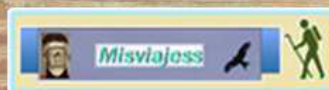


ASTUDILLO



Real Convento de Santa Clara, Museo y Palacio de Pedro I, Arco San Martín, Plaza Mayor.

17-11-2019



Localidad notable en la edad Media como centro productor de paños, y su historia pasa por varios señoríos, hasta que el rey Pedro I inicia sus amoríos con María de Padilla y esta funda el monasterio de Santa Clara.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de Turismo de Astudillo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Astudillo, c/ Plaza Mayor, 1. -- Astudillo 979 822 033 **Latitud: 42° 11' 33.31" N / Longitud: 4° 17' 36.37" O**
 - Monasterio de Santa Clara, c/ María de Padilla, 2, 34450, Astudillo 979 822 134 4 €
- Verano de 11 a 13h. y de 17 a 19h. Invierno de 11 a 13 y de 16:30 a 18h. Libre GRATIS **Los viernes.** **Latitud: 42° 11' 30.46" N / Longitud: 4° 17' 53.76" O**
- Iglesia de Santa Eugenia, c/ Calle Canónica, , -- 34450 Astudillo 9 Libre GRATIS **Latitud: 42° 11' 34.08" N / Longitud: 4° 17' 32.95" O**
 - Castillo de la Mota, Calle la Mota, -- 34450, Astudillo 9 Libre GRATIS € **Latitud: 42° 11' 28.07" N / Longitud: 4° 17' 33.92" O**
 - Museo Parroquial, c/ Fernando Monedero, 1, -- 34450 Astudillo. 9979 822 01 Julio, Agosto, Septiembre de 11 a 14 y de 17 a 19:30 h. de Martes a Domingos. Resto del año con los horarios de la Iglesia **Latitud: 42° 11' 32.63" N / Longitud: 4° 17' 30.98" O**
 - Museo Palacio Pedro I, c/ Calle María de Padilla, -- 34490 Astudillo, 979 822 134 Libre GRATIS € De martes a Domingos de 11 a 13 h. y de 16,30 a 18,30h. Los lunes **Latitud: 42° 11' 31.39" N / Longitud: 4° 17' 53.81" O**
 - Oficina de Turismo, c/ Fernando Monedero, 1 979 822 307 turismo@astudillo.es (octubre a mayo): miércoles y jueves: 10 a 14 h. viernes, sábado y domingo: 10 a 13:30 h. y 16 a 19 h. Vistas guiadas 1/0,50€ **Latitud: 42° 11' 33.81" N / Longitud: 4° 17' 33.55" O**



Astudillo

Situado en la zona este de la provincia de Palencia en la comarca Cerrato Noreste y dispone de uno de los conjuntos más interesantes de la provincia, desde la Edad Media con su Castillo, o la puerta de sus murallas.

Y con trazado medieval de sus calles, don de forma numerosa se conservan los pasadizos y galerías en sus manzanas de casas.

Cuenta con orígenes prehistóricos con yacimientos de la Edad de Bronce y principios de la de Hierro.



Panorámica entrada de Astudillo.



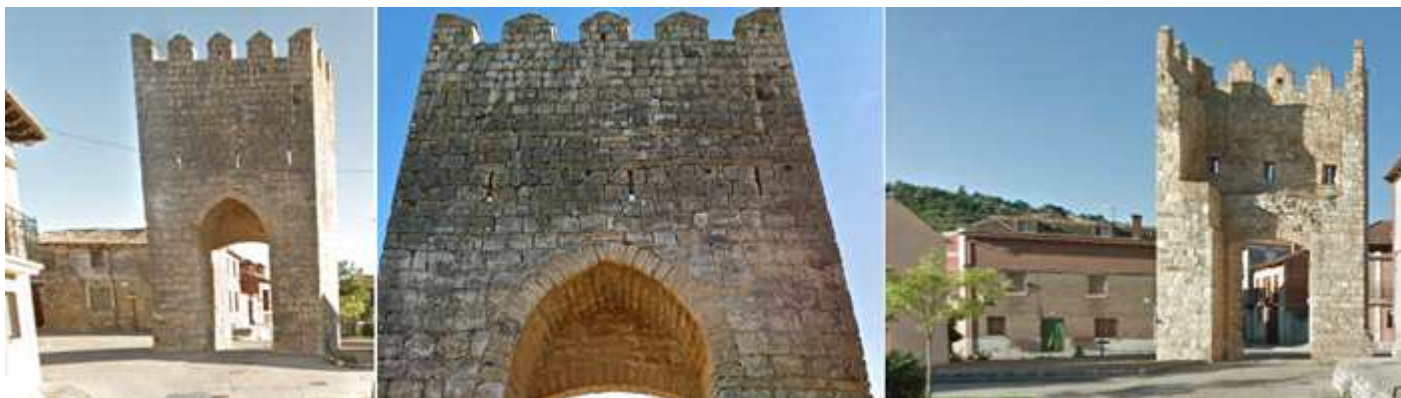
En el S. XII el rey Alfonso VII concedió privilegios a los caballeros locales. Y Fernando III el Santo en el S. XIII, ratificó los fueros y amplió los derechos de mercadería. A partir del S. XI se convirtió en un afamado centro productor pañero y que mantuvo en los siguientes siglos XVII y XVIII.



Puerta de San Martín

LIBRE
GRATIS

Esta es una de las seis puertas que contaba el recinto amurallado de esta villa, que en el S. XI ya era cabeza de Alfoz. El resto de sus puertas desaparecidas se llamaban: la de Revilla, Santa Clara, San Pedro, Santa Eugenia y Santoyo.



❶ Las murallas de Astudillo fueron construidas en los S. XIII-XIV y se mantenían aún a principios del S. XIX. ❷ Detestas murallas este es el único testigo de las mismas. Y sus restos usados para la construcción. ❸ Detalle de su parte posterior de este torreón almenado. Además de esta puerta existían las de Revilla, Santa Eugenia, San Pedro y Santa Clara.

Cercano a la puerta está el Convento de las Claras, en cuyo interior se halla el Palacete de Pedro I El Cruel, como también la iglesia de Santa Clara.



❶ Torre de la iglesia de santa María ¿?

❷ Carretera de la Circunvalación.

❸ El rótulo de cerámica de la Villa.



❶ Torre del Palacio de D. Pedro I con esta parte exterior de piedra. Dado que este monasterio disponía de una cerca propia que estaba anexionada a las murallas. ❷ Con las instalaciones del palacio. ❸ Fachada abierta con tres ventanas mudéjares.



Estamos ante el conjunto del Real Convento de Santa Clara con la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y el Palacio de Pedro I. entre la colación de de Santa María y la puerta de Palencia (desaparecida).



Iglesia de Santa Clara



Este monasterio que forma un conjunto monumental compuesto por el real convento, la iglesia y el Palacio Museo de Pedro I.



❶ Portada con un pórtico con cuatro columnas de reciente construcción. Sobre su cubierta dispone de una espadaña con dos vanos para las campanas. ❷ La puerta del templo está en la nave del Evangelio. Es de arco apuntado con dos arquivoltas baquetonadas con un grueso guardapolvo y en la clave central un escudo de León y Castilla. ❸ Cabecera poligonal con grandes contrafuertes en sus ángulos, con una ventana de arco apuntado con dos arquivoltas sin capiteles. El alero del templo tiene una variada colección de canecillos.

La iglesia edificada en el S. XV es una construcción gótica, de una sola nave cubierta por un artesonado mudéjar con una cabecera poligonal, con un coro bajo a los pies del templo.



❶ Pila agua bendita de taza plana en mármol, con un lápida sobre la misma en el muro donde esta encastrada con la cruz de Santiago con concha a la entrada del templo. ❷ Parte inferior del templo con el coro bajo y alto, cerrados por rejas. ❸ Su techumbre mudéjar labrada y policromada. ❹ Sepulcro Juan González de Pedrosa y su esposa Sancha Martínez (mayordomo de María de Padilla). Finales del S. XV. Este mayordomo fue el que tuteló la construcción de este monasterio.

Este convento lo mando edificar María de Padilla esposa del Rey Pedro I tras tener el permiso papal. Por septiembre de 1353 mandó a su mayordomo Juan González de Pedrosa a Astudillo, tras decidirse por este lugar (su pueblo natal), junto con Fray Juan de Balbás. Confesor del rey de la Orden de San Francisco, y se iniciaron las obras en 1354, ya por 1356 aunque no terminado del todo ya habitaban algunas monjas.

La primera abadesa fue Juana Fernández que era tía carnal de la hermana de su madre y ya profesaba en otro convento junto con otras religiosas que se trasladaron a Astudillo. Y desde su inicio obtuvo el monasterio privilegios reales y locales para su mantenimiento. Y para atraer vecinos a su Puebla (barrio sobre el que ejercía su autoridad) la Abadesa y el convento otorgaron cartas de vecindad.



❶ Arcosolio con la imagen de San José. ❷ Retablo de San Francisco de Asís ¿?. En el lado de la Epístola. ❸ Retablo en el lado opuesto de ¿?. ❹ Vista de la nave desde el coro con un alto presbiterio su cabecera.

En la cabecera su retablo Mayor es de estilo del renacimiento muy bueno de tres calles más ático



❶ Retablo Mayor con pinturas atribuidas a Juan de Villodo. ❷ En el ático a los lados de Nuestra Señora de los Ángeles hay dos medallones con las caras de sus fundadores, don Pedro y doña María (estos medallones no pertenecen al retablo). ❸ Parte central con la imagen de Santa Clara y espacio del Sagrario con la imagen en relieve de Jesús atado.



❶ Lateral izquierdo de la cabecera con la sillería actual y un cuadro. ❷ Bóveda de crucería con el testero abierto por tres ventanas de arco apuntado con vidrieras. Sus nervios descansan sobre columnas redondas adosas con capiteles octogonales lisos. ❸ En el lado opuesto la Anunciación de la Virgen, óleo del S, XVII.

La bóveda de su cabecera estrellada con nervios redondos unidos en una clave central policromada la imagen de la Virgen.



❶ Tras la cabecera el templo posee un artesonado a dos aguas. ❷ Parte inferior de la iglesia con el coro elevado y a la derecha el cajón de la puerta de entrada. ❸ Detalle de los tirantes y el artesonado policromado.



❶ Vista completa del artesonado. ❷ Pinturas con vivos colores y dorados. ❸ En el primer tramo de la nave su artesonado se enriquece su espacio central con estas labores.

Entramos en el coro bajo donde está ahora el antiguo comulgatorio, con el Sagrario donde debajo de el artesonado de yeserías estaba el sepulcro de María Padilla, desde su muerte hasta el traslado en 1361 que sus restos fueron trasladados a Sevilla, en la capilla Real de la Catedral.



❶ Espacio donde estuvo el sepulcro. María de Padilla murió en los Alcázares de Sevilla en julio de 1361. ❷ Hoy día en esta hornacina cubierta con un cordón franciscano se encuentra el Sagrario. ❸ Según la voluntad de la misma, su cuerpo fue llevado a Astudillo y enterrado aquí. Templete que construyó el mudéjar Braymi.

Este templete que dispone de arcos y nervios con yesería gótico mudéjar y una inscripción en su frontal con letras góticas: *h[a]ec | est | domus | domini | firmit[er] | [a]edificata | bene | fu[n]data | est*. Esta es la casa del Señor, firmemente edificada: está bien fundada. Que parece aludir a la fundación de la iglesia.



❶ Ángulo derecho frontal con la inscripción y un frontis con hojas vegetales y angelitos. ❷ Entre los nervios aún se pueden apreciar algunas pinturas y textos. ❸ Una cara en los pilares internos.

El yesero mudéjar Braymi además de este cubrimiento del sepulcro también es autor de las yeserías de la sala Capítular del monasterio, y trabajo en monasterio de las Clarisas de Calabazanos.

El monasterio posee algunas otras yeserías, si estás interesado aquí tienes este enlace que consulte: pág. 6. <http://www.basiliopavonmaldonado.es/Documentos/Arquill.pdf>



❶ lave central con la imagen de la Virgen con el Niño. ❷ Otra de las caras. ❸ En el interior del arco con el muro de cerámica el Sagrario dorado.



❶ Vista del espacio del sepulcro. ❷ Imagen de la Purísima Concepción. ❸ Columna y capitel románico que sostiene a la Virgen. ❹ Santo franciscano (San Francisco de Asís ¿?).

Este espacio se encuentra dotado con un artesanado labrado y policromado. Y a continuación se encuentra la sillería del coro.



❶ Santo Cristo, óleo del S. XVIII. ❷ San José ¿? Con el Niño, óleo S. XVII. ❸ Cruz procesional dorada e incrustaciones metálicas. ❹ Artesonado de esta espacio del antiguo comulgatorio.



❶ Detalle de la decoración de sus travesaños. ❷ Y el interior de las ellos. ❸ Ambón del coro. ❹ En el sitio central está la talla de la Virgen. ❺ Y en el centro del coro igualmente pintada y rodeada de los ángeles.



❶ La sillería del coro actual con sus tres laterales. ❷ Esta es una reproducción de la que existió.

Esta sillería fue expoliada antes de la guerra civil.



❶ Dispone de dos filas de sitiales. ❷ Los artos cubiertos por estos arcos trilobulados. ❸ Con un pequeño armonium. ❹ En los arcos los escudos del rey Pedro I.

La silería mudéjar que poseía se encuentra dispersa en tres lugares: San Diego, Detroit (USA) y cuatro sitios en el Museo Arqueológico de Madrid.

Tras la visita de la iglesia entramos en el monasterio por la calle Santa Clara 2, como ya hemos comentado estaba cercado y la abadesa disponía y ejercía sobre las 30 viviendas que en este barrio. Y estaba unido a las murallas y contaba con una puerta de Santa Clara (desaparecida) protegida por el torreón almenado que hemos visto.



Palacio con elementos mudéjares y con más riqueza en su decoración también levantado por la reina para su residencia (no para las necesidades del convento) Su fachada es una réplica disminuida de la portada de los palacios de Tordesillas construidos por Alfonso XI.



❶ Ventana polilobulada de ladrillo con un alfiz. ❷ Exterior del palacio. ❸ La antigua cerca que tiene una puerta al convento con la torre almenada, que da a la calle de la Puebla.

Posee una puerta adintelada de piedra sobre la que en un segundo piso en el centro un arco de ladrillo de descarga y sobre este el dintel de su doble ventana.



❶ Junto a la fachada de la iglesia, tiene esta entrada al palacio, con una fuente que es una reproducción de la que se encuentra en el Convento de San Andrés del Arroyo, en esta provincia palentina. ❷ Fachada del palacio con el cuerpo central de piedra y ladrillo. ❸ Detalle de la parte inferior en piedra de sus ventanas y que sus arcos como la parte superior realizada en ladrillo

Las ventanas también de piedra con capiteles con relieves que imitan coronas, y sobre estos los arcos polilobulados en ladrillo. A los lados sendas ménsulas con animales fantásticos. Esta construido con piedra, ladrillo y tapial.

Entramos y en su zaguán cuenta con un elegante artesanado con sus tablas policromadas y bajo el mismo un friso de yesería que en parte ha sido restaurado también por las monjas.



1 Artesonado del zaguán del palacio. 2 Travesaños policromados. 3 Detalle del friso que recorre este espacio con la parte antigua y lo restaurado.



1 Diversos fragmentos de policromados. 2 Partes de la antigua sillería coral. 3 Cuadro de San Francisco de Asís. 4 Santa Clara.



1 Puerta de taracea del S. XVI. 2 Cuadro con santo franciscano. 3 Arco mudéjar lobulado recuperado del palacio S. XIV. 4 Púlpito del refectorio. ¿?

A continuación entramos en la sala de la planta baja del palacio de forma rectangular.



1 Lateral del zaguán. 2 Sagrario del S. XVII. 3 Planta inferior del palacio. 4 Donde se exponen los objetos.

En estas salas contienen expuestas una interesante colección de obras mudéjares (alfarjes policromados, yeserías, arcones), orfebrería religiosa, pinturas y esculturas de los siglos XIV-XVIII, ornamentos litúrgicos y más de doscientos belenes.



❶ Cuadro de la escuela de Caravaggio del S. XVI. ❷ Virgen de la Paloma del S. XVIII. ❸ Cofre forrado con piel de cabra del S. XIV.

Una vitrina nos va mostrando una colección de monedas desde 1073 hasta 1931.



❶ Monedas medievales desde Alfonso VI (1073) a Enrique IV (1474). ❷ Monedas modernas desde los Reyes Católicos (1474) a Felipe III (1598). ❸ Monedas contemporáneas desde Carlos III (1759) a Alfonso XIII (1931).



❶ Pinjante gótico, 1ª mitad S. XV. ❷ S. XV. ❸ Y el artesanado de esta sala que igual dispone de un friso mudéjar bajo el mismo.



❶ Inmaculada del S. XVII. ❷ Santa Clara de Asís, Pedro de Castejón S. XVII. ❸ Caja fuerte decorada. ❹ Virgen de Belén S. XVII. ❺ La Asunción de la Virgen María S. XVII.

En esta sala de la Reina de unos 30 x 10m de ancho se encuentra enseres entre ellos de la propia María de Padilla, está decorada con escudos reales y de los Padilla.



1 Niño Jesús del S. XVI. 2 Detalle de la puerta que da al jardín con tres ventanas y un trabajo de yesería que la rodea. 3 Salida a los jardines. 4 Incensario del S. XV con grabados. 5 Coronación de la Virgen, mediados del S. VII, pintura al temple y óleo sobre tabla.



1 Esmalte-brillantes S. XVI 2 En el centro talla de marfil de la Virgen con el Niño y a la derecha un relicario de plata S. XVIII. 3 Cruz de esmaltes del S. XIII. 4 Cuadro con la imagen de Santa Clara.



1 Virgen de vestir y cuadros. 2 Cristo yacente del S. XVIII. 3 Cantoral S. XVI. 4 Cristo crucificado S. XIV.



1 Virgen de vestir del S. XVIII. 2 Talla de El Salvador, moderna, donada. 3 Capilla portable con un Santo Cristo, S. XVI. 4 Belén con esmaltes de fondo y figuritas metálicas. 5 Beato de Liébana. Biblioteca Morgan New York 1226 escrito e iluminado en España.



En un apartado de esta planta junto a las escaleras hay unas vitrinas con una colección de belenes.



1 Belén de Salzillo.



2 Belén realizado en cristal de Murano.



3 Belén con la adoración de los Reyes.



1 Belén tallado sobre una concha de nácar donde además del tallado del relieve también tiene espacios calados. 2 Belén con los Reyes. 3 Belén alicantino de porcelana.



1 Tres belenes de alabastro policromado. 2 Belén moderno de porcelana. 3 Belén sobre un libro con las páginas abiertas, con las figuras en relieve sobre las hojas, en cerámica.



1 Belén de terracota.



2 Belén sudamericano de arcilla pintada.



3 Belén peruano.



4 Belén de Josep Bofill.

Entre los distintos estilos y elaborados en loza, terracota, porcelana, alabastro, etc. y de distintas procedencias. Poseen más de 200 belenes.



1 Belén Napolitano. 2 Belén del Ayuntamiento Elburgo –Burgelabo Udala 2012. 3 Cruz procesional de plata labrada S. XVII.



1 Distintos sellos desde Pedro I, Enrique II, y Juan I de plomo. 2 Cajita de estaño con decoración visigoda. 3 Relicario. 4 Cáliz.

Ahora subimos a la planta superior, por unas escaleras con espacio abierto a la planta baja que hemos recorrido



1 Custodia de bronce y oro S. XVII. 2 En este extremo tiene una dintelada que da al jardín. 3 La primera estancia con muebles del siglo XIX-XX. 4 Habitación con distintos aparadores.



1 Vista de la planta baja. 2 Rincón del hueco de la escalera. 3 Reloj de pared y el cuadro de la Virgen con el Niño.

Y salimos al jardín. En la segunda mitad del siglo XV, la familia Tovar-Enríquez, señores de Astudillo, patrocina la construcción de un claustro junto a la iglesia del monasterio en la parte norte. Este espacio ha sido restaurado recientemente. Hay que señalar la labor de restauración que han mantenido las propias monjas sobre las yeserías, coro, excavaciones, etc.



❶ Fachada interior del palacio con este cuerpo de reciente construcción tras su restauración. ❷ La portada por este lateral de medio punto realizada con ladrillo y sobre su parte superior tres ventanas de medio punto. ❸ Este par de ventanas geminadas con arcos de herradura con una columna de piedra central y con capitel floral.

En el porche lateral de los jardines encontramos una pequeña colección de estelas discoidales procedentes del propio cementerio de la comunidad.



❶ Estela discoidal con un fino aro excavado con seis brazos en su interior con vástago estrecho, fragmentado. ❷ Estela discoidal sin aro con una posible cruz patada en su interior, tiene un gran agresión vertical con un vástago ancho sin hombros. ❸ Estela discoidal fragmentada sin vástago con un aro fino excavado y dentro una cruz patada. ❹ : Estela discoidal sin grabar con un vástago ancho sin hombros y algo fragmentado.



❶ Croquis monasterio Santa Clara y palacio de Pedro I El Cruel.

Entre los restos de la cerca, el torreón y el palacio hay un alargado jardín con un pequeño estanque con fuentes.



❶ Estela discoidal con un aro excavado sin inscripción con ancho vástago corto sin hombros. ❷ Estela con algunas muescas en la parte superior, en su interior irreconocible los trazos con forma trapezoidal irregular. ❸ Estela discoidal con su parte superior fragmentada con un tosca cruz latina excavada en su interior prolongándose en su vástago. ❹ Detalle del estanque con surtidores que posee.



❺ Los jardines con el torreón adosado a la cerca. ❻ Por esta parte interior parte del mismo se ha reconstruido con ladrillo.

La localidad posee una red de galerías bajo su subsuelo de más de 2 km. Y las visitas a La iglesia Santa Eugenia en la calle José Antonio, el Museo Parroquial. Calle Fernando Monedero, s/n, la Plaza Mayor con sus soportales, o los restos de su castillo.

A continuación dejo la información de algunas zonas próximas que no realizamos. A 2,5 km por la PP-4304 hacia Amusco por el camino de Cañamares

Ermita de Torre Marte

Este templo pertenece al pueblo de Torre que se despobló en el S. XVII. La ermita que contemplamos es el único vestigio de esta localidad que se deshabitó en 1647 y pertenecía al Alfoz de Astudillo.

Tras despoblarse se unió a los templos de Astudillo, pero ya como ermita dedicada a Santísimo Cristo de Torre Marte al custodiarse su imagen en su interior.

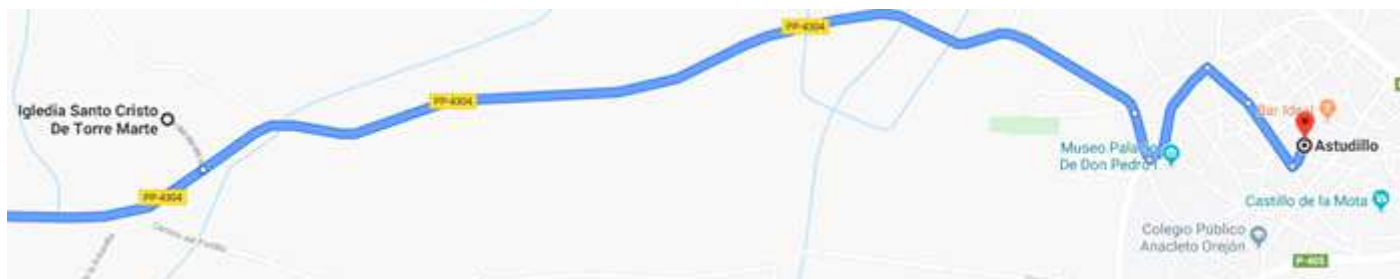
La construcción original parece ser construido en el S. XII o principios del XIII, aunque su aspecto es más de las profundas reformas o transformaciones que ha tenido en los S. XV, y XVI modificaciones a la planta original, y posteriormente en el S. XVIII se añadió la casa del ermitaño



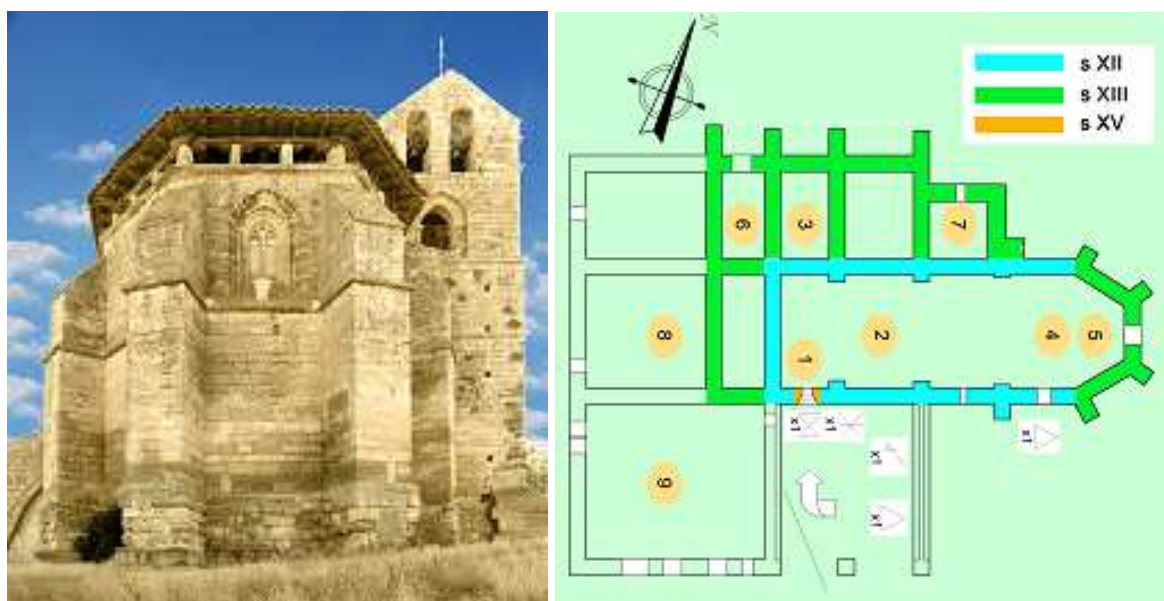
Su interior presenta una planta de dos naves en los que conserva los restos románicos, entre ellos varios capiteles con motivos decorados vegetales y figurativos (animales fantásticos y Sansón luchando con el león)

En su cabecera se encuentra el retablo churrigueresco que alberga la copia del Santo Cristo (cuyo original es de mediados del S. XVI) y las imágenes de la Virgen y San Juan atribuidas a Hernando de Nestosa. Varios lucillos sepulcrales y un púlpito gótico-mudéjar de finales del S. XV

En el exterior su portada renacentista y su ábside gótico con gruesos contrafuertes. Celebra su romería el primer domingo de Mayo.



📍 Plano de Google de su situación muy próxima a la carretera.



📍 Hay una leyenda que el Santo Cristo que posee fue tallado por Niconemo (el carpintero que ayudo a bajar a Jesucristo de la Cruz) y que llegó hasta flotando por las aguas desde Tierra Santa hasta un recodo del río Pisuegra en Astudillo. 📷 Foto y plano de Grosasm (Wikipedia)

Por la carretera desde Palencia P-405 a unos 3 km antes de llegar a Astudillo, esta la ermita de Santa María del despoblado de Valdeolmos (pequeña ermita del s. XIII).



El santuario es un sencillo edificio de una nave que, aunque reformado en el siglo XVII, aún conserva parte de su antigua cabecera de estilo cisterciense construida a principios del XIII, del tipo hispano-languedociano. Dejo este enlace para apreciar su exterior <https://www.flickr.com/photos/rabiespierre/4658862719/in/photostream/>

Por la P-405 a unos km. Más, en una finca rural de labranza y ganadera se encuentra ...



Templo de reducidas proporciones con dos naves, testero recto, pero con una alta torre de cuatro cuerpos separados por impostas corridas, es de finales del XII o principios del XIII con ventanas apuntadas en el tercer cuerpo y con arquivoltas rectas y con capiteles la del último cuerpo, con un alero con distintos tipos de canecillos, Posee una sobria fachada y su construcción va desde el S. XII al XIV, y tiene su portada en el lado del evangelio ante un pórtico septentrional. Coordenadas: 42.1328,-4.34947



📍 Croquis de situación de estos templos próximos a Astudillo. Puedes ver algunos de los capiteles de estos templos en : <https://books.google.es/books?id=vkvVGmldTVYC&pg=PA200&pg=PA200&dq=Santa+Mar%C3%ADa++de+la+Dehesa+en+Espinosilla++palencia&source=bl&ots=3mvH7UPMT5&sig=ACfU3U1IO8imY88DkyMI4WkBgUTceoMzrg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKFwipw7b-m8LoAhW7AGMBHaesBUoQ6AEwEnoECAsQAQ#v=onepage&q=Santa%20Mar%C3%ADa%20de%20la%20Dehesa%20en%20Espinosilla%20%20palencia&f=false>

Bibliografía



- *Paneles informativos locales.*
- *Monasterio. Biblioteca Digital de CyL. Libro de Anacleto Orejon Calvo.*
- *Monasterio. Boletín de la Real Academia de la Historia.*

También puedes encontrar en este blog:

- CASTILLO DE LA MOTA (Medina del Campo).
<https://castillode.files.wordpress.com/2017/12/castillo-de-la-mota.pdf>
- CATEDRAL DE PALENCIA SAN ANTOLÍN.
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/02/catedral-de-palencia.pdf>
- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA.
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>
- VILLA ROMANA DE LA OLMEDA.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/la-olmeda.pdf>
- FRÓMISTA Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/frc393mista.pdf>
- DUEÑAS Iglesia San Agustín, Plaza de España, Iglesia de la Asunción, Casas nobiliarias, Hospital de Santiago, Bodegas y Cuevas, etc.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/duec391as.pdf>



Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>