) Alcázar de los Reyes Cristianos, Baños Califales, Murallas, Puerta de Sevilla, Ruta de los Patios, Puerta de Almodóvar, y Judería.



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoen.wordpress.com/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>