

ALCUDIA (II)

Museo Monográfico, Ruinas de Pollentia, y Playa de Alcudia.



27-10-2019



En esta segunda visita, para poder ver con detenimiento las Ruinas de Pollentia, y su Museo monográfico sobre el yacimiento romano, con una excursión a sus playas.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un poste informativo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Alcudia, Plaza de las Verduras, 9 -07400 Alcudia 971 897 010
<http://www.alcudia.net/ajuntament/es> sac@alcudia.net Latitud: 39° 51' 10.645" N / Longitud: 3° 7' 16.009" E
- Museo Monográfico de Pollentia, San Jaime, 30 -07400 Alcudia, 971 897 102 3€ (*) Entrada conjunta con el Museo Monográfico. Los días festivos de lunes a viernes de 9,30 a 20,30 Sábados y domingos de 9,30 a 14,30h. patrimoni@alcudia.net <http://www.alcudia.net/Pollentia/es/el-museu/> Latitud: 39° 51' 6.546" N / Longitud: 3° 7' 13,257" E

-  Ruinas de Pollentia, Paseo Príncipes de España -07400 Alcudia ☎ 971    (*) Entrada conjunta con el Museo Monográfico.  Los días festivos ⌚ de lunes a viernes de 9,30 a 20,30 Sábados y domingos de 9,30 a 14,30.   Latitud: 39° 51' 0.897" N / Longitud: 3° 7' 14.184" E
 -  Playas Puerto, Alcudia, ☎ 9    ⌚   Latitud: 39° 50' 24.926" N / Longitud: 3° 7' 52.261" E
 -  Oficina de Turismo, Avenida Príncipes de España, s/n -07400 Alcudia ☎ 971 54 90 22 ⌚ Abierta todo el año   Latitud: 39° 51' 6.205" N / Longitud: 3° 7' 22.598" E
- turismepm@alcudia.net 

Alcudia

En esta visita vamos a ver y comentar el pasado romano de la ciudad.



📍 Las murallas de la Alcudia desde la estación de Autobuses desde Palma.

Esta ciudad fue fundada tras la conquista de la isla en el año 123 a.C. por el cónsul Quinto Cecilio Metelo.

Tuvo una gran expansión urbanística en los S. I a.C. al III d.C. motivada por su situación entre las dos bahías, Pollenca y Alcudia para llegar a convertirse en la ciudad más importante de la isla.

Su trazado de norte a sur conforme la traza de sus calles con una extensión entre 15 y hectáreas, contando con una red de servicios de agua potable y alcantarillado,

Desde la estación de Autobuses a la altura de la fachada de la iglesia de Santiago (San Jaime) está la entrada a las ruinas de la ciudad.

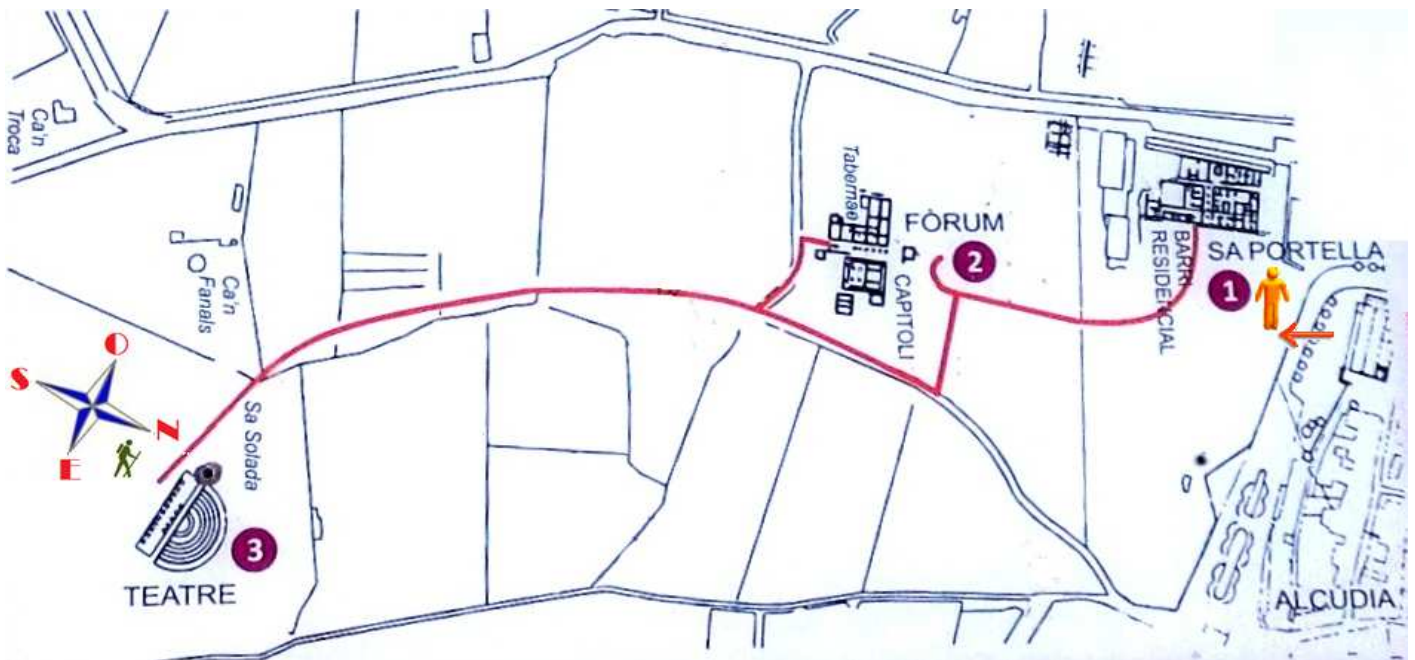
Ciudad romana de Pollentia

Aquí se puede visitar las áreas del Teatro, el Fórum y el barrio residencial de la Portela, son las tres zonas que ahora se pueden recorrer.

Su entrada se inicia con las ruinas y retículas de las construcciones de la zona residencial de la Portela.

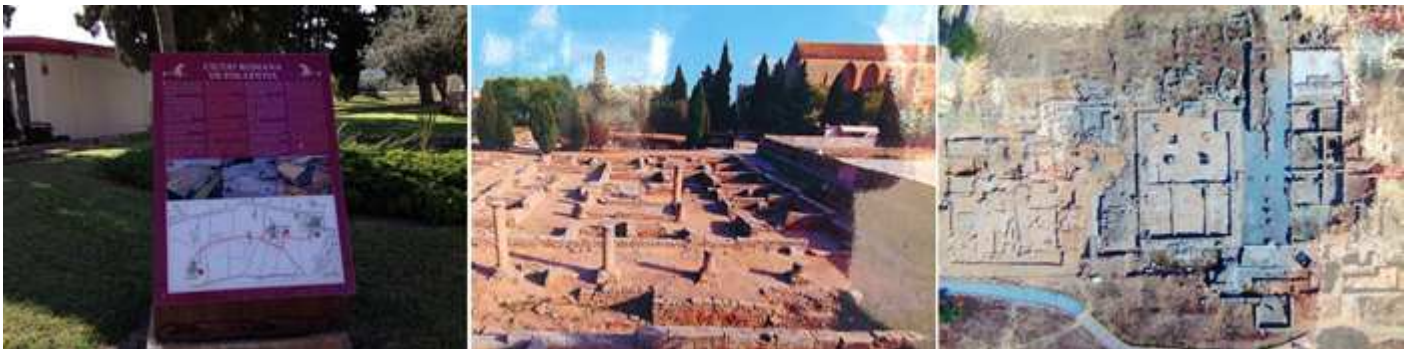
Desde el año 2000 el Consorcio de la Ciudad Romana de Pollentia es el encargado de la difusión de este yacimiento.

La exploración sistemática de la antigua Pollentia se inició en 1923 por parte de G. Lladrós y R. Isasi y con las diversas excavaciones a lo largo del tiempo han permitido conocer las diferentes zonas de la ciudad.



❶ Plano del recorrido del yacimiento, empleando el tomado del cartel informativo de su entrada.

Nada más entrar hay una pequeña exposición gráfica mediante paneles que te ayudan a crearte una idea de cómo es el yacimiento en su diversas partes del mismo.



❶ Entrada al yacimiento. ❷ Vista de la Portela. Tomada de uno de los carteles ❸ Y una vista aérea, igualmente de esta zona.

La Portela es el barrio residencial de Pollentia. Las excavaciones realizadas entre 1957 y 1963, han descubierto dos *insulae* (manzanas) con tres viviendas (*domus*): la Casa de la Cabeza de Bronce, la Casa de los Dos Tesoros y la Casa Noroeste. Estas viviendas aparecieron delimitadas por dos calles, una en sentido norte-sur y la otra porticada en sentido este-oeste.



❶ Vista aérea del teatro igualmente tomada de los paneles informativos. ❷ Pedestal de Estatua: Inscripción Honorífica. L(ucio) Vibio L(ucio) VEL (ilna) Nigelioni/ Aedil (Duo) VIRO BIS / Manlia Fabianauxor/ Marito Optimo Suo/ Et Vibi (a) Manliani Fil(ia)/ Nomine Sua Pecunia Posvit L(ocum) D(atum) D(ecreto) D(edcurionum) Traducción: Para Lucio Vibio Nigelión, hijo de Lucio, de la tribu Velina: Quien fue durante dos mandatos duoviro y edil. Su esposa Manlia Fabianuxor y su hija Vibia Manliani. Han pagado en su nombre de su propia pecunia. Por decreto de los decuriones. ❸ Situación de las casas citadas.

Vemos ahora esta parte de la Portela desde su exterior que linda con la Cn° La Albufera.



Inicio del yacimiento de las ruinas romanas. ❷ Aquí un grupo de domus (casas de La Portela). ❸ Esta fue la zona residencial

En esta parte exterior podemos apreciar el paramento de la muralla excavada en 1957.



❶ Caseta de entrada al yacimiento. Esta muralla lleva una orientación noroeste-sureste, con un tramo de lo excavado de unos 50m por 4,50 de anchura.. ❷ Una línea de casas. Foto: Oficina Turismo. ❸ A través de una de sus calles vamos viendo los restos.



❶ Recorremos un camino lateral a las casas. ❷ Que pertenecen al eje norte-sur. ❸ Una parte aislada de las excavaciones junto a la entrada. La muralla que hemos visto es del S. III d.C.



❶ Observando los basamentos de las casas. ❷ Cartel y plano de este sector. ❸ Entre los espacios se observan algunas columnas.

La Casa del Noroeste, está distribuida en torno a un atrio, fue construida hacia finales del S. I a.C.



1 Panel y plano de la Casa Noroeste. 2 Columnas y estancias de esta casa. 3 La vivienda presenta dos accesos por el este desde la calle Norte-Sur y posee varias habitaciones comunicadas entre sí. Esta casa fue afectada por la construcción de la muralla que la seccionó.



1 Panel de la Casa de la Cabeza de Bronce, se debe su nombre a que apareció la cabeza de un efebo, es un edificio construido en la época de Augusto entre el 27 a.C. y el 14 d.C. se trata de una estructura de época republicana. 2 Cabeza de Bronce del efebo. 3 Aspecto de la casa de los Dos Tesoros, del panel informativo. 4 Vista del atrio y habitaciones en torno al patio. View of the atrium and rooms around it.

El foro de la ciudad. Era el centro neurálgico de toda ciudad romana, el de *Pollentia* se conoce desde 1980, cuando se iniciaron las excavaciones que han permitido descubrir un gran templo toscano, dos templos menores y una *insula de tabernae* (tiendas y talleres) calles (algunas porticadas) y un mercado, entre otros restos.



1 El foro visto desde uno de sus ángulos. 2 Parte central del mismo. 3 Las estructuras más antiguas del mismo datan de la década de los /0/60 a.C. si bien se han ido detectando elementos de una época anterior. Este conjunto sufre una reforma importante a finales del S. II d.C. e inicios del S. III y hacia el 270-280 d.C. un gran incendio destruyó la insula de tabernas. Sin embargo su destrucción no significó su abandono, pues se reestructuró y siguió funcionando.

Más tarde en este espacio del foro una amplia necrópolis altomedieval cubre esta parte del antiguo foro. También existen evidencias de ocupación en época islámica.



❶ El tramo conocido de la Fortificación tardía del foro, con una orientación este-oeste y dos torres, mide unos 50m. Y presenta doble paramento, con una cronología del tercer cuarto del S. V d.C. ❷ Estancias laterales del foro. ❸ Y su contorno exterior.



❶ Panorámica de esta parte de las excavaciones con la zona del foro.



❶ Otra panorámica del foro desde un lateral.

Dejamos el foro y tomamos la dirección hacia el teatro, por estas sendas o camino de tierra.



❶ Monolito de señalización del Teatro. ❷ Estamos en el mes de Febrero y ya lucen los almendros sus flores. ❸ Las sendas nos están adaptadas para personas con movilidad reducida.

En el foro además de su amplia plaza se pueden contemplar sus basamentos y los restos de las edificaciones religiosas (un templo toscano y dos templos menores) así como varias tiendas y talleres y de varias calles.

Pero antes de marcharnos aun contemplamos algunos detalles más del foro.



1 En el sector oriental del foro se ha identificado como una zona del mercado de la ciudad (macellum) 2 Otra vista de la zona. 3 Y al sur de este se encontró este mosaico de opus sectile, de hexágonos. Foto del cartel al no localizarlo.



1 Espacio ante el templo toscano.

2 Cartel informativo.

3 Reproducción de este cartel.

Templo toscano, muy probablemente construido en el S. I a.C. hacia el 60/70.



1 El templo toscano es uno de los edificios principales de la ciudad. 2 Basamento del templo.



1 Cartel del templete II del S. I d.C. al V d.C. 2 Templete II. Ubicado al este del templo principal. 3 Cartel templete I. 4 Templete I construido a principios del S. I d.C.

Tras la vista del Templo toscano que debió de acoger un culto relacionado con la Triada Capitolina (Júpiter, Juno y Minerva) cuando la ciudad recibiría el estatuto de *colonia*, y perdurando hasta al menos S. IV d.C. y los dos templetos (I y II).

En lo que fuera el espacio del mercado, este fue usado como necrópolis altomedieval.



❶ Cartel del Macellum. Su edificio de planta rectangular de 23 x 18,20m. Que los datos de la excavación datan como época tardo republicana. ❷ Espacio del macellum que se puede apreciar una tumba en la parte central. ❸ Tumbas de la necrópolis altomedieval.



❶ Espacio no identificado no sé si son las dos torres fortificadas junto al foro que se atrás. ❷ Excavaciones en la Finca de Santa Ana de Casa Costa. Aquí se descubrieron varia edificaciones que denominaron Casa del Gobernador o Casa de Pretorio. Al fondo se pueden ver varias tumbas delimitadas con lajas de piedra. ❸ Basamento con la reutilización de una pieza redonda.

Tomamos la senda del teatro, para llegar a él hay que caminar unos 15 minutos.



El Teatro, conserva un diámetro de unos 75m. Y se estima que podía albergar alrededor de unos 1.000 espectadores. Su estructura presenta una *orchestra* semicircular, una *cavea* (graderío) que aprovechaba el desnivel del terreno y la *scaena*.



❶ Parte izquierda de la cavea. ❷ Y esta toma casi general desde las últimas filas de la misma. Y a mano izquierda el espacio de las escaleras.

Muy cerca del *proscenium* se conservan los agujeros que, posiblemente sostuvieran una estructura de madera para sus toldos.



🕒 *Panorámica del teatro, este resultado afectado por la utilización de este espacio para una necrópolis tardía o altomedieval, como también por la extracción de marés, una roca sedimentaria que se utiliza para la construcción.*

El Teatro, está situado al final de las ruinas de este conjunto arqueológico, es del S. I a.C. en el mismo en las excavaciones que se efectuaron hace algo más de 60 años se descubrieron los basamentos de la *cávea* que esta excava en la roca de forma semicircular, para que en ella se sentara el público. Ante la misma está la orquesta, y a continuación la escena, donde actuaban los actores.



🕒 *Croquis del Teatro, empleando uno que se encuentra en un panel informativo.*

Está compuesta su *cavea* por seis filas la más próxima al escenario dedicada a las personalidades llamada *proedria*.

El escenario posiblemente al igual que otros sería decorado con columnas, mármoles y estatuas y la parte posterior tendría un muro de madera.

Esta es la única instalación lúdica romana encontrada en la isla.

Una vez que perdió su uso se utilizó como necrópolis, para ello se excavo en sus gradas y escenarios tumbas trapezoidales



❶ Tres sepulcros trapezoidales, en la parte superior de la cavea, sumum cavea. ❷ Sepulcro casi rectangular. ❸ Tres sepulcros de distintos tamaños a la izquierda de la scenae.

Algunas muestras de esto sepulcros antropomorfos.



❶ Sepulcro con perímetro + - rectangular. ❷ Algunas partes disponen de varios muy pequeños. ❸ Uno muy alargado y otro pequeño. ❹ Varios más.



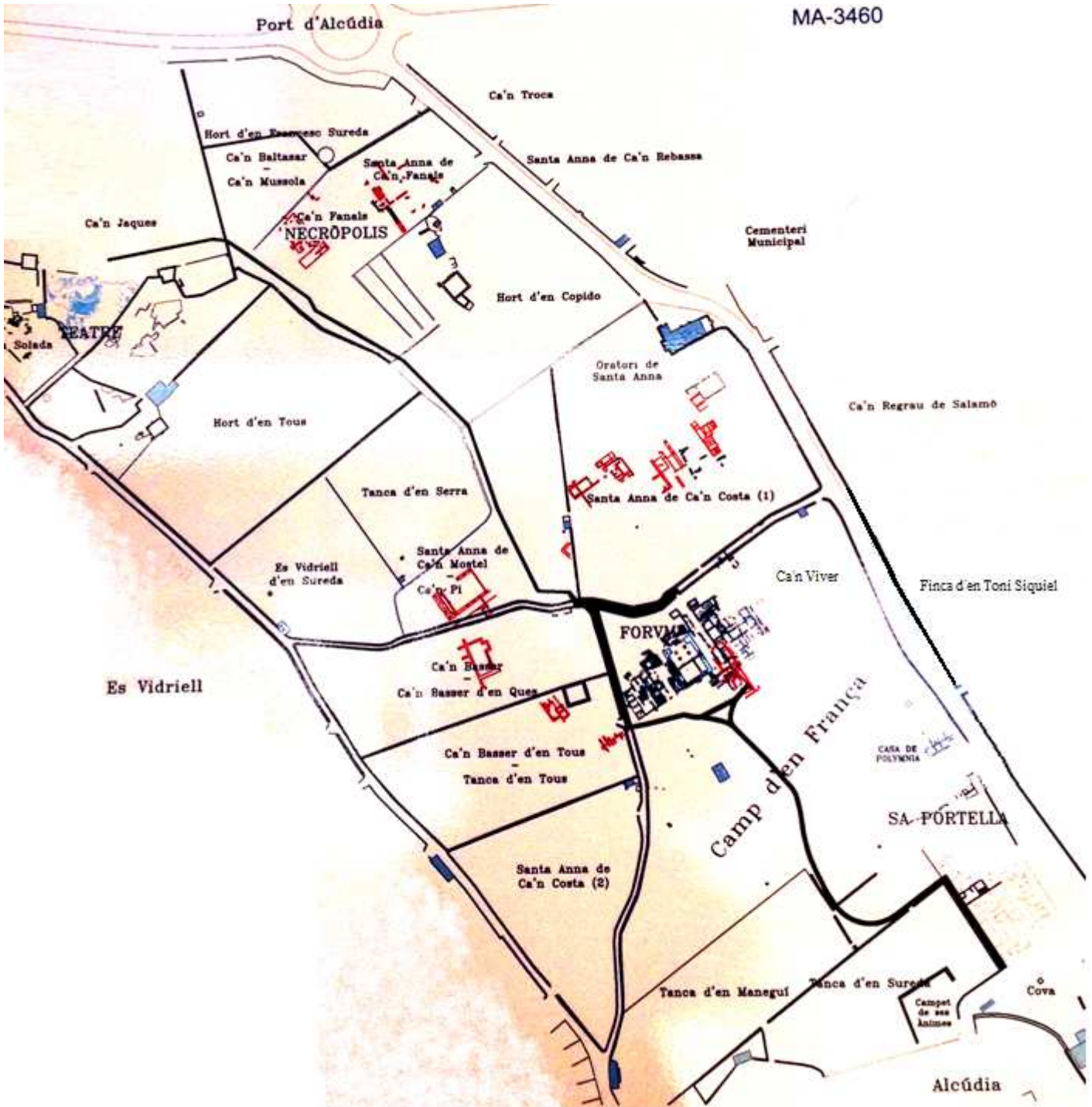
❶ La cavea vista desde el ángulo izquierdo del escenario. ❷ Tumba o extracción de piedra marés?. ❸ Monolito conmemorativo. Con la inscripción: Excavado y preservado para la posteridad por la Fundación William L. Bryant, 1953, fue fundada en 1950, por William Junior Bryant, Dartmout . USA. Quien la nombró en honor a su padre, el industrial William LeRoy Bryant (1875-1931). Aparte de esta intervención en Pollentia también tuvo intervención desde 1948 hasta 1957, se involucró en la excavación del anfiteatro romano de Tarragona.



❶ Otros más. ❷ A) Con perímetro + - rectangular B) Con forma de trapecio. C) Con forma de óvalo semiéptica o semicirculares. A veces la cabeza su espacio es más ancha que el del pie . D) Como el tipo trapezoidal con un espacio redondo +- para la cabeza.

E) Su forma de óvalo se adapta a la forma del cuerpo, con la cabeza más ancha que el pie. F) Como el D pero su contorno no está tan definido. G) Su forma de trapecio en la parte superior se prolonga un espacio cuadrado para la cabeza.

Aquí dejo uno de los planos más completos del yacimiento.



1 Plano del emplazamiento completo, de uno de los carteles expuestos.

Aquí está la exposición que hay a la entrada, junto a la venta de los tiquets.



1 La cronología desde 123 a.C. hasta el 901 d.C. 2 Del 902 a 1,946.

3 Periodo de fundación de la Ciudad.

Desde el descubrimiento en 1887 y las primeras investigaciones, hasta nuestros días.



❶ Las fechas con las actuaciones más importantes y usos del mismo. ❷ Las campañas de excavaciones que se han ido sucediendo.

Y damos por finalizada la visita, con la entrada se puede visitar el Museo donde se exponen los objetos encontrados en las excavaciones,



❶ Fachada del sitio arqueológico en la avenida Príncipes de España.

Cruzamos la avenida y junto a la iglesia de San Jaume (Santiago) se encuentra...

 **Museo Monográfico** 

Está en el antiguo hospicio situado frente al templo parroquial, construido en piedra sillar y con una gran puerta dovelada de este edificio del S. XIV según reza su cartel, con ventanas de medio punto en el lateral.



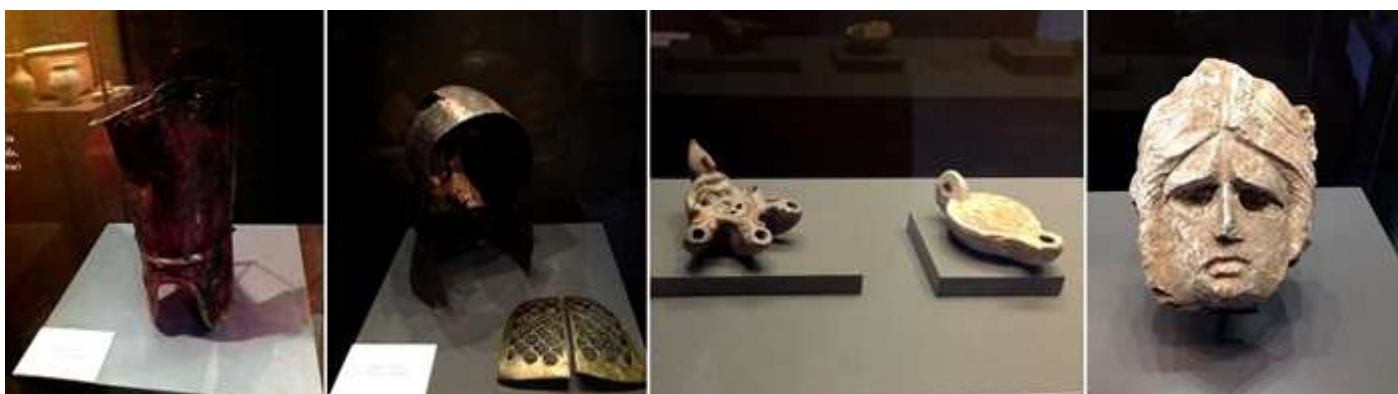
❶ Fachada frente al lateral epistolar de la iglesia. ❷ Fachada y puerta de medio punto del Museo. Sobre la clave central de la puerta ostenta esta curiosa cruz que en sus extremos ostenta unas rosas y en el centro hay bajo ella una cruz patada. ❸ Lateral.

ALCUDIA (II) Museo Monográfico, Ruinas de Pollentia, y Playa de Alcudia.

En este museo se encuentran las piezas que han ido apareciendo en las diferentes campañas de excavaciones en las ruinas de Pollentia.



1 Thoracator. 2 Objetos de un ajuar funerario. 3 Lauda sepulcral de Q. Favonus y abajo la de Arguta. 4 Lápida funeraria de Corneli Aric.



1 Canillera de un soldado romano. 2 Casco con visera. 3 Lámparas relacionadas con las artes escénicas. 4 Máscara relacionada con las artes escénicas.

En las excavaciones se han encontrado objetos con referencia del mundo lúdico: máscaras teatrales, armamento de luchadores o fichas (*tesserae*) para acceder a las representaciones.



1 - 2 - 3 Varias figuritas de personajes teatrales.



1 Desde la cultura talaiótica, el periodo romano, las culturas que se han sucedido...

Se echa en falta una información en castellano, pues por cada mallorquín seguro que pasan mil que lo hablan. Además del inglés. Y sobre las piezas expuestas lo mismo.



1 Maqueta del teatro 2 Busto de ¿?. 3 Lápida con la inscripción de el Legado Augusti Pro Praetore, (gobernador provincial) lo dedicó. Procede del Templo I que lo dedico. Transcripción: [Tunius Homullus] Aug(usti) leg(at)us pro pr(aetore) f(aciendum) c(urauit) L(ucius) Attius Mac(ro) leg(at)us) dedicauit.



1 Escultura de Puditia.

2 Escultura de un togado.

3 Escultura de una matrona.



1 Conjunto de fragmentos escultóricos.

2 Fragmento de coronación del templo del foro.



1 Objetos en las estancias personales, como los baños, dormitorios, utensilios de tocadores, decorativos, etc.

Los objetos de uso domésticos en las casas.



❶ Quemador, agujas de hueso, monedas... ❷ Escultura cuenco, dado, fichas de estucos muros. ... ❸ Figuritas, agujas de hueso, pesas de telares...

La casa romana, se componía de un atrio central y sus habitaciones distribuidas a su alrededor: *tablinum*, *triclinium*, *cubicula*, *alae*, *culina*, y *rebot*. Algunas casas presentaban ricos acabados con mosaicos en sus suelos y estucos de colores en sus paredes.



❶ Fragmentos de estuco. ❷ Algunos imitan mármoles, otros escenas... ❸ Y otros algunas inscripciones.



❶ Los numerosos objetos que se necesitaban en las cocinas. ❷ Elaborados con distintos tipos de cerámicas. ❸ Cabeza de niña con unas trenzas.



❶ Detalle de las trenzas. ❷ Los objetos de contenido religioso existían en todos los hogares, ídolos, exvotos, altares, etc.

En todos los hogares solían existir pequeños altares y representaciones de los distintos protectores de los hogares y de los dioses o divinidades. Con la introducción del culto cristiano fueron sustituidas las imágenes paganas.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 Diferentes figuritas de personajes o animales, en los hogares romanos.



1 Cabeza de Attis¿? 2 Estatuilla de un oferente. 3 Quemador de incienso y fragmentos de cerámica.



1 Vitrina con los objetos decorativos del hogar. 2 Otra toma con la vitrina de objetos del mundo funerario a la derecha.

Con la última toma finalizamos la visita a este museo que abrió sus puertas al público en 1987, y que atesora todas aquellas muestras y objetos logrados en las sucesivas excavaciones.

Tomamos ahora el coche para visitar la bahía y playa de Alcudia, aunque sea un mes invernal.

Es una de las costas más bonitas de Mallorca con una larga dimensión con playas de arenas finas y cristalinas aguas. Sus playas: Alcudia, Alcanada, de Muro, Son Serra Marina y Formentor.



● Situación Alcúdia y el Puerto de Alcúdia, plano empleado de los que entregan en turismo del Ayuntamiento de Palma.

 **Puerto y Playas de Alcudia** 



● Caballo psicodélico von Aligi Sassu en la rotonda Ma-3460 con Vía de Corneli Àtic.

ALCUDIA (II) Museo Monográfico, Ruinas de Pollentia, y Playa de Alcudia.

Cuando recorres un sitio sin ninguna referencia inicia te encuentras con espacios que crees descubrir. Este es el caso del lago Esperanza en el Parque Natural de la Albufera.



1 Estanque el Lago Grande entre la carretera de Artá y la bahía de Alcúdia. Es un humedal de gran dimensión. 2 Y posee algunos canales de salida al mar.

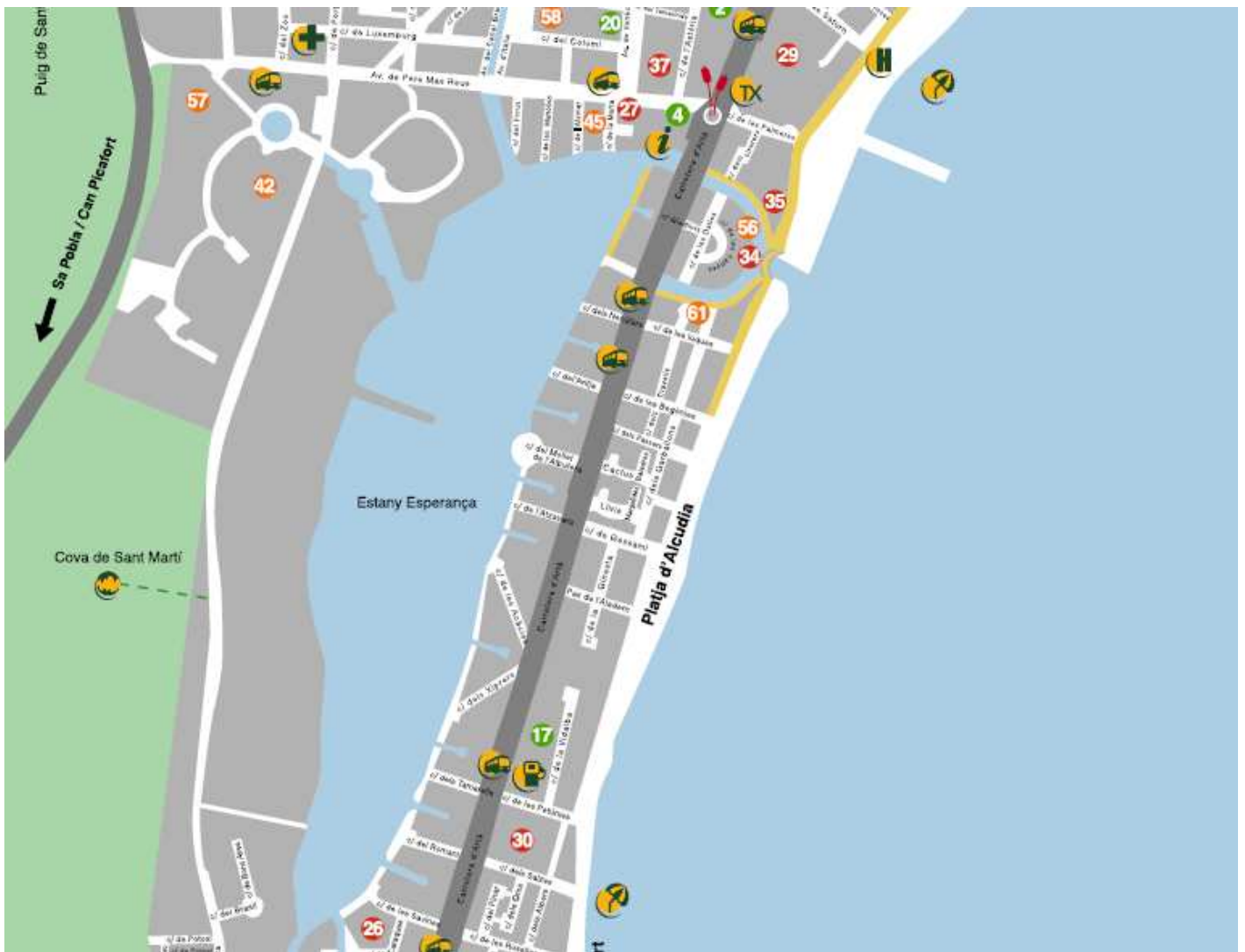


1 La extensa bahía de Alcúdia con playas que poseen una ancha banda de arena hasta llegar al mar. 2 En la parte izquierda de la bahía se encuentra su puerto.



1 Parte superior de la Bahía. De un folleto de Turismo.

Hay que recordar que Alcudia está situada como una península entre dos bahías.



1 Parte inferior y estaque Esperanza, de un folleto de Turismo..

En esta bahía se encuentran los varaderos tallados en la roca scars así como un búnquer. Bahía que alcanza un recorrido por esta parte desde el puerto de Alcudia, pasando por Can Picafort, Son Serra de Marina, Colonia de San Pere, Betlem y culminando en el cabo de Farrutx



1 Instantánea cerca de la zona de Son Serra Marina. 2 Sus anchísimas playas de arena blanca u con apenas construcciones cerca de las mismas, propician que sean lugares no masificados, por la presencia de grandes construcciones u hoteles.



① Otra panorámica junto a un pinar, en esta bahía.

Aquí dejo la posible combinación para aquellas personas que se trasladen en los autobuses públicos desde Palma.



Estación Bus – Estación FFCC

LIBRE
GRATIS

Este es el plano con las líneas de autobús desde Palma, locales, y los urbanos de Palma que llegan hasta la Intermodal.



① Plano de la compañía de Consorcio de Transporte de Palma.

② Bus L-351 para ir a Alcudia desde Palma.

Bibliografía

- Folletos del Museo Monográfico y de las Ruinas romanas del Ayuntamiento.
- Paneles yacimiento Ciudad de Pollentia

También puedes encontrar en este blog:

- PALMA DE MALLORCA (I) 1ª Parte La Lonja de Mercaderes, Palacio Real de la Almudaina, Catedral o La Seo de Santa María, y el Museo de la Catedral. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/05/palma-de-mallorca-i-1c2aa-parte-la-lonja-palacio-real-la-almudaina-catedral-y-museo.pdf>
- VALLDEMOSA, Jardines del Rey Juan Carlos I, Cartuja y Palacio Rey Sancho, Casco Viejo, Capilla Santa Catalina, y la Iglesia San Bartolomé. Monasterio Miramar, Deiá y Sóller. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/10/valldemosa.pdf>
- SÓLLER (II) Ayuntamiento, Plaza Constitución, Calle la Luna, Museo Modernista Can Prunera, Estación, Convento Sagrado Corazón, Mercadillo Semanal, Puerto de Sóller. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/09/sc393lller-ii.pdf>

- CASTILLO DE CULLERA (Valencia)
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/08/castillo-de-cullera.pdf>
- MUSEO FUNDACIÓN JUAN MARCH
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-juan-march.pdf>
- CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2016/05/la-seo-palma-de-mallorca.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>