

# DUEÑAS

**Iglesia San Benito, Plaza de España,  
Iglesia de la Asunción, Casas  
nobiliarias, Hospital de Santiago,  
Bodegas y Cuevas.**



17-11-2019



Dueñas es una ciudad que merece una escapada para deleitarse de su casco antiguo donde la arquitectura castellana se guarda, con sus característicos soportales o sus casas de ladrillo y madera. Ubicada en un “otero” como denominan a las lomas en Castilla.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un panel informativo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Dueñas, Plaza de España m  948  Latitud: 41° 52' 40.246" N / Longitud: 4° 32' 42.133" O
- Iglesia de San Agustín, Plaza España, Dueñas  9     Latitud: 41° 52' 36.251" N / Longitud: 4° 32' 42.133" O
- Iglesia de Santa María de La Asunción, Plaza de la Paz, s/n -- 34210, Dueñas  979 780 040  
- Culto lab. 19/20h Visp. 19/20h, Fest, 10 y 13h. Horario verano: de martes a domingo de 11 a 14 y de 17 a 19:30h.
-  Latitud: 41° 52' 46.466 " N / Longitud: 4° 32' 42.133" O

-  Casas Nobiliarias,  9    24h.  Latitud:
  -  Puerta Los Remedios, Arco Ojo de la Virgen, Calle Puenteillas, -- 34210 Dueñas  9    24h.  Latitud: 41° 52' 35.213" N / Longitud: 4° 32' 52.856" O
  -  Bodegas, c/  9    Latitud:
  -  Ruinas Palacio de los Condes de Buendía, Plaza España, -- 34210 Dueñas  9   24  Latitud: 41° 52' 37.139 " N / Longitud: 4° 32' 47.733" O
  -  Iglesia Hospital de Peregrinos, Plaza Santa Teresa, -- 34210 Dueñas  9    Horario verano: de martes a domingo de 11 a 14 y de 17 a 19:30h.  Latitud: 41° 52' 40,939 " N / Longitud: 4° 32' 52.138" O
  -  Oficina de Turismo, Avenida del Paseo, s/n. -- 34210 Dueñas  979 780 798 [turismo@infoduenas.com](mailto:turismo@infoduenas.com) 
- De martes a sábados: 11 a 14h. Tardes de 16 a 19h.  Latitud: 41° 52' 37.92 " N / Longitud: 4° 32' 49.56" O

## Dueñas

A tan solo 20km de la capital palentina se encuentra esta localidad, que está a la vera del Canal de Castilla y su vega entre los ríos Carrión y Pisuegra. Con un casco antiguo merecedor de estar declarado Bien de Interés Cultural. Con las construcciones típicas castellanas con sus soportales y las bodegas horadadas en el cerro local.



1 Panorámica de esta ciudad, cuyo título se lo otorgó el rey Alfonso XIII en el año 1928.

En su centro destacan las construcciones de las casas nobiliarias y de sus templos como testigos de su pasado. Dueñas está situada en el camino Real de Valladolid a Burgos, o en la calzada romana de León a Zaragoza. Y fue asolada por Almanzor en 981 y 984 y repoblada por Alfonso III el Magno en el S. IX. Fue Villa realenga.



1 Avda. Valladolid, Arco neo románico. 2 Compuesto por una arquivolta interior de tajeado jaqué la intermedia decorada con personajes en sus dovelas y protegida con un guarda polvo a bolas. 3 Sus capiteles son historiadados.

## Convento San Agustín

LIBRE GRATIS



Este convento que hoy cumple las funciones de Casa de Cultura y Archivo Histórico. Y no tenemos ocasión de visitar su interior.

Se conserva su iglesia que es del S. XVI y parte del claustro. La comunidad de agustinos existía ya desde el S. XIII, y se instaló a principios del XV dentro de la ciudad.



❶ Lateral exterior de la iglesia de San Agustín que da a la Plaza de España. ❷ A ambos lados de la nave entre los contrafuertes estaban sus capillas. ❸ Fachada desde los soportales de la plaza de España y la plaza de San Agustín.

Su templo es de una sola nave con estilo viñolesco que difundió Juan de Herrera por España, con planta de cruz latina de tres cuerpos más crucero y cabecera poligonal.



❶ Fachada del templo con una puerta adintelada con un frontis curvo abierto sobre la misma. ❷ Armas de los Acuña, condes de Buendía. ❸ Armas de los Acuña y Manrique, condes de Santa Gadea y de Buendía. ❹ Además de los escudos a los lados de su ventana esta coronada esta fachada con una espadaña de un vano para su campana, todo ello enmarcado con unos gruesos contrafuertes culminados con pináculos

Adosado al lateral del Evangelio estaba su claustro que se conserva parcial (dos lados de arcadas), y también estaba unido el convento con el palacio de los Condes de Buendía por el que podían acceder a los oficios religiosos.

Y si observamos a la derecha del la parte exterior del templo desde la plaza podemos observar las ruinas del Palacio de los Buendía (donde se alojaron los Reyes Católicos). Recientemente ha salido la noticia en prensa de que el Ayuntamiento ha comprado estas ruinas con el fin de dotar el espacio público local.

Este palacio se comenzó a construirse en 1440, y ha sido residencia ocasional en la visita de Dueñas de reyes y alta nobleza en los siglos pasados.

En un lateral de esta plaza de España esta su...



Ayuntamiento



El ayuntamiento de la ciudad es un edificio de dos plantas construido en 1969 su parte inferior porticada con cinco arcos de medio punto, con un balcón corrido sobre los tres arcos centrales, en el cuerpo central se sobre eleva con un frontis triangular que bajo el mismo alberga el reloj.





❶ Dispone de un pórtico compuesto por cinco arcadas de medio punto y tres alturas. ❷ Cuerpo central donde ostenta un balcón corrido en su planta noble. ❸ La plaza de España con el Ayuntamiento.

Esta plaza de España también se llama del mercado.



❶ Fachada de la Casa consistorial. Sobre su fachada ostenta el escudo local con las armas de los Padilla, formado por "tres palas de horno (o padillas) con los mangos hacia abajo".



## Plaza de España

LIBRE  
GRATIS

Esta amplia plaza donde se construyera el palacio de María Molina en 1440 y algunos otros. Los restos de este palacio se encuentran en el lateral derecho de la plaza según se ve desde el ayuntamiento.



❶ Lateral con soportales en el lado izquierdo de la plaza. ❷ La plaza de España se prolonga con la plaza de San Agustín. ❸ Edificio típico de construcción de ladrillo y madera en su casco antiguo.





Desde esta plaza, por la calle Damas se sale a la plaza de la Paz donde se encuentra su monumental templo parroquial.



## Iglesia de Santa María de La Asunción



Este interesante templo cuyo origen lo atestigua su cabecera de estilo proto gótico del S. XII, donde encontramos dos de sus ábsides de los tres que poseía de este estilo, pero la construcción de sus tres naves son del S. XIII con bóvedas de crucería y pilares octogonales con arquerías apuntadas.

Su crucero con cimborrio y cúpula sobre pechinas y con linterna. Nos acercamos a su fachada principal que esta elevada con un amplio estrado elevado con escaleras y dividido en nueve cuadros de los que posee arbolado en cada uno de ellos.



❶ En el lado izquierdo de la fachada principal se eleva la torre de piedra, escorialense, de fines del S. XVI. Construida sobre los restos de una anterior. El reloj se instaló en 1808. ❷ Su portada con un arco conopial moldurado y decorado con filigrana geométrica y vegetal. ❸ Exterior del lado del brazo izquierdo del crucero. ❹ Lateral exterior del lado del Evangelio, que da a la calle, plaza de la Paz.

Su torre de cuatro cuerpos es de finales del S. XVI con cubierta de media naranja y cupulín, los dos últimos cuerpos pertenecen al campanario abiertos don dobles ventanas.



❶ La ventana del crucero con una decoración de arquivoltas con imposta corrida, y bajo está, tres capiteles decorados con caras de personajes. ❷ La ventana citada con finas columnas. ❸ Y en los capiteles del lado derecho nuevamente tres caras de personajes distintos al lado opuesto. ❹ El ábside de la nave del Evangelio, que junto con el central son los originarios del templo del S. XIII de estilo románico. Este ábside abierto con una ventana de medio punto.

En su triple cabecera de estilo proto gótico del S. XII, conserva dos de los absiols originales, el central poligonal y el lateral del Evangelio semicircular. Y el espacio de la reforma del tercer ábside, con la sacristía y su espacio del Museo parroquial.

Sus lienzos albergan las ventanas de medio punto provistas de arquivoltas y capiteles decorados sobre sus columnillas.

Esta iglesia sufrió los avatares del terremoto de Lisboa en 1755

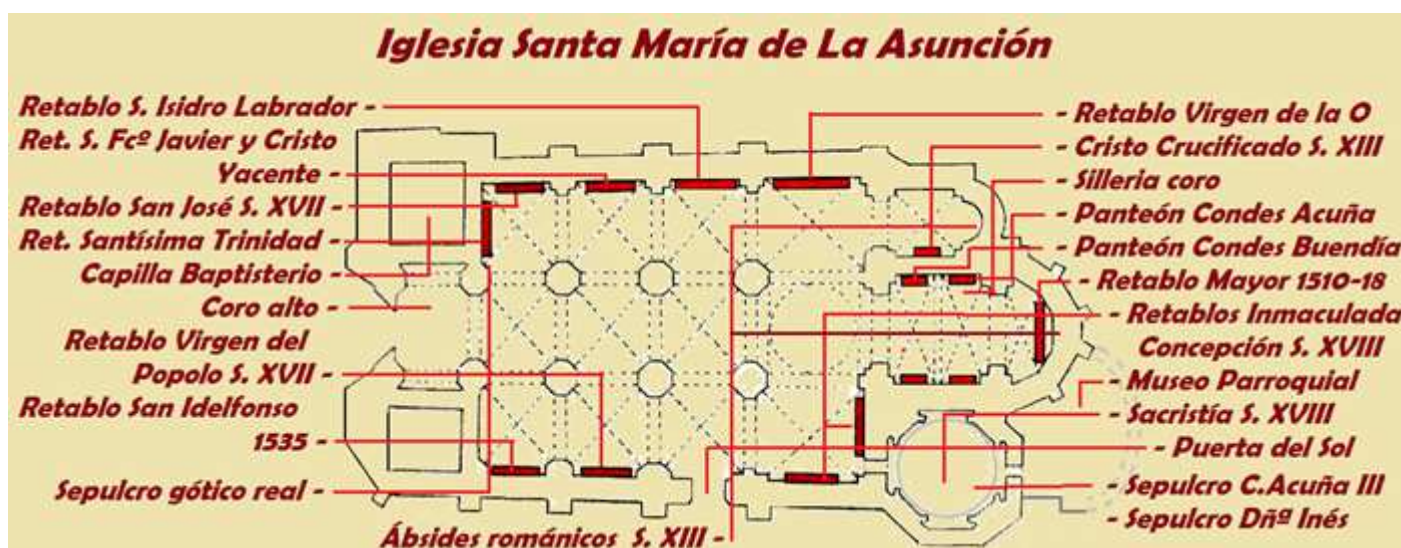






1 Ventana del ábside cerrada con alabastros y posee un arco de medio punto abocinado con dos parejas de capiteles y columnas. Los capiteles decorados con motivos vegetales distintos entre sí. 2 El ábside central posee cinco ventanas las laterales abiertas y las tres centrales cegadas. 3 El ábside central con mayor profundidad y semicircular además de tener mayor altura. Con contrafuertes con escarpes. 4 Su ventanas degradadas con aristas vivas y con columnas con capiteles con hojas vegetales.

Continuamos recorriendo su exterior... en la puerta principal a los pies del templo es de inicios del S. XVI con la Anunciación.



1 Croquis con los sepulcros y retablos de la Iglesia de Santa María de La Asunción.



1 Lateral de las naves exterior de la Epístola. 2 Con ventanas góticas de arco apuntado. 3 Cuerpo superior del campanario visto desde este lado.

En el exterior de las naves se aprecia el cambio constructivo del gótico con sus ventanas de arco apuntado.





❶ Otra de las ventanas góticas de la nave, en este caso de medio punto. ❷ Con sus capiteles historiados. ❸ Uno de sus capiteles con una pareja de arpiás enfrentadas con cabezas humanas y sobre ellas una ángel con las alas desplegadas. ❹ Puerta del Sol en este lado de la Epístola.

Una vez recorrida toda su parte exterior entramos en el templo, a la izquierda junto el retablo de la Santísima Trinidad se encuentra un sepulcro gótico de la casa real castellana, y bajo la torre está la capilla bautismal. Esta era la antigua capilla de San Idelfonso donde se encuentra su pila de gran tamaño, gallonada octogonal del S. XVIII y la escultura de San Pedro del S. XVIII.



❶ Pila agua bendita, con una gran concha marina encastrada en el muro a la derecha de su entrada, por la puerta principal. ❷ Sepulcro gótico de la casa real castellana. Sepulcro gótico de la casa real castellana. S. XIV. ❸ Posee los escudos de: Juan de Tarifa el de Castilla (escudo de las águilas y los leones), y de María Díaz de Haro (escudos de los lobos). Alfonso de Portugal (escudo con las quinas portuguesas) y de Violante Manuel, hija del infante Manuel de Castilla (escudo con los leones y las alas sosteniendo una espada). Por lo que sería un descendiente de corta edad. Y con escenas de plañideras. ❹ Pila bautismal de traza troncocónica lobulada sobre un pie, cada faceta de su frontal está decorada con una concha, su parte inferior con perfiles excavados gallonados sobre una basa redonda encastrada en el suelo. Se traslado a esta capilla (antigua de San Idelfonso) desde el interior del templo.





1 Talla sedente de San Pedro del S. XVIII, en la capilla bautismal. 2 Pintura de un penitente en esta capilla. 3 A los pies de esta nave el Retablo neoclásico de la Santísima Trinidad primer tercio S. XVII. 4 Retablo dorado de tres calles con San José con el Niño rococó y la talla de Santa Bárbara.



1 Retablo rococó de San Francisco Javier, con esclavina de peregrino y bordón, junto con las esculturas de San Blas y San Antón. 2 En la parte inferior del altar Cristo yacente. 3 Con gran expresividad de un seguidor de Gregorio Fernández.

Llegamos a la parte del crucero con el Retablo de la Virgen de la O.



1 Retablo de San Isidro Labrador de 1762 en estilo rococó, con la talla de Gregorio Fernández de 1628. En los laterales Santa Rita y Santa María de la Cabeza. 2 Moisés, escultura de Manuel Bahamonde 1800. 3 Retablo de la Virgen de la O. con pinturas de Germán Calvo, sustituye al que se quemó en el incendio de 1948. 4 Talla de la Virgen de la O de Valeriano Martínez.

La Virgen de la O es patrona de Dueñas.



1 Parte izquierda del banco de este retablo. 2 En sus tablas con escenas de la Vida de la Virgen. 3 Los desposorios de la Virgen, la visita a su Prima Isabel. 4 Y el lateral izquierdo del banco.

En la cabecera de esta nave se conserva uno de los ábsides laterales del románico tardío de este templo y por tanto la parte más antigua del mismo. Es la Capilla del Santísimo que en tiempos se llamo del Santo Cristo, también llamado Cristo de las Ánimas, esta talla es un Cristo gótico del S. XIII, en el S. XVII se le otorgó a Alonso Pérez cantarero que era nacido en Dueñas y secretario real para que la usara como enterramiento del mismo y de sus familia, (posiblemente posea una cripta).





1 A la izquierda del retablo la talla del Rey David con el arpa. 2 En la cabecera de la nave del Evangelio se encuentra la capilla del Santísimo. 3 Altar con restos de materiales góticos. 4 Capilla con bóveda de horno, posiblemente sea la parte más antigua del templo.



1 Santo Cristo de las Ánimas del S. XIII. 2 Virgen con el Niño S. XVIII. 3 Cuadro de Itinerario Místico de la capilla bautismal. 4 La nave del Evangelio desde la cabecera.

Tras observar la capilla del Santísimo donde apreciamos la parte románica con su ventanal que posee capiteles decorados con formas bulbosas, incluyendo figuración de arpías y cuadrúpedos... Llegamos a la capilla Mayor con un retablo tardo gótico.



1 Retablo tardo gótico (1510-1518), obra del Maestro Antonio de Malinas, Giralte de Bruselas, Pedro Manso los relieves e imágenes y ensamblado por Alonso de Ampudia. 2 Con escenas de la vida de la Virgen y de Cristo, que marca el tránsito entre el gótico final y el renacimiento y se considera una obra maestra de la escultura castellana. 3 Escena de la Epifanía en la calle central del retablo.

El retablo Mayor (hispano-flamenco) es uno de los tesoros que posee este templo realizado a principios del S. XVI compuesto por cinco calles separadas por tres entrecalles, con banco, tres pisos más ático, con la representación de escenas de la Vida de la Virgen y de Jesucristo.





❶ El retablo se compone de banco, tres cuerpos y remate, con guardapolvo; Cinco calles con escenas de la Vida de Cristo. ❷ En el banco Llanto de Cristo muerto, reyes, profetas bíblicos y los cuatro evangelistas. Las pinturas de una época anterior la Natividad, la Asunción y el Calvario son de ❸ En sus laterales y entrecalles los apóstoles, santo y los profetas.



❶ La sillería es del 1500, y tiene en su decoración influencias de las Indias, que acababan de ser conquistadas. ❷ Detalle de la crucería y del arco triunfal de la capilla Mayor. ❸ Lateral derecho en el lado epistolar. Se conservan del conjunto de sillas altas y bajas dos series de diez sitiales, cuyos respaldos están labrados con bajorrelieves de figuras entre follaje y composiciones geométricas góticas. Con influencias de los viajes americanos de las conquistas.

**En los laterales del presbiterio se encuentra los sepulcros de los Acuña.**



❶ Sepulcro de D. Fadrique de Acuña, V Conde de Buendía †1558, atribuido a Manuel Álvarez. ❷ Sepulcro de D. Pedro de Acuña, I Conde de Buendía, † 30-10-1482. ❸ Sepulcro de D. Lope Vázquez de Acuña, II Conde de Buendía, † 1-2-1489. ❹ Sepulcro de Dña Inés Enriquez, esposa de D. Lope Vázquez de Acuña, † 24-12-1488.

**En el ábside de la Epístola en la reforma se transformo a finales del S. XVIII en la sacristía del templo, se construyo a estancias del obispo de Jaén, el inquisidor Mayor Agustín Rubín de Caballos, natural de Dueñas y a continuación se encuentra el espacio del Museo Parroquial.**





❶ Panorámica de la cabecera a la izquierda la reja de origen vizcaíno de mediados del S. XVII, que cierra la capilla del Santísimo, la capilla mayor y los dos retablos de la Inmaculada.



❷ Antes de entrar en la sacristía a la izquierda se encuentra el retablo de la Inmaculada. ❸ Dispone de dos grupos de cajoneras neoclásicas. ❹ San Gregorio (con la mitra papal) ❺ San Gerónimo (con el capelo cardenalicio), con un reloj de antesala.

En ella hay seis pinturas flamencas neoclásicas anónimas del la segunda mitad del S. XVII con escenas de la Pasión de Cristo en cinco de ellas y la sexta de la batalla de Clavijo.



❶ Detalle de la cajonera de la izquierda. ❷ Puerta de acceso al museo. ❸ San Agustín, ❹ San Ambrosio.



❶ Y la que se encuentra a la derecha de la sala. ❷ Posee un cúpula sobre trompas que sus gajos están decorados con pinturas. ❸ Con escenas de la Virgen San José, San Antonio de Padua, las Santísima Trinidad.....





❶ Panorámica de la sacristía, sala con forma octogonal cubierta por una cúpula.

A continuación entramos en su museo con orfebrería donada por los Condes de Buendía, ropa litúrgica, y una escultura de Ecce Homo de Diego de Siloé entre los diversos objetos.



❷ En la parte central una cruz procesional. ❸ San Antón del S. XVI. ❹ Ecce Homo, talla de Diego de Siloé. ❺ San Bartolomé S. XVI.

Continuamos por la nave de la Epístola.



❶ Vitrina con diversos trajes litúrgicos hay un terno con el escudo del conde de Acuña. Y cruces y custodias. ❷ Retablo de la Inmaculada junto a la puerta de sacristía. ❸ Retablo de la Inmaculada en el lateral de la nave epistolar. Talla de Jerónimo López. ❹ La nave epistolar desde la cabecera. A los pies la pintura del beato Lucio y Cristo del Rosario.

Llegamos a la puerta del Epístola, llamada puerta del Sol del XVIII



❶ A continuación de la puerta, se encuentra el retablo de San Idelfonso, del Maestro de Becerril, primer tercio S. XVI de tres cuerpos con pinturas sobre tabla. ❷ Retablo barroco de la Virgen del Pópulo, del S. XVIII y sobre ella San Francisco de Asís. ❸ m. ❹ Vista frontal del retablo de San José, en la nave del Evangelio. ❺ Órgano sobre el pórtico de entrada con el coro, de 1754.



Lo más tardío del templo es el cimborrio que data del siglo XVI y siglo XVII. Y su órgano es de 1754 obra de José Ballesteros.



❶ Pila agua bendita, con una gran concha marina encastrada en el muro a la entrada por la puerta por la puerta del Sol en el lado epistolar. ❷ Nave central de templo con sus arcos sobre gruesas pilastras. ❸ Pila agua bendita con una gran concha marina encastrada sobre el muro de los pies del templo a la derecha de la puerta principal sobre una superficie aplacada en arco de mármol marrón. ❹ El coro con el órgano sobre la puerta de los pies del templo.

Concluimos la visita, para proseguir el recorrido en la parte posterior de la iglesia se encuentra... la casa de Napoleón, al alojarse el mismo durante la Guerra de la Independencia de 1808.



❶ En esta casa que se encuentra en la Plaza Dr. Sinova nº 3 (en el lateral de la iglesia de Santa María) parece ser que se alojó José I en esta casona. ❷ Este edificio que su planta baja corresponde al S. XVI y la superior al S. XVIII. ❸ Dispone de una puerta de arco rebajado que posee dos medallones en relieve en los ángulos superiores del arco enmarcada con dos columnas estriadas a media altura y sobre ella un balcón sostenido por cinco ménsulas en su planta noble.



❶ Construcción colindante al palacio de José I ❷ En la plaza de la Iglesia se encuentra el monumento a los Caídos de la Guerra Civil. ❸ Con una cruz y ante la misma la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.





Ante la casa de Napoleón en los jardines de esta placita se encuentra el monumento al “Botijo”, y junto a esta plaza otro de las casas nobiliarias....



❶ Plaza de la Paz. ❷ Con el monumento al Botijero ausente. ❸ Casona con dos escudos nobiliarios en la Calle Corporación, (Calzada Bieja) contigua a la Plaza Dr. Sinova.



❶ Casa con una puerta de arco de medio punto de grandes dovelas lisas y que a sus lados dispone de dos escudos. ❷ El escudo izquierdo de esta casa que posee en sus cuarteles leones rampantes junto con barras y calderos. ❸ El escudo de la derecha esta recorrido por un cordón, y dentro de su óvalo aguas y sobre tierra dos arbustos.

Otra de sus casas nobiliarias es la Casa de las Tercias.

**Hospital de Santiago**

De este hospital de finales del S. XV, se conserva su iglesia que actualmente mantiene el culto y que en sus instalaciones es una residencia de ancianos. Este es el único que sobrevivía de los tres que llegó a contar la ciudad. Y que paso a estar bajo el patronato de los I condes de Buendía por bula papal de Sixto IV.



❶ Plaza de Santa Teresa con la iglesia del Hospital. En la portada de la iglesia sobre su puerta ostenta el escudo de los Condes de Buendía. ❷ Vista de la nave del Evangelio y la cabecera desde el Coro. ❸ Retablo Mayor de la Anunciación sin dorar de tres calles. Agradezco las fotos cedidas por Álvaro Pajares González, para ilustrar esta publicación



Se dedicaba el hospital al de enfermos, pobres y menesterosos, manteniéndose hasta el S. XIX, con la incorporación de las Madres Teresianas de Enrique Ossó en 1898 y la dotación del Ayuntamiento se mantuvo hasta su cierre en el 2006. Y transformado en residencia de ancianos desde el 2014, al ser adquirido por el Ayuntamiento.

Este templo posee dos naves de tres tramos separadas por arcos apuntados con artesonado de madera a dos aguas y desarrollando bóveda de crucería en su cabeceras.



❶ En la hornacina central del retablo plateresco Mayor con la Virgen. ❷ Retablo de la Anunciación de 1ª mitad del S. XVI ❸ Detalle del este retablo renacentista castellano con pinturas de Antonio Vázquez y relieves estilo de Berruguete, rodeado de los ángeles y con las figuras del tetramorfos y coronado con un pequeño ático. Fotos: Álvaro Pajares González. ❹ Lateral de la nave del Evangelio. Foto de Arturo Caballero Bastardo (Wikipedia)

En la nave del Evangelio se encuentra el monumento funerario de Luis Acuña que junto con su padre, instituyó este hospital de Santiago y San Sebastián.



❶ Sepulcro gótico de Luis de Acuña, hijo de los I condes de Buendía ❷ El sepulcro dentro de un arco rebajado con crestería, con la inscripción en los tres laterales interiores y en su frontal con cuatro escudos nobiliarios. †1522. ❸ En la cabecera de esta nave le retablo barroco de 1775 sin policromar en cuya parte central se encuentra la escultura ecuestre de Santiago matamoros, talla anónima. ❹ Talla del apóstol Santiago a caballo y tocado con sombrero de ala ancha. . Fotos: Álvaro Pajares González.

Al final de la calle Puentecilla se encuentra su puerta medieval junto con la ermita de los Remedios.



## Puerta de los Remedios

LIBRE  
GRATIS

De su pasado medieval esta ciudad castellana poseía una cerca de murallas y con un castillo fortaleza. Hoy podemos apreciar una de sus cuatro puertas que poseía su muralla. La Puerta de los Remedios o el Ojo de la Virgen, las otras tres eran: Puerta de San Juan que daba al monte, Puente de la Villa que daba a la salida hacia Valladolid siendo la principal, y la Puerta de San Martín, esta daba al puente que existía sobre el Pisuerga.







1 Lateral de las murallas con el bloque de la puerta que sobre sales de los lienzos. 2 Imagen de su parte frontal con un doble arco apuntado. 3 Perspectiva de la puerta ante el puente del arroyo Valdesanjuan. 4 Parte posterior con el balconcillo de la ermita donde se exhibe a la Virgen en las Fiestas Patronales.

Arco gótico del S. XIV-XV ojival, en la parte superior se encuentra alojada la ermita de la Virgen. Para acceder a la ermita a la izquierda del arco hay una escalera lateral.



1 Monumento a Carlos V. Cuando pasó por estas tierras en su retiro a Yuste. 2 En la loma de la ciudad se conservan una cantidad importante de bodegas y cuevas. 3 Panorámica de entrada a la ciudad.

En Dueñas hubo una judería, y esta comunidad poseía una sinagoga que hoy se conserva el arco de acceso a la misma y el edificio (lugar de la oración), en su interior se guardan los pasos de la Cofradía de la Veracruz. También se puede apreciar una calle de su judería, la calle de San Juan.

A tan solo 5 km de Dueñas otra visita interesante es el Monasterio de San Isidro o de “La Trapa” cuyos orígenes se remontan a la época visigoda, y tras la invasión árabe tuvo que ser reconstruido en el 833 y posteriormente donado a los monjes den 911. Ha sufrido varias reformas con el paso de los siglos, pero aun conserva del edificio románico la fachada austera de su iglesia con arquivoltas y capiteles. En otro capítulo junto con los restos arqueológicos que posee en hasta veinte yacimientos.

## Bibliografía

- *Sepulcro real castellano.* Álvaro Pajares González
- *Hospital de Peregrinos.* Álvaro Pajares González
- *Wikipedia.*

También puedes encontrar en este blog:



- PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lorenzo, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntr<sup>a</sup>. Sr<sup>a</sup>. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-i.pdf>

- PALENCIA 2ª Parte: Iglesia Convento de San Pablo, Iglesia Santa Marina, Palacio Episcopal, y Catedral de San Antolín.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-ii.pdf>

- PALENCIA 3ª Parte: Próximamente.

- MEDINA DE RIOSECO Iglesia de San Pedro Mártir, Casco Histórico, Iglesia de Santa Cruz, Convento de San Francisco, Iglesia de Santa María de Mediavilla, Iglesia de Santiago, La Dársena del Canal, Y las Puertas de la ciudad.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/medina-de-rioseco.pdf>

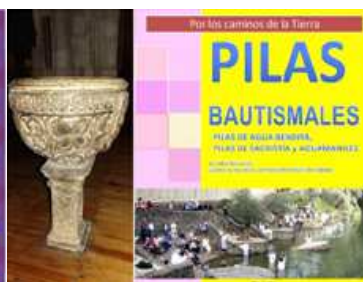
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>

DUEÑAS Iglesia San Agustín, Plaza de España, Iglesia de la Asunción, Casas nobiliarias, Hospital de Santiago, Bodegas y Cuevas, etc.





<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>