

AMPUDIA



Murallas, Hospital de Nuestra Señora de Clemencia, Castillo de Ampudia, Ermita de Santiago, Iglesia San Miguel, Museo de Arte Sacro, y Casco Viejo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento – Ermita de Santa Cruz – Archivo Histórico Plaza de San Miguel -- 34191 Ampudia 979 768 025 turismo.ayto@ampudia.es Latitud: 41° 54' 56.96" N / Longitud: 4° 46' 50.048" O
- Soportales – Casco Antiguo, c/ Ontiveros y Corredera. -- 34191 Ampudia 9 24h. Latitud: 41° 54' 57.88" N / Longitud: 4° 46' 49.18" O
- Ermita de Santiago, Calle Costanilla de Santiago -- 34191 Ampudia 979 76 80 37 Latitud: 41° 54' 56.12" N / Longitud: 4° 46' 49.85" O
- Colegiata de San Miguel, c/ Caballeros -- 34191 Ampudia 979 768 037 invierno: sábados de 11 a 13.30, domingos de 16 a 17 h. Verano: todos los días de 11 a 13.30 h. Y de 17 a 20 h. Latitud: 41° 54' 58.37" N / Longitud: 4° 46' 50.77" O
- Museo de Arte Sacro, Plaza de San Miguel -- 34191 Ampudia 979 768 504 3€ 11,30 a 14 y de 15,30 a 18h. Latitud: 41° 54' 56.16" N / Longitud: 4° 46' 49.84" O
- Monasterio de Nuestra Señora de Anconada, Ctra. P-901, 34191 Santa Cecilia del Alcor, 979 768 037 Latitud: 41° 55' 16.72" N / Longitud: 4° 44' 52.64" O
- Castillo de Ampudia, Calle Costanilla de Santiago-- 34191 Ampudia 629 768 247 / 979 768 023 4€ estancias superiores 20€. 31/3 al 31/10 de martes a sábados a las 12, 13, 17 y 18h. Domingos a las 12 y 13,30h. Del 1/11 al 28/2 Viernes y Sábados a las 12, 13, 17 y 18h. Domingos: 12 y 13h. Visita guiada en grupos de 15 pers. Latitud: 41° 54' 45.09" N / Longitud: 4° 46' 59.50" O
- Oficina de Turismo – Hospital de Nuestra Señora de la Clemencia, c/ Duque de Alba, 1 -- 34191 - Ampudia 979 768 504 Entrada conjunta castillo y Museo Arte Sacro 6€ 31/3 al 31/10 de martes, X, J y Domingo de 10 a 13,30h. Vier. Y sáb. De 10, 30 a 13,30h. Tardes de 16 a 19h. Del 1/11 al 28/2 Martes a domingo de 10,30 a 13,30h y de 16 a 19h. Latitud: 41° 54' 54.96" N / Longitud: 4° 46' 41.48" O



Ampudia

Localidad que pertenece a la comarca de Tierra de Campos. Debió de fundarse con la ocupación romana hacia el S. II ó I a.C. cuando la poblaron tras la campaña con los Vaceos. Es una villa muy antigua que llegó a tener sede episcopal.



📍 Panorámica a la entrada de la Villa.



Esta villa fue declarada Conjunto Histórico Artístico ya en el año 1965. Y presenta un trazado urbano propio de una villa medieval y que estaba cercada por una muralla de la que quedan testimonios dispersos, además del castillo.

Antes de la invasión musulmana era una localidad pujante, las los árabes en la reconquista fue repoblada. En el S. XV paso al poder feudal de Pedro García de Herrera que fue Mariscal de Castilla.



❶ Crucero en la rotonda donde confluye la P-904 con la P-901. ❷ Crucero sobre un estrado de escalones con una columna redonda y una cruz desnuda con brazos iguales (griega).

Continuamos por la P-904 que bordea inicialmente la localidad pasamos la fuente Moradillo a nuestra derecha y esquina con la calle Doña Josefa Gromaz está el Hospital de Nuestra Señora de la Clemencia, en esta calle del Duque de Alba.



Hospital de Nuestra Señora de Clemencia

LIBRE
GRATIS

Este lo fundó Pedro García de Herrera, Mariscal de Castilla en el año 1455, fue hospital de pobres y enfermos comarcal y también Socorro domiciliario, hasta el año 1946. Y estaba regido por la fundación de Nuestra Señora de Clemencia.



❶ Esquina de su fachada a las calles Doña Josefa Gromaz y Duque de Alba, con una puerta apuntada y corona su fachada una pequeña balaustrada con un espadaña. ❷ Foto del patio interior del Ayuntamiento.

Dispone de dos plantas con un patio central que comunica con las dependencias, y en las que posee una pequeña capilla, con un atractivo retablo dorado de tres calles. Y murales descriptivos sobre las Devociones Populares.

En su interior se mantienen unas exposiciones permanentes del Maquetas de Sebastián Vaquero de edificios históricos y útiles de labranza, junto con el Museo de la Medicina que



fue inaugurado en el 2011. Con un recorrido de la Medicina Occidental desde sus orígenes hasta mediados del S. XIX, y los años 50 del siglo pasado. En el S. XVII esta villa contaba con cinco hospitales: el de Santa María de Clemencia, Sancti Spiritus, San Sebastián, Santiago y Nuestra Señora de Parra. Además en sus instalaciones esta la Oficina de Turismo Municipal.

Continuamos dirección al castillo...



Murallas



Se conservan sus ruinas consolidadas en algunos tramos con algunos cubos aislados de gran altura. Conto la villa con un primer recinto a finales del S. XIII de la Cerca Vieja o Alcerca, como se la conocía. Y esta fue ampliada con la Cerca Nueva.



❶ Cubo de la muralla en la carretera que va a Vitoria de Alcor. ❷ Su parte baja empleada como tapial. ❸ Uno de los cubos que permanecen de ella.



❹ Otro de los cubos aislado a la entrada que lleva al castillo.

Durante la Guerra de las Comunidades se asalto la villa, por lo que fue destruida ambas cercas. Esta disponía de seis puertas de acceso. Lo primero que hacemos fue visitar el castillo, por las horas de visita que tiene y que organiza mediante grupos.



Castillo de Ampudia



Este es un castillo de la segunda mitad del S. XV como palacio señorial, se encuentra situado en un altozano que domina la villa.





❶ Paisaje con el castillo. ❷ Un paseo arbolado nos conduce al mismo. ❸ De sus cerca perimetral conserva estos cubos.

Está circunvalado por muros de barbacana con torres cilíndricas, y tiene una planta trapezoidal, ante su puerta el puente levadizo sobre el foso, con un patio interior y al suroeste tiene la Torre del Homenaje que alcanza hasta sus almenas 30m de altura.



❶ A la izquierda la Torre del Homenaje que posee varios pisos, con bóvedas de crucería y escalera de mármol embebida en sus muros. ❷ Dos de los cubos cilíndricos que rodeaban con sus murallas el castillo. ❸ Un tramo de la rampa con puente para acceder a su puerta. Que fue construido en 1538.



❶ Uno de los cubos exteriores. ❷ Con lienzos de barbacanas se saltean su torres, al fondo la ermita de Santiago. ❸ Vista frontal, tras el puente disponía otro levadizo.



❶ La zona sureste del castillo con dos torres, con ventanas geminadas. ❷ Donde destacan sus grandes torres cuadradas de las cuatro que poseía en sus ángulos solo se conservan dos. ❸ Panorámica culminado su construcción sobre la loma.

Fue construido entre 1461 y 1488 por don García López de Ayala, señor de Ayala y Salvatierra e hijo de don Pedro García de Herrera, primer titular del Mayorazgo de Ampudia. De sus cuatro torres solo se conserva las tres, las que dan a su parte frontal, la del Homenaje situada a la parte superior izquierda al suroeste y la otra la destruyó un rayo en el S. XX.



❶ Una bella perspectiva del horizonte, y ante el castillo las bodegas y chozos.

Su titularidad discurrió entre condes y duques, recientemente en el año 1960 del siglo pasado lo adquirió D. Eugenio Fontaneda Pérez a la Condesa de la Granja. Y procedió a su restauración en los años 70.



❶ Puente de piedra elevado con una rampa en forma de L. Entramos con un grupo. ❷ Sobre la puerta dos matacanes redondos. Y el escudo del Duque de Lerma. ❸ Y esta está construida con grandes dovelas lisas, y custodiada a los lados con dos guerreros de piedra.

Y entramos a su interior por un puente construido en 1538 que salvaba el foso que lo rodeaba. Y tras el puente el espacio levadizo ante su puerta. Le sigue un espacio que lo rodea con una barbacana almenada.



❶ El que está situado a la izquierda. ❷ Perímetro interior entre esta línea de almenas y torreones y el propio castillo. ❸ Una ara romana ¿? convertida en limosnero. ❹ A los lados del portón de entrada toda clase de objetos y entre ellos un Santo Cristo.

Y se llega a su Patio de Armas que no es muy amplio, y como ya hemos detectado tras su entrada, esta convertido en un museo, pero con las piezas dispersas sin orden ni datación de las mismas por la importancia de algunas.

Todo el castillo está construido con piedra sillar, y algunas zonas con cantería irregular. En este castillo en las 60 del siglo pasado se rodó algunas escenas del rodaje de "El Cid" en el que participo Charlton Heston y Sofía Loren.

Su patio de Armas que dispone de laterales con galerías abiertas en tres lados con arcos escarzanos.



❶ Pared frontal de patio de Armas con uno de los accesos a su izquierda que en parte baja están las mazmorras. ❷ Detalle de sus galerías. ❸ Que dispone de tres plantas. La diferencia de tonos es por la restauración que se realizó en los años 60.

Con una decoración del gótico tardío.



❶ Pila bautismal de piedra arenisca de taza cuadrada que en sus caras presenta uno o dos arcos con representaciones de animales y personas, no posee basa esta sobre un resto arquitectónico. ❷ Otras dos caras de esta pila. ❸ Pila bautismal de piedra arenisca de sección cuadrada superior pasa a troncocónica con unos boceles cruzados y uno más grueso horizontal, no posee basa esta sobre una pieza arquitectónica, situada en la Plaza de Armas. ❹ Pila de piedra con gran taza semicircular con su exterior con anchos gallones en relieve y en el interior más pequeños y profundos sobre un corto fuste y descansa en una basa cuadrada con resaltes en sus ángulos, situada en la Plaza de Armas. Esta fragmentada y tiene una grapa horizontal.

La colección que posee se encuentra repartida en seis sectores: Arte Sacro, Farmacia, Arqueología, Juguetes, Etnografía y Artes Populares, Sala de Armas y el Patio de Armas que visitamos.



❶ Planta baja de una de las galerías con este cañón. ❷ Frontis labrado de 1664 con varias figuras. ❸ Maqueta del castillo en la recepción.

Además de las Piñas bautismales, se encuentran escudos nobiliarios y piezas funerarias como sepulcros y estelas, junto con miliarios de época romana.



1 Uno de los accesos de la plaza de Armas a la Torre del Homenaje. 2 Estela discoidal con un grueso aro fragmentado y dentro una cruz patada con gran relieve con un vástago rectangular. 3 Fragmento arquitectónico, de una columna ¿? Que en esta cara tiene una hornacina con una monja leyendo. 4 Otra vista de otra cara de la misma columna.

La mayoría de piezas expuestas proceden de las localidades de la provincia de Palencia.



1 La Virgen con el Niño con Santa Ana ¿?. 2 Estela con un escudo ¿? Y un fragmento de un guerrero sobre la misma. 3 Púlpito de forja. 4 Estela discoidal con un aro y dentro una estrella en perfil cruzado de siete puntas en relieve, en sus espacios libres clavos de distinto tamaño con un vástago corto y acampanado.



1 Tímpano de la puerta de la torre perteneciente a la iglesia románica de San Julián, de Santa Cruz de Mena. S. XII. Rodeado con un guardapolvo con bolas (o puntas de diamante ¿?) y un arco con un tallo de hojas dobles sobre la escena interior de un león que abre su fauces enseñando los dientes, con el jinete hollado a sus pies y frente a él, un caballo con bridas y ensillado con una espada encima del caballo. en el espacio entre los animales un crismón de seis brazos con A a Alfa, y Ω ω Omega pinjantes de los cruzados, la P sobre el superior y la S enroscada e invertida del inferior con un círculo en el cruce de los brazos, sobre el dintel con diez flores hexapétalas. 2 Sepulcro con tapa que posee tres animales una estrella de ocho puntas y una rosácea de seis pétalos, en su frontal, el posible finado y tres arcos con escenas de velando al difunto, dos personas desnudas masculinas, y dos femeninas posibles lloronas. (No he conseguido saber su procedencia).





❶ Busto de Eugenio Fontaneda en el homenaje que le realizó su mujer e hijas en 1994. ❷ Escudo con corona sostenido por angelitos con una Cruz, palma y espada de la Santa Inquisición. S, XVIII. ❸ Fragmento de un relieve. ❹ Escudo que contiene dentro cinco calderos.

Concluimos con la zona de la plaza de Armas y entramos en las salas laterales...



❶ La sala de la botica, con albarellos de Talavera de la Reina. ❷ Con todo tipo de objetos de farmacia y otros. ❸ Y una variada colección de botes de farmacia en cristal y cerámica. En esta sala tiene colgada la piel de una anaconda de 5m.



❶ Vitrina con dieciséis tipos de pistolas. ❷ En esta sala de armas en panoplias distintos juegos de espadas, armas blancas. ❸ Otra vitrina con pistolas. Posee una con cuatro cañones. Esta sala también tiene instrumentos musicales.

En la farmacia se recrea una de la época, que dispone de una silla de amputaciones.



❶ Silla de montar que todos los complementos de cuero están repujados en plata. ❷ Juegos de pistolas d. ❸ Silla de montar para una dama.

Y tener en cuenta, que esta colección la empezó Eugenio Fontaneda con tan solo catorce años.



❶ Otra silla de montar con labores de repujado mejicana. ❷ Vitrina con fusiles y escopetas. ❸ Sala con objetos etnográficos muy variados.



❹ Mobiliario y objetos variados. ❺ Estantería con cerámica y porcelana decorada. ❻ Estela discoidal con una inscripción en su interior está fragmentada y no posee vástago.



❶ Estela discoidal con un disco solar con radios dextrógiros, bajo el disco su vástago recto muy corto (posible fragmentado) en su frontal, a los lados dos rosáceas de seis pétalos. ❷ Miliario de calzadas romanas. ❸ Estela de gran tamaño fragmentada en el arco superior dispone de una rosácea de seis pétalos, y en el espacio central una inscripción muy deteriorada, parece ser piedra ostionera. ❹ Estela con su parte superior fragmentada con una inscripción orlada con un cordón en su parte central y en la inferior, dos arquillos de medio punto.

La cocina del castillo está dedicada a la Etnografía y artes populares con lo referente a la vida cotidiana del campo.

O los espacios de las cuadras y antiguas caballerizas y las zonas de servicio de esta planta baja

En la sala de la época romana con restos arqueológicos de la necrópolis romana de Palencia *Palantia*,



❶ Sala con objetos de la época romana, bustos, lápidas, etc. Entre ellos una estela con dos esposos. ❷ Ánfora, lápida, busto...
❸ Estela con una laja. ❹ Hitos terminales romanos que limitaban las fronteras del imperio romano en tiempos del emperador Augusto, proceden de Juliobriga cerca de Herrera de Pisuerga.



❶ Antigua Colección de Simón Nieto. Con objetos de la necrópolis de Palencia. Y que se relacionan con los ritos funerarios. En el ángulo superior izquierdo hay un grupo de divinidades romanas. Esta vitrina como otra que hay de la colección Monteverde se compraron para integrarse con objetos romanos, visigodos, etc. ❷ Una cabeza de esta colección. ❸ Pila romana ¿?

Entramos en la sala de Arte Sacro, con orfebrería, pinturas...



❶ Con vestuario y objetos litúrgicos. ❷ Calvario en madera de nogal de estilo manierista, obra de Juan de Ancheta del S. XVI. ❸ Otras imágenes y hay una caja fuerte del S. XII.

Otra de las salas que dispone es la de juguetes de todas clases y fabricado de hojalata, con casa para las muñecas y también juguetes autómatas, marionetas, etc. Del S. XIX y XX.

La vista llega a su fin, no se habremos estado algo más de una hora recorriendo sus salas, y eso que hay una visita que se realiza por las salas de los pisos superiores, con los salones y dependencias e incluso sus torres.



❶ Sala de Juguetes y autómatas. ❷ Casitas de muñecas. ❸ Y una colección de muñecas de porcelana. ❹ Pila realizada en un bloque de piedra rectangular que en su frontal tiene una par de columnillas estriadas y en el centro el volumen de la taza con gallones excavados troncocónica y que en su base termina en un medallón que posee una estrella de seis puntas.

La colección continúa en la Torre del Homenaje con otras salas para los recorridos “Secretos” con grupos muy reducidos siguiendo después en otras dependencias y salones.



❶ Croquis del castillo, realización propia.

En las proximidades del castillo existió el barrio judío de la localidad con un entramado de calles estrechas.



❶ Vista del caserío desde el castillo.

A unos 50m del exterior del castillo tenemos ...



Ermita de Santiago



Esta ermita se construyó entre los S. XVI y XVII, sobre otro anterior que sería la capilla del castillo, y se utilizaba en los casos de asedio de la villa.



1 Información de la ermita. 2 Con una puerta dintelada. 3 En sus muros de sillería se aprecia las tonalidades de las piedras en su reconstrucción y las partes que estaban anexionadas a las murallas. 4 Presumiblemente los pies del Templo.

Tiene planta cuadrada con cubierta a cuatro aguas con su cabecera al sur. Posteriormente hacia 1851 paso a depender del templo parroquial y fue reedificada gracias al canónigo de Sevilla D. Manuel de Tariego.

En los años 70 del siglo pasado se inició su derrumbe con el hundimiento de su cubierta, tras su reconstrucción fue inaugurada en el año 1998. En el lado sur dispone de un nevero o pozo de nieve.



1 Debe ser este el lado de su cabecera que sobre el alero dispone de una espadaña a un lado con un solo vano. 2 En su exterior además de gruesos contrafuertes en sus ángulos se aprecian los restos de otros paramentos constructivos de la cerca vieja. 3 Construcciones de piedra seca, deben ser de las bodegas.

En su interior dispone del retablo barroco que procede del Santuario de Nuestra Señora de Alconada que fue colocado en 1787, es de estilo barroco de la primera mitad del S. XVIII.

Bajamos hacia su casco urbano, donde conserva sus típicos soportales donde sirven para resguardarse de frío, y en el pasado bajo los mismos se efectuaban los días de feria y mercado sus artesanos y comerciantes.



Casco Antiguo - Soportales



Conserva una parte de su entramado urbano con construcciones típicas castellanas con soportales, y con mención especial las situadas en las calles Corredera y Ontiveros, construidas mayormente en el S. XVII, aunque algunos de sus postes de los soportales están datados en el S. XIII.





❶ Recorrido por su entramado urbano. ❷ Información de las calles con soportales. ❸ son construcciones de dos plantas con la parte inferior abierta con columnas de madera o piedra con basas y zapatas.

Los nombres de sus calles tienen relación con los oficios que se generaban en ellas o de los ilustres habitantes de la villa.

Nombres de calles como la del Agua... Corredera...o actividades como Yeseros... Candeleros...Plaza del Tinter, etc..



❶ Los soportales mayormente con techumbre entramada de madera. ❷ Y sustentada por zapatas, columnas de piedra o madera y basas de piedra. ❸ Son edificaciones de dos alturas, de construcción sencilla con entramos y muros de adobe.



Colegiata de San Miguel

LIBRE
GRATIS

Una de las partes más notorias de la colegiata sin dudas es su airosa torre, que es detectada desde cualquier distancia de la villa y entorno. Las guías de turismo le ponen los apelativos de: «novia de Campos» «Giralda de Campos», o «La Bella de Campos».



❶ Esta airosa torre de planta cuadrada es de Juan de Escalante (1541-1561). ❷ Dispone de una altura de 61 m. ❸ Se compone de siete cueros que están separados por impostas. El chapitel lo efectuó Gaspar de Solórzano un año más tarde. ❹ El templo está sentado en lo que fue su iglesia románica.



Se comenzó en el S. XII y se culminó en el S. XVI, especialmente a principios del s. XVII cuando el duque de Lerma trasladó a la villa de Ampudia la antigua colegiata de Husillos.



❶ Fachada del lado de la Epístola que da a la plaza. ❷ Con una portada entre los contrafuertes con tres arquivoltas que descansan en unos capiteles corridos, y está cubierta por un tejazoz. ❸ Los contrafuertes potentes de la torre en su parte baja. ❹ Que llegan hasta su campanario.

Es de estilo gótico renacentista. En 1954 tuvo el hundimiento de parte de su techumbre.



❶ Lado exterior del Evangelio. ❷ Que tiene una puerta lateral con similares características que la que se encuentra opuesta. ❸ Adosada a los pies se encuentra su torre. ❹ Detalle de una de las ventanas laterales provista de vidrieras.

Entramos en su interior y dado que están oficiando la misa vespertina, desistimos de entrar. El templo dispone de tres naves ojivales cubiertas con bóvedas de crucería y estrelladas, a los pies tiene su coro elevado con un órgano que fue construido por Tadeo Ortega en 1779, y la capilla del baptisterio, que es lo único que vimos.



❶ El ábside es poligonal igualmente con grandes contrafuertes y abierto con ventanas ligeramente apuntadas. ❷ A los pies del templo de la nave epistolar está su pila bautismal de taza troncocónica de piedra con gran tamaño sobre una basa redonda pues no posee fuste. ❸ Frete a la puerta de entada de este lado está esta pila de agua bendita. ❹ En la plaza está el 2º crucero de Ampudia.

Esperamos tener una próxima ocasión y poder admirar su retablo Mayor realizado por Pedro Martínez de Colina a mediados del S. XVII, alojado en su cabecera que es del tercer cuarto de S. XV.

Dispone de dos capillas ambas cerradas por rejas: La de Santa Ana donde en su retablo de mediados del S. XVII, se encuentra la representación de a Santa Ana, la Virgen y el Niño, en alabastro. Donde intervino en este retablo Vasco de la Zarza. Y la de San Ildefonso, costeada por Fray Pascual de Ampudia, obispo de Burgos, en 1512. Con un retablo de principios del S. XVI con la Imposición de la casulla, y los sepulcros de sus fundadores en posición yacente de los señores de Ampudia, don Pedro García de Herrera y doña María de Ayala de alabastro, mármol y piedra caliza del finales del XV.

Otro de sus objetos importantes el púlpito adosado a un pilar de la nave central de Alejo de Vahía, finales S. XV, realizado en madera de nogal.

En un lateral de esta plaza de san Miguel que la iglesia del convento que existió de los franciscanos y que hoy es un museo.



En lo que fue el antiguo convento de San Francisco que fuera fundado en el S. XVII por el Duque de Lerma, queda su iglesia en la que se ubica sus instalaciones.



❶ Fachada con una puerta adintelada sobre la misma posee una hornacina con una cruz. ❷ Lateral exterior del lado epistolar. ❸ Construida en piedra, con hiladas de ladrillos entre sus paños. Sobre la misma corona una espadaña de un solo vano. Imagen de parte de la plaza de San Miguel.



❶ Foto interior del templo con bóveda de cañón. Foto del Ayuntamiento.

La iglesia con estilo del renacimiento tardío y posee decoración mudéjar, en el se exhiben las piezas del patrimonio que son numerosas de los S. XII al S. XVIII. Tanto de pintura, escultura y piezas de orfebrería.

No apporto mas información al encontrarlo cerrado.



Y tenemos la Casa Consistorial en lo que fue la Ermita de Santa Cruz.



❶ Fachada de la casa consistorial. ❷ Con un aportada en piedra de sillería con puerta adintelada coronada con un frontis curvo sobre la que se abre una ventada y sobre su alero una España de un vano donde se encuentra el reloj. ❸ Detalle del segundo cuerpo de la fachada. No aporito más información dado que no lo he conseguido.



Santuario de Ntr^a. Señora de Anconada



Se encuentra relativamente cerca a tres km, en el término de Santa Cecilia del Alcor. En el mismo se venera la imagen de la Virgen de Alconada por los 45 pueblos próximos a ella. Y que actualmente se encuentra el monasterio de las monjas cistercienses. Este santuario levantado sobre un templo románico hacia el 1219 posee algunos restos del original en la fachada norte. Cuyas obras comenzaron en 1713 se encuentra construida en piedra de sillería y mampostería de una sola nave con planta de cruz latina con cúpula en su crucero y en la que participaron en su construcción ocho cuadrillas de voluntarios de la villa.

Tiene también la ermita Virgen del Castrillo ubicada en lo que fue un castro romano. Está dotada con 10 casas Rurales para el alojamiento y tres restaurantes.



Bibliografía

- *Murallas, de Castillos de Olvido*
- *Castillo, folleto del mismo. Y otras fuentes.*
- *Colegiata, B.O.E. del 30.06.2008*

También puedes encontrar en este blog:

- TÁMARA DE CAMPOS Arco y Murallas, Capilla del Hospital de Peregrinos, Iglesia San Hipólito el Real, Ayuntamiento, Iglesia de San Miguel, y Casas Nobiliarias.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/tc381mara-de-campos.pdf>
- PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lorenzo, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntr^a. Sr^a. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-i.pdf>
- PALENCIA 2ª Parte: Iglesia Convento de San Pablo, Iglesia Santa Marina, Palacio Episcopal, y Catedral de San Antolín.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-ii.pdf>
- VILLA ROMANA DE LA OLMEDA.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/la-olmeda.pdf>



- FRÓMISTA Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/frc393mista.pdf>
- DUEÑAS Iglesia San Agustín, Plaza de España, Iglesia de la Asunción, Casas nobiliarias, Hospital de Santiago, Bodegas y Cuevas, etc.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/duec391as.pdf>

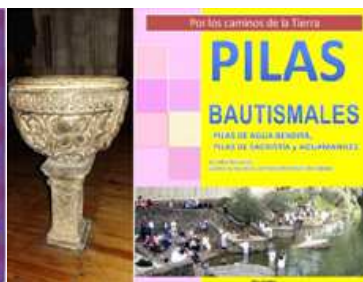
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>