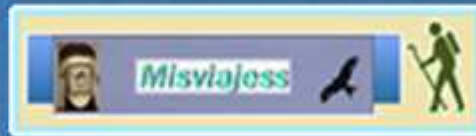


MONTILLA (I)



**Parque, Palacio Duque de Medinaceli,
Convento de Santa Clara, Oratorio de
San Luis, Casa Garcilaso, Llano de
Palacio y Cooperativas Vinícolas.**

20-10-2019



Localidad situada en los Valles del Sur. Cuya economía, historia y cultura están muy ligadas al vino.

Dispone de un rico patrimonio tanto civil como religioso, además de su castillo.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Montilla, c/ Puerta Aguilar, 10 – 14550 Montilla 957 650 150 Latitud: 37° 35' 8.093" N / Longitud: 4° 38' 25.743" O
- Parque Cervantes, Paseo Cervantes 9 LIBRE GRATIS 24h. Latitud: 37° 35' 20.308" N / Longitud: 4° 38' 4.147" O
- Convento de Santa Clara, c/ Benedicto XIII, 4 – 14550 Montilla 630 488 047 con 24h. de antelación las reservas LIBRE GRATIS 3,50€ 10:00 a 12:30 y de 17:30 a 18:30h. Latitud: 37° 35' 21.87" N / Longitud: 4°

38° 9.064" O

-  Iglesia de San Sebastián, c/ a las afueras – 14550 Montilla  9     **Latitud:**
-  Iglesia de San Agustín, c/ Ancha s/n, – 14550 Montilla  9      **Culto: Vísperas 19h**  **Latitud: 37° 35' 3.472" N / Longitud: 4° 38' 16.959" O**
-  Iglesia de San Francisco Solano, c/ San Francisco Solano, 18– 14550 Montilla  957 650 545     **Culto Lab. 20h. Festivos 11 y 20h.** **Latitud: 37° 35' 8.704" N / Longitud: 4° 38' 20.547" O**
-  Antiguo Castillo, c/ Escuchuela, -- 14550 Montilla  9      **Latitud: 37° 35' 31.821" N / Longitud: 4° 38' 14.943" O**
-  Museo Histórico, c/Padre Miguel Molina, 2 – 14550 Montilla  957 655 981     **Martes a Domingo: 12:15 a 14 h. Sábados 17 a 19h,**  **Latitud: 37° 35' 25.965" N / Longitud: 4° 38' 18.056" O**
-  Museo Garnelo, Plaza de Ángel Sisternes s/n – 14550 Montilla  957 657 039     **De martes a viernes: 9,30 a 14,00 / 17,30 – 19,30 h. Sábado: 11 a 14 / 17,30 – 19,30 h. Domingo y festivos: 11 a 14h.**  **Latitud:**
-  Basílica de San Juan de Ávila, c/ Corredera, 23– 14550 Montilla  615 999 727    **Martes a Domingo de 8:30 a 14h. y de 18 a 20:30 h. Viernes tarde cerrado. Culto a las 19.30 horas.**  **Latitud: 37° 35' 19.049" N / Longitud: 4° 38' 19" O**
-  Iglesia Santiago Apóstol, c/ Iglesia, 7 – 14550 Montilla  957 655 645    **Culto: Lab. 19,30 Festivos 12h.**  **Latitud: 37° 35' 29.723" N / Longitud: 4° 38' 12.273" O**
-  Casa del Inca Garcilaso de la Vega, c/ Capitán Alonso de Vargas, 3 – 14550 Montilla  957 652 354    **De lunes a viernes de 10 a 12h. Sábado, domingo y festivos de 10 a 12 h. Sábado tarde de 17 a 19h. (dos primeros sábados de cada mes) Martes cerrado.**  **Latitud: 37° 35' 24.07" N / Longitud: 4° 38' 12.788" O**
-  Casa San Juan de Ávila, C/ San Juan de Dios, 10, – 14550 Montilla  615 999 727      **Latitud: 37° 35' 24.114" N / Longitud: 4° 38' 10,772" O**
-  Bodegas Cooperativa La Aurora, Av. Europa, 7, N-331 -- 14550, Montilla  957 650 362    **Latitud: 37° 35' 3.281" N / Longitud: 4° 39' 28.29" O**
-  Oficina de Turismo de Montilla - Castillo de Montilla, C/ Iglesia, s/n – Montilla  957 65 23 54 / 672 780 521  **lunes a viernes de 9 a 14 h.; sábados, domingos y festivos de 10 a 13 h. viernes y sábados de 16:30 a 18:30 h.-**  **Latitud: 37° 35' 31.821" N / Longitud: 4° 38' 14.943" O**



Montilla



Tras el dominio árabe, fue reconquista en 1240 por Fernando III, formando parte del Señorío de Aguilar y repoblada por colonos procedentes de León.



① Monumento al pisado de la Uva. En la Rotonda de Cuatro Caminos. ② Decoración de la misma por Bodegas Pérez Barquero. ③ Torre que sobresale del caserío de la Iglesia Mayor.

MONTILLA (I) Parque, Palacio Duque de Medinaceli, Convento de Santa Clara, Oratorio de San Luis, Casa Garcilaso, Llano de Palacio y Cooperativas Vinícolas.

3



Misviajes



Está situado a 371 m. de altitud, y es la capital de la comarca La Campiña Sur. Aquí nació Fernando González de Córdoba, llamado El Gran Capitán en septiembre de 1453 en el castillo y murió en Granada en diciembre de 1515.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Fue un antiguo convento-hospital de San Juan de Dios, iniciado en 1601, cercano a la desaparecida ermita de Santa Catalina, lugar donde Miguel de Cervantes situaría uno de los pasajes de El coloquio de los perros (Novelas ejemplares, 1613) El Ayuntamiento es un edificio en piedra con fachada de inspiración neoclásica de época romántica. Presenta una estructura simétrica con una torrecilla en la zona central con el viejo reloj de esfera. El interior presenta un claustro acristalado rodeado de columnas con arcos de medio punto.



❶ En la parte central del edificio se eleva su campanille mediante una estructura metálica y debajo el escudo en piedra de la ciudad con el reloj y el vano adintelado con la cerámica de un santo ❷ Este edificio de dos plantas se construyó en el S. XIX, posee tres plantas y un hermoso patio interior con una fuente de mármol. ❸ Portada adintelada con el balcón principal en la planta noble.

Junto a la Avenida de Granada y la calle Llano de Palacio... un buen sitio para aparcar y seguir las visitas de forma Peatonal.



Parque de Cervantes



LIBRE
GRATIS

Este recoleto parque con pocas pero grandes avenidas arboladas de palmeras, este parque se inició en el año 1817.



❶ Verja del parque a la calle Llano de Palacio. ❷ Una de sus avenidas. ❸ Al fondo de la misma está el monumento al Inca Garcilaso de la Vega.



La antigua huerta de Palacio pasó siendo Rey de España Fernando VII en 1817, a constituirse una de las zonas verdes de la localidad.



❶ El Monumento al Inca lo componen tres figuras. ❷ La central sedente del escritor el Inca Garcilaso. ❸ Una pequeña fuente en uno de sus lados.



❹ Todo el parque cuenta con espacios diáfanos.



❺ Y también con un quiosco de música cuya estructura es metálica.

Salimos a la calle Llano de Palacio



❶ Grupo de barricas de vino de Bodegas Robles. En varios puntos de Montilla suelen estar estos grupos de distintas bodegas. ❷ En la Calle Llano de Palacio, 6 está en las antiguas instalaciones de unos antiguos molinos. El centro de empleo. ❸ Que en lugar de respetar el mural seguro que artístico, ha sido picado. ❹ Edificio esquina Avda. de Granada con el Llano de Palacio.

En la parte alta de la calle de Llano de Palacio, se encuentra el propio palacio Ducal de Montilla y el Arco de Santa Clara.





❶ Este arco que es atravesado por la calle Santa Clara. ❷ Era la comunicación del palacio con el convento. ❸ Este arco ha sido recientemente rehabilitado en el año 2009. ❹ Parte posterior junto al convento.



Palacio de los Duques de Medinaceli

LIBRE
GRATIS

Estamos ante un palacio en ruina que lleva así bastantes años, incluso en la subasta que se realizó, quedó desierta. Aquí estuvo el palacio de los marqueses de Priego y posteriormente los duques de Medinaceli, tras su demolición construyeron este palacio.



❶ Es un edificio construido en piedra sillar de dos plantas. ❷ Su portada situada en su lado izquierdo con arco muy rebajado y a sus lados columnas rectas estriadas adosadas. ❸ Sobre su puerta un frontis curvo abierto con pináculos a sus lados y sobre estos los escudos de la Casa de Priego y Feria.

Esta construcción de principios del S. XVI. En la parte izquierda de su fachada se encuentra el arco que conecta el palacio con el convento de Santa Clara, y con su capilla privada que poseían.



❶ Su planta noble abiertas con siete balcones, con más notoriedad el que está sobre su portada.

Tras pasar el arco a mano izquierda nos encontramos con el convento de las Clarisas que fundará una hija del primer marqués de Priego.





El marqués de Priego fundó en 1512 un convento de franciscanos, en las proximidades de su palacio familiar, y a partir de 1515 paso a la rama femenina de la Orden franciscana.



❶ Portada de arco apuntado en el rincón con el arco de tránsito de la calle. ❷ Portada del convento de pedio punto y dovelas lisas. ❸ Portada gótico plateresca. ❹ Lateral de este patio empedrado ante la puerta de la iglesia.

Creado por la marquesa y su hija, María Jesús Luna y ocho religiosas y tres profesas más (de Baza y Andújar), y que llegaron a ser hasta 100.



❶ Su pequeña portada enmarcada por pináculos. ❷ Entre pináculos tiene un arco trilobulado con cardina gótica y arquivoltas que se cruzan sobre la arquivolta decorada con fondo vegetal y algunas figurillas (parte de esta decoración se ha perdido en los laterales de la puerta). ❸ Sobre arco de la puerta dos cruces insertadas dentro de un aro con una corona y en el centro una hornacina con Santa Clara y a sus pies un escudo.

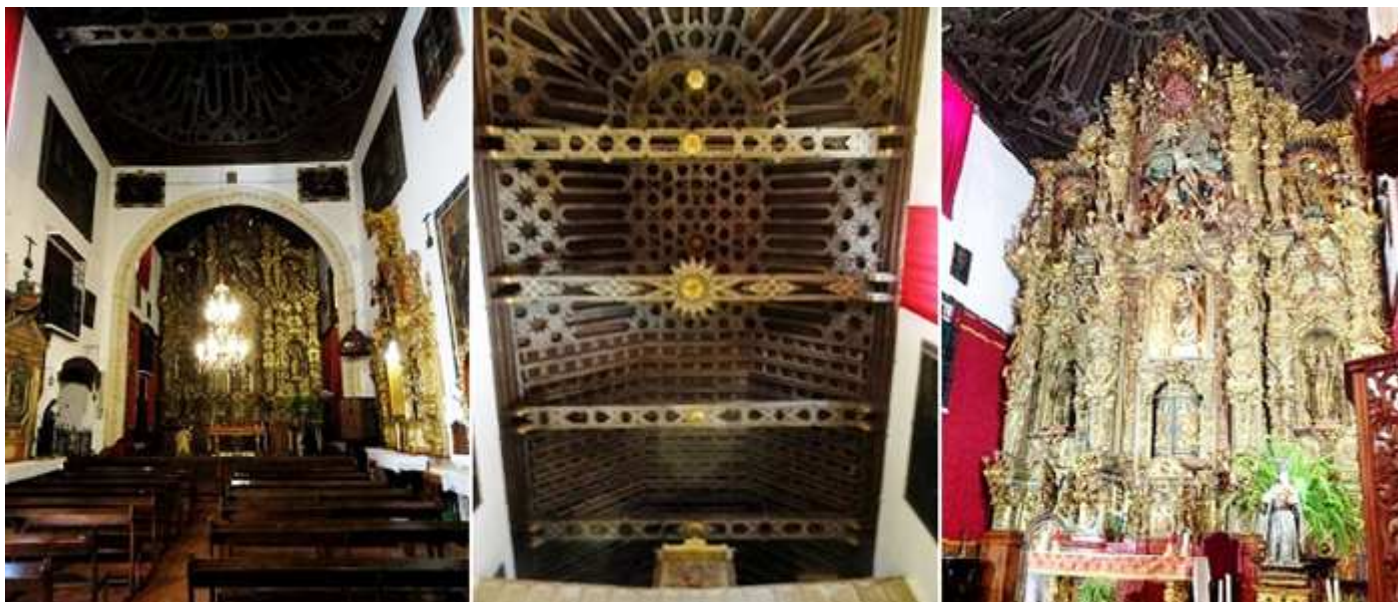
Su templo de nave única con unos magníficos artesonados mudéjares en su nave y cabecera. Se ha atribuido a Hernán Ruiz I.



❶ Puerta de arco rebajado a la izquierda de la portada gótico plateresca. ❷ - ❸ Dos imágenes del espectacular artesonado de par y nudillo. ❹ En su cabecera dispone de un retablo Mayor barroco del S. XVIII.



Entramos en ella donde la decoración de su techumbre, el número de altares y cuadros sobre sus paredes te van llevando a interpretar la espiritualidad de los mismos.



1 Interior de la iglesia del convento. 2 Artesonado mudéjar de la nave de par y nudillo. 3 El retablo dorado y verde dispone de tres calles tres pisos banco y ático.



1 Parte central del retablo. 2 Con el ascenso de Jesús al cielo. 3 Hornacina con la Virgen en el retablo también está las tallas de Santa Clara, San Francisco de Asís, San Diego de Alcalá y San Francisco Solano. 4 Detalle del artesonado ochavado de la capilla Mayor.

Dejamos la cabecera y recorremos el resto del templo a los pies se encuentra el coro, ya dentro del espacio de clausura. Este posee dos partes en inferior con sillería y el superior.



1 Artesonado con los tirantes de la nave central. 2 Los pies del templo. 3 La reja del coro bajo y en la hornacina San Pedro Nolasco ¿?. 4 Galería sobre coro cerrada con una celosía.

Continuamos ahora por el lateral del Evangelio...



❶ Altar junto a la cabecera en el lado del Evangelio con la Virgen con el Niño. Virgen la Antigua ¿? Con un bóveda gótica del S. XVI. ❷ Detalle de la Virgen con el Niño. ❸ Lateral de esta parte del templo donde posee un balcón para los marqueses. ❹ A continuación otro altar con un retablo pintado y con un cuadro de la Virgen con el Niño.



❶ Altar con un retablo dorado en la izquierda del Presbiterio. ❷ Y el otro altar en la parte opuesta. ❸ Uno de los balcones desde donde los marqueses de Priego escuchaban la santa Misa. ❹ Óleo con el Buen Pastor en un retablo de mediados del S. XVI de Baltasar del Águila. ❺ Habitáculo a los pies del templo junto a la reja de clausura, por donde el sacerdote entrega la Eucaristía a las monjas.

A los pies de la iglesia se encuentra el espacio de clausura con el coro que también dispone de un precioso artesonado la sillería que lo rodea en parte y a la derecha su órgano del S. XVIII de Fray Francisco Ajejo de 1719, con un facistol en la parte central.



❶ En el lado epistolar junto al presbiterio este púlpito que ofrece un tallado calado en los paneles del mismo. ❷ Igualmente en el lado de la Epístola se repiten los altares y los cuadros sobre su muro. ❸ Retablo San Pedro de Alcántara. ❹ Retablo dorado de San Antonio de Padua.

Los altares que posee en sus laterales Santa Ana y la Virgen Niña, San José y el Niño, San Francisco, San Pancracio, San Buenaventura, San Antonio de Padua, todo ellos de estilo barroco.

Entre las reliquias posee un Lignum Crucis regalado por la reina Isabel de Portugal, la espina de Cristo depositada por el duque de Feria.

Y las obras de arte que abarcan desde el S. XVI al XIX, de Baltasar del Águila, Círculo de Luis Morales, Vadés – Leal (la Santísima Trinidad), Pedro Roldan, Pedro de Mena...

En su interior posee algunos oratorios o capillas como la de Nuestro Padre de Familias, que presidió varias sesiones del Concilio de Trento.



❶ Cuadro con la Ascensión de la Virgen y la Santísima Trinidad en la parte superior. ❷ Cuadro de Santa Catalina de Bolognia. ❸ Sepulcro de sor Ana de la Cruz Ribera y sor Ana de la Cruz Ponce de León. Hija de los duques de Alcalá e hija de los duques de Arcos y condesa de Feria. †1.650 y 1,601 respectivamente. ❹ Espadaña de tres vanos con las campanas del convento.

Como todos los conventos de clarisas este además de los bordados tiene la dedicación de elaborar dulces postres, muy afamados.

Continuamos con nuestras visitas por la calle de San Luis... con su oratorio.



❶ Fachada del oratorio de San Luis con la silueta de su espadaña. ❷ Puerta adintelada del oratorio del S. XVII. ❸ Arco pasaje junto al oratorio en la calle de San Luis. ❹ La calle de San Luis desde la esquina de la calle Capitán Alonso Vargas.

Tomamos la calle Capitán Alonso de Vargas y casi a su inicio esta...



Casa solariega del S. XVI del capital Alonso Vargas. En ella vivió su sobrino entre 1561 y 1591. Hijo no reconocido hasta su muerte por Sebastián Garcilaso de la Vega en 1616.



❶ Inscripción sobre su fachada: El Inca Garcilaso de la Vega hijo de la ciudad imperial del Cuzco, que vivió en esta casa. ❷ Casa de tres planta construida con piedra sillar caliza. ❸ Sobre su puerta adintelada u discreto balcón.

En esta casa vivió Inca Garcilaso de la Vega, que en Cuzco se llamaba Gómez Suárez de Figueroa, y acogido por la protección de su tío el capitán Alonso de Vargas durante treinta años.



❶ Fachada de esta casa cuyos indicios se remontan a 1557. ❷ Sobre el balcón ostenta un escudo moderno. ❸ Placa sobre el periodo que vivió desde 1561 1591. ❹ La ubicación de esta casa y el hallazgo de innumerables documentos para la reconstrucción de la Historia moderna de Montilla. ❺ Recibidor en la planta baja, con un óleo de Inca Garcilaso.

El Inca Garcilaso fue el primer escritor iberoamericano que publicó en Europa, y fue una persona que ha quedado como símbolo de mestizaje entre culturas.



❶ Escalera de acceso a la planta superior. ❷ Accedemos al primer patio que dispone esta casa. ❸ Desde el mismo se comunica con algunas dependencias de la casa.

Esta casa fue adquirida por el Conde de La Cortina Francisco de Alvear en 1957, quien la donó a la localidad.



❶ Este pozo se encuentra en un lateral del segundo patio. ❷ Patio con abundante vegetación arbórea y muchas macetas. ❸ Con algunos aperos como este trujal de vino.

En su interior dispone de dos patios, uno alargado, donde la nota de color la dan sus numerosas macetas, con un pozo en un lado y algunos objetos rústicos. Desde la misma se puede acceder a su bodega, una estancia en la que dispone de varios grupos de toneles (botas) que están dedicados a la figura del escritor, por personajes del siglo pasado.





❶ Al fondo opuesto del patio una lápida con un bajo relieve y una columna. ❷ Entrada a la bodega. ❸ Grupo de toneles dedicados.



❹ Varias salas componen esta bodega. ❺ En esta sala distintos toneles dedicados por personalidades nobiliarias. ❻ La misma sala. ❼ Un tonel con los escudos en relieve sobre el mismo.



❶ Salimos al primer patio. ❷ Con una galería abierta en un lateral. ❸ Vista de este patio desde esta galería llenas de petunias.



❶ Y vamos recorriendo la planta superior. ❷ Al fondo la cocina con sus aperos. ❸ Escritorio del Inca Garcilaso. ❹ Armario y una vitrina con documentos del escritor.

La visita continua en la planta superior... el Inca Garcilaso con la herencia recibida del capitán extremeño, se vio a España, y tras pasar por la casa nata de su padre se instaló en Montilla.



1 Accedemos ahora a su biblioteca. 2 Biblioteca que reúne más de mil ejemplares. 3 Lateral de esta sala de lectura.



1 Otro aspecto de esta sala de la biblioteca. 2 Y salimos de nuevo al pasillo que nos lleva a las escaleras. 3 Tomamos las escaleras.... 4 Para subir a una entreplanta.

En las siguientes estancias se convierten en museo con los objetos y sobretodo documentos,



1 Sala con documentos sobre sus vitrinas. 2 m. 3 Subimos a su buhardilla. 4 Pinturas e ilustraciones iberoamericanas y la talla de un niño.

Esta casa tras ser restaurada, nos muestra interesantes muestras y enseres de la época y de la historia de Montilla.

Además de conocer su vida y periplo desde que salió del Perú y llegó a España, en la que por su mestizaje no fue plenamente aceptado, salvo ya los últimos lustros que pasó en Montilla y en Córdoba.

Fue uno de los grandes cronistas de América de su época, mantuvo contacto con el cronista imperial Ambrosio de Morales del que llega a decir “me adopto por hijo y tomo por suyos mis trabajos”



1 Rincón de esta buhardilla. 2 Con objetos de arte iberoamericanos. 3 Y paisajes del continente americano.



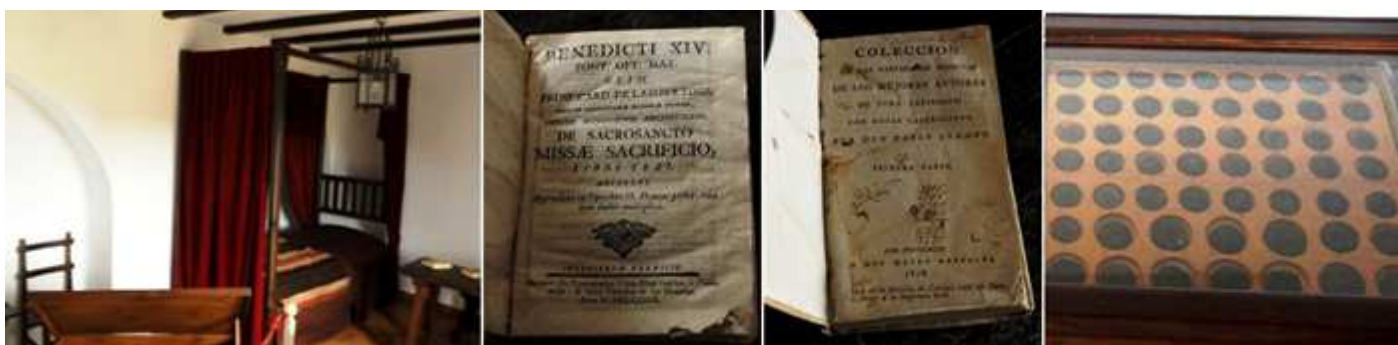
1 Tras bajar de nuevo. 2 Cuadro y vitrina con algún documento. 3 Accedemos a un salón de actos con varios paneles murales sobre la vida de Inca. 4 Etapa peruana del Inca Garcilaso.

Después de su estancia en Montilla, Inca Garcilaso se traslada a Madrid, por lo que paso algún tiempo sin lograr sus propósitos económicos y regreso, para esas fechas ya contaba con su nuevo nombre.



1 En Inca Garcilaso en Montilla. 2 Etapa Cordobesa de Inca Garcilaso que se instala en noviembre de 1591 3 - 4 Detalles alcoba.

En 1569 participa bajo el mando de don Juan de Austria en las campañas contra los moriscos y accede al grado de capitán.



1 Dormitorio. 2 Libro Benedicto XIV. 3 Los mejores autores de Pura latinidad de Pablo de Lozano. 4 Colección de monedas.

Aquí en esta casa museo del S. XVI escribió sus mejores obras.
Ahora aprovechamos para visitar una Bodega....



Bodegas de Montilla

LIBRE
GRATIS

Montilla posee la denominación de Origen Montilla-Moriles y también para los vinagres además de ser famosas por la uva Pedro Ximenez.

Las visitas a la diferentes bodegas existentes, todas tienen llamándoles, la vista por un precio módico y está incluida algunas degustaciones, en algunas incluyen en la entrada una botella de vino. Consultar aquí: <https://montilla-moriles.blogspot.com/2010/11/bodegas-y-lagares-de-la-ruta-del-vino.html>



1 Situación de algunas bodegas según Internet. 2 Bodega Alvear en la Avenida de Andalucía con Avda. Bocau. Fue fundada en 1729

Nosotros visitamos las Bodegas La Aurora, que nació de la agrupación Cooperativista en 1963. Que se puede visitar de lunes a viernes y sábados y festivos con cita previa.



1 Fachada de la Cooperativa la Aurora. 2 Botas de vino con las marcas que comercializa, además de otros productos como el aceite o vinagres.

Visitar una bodega es hacerse llevar por la persona que suele guiar y comentar el mudo del vino desde las cepas hasta que llega a los lagares.



1 Panorámica con el almacenamiento del vino estas descomunales "tinajas"



Comenzamos a lo que nos ha faltado la visita a los viñedos que ya nos han trasladado con su video promocional, y pasamos por los lagares con una tinajas descomunales...



❶ Esta parte de la bodega dispone de unas pasarelas en su parte superior para poder acceder a la boca de los depósitos.

Donde descansa el vino hasta que se produce el trasiego a los barriles y recorreremos las salas donde las barricas nos van indicando si son de la primera o la segunda crianza.



❶ Sala con barricas de primera criadera. ❷ Las de segunda criadera. ❸ En los toneles van dejando marcas sobre los mismos.

Hoy día su potencial de producción es de más de 1.100 hectáreas de viñedos.



❶ En este pasillo van de las segunda criaderas en lo alto, las primeras criaderas y abajo las soleras. ❷ Espacio de las degustaciones. ❸ Los productos degustados totalmente gratis.

En la localidad como en toda Andalucía el salir de tapeo es un acto muy generalizado tanto en grupos de amigos o familiares como de forma aislada, algunos establecimientos mantienen un amplio surtido, con peculiaridades muy especiales.



Algunos establecimientos recorridos: Taberna Bolero, en la calle Fuente Álamo 9, Bar Carrasquilla, calle Feria 1, El Convento, calle Fernández y Canivel, 8. Taberna de los barriles en la plaza de la Rosa, etc. Estos son una muestra de los numerosos establecimientos existentes. Donde poder tomar los vinos de la zona, junto con las tapas caseras que elaboran.



1 Taberna el Bolero.

2 Bar Barrasquilla, junto al palacio de los Medinaceli.

3 Taberna de los Barriles.

En Montilla se efectúa la Feria del Vino y la Tapa en el mes de septiembre en el recinto ferial de la avenida de Las Camachas, un buen momento para visitar también las bodegas y lagares.

Otros lugares a recorrer, que por falta de tiempo no efectuamos (esperemos una nueva visita) son:



Los patios de las casas, de las bodegas.



Casa de las Aguas En este palacete de estilo neoclásico acoge el Museo Garnelo. Esta casa señorial se construyó en 1845.

En la calle San Juan de Dios, 10



Casa de San Juan. En ella vivió sus últimos años de su vida, murió en 1569 en esta humilde morada que también fue su oratorio.



Iglesia de Santiago Apóstol. Templo del S. XV de estilo gótico-mudéjar que ha sido reconstruido en varias épocas, tras el terremoto de Lisboa (1755) se levantó el actual campanario barroco, la capilla Mayor y el coro.



Iglesia de San Esteban. Antigua ermita extramuros construida en la 2ª mitad del S. XV, destaca su sobrio estilo gótico mudéjar. Es la más antigua de la localidad.



Iglesia de San Agustín. Perteneciente al antiguo convento de la Orden Agustina, data de la mitad del S. XVI y que se amplió en estilo barroco en los dos siglos siguientes.



Iglesia de San Francisco Solano. Templo construido a finales del S. XVII, sobre la casa natal del santo, en su interior destacan sus retablos e imaginería barroca de la escuela granadina.



Convento de Santa Ana. Fue fundado en 1580 acoge la Orden Concepcionista Franciscana. Destaca el retablo Mayor de 1654, y la imaginería del mismo es obra de Pedro Roldán. Es un El convento, de estilo toscano, se erigió sobre una antigua mezquita en la primera mitad del Siglo XVI.



Basílica de San Juan de Ávila. Templo fundado en el S. XVII y concluido en 1944. En él descansan los restos de San Juan de Ávila (1500-1569) Doctor de la Iglesia Universal.



En 2012 fue nombrada Basílica Pontificia Menor por albergar en ella los restos de San Juan de Ávila, Doctor de la Iglesia y Patrón del Clero Secular Español.



Museo Histórico. Sus salas recorren desde la prehistoria hasta nuestros días de la historia local.



Antiguo Castillo / Alhorí Ducal. Sobre las ruinas de la primitiva fortaleza medieval que se derribó, se construyó el actual Alhorí en 1722. En una de sus salas, está dedicada a Gonzalo Fernández de Córdoba “El Gran Capitán” que nació en este castillo, en 1453.



Bibliografía

- *Web Ayuntamiento de Montilla*
- *Cordobapedia*
- *Visita Cultural de Montilla. Cronista: Juan Gutiérrez García*

También puedes encontrar en este blog:

- GUADIX (I) Ermita Nueva, Centro de Interpretación de las Cuevas, Barrio de las Cuevas, Alcazaba, Catedral de la Encarnación, y Museo catedralicio.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/01/guadix-i.pdf>
- LA ALPUJARRA al Sur de Granada. La Alpujarra, Cádiar, Béchules, Trevélez, Busquistar, Pampaneira, Capileira, y Órgiva.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/03/la-alpujarra-granadina.pdf>
- ALMONTE . Ayuntamiento, Iglesia de la Asunción, El recinto Ferial, la Aldea del Rocío, Playas de Maspalomas y Parque Natural de Doñana.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2014/04/almonte1.pdf>
- ARACENA. Iglesia de san Pedro, Paseo de las Esculturas, Gruta de las Maravillas, Museo del Jamón, Iglesia de la Asunción, Cabildo Viejo, Castillo, Iglesia Ntra^a Sr^a del Mayor Dolor, y Convento Jesús, María y José.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2014/05/aracena.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>