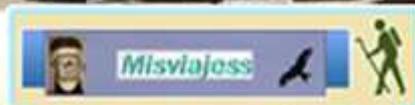


CARRIÓN de los CONDES



Monasterio de Santa Clara, Iglesia de Santa María del Camino, Iglesia de Santiago, Monasterio e Iglesia de San Zoilo, Plaza Mayor...

19-11-2019



Volver a estar en esta localidad, ha sido reencontrarse y ampliar la información sobre la misma, con la satisfacción por conocer muchos detalles, que en la visita con el paso haciendo el Camino de Santiago no tuve la ocasión.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de la Ayuntamiento. Y el trayecto del Camino de Santiago por la localidad.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Carrión de los Condes, Plaza Mayor, 1 -- 34120 Carrión de los Condes ☎ 979 880 259

ayuntamiento@carriondeloscondes.es  Latitud: 42° 20' 15.45" N / Longitud: 4° 36' 15.88" O

- Monasterio Santa Clara, Santa Clara, 1 -- 34120 Carrión de los Condes ☎ 979 880 837    
- Latitud: 42° 20' 12.33" N / Longitud: 4° 35' 56.44" O

- Santa María del Camino y de las Victorias, Plaza de Santa María, 19 -- 34120 Carrión de los Condes

CARRIÓN DE LOS CONDES Monasterio de Santa Clara, Iglesia de Santa María del Camino, Iglesia de Santiago, Monasterio e Iglesia de San Zoilo, Plaza Mayor...

979 880 072 De 10,30 a 13,30 y de 17 a 20 h Latitud: 42° 20' 14.47" N / Longitud: 4° 36' 5.48" O

- Iglesia de Santiago-Museo Arte Sacro, Calle de la Rúa junto a la Plaza de los Regentes,-- 34120, Carrión de los Condes 979 880 072 De 10,30 a 13,30 y de 17 a 20 h. Latitud: 42° 20' 17.67" N / Longitud: 4° 36' 12.12" O
- Museo Arte Contemporáneo, Plaza de los Regentes, 34120 Carrión de los Condes 979 880 932 Latitud: 42° 20' 16.94" N / Longitud: 4° 36' 11.27" O
- Monasterio de San Zoilo, -- 34120 Carrión de los Condes 979 880 932 De 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h Latitud: 42° 20' 24.90" N / Longitud: 4° 36' 39.79" O
- Oficina Municipal de Turismo, c/ Callejón de Santiago s/n -- 34120 Carrión de los Condes 979 880 932 Lunes-Viernes: 10 a 14h y de 16 a 19h. Sábados: 10:30-14h y 16-19h. Y Domingos y festivos: 11 a 14h. Latitud: 42° 20' 17.37" N / Longitud: 4° 36' 11.54" O
- Punto de Información, C/Santa María s/n, -- 34120 Carrión de los Condes 979 880 932 Lunes-Viernes: 10 a 14h y de 16 a 19h. Sábados: 10:30-14h y 16-19h. Domingos y festivos: 11 a 14h. Solo Mayo a Agosto. Latitud: 42° 20' 17.37" N / Longitud: 4° 36' 11.54" O
- C.I.T. Camino de Santiago, c/ Obispo Souto Vizoso s/n (Real Monasterio de San Zoilo) -- 34120 Carrión de los Condes 979 880 902 Martes-Domingo: Invierno: 10:30-14h y 16:30-19h. En verano también los lunes. Latitud: 42° 20' 25.59" N / Longitud: 4° 36' 38.94" O
- Albergue de peregrinos Monasterio de Santa Clara, Santa Clara, 1 -- 34120 Carrión de los Condes 979 880 837 Abre a las 11 h. y cierra a las 23h. 7€ 31 plazas literas Latitud: 42° 20' 12.25" N / Longitud: 4° 35' 55.72" O
- Albergue de peregrinos Santa María, junto a la iglesia -- 34120 Carrión de los Condes 979 880 072 Cierre h. 5€ 52 plazas Latitud: 42° 20' 15.45" N / Longitud: 4° 36' 5.74" O
- Albergue de peregrinos Espíritu Santo, Plaza de San Juan,4 -- 34120 Carrión de los Condes 979 880 062 en agosto. ; 5 € 90 plazas espíritusanto@hijasdelacaridad.org con las hermanas en grupo se comparten las experiencias, oraciones y te obsequian con algunos dibujos que realizan ellas. Latitud: 42° 20' 10.43" N / Longitud: 4° 36' 10.04" O

Carrión de los Condes

Localidad a orillas de río Carrión y por la que pasa el Camino de Santiago, siendo una de las localidades con más tradición con los peregrinos en sus conventos e iglesias.

Desde su entrada con el Monasterio de Santa Clara y la ermita de la Virgen de la Piedad, todo el trayecto por su casco está salpicado de instituciones religiosas, por lo que la importancia de sus monumentos religiosos es muy notable, hasta a la su salida con el imponente Monasterio de San Zoilo.

Su historia se remonta hasta las culturas pre-romanas, y con el imperio romano núcleo importante en la calzada Romana de Burdeos a Astorga, y que durante la Edad Media se llamó Vía Aquitania.

En la Edad Media los Condes Gómez Díaz construyeron en 1047 el Monasterio benedictino de San Zoilo, el puente y hospital de peregrinos, y durante esta época se celebraban en

ella cortes y sínodos acreditando la importancia de la misma durante los reinos cristianos.



1 Antes de llegar, estamos en el Camino de Santiago que parte de Roncesvalles en Navarra. 2 Crucero antes de entrar en la localidad. 3 A su entrada esta la ermita de la Virgen de la Piedad.

Localidad que es citada en el Códex Calixtino, como “rica en pan y vino” sus principales monumentos religiosos son de esta época alta medieval.

Muestra de la importancia del Camino y de sus peregrinos, la portada de la Iglesia de Santiago, nos muestra a veintidós artesanos que denota la actividad local influenciada por la actividad de servicios que recibían los romeros.



1 Imagen tomada del Web del Ayuntamiento.

Entramos en la ciudad de Carrión de los Condes, pasando por la ermita de la Virgen de la Piedad del S. XVII, casi en frente está Monasterio de Santa Clara, regido por las clarisas desde el S. XIII, siendo uno de los monasterios de esta orden más antiguos de España, es una construcción mudéjar de los S.- XIII-XIV que fue ampliada en el XV y en el XVII, posee una iglesia de una sola nave donde se guardan una Piedad y un Santo Cristo obras de Gregorio Fernández.



1 Imagen de la ermita de la Virgen de la Piedad de una sola nave del S. XVII, en cuyo retablo Mayor dispone de una Piedad. 2 Posee un pórtico, su interior está cubierto con un artesanado de madera. Y sobre su cubierta a cuatro aguas una pequeña espadaña de un solo vano. 3 El monasterio de Santa Clara uno de los más antiguos de las clarisas 1255. Del que quedan muy pocos restos del establecimiento del S. XIII entre las construcciones del S. XV al XVII.



❶ Interior del patio. ❷ Fachada a la Avda. de Peregrinos. ❸ Con la entrada al museo de las Clarisas.

Y lugar de descanso para los peregrinos al disponer de un albergue, el complejo monacal que posee un museo de Arte Sacro con diversos objetos religiosos, destacando una talla de la Virgen del S. XIII, una tabla con un Ecce Homo del S. XVI y una atractiva colección de Belenes con más de 1200. Y son famosas las monjas por sus dulces que elaboran.



❶ Imagen del Peregrino, al inicio de la calle Santa María del Camino. ❷ Y la iglesia de Santa María. ❸ Porche y ábside epistolar de la iglesia

Al llegar a la calle Santa María a la izquierda está la Av. Historiador Ramírez, donde se conservan los restos de sus murallas, también conocida esta como cerca vieja que tiene su origen en el S. XII.



❶ Su origen fue los enfrentamientos los enfrentamientos entre Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y su esposa D^a Urraca, reina de Castilla. ❷ Restos de sus lienzos. ❸ Cruce con la calle Santa maría a la izquierda la plaza Conde Garay y a la derecha la Avda. Historiador Ramírez.

Si giramos a la izquierda por la plaza, un poco más adelante la plaza Conde Garay con un amplio espacio ajardinado y aparcamientos...

Iglesia de Santa María del Camino destaca su portada en el lado sur, con el friso de la Adoración de los Magos, las curiosas tallas de cabezas de toro en su fachada y, ya en el interior, las tallas góticas de la Virgen de las Victorias y el Santo Cristo del Amparo.



1 Friso superior de la portada del S. XII del lado de la Epístola bajo un pórtico con figuras de de la Epifanía, el viaje de los Magos a Belén Y debajo de los arbotantes unos jinetes que simbolizan la lucha del bien contra el mal.

Todo el templo esta ejecutado con buena cantería, y buena iluminación por sus ventanas y lunetos.



1 Croquis del templo de Santa María del Camino.

Esta portada se realizó por escultores de la escuela hispano-languedociana en 1130



1 En los capiteles del lado izquierdo hay unos hombres barbados. 2 Parte central. 3 La puerta posee sendas mochetas a sus lados donde están representados unos animales con forma de toros.



❶ *Canecillos figurados del tejazoz entre los que se sitúan símbolos zodiacales alusivos a los Reyes magos Astrólogos y las figuras en posición radial de los músicos y artesanos de diversos oficios, en la arquivolta exterior.* ❷ *Talla de la Virgen con el Niño.* ❸ *Detalle puerta de los pies con un capitel (izquierdo) con dos animales enfrentados y decoración vegetal.*

Compuesto el templo con una nave de cuatro tramos con bóveda de cañón la central y crucero, cañón ligeramente apuntado la de la Epístola.



❶ *Fachada a los pies del templo con una puerta adelantada de medio punto.* ❷ *Parte posterior junto a las murallas.* ❸ *Grupo de columnas en la nave central.*

Cerrando su cabecera de esta iglesia del S. XII existía un ábside románico hasta el S. XVII que debido al estado ruinoso del templo el obispo Juan Molino, efectuó la reforma del mismo. Compuesta por un amplio presbiterio coronado con una cúpula de media naranja y que en sus laterales están los sepulcros del obispo en un lado y de sus padres en el lado opuesto.



❶ *Nave central del templo.* ❷ *Presbiterio y capilla Mayor con su retablo barroco.* ❸ *Cúpula sobre el presbiterio con pechinas.* ❹ *Con un retablo dorado de tres calles donde se encuentra San Francisco de Asís, y en la hornacina central Santa María en su Asunción esperándose ser coronada. Y a los lados San Juan Bautista y San Juan Evangelista. La imaginería y el retablo son obra de Santiago Carnicero.*

La reforma del templo fue propiciada por el obispo Juan Molino Navarrete que en 1682 se derribo el ábside central semicircular por el que posee actualmente recto y que también transformo notablemente el templo.



1 Cúpula de media naranja. 2 Compuesta por ocho gajos separados por columnas helicoidales. 3 Mausoleo del Obispo de Palencia Juan Molino Navarrate, natural de Carrión de los Condes y falleció el 1 de enero de 1685 con una escultura reclinada con el hábito de franciscano. 4 Mausoleo del lado derecho, se encuentran sus padres Francisco y Juna que pertenecían a la nobleza.

En la nave epistolar, en su cabecera esta el retablo de San Nicolás.



1 Nave de la Epístola. 2 Pila de agua bendita de piedra con su taza algo erosionada de forma semicircular con una franja en su copa seguida por un bocel y el resto gallonado con arquillos, su fuste redondo torneado, con una basa troco cónica piramidal. Frente a la puerta del lado sur. 3 Nave con bóveda de cañón. Y tras el crucero se abre con arco de medio punto apuntado su ábside de cuarto de esfera 4 Esta capilla se abre ante brazo derecho del crucero dedicada a san Nicolás. 5 Retablo del S. XVIII sin dorar. En la parte superior esta el cuadro de las 100 Doncellas alas que la Virgen libero dirigiendo unos toros hacia los soldados musulmanes

En el lateral del muro sur, en una antigua ventana convertida en hornacina se encuentra la talla de la Virgen. Y si nos trasladamos al otro lado del crucero tenemos la capilla con el Santo Cristo del Amparo.



1 Virgen del Camino o de la Victoria en piedra (entre 1250 y 1300), con policromía del XV, que estuvo durante ocho siglos en la hornacina de la fachada del hastial a la intemperie. 2 Retablo lateral de la capilla del Cristo del Amparo, con la virgen del Carmen. 3 Retablo con el Cristo del Amparo. 4 La talla del Cristo es del S. XIV, según la tradición este Cristo fue traído por un peregrino alemán de la región de Renania y tiene la característica cruz de "pie de oca" (similar al que se encuentran el Puento la Reina (Navarra) en la iglesia del Crucifijo. Cuenta la leyenda que ante la epidemia de peste, rogaron al peregrino para que dejara la imagen en la localidad, para librarse de la mortandad.



Continuamos en la nave del Evangelio... en su cabecera esta la capilla del Licenciado Pastor.



1 Retablo en el brazo izquierdo del crucero. 2 Cabecera de la nave del Evangelio, donde se encuentra el cuadro de la Virgen del Pópulo. 3 Nave del Evangelio con bóveda de cañón con la capilla del Licenciado al fondo. 4 Muro lateral de esta nave con algunas ventanas con derrame. 5 Donde se encuentra este Niño Jesús.

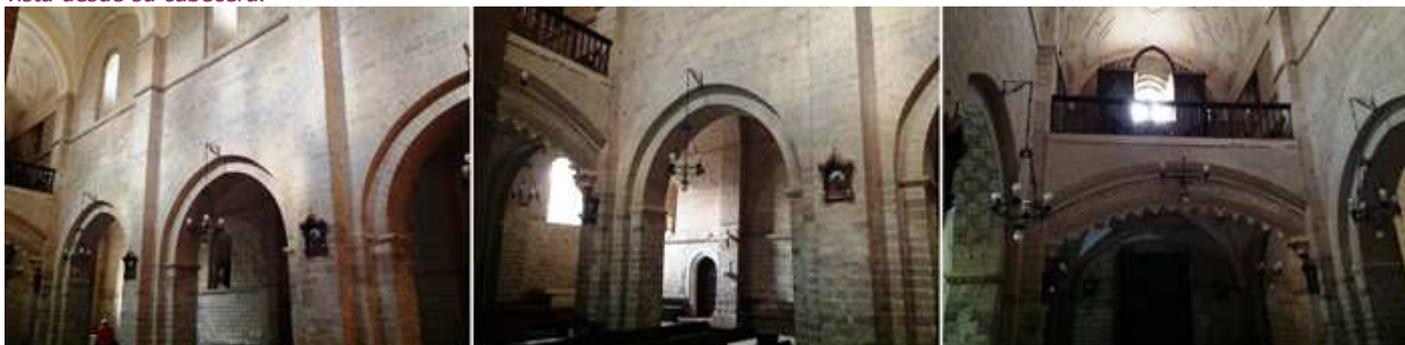
Y a los pies de esta nave se encuentra la capilla bautismal.



1 La nave del Evangelio desde su cabecera. 2 Pila de piedra redonda con taza semicircular con una franja bajos su borde y un relieve gallonado con un fuste de reducido tamaño y con varios boteles, sobre una basa cuadrada. Del S. XVI. 3 Parte inferior del templo bajo el coro elevado y con las escaleras de su puerta.



1 Lateral derecho con la pila benditera a la entrada por los pies del templo. 2 Y seguimos cerrando el círculo de nuevo en la nave de la Epístola. 3 Cuadro con un Calvario. 4 Arco de la capilla de la cabecera y la bóveda de crucería del crucero 5 La nave central vista desde su cabecera.



1 Lateral con la nave del Evangelio tras los arcos. 2 La nave central está separada por arcos sobre pilastras. 3 El coro elevado sobre un arco rebajado y con crestería. Estos arcos inferiores aun conservan pinturas en su interior.

El interior de la iglesia en sus naves laterales, esta convertido en un museo con piezas de distintas épocas.



❶ Columnas y capiteles con figuras vegetales con volutas. ❷ Detalle del coro elevado con un órgano barroco. ❸ Y la pila bautismal sobre un estrado redondo en su capilla.



❶ Lauta sepulcral fragmentada. ❷ Que posee un escudo heráldico con inscripciones en su orla y en el centro. ❸ Sepulcro de Juan de Paz, sacerdote S. XV con las armas del beneficiado y alrededor de su cama la inscripción funeraria ("Aquí está sepultado el discreto varón licenciado Juan Paz, el cual acabo su vida el día de Santa Clara, año de MDXXIII") donde está su figura yacente sobre un doble almohadón y un paje a los pies. En el lateral de la Epístola. ❹ Vidriera con la Virgen del Camino.

Junto a la iglesia se abre la plaza de Santa María un gran espacio ajardinado, con el Monumento a la Inmaculada.



❶ Plaza de santa María, con la iglesia al fondo. ❷ En el centro de la plaza se alza el Monumento a la Inmaculada Concepción que fue erigido en 1905 y trasladado en 1972. ❸ Casa del Águila, antigua palacio de los Condes de Salinas, con un escudo con cuatro castillos y cuatro calderas, sobre el mismo una doble ventana. ❹ En esta misma calle otra casa que posee un escudo que no he localizado a quien pertenece.

Continuamos por la calle Santa María donde se encuentran algunas casa blasonadas de las que dispone Carrión de los Condes, como la de los Condes de Salinas, un poco más adelante a la altura junto la plaza del 1er Marqués de Santillana se encuentra la casa en la que nació. Y en la plaza se encuentra el monumento con su busto.



❶ Portal de la casa de el Caudillo cristiano y literato D. Iñigo López de Mendoza Marqués de Santillana. Nació el 19 de agosto de 1398 ❷ Escudo de la puerta colindante. ❸ Mural con el trayecto del Camino de Santiago por la localidad. ❹ Busto del Marqués de Santillana.



Teatro Sarabia



Es uno de los edificios culturales locales de finales del S. XIX y principios del XX



❶ Fachada a la plaza con dos alturas y su rótulo en el frontis ❷ Posee tres arcadas en la parte inferior., sobre las que posee tres ventanas adinteladas. ❸ Situado en la esquina de la calles San Bartolomé y la plaza del Marqués de Santillana.

Su interior de planta rectangular acoge un aforo de 430 personas en platea, y los dos palcos laterales que posee.



❶ Distancia a Santiago de Compostela desde Carrión 401 km. ❷ Monolito con el busto del Marqués de Santillana, autor de de las serranillas. ❸ Panorámica de la Plaza Mayor..

Y llegamos a la plaza Mayor donde se encuentra la Casa Consistorial.



Ayuntamiento



Este edificio de dos plantas con una torre sobre su puerta principal fue construido en 1868, sustituyendo a su anterior casa destruida por un incendio.





① Edificio con grandes ventanas y balcones con dos puertas laterales y la principal en el centro. ② Sobre su portada de medio punto en piedra se eleva su torre con un balcón en la planta noble y la propia torre con el reloj, escudo y culminada con un campanille.

En su interior posee una escalera que procede del desaparecido monasterio de San Francisco. En su interior está la casa de Cultura y la Biblioteca.



① Panorámica de esta amplísima plaza.

En la parte opuesta de la plaza, esquina con la Rúa y el callejón de Santiago esta el templo con la fachada más interesante del Camino.


Iglesia de Santiago

Fue edificada esta iglesia en el S. XII y estaba inicialmente adosada a la muralla. Su célebre portada (h.1175) muestra 22 figuras humanas en la arquivolta exterior y encima el friso escultórico presidido por Cristo en majestad rodeado de tetramorfos y, bajo doseletes trilobulados, por seis apóstoles a cada lado. Se calcula que fue tallada entre 1170 y 1180.



① Fachada con el friso corrido en la parte superior ② Cristo en Majestad en el centro del friso dentro de una mandorla.



❶ Detalles del friso realizado en figuras de alto relieve.

❷ Y las del lado derecho.

La arquivolta que corona de la portada está compuesta por esculturas que adornan la arquivolta intermedia con representación de diferentes oficios. La figura de Cristo constituye una de las representaciones de mayor interés del románico hispánico.



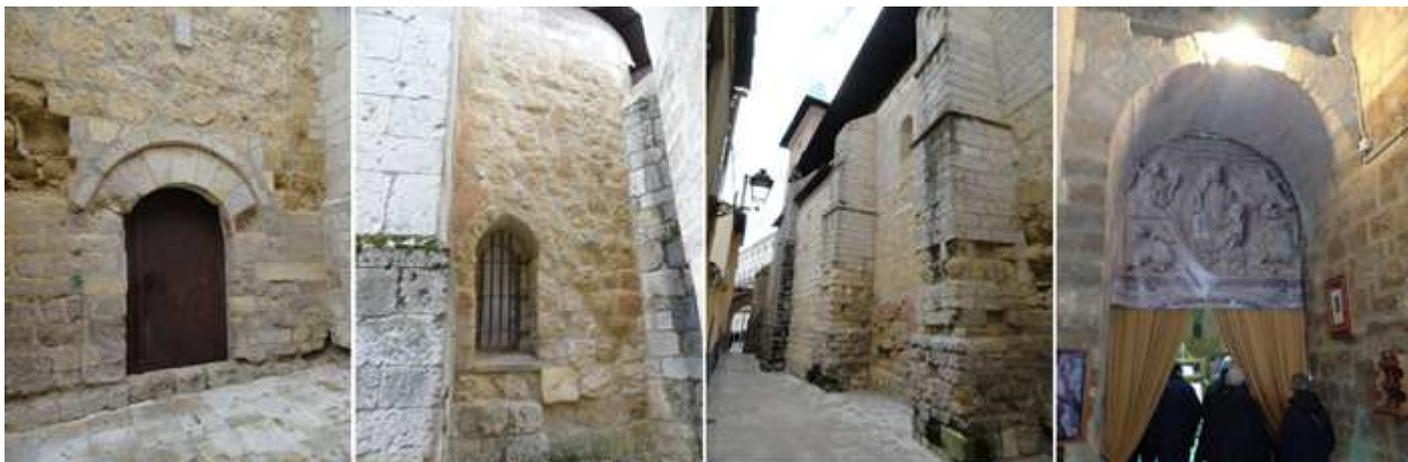
❸ Un variado muestrario de oficios representados en las dovelas de esta arquivolta.

Hay que recordar que esta iglesia fue destruida por los franceses en la Guerra de la Independencia.



❹ Columna y capitel del lado izquierdo la lucha del bien. ❺ Su portada destaca la arquivolta sobre columnas con dovelas de representación de oficios, contorsionista, músicos... ❻ Y columna con el capitel con la representación del Mal

En el lateral que dispone del callejón de Santiago tiene una puerta y se puede apreciar parte de su ábside.



1 Puerta de arco rebajado con guardapolvo en el lado epistolar. 2 Detalle del ábside de la Epístola abierto con una ventana. 3 Lateral del templo en este callejón con gruesos contrafuertes. 4 Acceso por este arco tras la puerta de entrada al templo.

En su interior consta de una sola nave con tres ábsides semicirculares entre los contrafuertes laterales se encuentran sus capillas, actualmente hay una muestra de objetos litúrgicos.



1 Pasillo de entrada al templo. 2 Espacio en el lateral izquierdo a los pies del templo. 3 Pila de agua bendita en piedra, de taza semicircular pequeña bajo su borde dispone de gallones en relieve sobre un fuste octogonal a la entrada del templo. 4 Nacimiento de San Juan Bautista, anónimo finales S. XVI, óleo sobre tabla, procede de la Ermita de San Julián de Cestillos. 5 Virgen con el Niño, Talla de madera policromada del S. XIII que permaneció enterrada en la trastera de la iglesia de Santa María.



1 Escaleras de suben al campanario de su espadaña. 2 Retablo Mayor Ermita de San Julián del S. XVII, obra de Fernando Infante, de tres calles con una escultura de San Julián y sobre él la imagen de la Inmaculada del S. XVI. 3 Cantorales del S. XVII, proceden de la iglesia de Santa María. 4 Presentación de la Virgen en el Templo, anónimo, S. XVII, óleo sobre lienzo, procede de la Sacristía de la Iglesia de Santa María.

La iglesia alberga un completo Museo de Arte Sacro en el que se conservan piezas procedentes en su mayoría de esta iglesia y ermitas de la localidad de San Julián y de Nuestra Señora de la Piedad, junto con algunas donaciones de particulares.



❶ Colección de llaves de los S. XVII al XX de distintas procedencias, y Cruces para cementerios en hierro forjado S. XIX y XX. ❷ Sagrada Familia. Anónimo, S. XVII óleo sobre lienzo con la representación de las dos familias, la divina y la humana. ❸ Santo Tomás Bectet de Canterbury, anónimo, finales S. XVII, procede de la parroquia de Villotilla. ❹ Virgen del Socorro. Anónimo, S. XVII, óleo sobre lienzo, procede de la parroquia de Villotilla. ❺ San Vicente diácono. Anónimo S. XVII talla de madera policromada de la Iglesia de Santiago.



❶ San Francisco de Asís, anónimo S. XVII, talla de madera policromada. ❷ Pila bautismal de piedra con taza semicircular lisa sin pulir y afectada por el mal de la piedra, con un fuste muy bajo con bocel y sobre basa cuadrada encastrada en el suelo. ❸ Cristo de la Cepa y la Salud, anónimo, S. XVI, escuela castellana. ❹ Nuestra Señora de la Piedad. Anónimo, S. XV (1410-1415) escultura de piedra policromada importada de Austria, Bohemia o Baviera en torno a 1420. ❺ Calvario, anónimo, S. XVI, óleo sobre tabla, procede de la Ermita de la Piedad.



❶ Nuestra Señora de la Soledad. Anónimo, S. XVII, óleo sobre lienzo. Copia de la Virgen de la Victoria. Escuela madrileña. ❷ Jesús atado a la columna. Anónimo S. XVIII. ❸ Cristo camino del Calvario. Anónimo. Finales S. XVIII, alto relieve en madera policromada. ❹ San Roque. Anónimo, S. XVIII, talla en madera policromada. ❺ Sueño de Santa María Magdalena penitente. Anónimo, finales S. XVII óleo sobre lienzo de la escuela Castellana.



❶ *Noli me tangere*. Anónimo S. XVII óleo sobre lienzo procede de la Sacristía de la iglesia de Santa María. ❷ *Sagrario*. Anónimo. Finales S. XVI procede de la ermita de Nuestra Señora de la Piedad. ❸ *Santiago Peregrino*. De María José Aranguren, Hermana Clarisa palentina 1999, pintura al óleo. ❹ *San Andrés*. Anónimo. S. XVII, óleo sobre lienzo. Procede de la iglesia de Santa María. ❺ *Cabeza de león*. Anónimo, S. XIV pie de sepulcro tallado, en el subsuelo de la iglesia de San Francisco.



❶ *Retablillo*. Anónimo. S. XVII dedicado a San Basilio el Grande obispo de Cesárea en le S. IV, Doctor y Padre de la Iglesia, procede de la parroquia de la iglesia de Villotilla. ❷ *Atril del desaparecido púlpito* de la iglesia de Santa María. ❸ *San José con el Niño Jesús*. Anónimo. S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❹ *Ábside central*. ❺ *Cristo Crucificado*, Anónimo S. XVII talla de madera policromada.

Llegamos a su cabecera que nos podemos hacer una idea de cómo era esta iglesia en su estado original, edificada en el S. XII (estaba inicialmente adosada a la muralla) y que poseía tres naves románicas que se hundieron en el S. XV, se rehízo en el S. XVI con una sola nave, y se conservan además de su fachada la parte de su cabecera con los tres ábsides semicirculares.



❶ *Cabecera con los tres ábsides*, en el absidiolo del lado epistolar conserva una imposta corrida en la parte inferior de su ventana y otra en la parte superior de taqueado jaqués. ❷ *Imagen del interior del templo con una cubierta que protege el mismo*.



❶ *Ático o remate de altar*. Anónimo. S. XVI procede de la sacristía de Santa María. ❷ *Cristo crucificado sin cruz*. ❸ *Santiago Matamoros*, Anónimo. S. XVI procede del desaparecido retablo este templo. ❹ *Inmaculada* Anónimo, finales S. XVI, talla en madera policromada. ❺ *Tabla de procesiones*. S. XVIII. Seguramente perteneció a la iglesia de San Pedro del extinto monasterio dominico de Santo Domingo.



❶ Hornacina con diversos objetos religiosos. ❷ Niño Jesús S. XX. ❸ Monumento funerario S. XIX, procede del cementerio situado frente al convento de Santa Clara, ya desaparecido. ❹ San Juan "Verde" de los Cestillos. S. XIV talla de madera policromada. ❺ Pila agua bendita hexagonal y troncocónica.



❶ San Antón, atribuido a Alejo de Bahía. S. XV talla de madera policromada ubicada en el retablo Mayor de esta iglesia. ❷ Talla de San Antonino de Florencia. ❸ Retablo de la Inmaculada. S. XVII, procede de la Iglesia de Santa María. ❹ San Francisco de Asís, S. XX. Escuela valenciana. ❺ Cristo yacente del S. XVI de la ermita de la Piedad.



❶ San Francisco de Paula. S. XVIII en madera policromada, procede del ático del retablo de la Virgen de la Paz, de la iglesia Santa María. ❷ Misal ¿?. ❸ Santo Domingo. S. XVIII, óleo sobre lienzo. ❹ Salvador del mundo. S.- XVII óleo sobre lienzo. Escuela vallisoletana. ❺ Calvario, S. XVIII. Capilla portátil con las pinturas de San Juan y la Virgen, procede de esta iglesia.



❶ Lateral del lado del Evangelio, con las capillas entre los contrafuertes. ❷ Y el lado opuesto de la Epístola.



❶ Inmaculada Concepción. S. XVII, óleo sobre lienzo. Escuela vallisoletana. ❷ San Miguel Arcángel. Talla en madera policromada del S. XVIII. ❸ Una última instantánea del templo donde se aprecia la cubierta moderna que lo protege.



❶ Plano con los Caminos de Santiago en el área occidental de Europa editado en 1648. ❷ Ilustración de Santiago Matamoros. ❸ Colindante con el templo en el callejón de Santiago se encuentra la entrada al Museo Contemporáneo de Carrión.

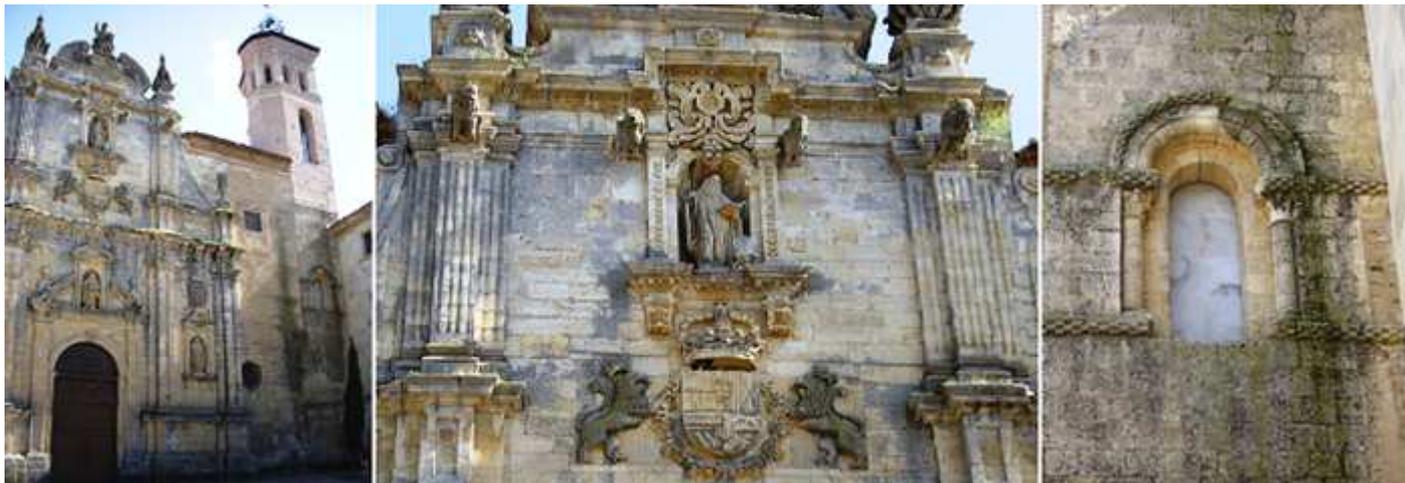
Tras la visita nos desplazamos a las afueras a visitar el monasterio... tras pasar el puente que cruza el río Carrión tenemos a nuestra derecha en un altozano la ermita de Nuestra Señora de Belén, con el nombre de San Juan Bautista y que cuando se reformó en el XI tomó el de San Zoilo.



❶ Ermita de Nuestra Señora de Belén comenzó a construirse en el S. XV y fue parroquia hasta el año 1895 ❷ Parte superior de su fachada. Con la hornacina de San Benito sobre el escudo de Carlos II con el Toisón de Oro. ❸ Fachada principal de estilo barroco. Sobre la portada en una hornacina San Zoilo, inmediatamente sobre este, San Benito, y coronado el edificio la imagen de San Miguel, a los lados de San Zoilo, las tallas de San Juan Bautista y San Juan Evangelista.

Iglesia del Monasterio de San Zoilo

Pudo erigirse en S.X. En 1079 la Condesa Teresa dona el monasterio al Cluny, la construcción fue ordenada por la propia condesa, cuyo sepulcro y los de su familia reposan a los pies de la Iglesia.



❶ Portada norte de la iglesia, barroca. ❷ Cuerpo sobre la portada. ❸ Ventana en la parte baja de su primitiva torre con el clásico taqueado jaqués del Camino de Santiago, en el muro norte del monasterio, y parcialmente tapada por las nuevas construcciones.

La parte más antigua que se conserva es la preciosa portada románica que da acceso a la iglesia, aparecida durante unas obras en 1993. La portada con columnas de mármol italiano y corresponden a la época romana S. II.



❶ Detalle de los capiteles que dispone esta interesante portada, de la parte izquierda del S. XI con las escenas del Bien con dos grupos de parejas y el Mal ❷ A su izquierda con animales mitológicos con colas de serpiente.



❶ Los capiteles están esculpidos por las tres caras y se estima que son del 1100. ❷ Las figuras representan unos vendimiadores, y el de al lado a Balaán montado en una burrilla y un ángel que le bloquea el paso.

Los capiteles están esculpidos por las tres caras y se estima que son del 1100. Las figuras representan unos vendimiadores, y el de al lado a Balaán montado en una burrilla y un ángel que le bloquea el paso.



❶ Portada completa que da acceso a la iglesia. ❷ Retablo mayor procedente del pueblo de Baquerín de Campos (Palencia). Está dedicado a Nuestra Señora de la Asunción. Data del siglo XVII. ❸ En primer plano los sarcófagos de los nobles.

Tras la portada accedemos al templo con una sola nave su testero recto y en el lateral de la Epístola junto a la cabecera esta su sacristía, e inmediatamente antes la entrada al claustro del XVI. A los pies sobre su entrada esta sobre un arco rebajado el coro realizado en el S. XVIII.



❶ Ático con un Calvario obra de Antonio Ribera, bajo el mismo la Asunción del S. XVIII. ❷ Hay esculpidas diversas escenas de la vida de la Virgen: Adoración de los magos; Nacimiento de María; Nacimiento de Jesús con la Adoración de los pastores.

El retablo está dedicado a Nuestra Sr^a de la Asunción., la reliquia de San Zoilo está depositada tras el actual retablo.



❶ Sarcófagos con los restos de la familia Beni Gómez, que fueron Infantes y Condes de Carrión. ❷ Órgano castellano de estilo barroco (1716). ❸ Sepulcro de Alvar Fernández Podestat. Entre los sarcófagos se encuentran el de Fernando Malgradinense (yerno de Alfonso VI y señor de Benavente), los de la condesa Teresa Sancha y de su marido el conde Gómez Díaz y los de sus ocho hijos.

Los primeros, más antiguos corresponden a la familia Condal, sepulcros lisos de finales del S.XI y del S. XII, los que están decorados y son de mediados del XI-XIII. Hay un total de once sepulcros.



1 Lateral primitivo del templo románico, en el lado de la Epístola. 2 Coro elevado del S. XVII. 3 Retablo con Santa Bárbara. 4 Santo Cristo crucificado.

Tras la visita del templo accedemos al claustro gótico renacentista que sustituyó tras concluirse entre los años 1574 y 1577 al original románico que poseía en monasterio. Sus medidas son grandiosas sobre 40m de lado por cinco de ancho y sus arcos ojivales de 7m de alto, posee un claustro alto que no está abierto a las visitas.



1 Puerta de la iglesia. El claustro principal es de estilo plateresco y es una de las más importantes del Renacimiento Español, efectuado por Juan de Badajoz "el Mozo". Detalle de una de las ménsulas junto a las pilastras.

Este monasterio tuvo gran interés sobre todo por los peregrinos primitivos que iban a Santiago de Compostela. Y se les permitía el consumo de pan y vino a discreción, motivo por lo que tuvo su fama.



1 Patio del claustro con la planta baja con arcos ojivales y la segunda de medio punto y cerrado. 2 Detalle de las bóvedas de crucería y la decoración de las mismas. 3 Arcosolio con los restos de Fray Bernardo Sanes., Fray Alobanes, y Fray Joan Díaz, de 1.633, ??, y 1.631 respectivamente situado en una ala del claustro junto a la puerta de la iglesia.

El paseo por el claustro obra renacentista de estilo plateresco es una lección de historia del Nuevo y del Viejo Testamento, en el encontramos esculpidos las figuras más relevantes del mismo desde Adán y va hasta los Apóstoles.



① Puerta de la escalera en el ángulo suroeste. ② Puerta de las Procesiones. ③ Cristo atado a la Columna en el claustro bajo. ④ Detalle de las ventanas de la primera planta del claustro.

Damos por finalizada la visita y salimos de nuevo al exterior que con las prisas de entrar no se fotografió al principio.

Si deseas más información de Museo de Arte Sacro, pincha este enlace: <https://museode.files.wordpress.com/2020/03/mc2ba-arte-sacro-c.-delos-condes.pdf>

  **Camino de Santiago** 

Tras abandonar Frómista, el camino nos lleva a Población de Campos, donde podemos visitar las ermitas de San Miguel, del S. XII y la del Socorro del S. XII, y la iglesia de la Magdalena, de estilo gótico. La ruta cruza después Villovieco, y alcanza Revenga de Campos con la Iglesia san Lorenzo y algunas casas blasonadas del XVI.

Y en Villarmentero de Campos, aquí se podrá visitar la iglesia de San Martín, y admirar el artesonado mudéjar, o de su retablo plateresco y su bello Calvario. Continuamos sin pararnos para llegar a Villalcázar de Sirga, villa que contó con dos hospitales para peregrinos, y la iglesia de Santa María la Blanca que merece la atención de su visita, y luego alcanzar Carrión de los Condes.



① Iglesia de San Martín de Frómista.- Una de las joyas del románico español, situada en el Camino de Santiago, fue construida en la segunda mitad del siglo XI por orden de doña Mayor de Castilla, como parte de un Monasterio de San Martín, hoy desaparecido. Las primeras noticias en las que se hace referencia a esta iglesia datan del año 1066, en el que ya se había iniciado su construcción. Muestra tres naves y tres ábsides. Su estilo se relaciona con el románico de la zona de Palencia, así como con la Catedral de Jaca, alguno de cuyos canteros pudo trabajar en su edificación. En la fachada cuenta con 2 torrecillas circulares y un cimborio octogonal. ② Real Monasterio de San Zolío, S. XI y XVI.- Muy unido a la orden de Cluny, conserva algunos elementos románicos. La parte más antigua actualmente conservada es la portada románica que da acceso a la iglesia, aparecida durante unas obras efectuadas en el año 1.993, que corresponde a la puerta occidental de la iglesia del primitivo monasterio románico. La fecha de su fundación se desconoce. Si se sabe, no obstante, que en el año 948 vivía aquí una comunidad de monjes. La portada, con columnas de mármol italiano de la época romana (S.II) reutilizados por los artistas medievales. Los capiteles muy bien conservados, por tres de sus caras y pueden datarse hacia el año 1.100. Estos son un ejemplo de los mensajes gráficos, que se utilizaban en la simbología medieval.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO SANTUARIO DE LLUC DE PALMA DE MALLORCA.

<https://museode.files.wordpress.com/2020/03/mc2ba-santuario-de-lluc.pdf>

- CASTILLO CALATRAVA LA NUEVA (Ciudad Real).
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/07/castillo-calatrava-la-nueva.pdf>
- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA.
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>
- CAFARNAÚM - MONTE de las BIENAVENTURANZAS - MAR de GALILEA.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/12/cafarnaum-mte.pdf>
- POMPEYA <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/08/pompeya.pdf>

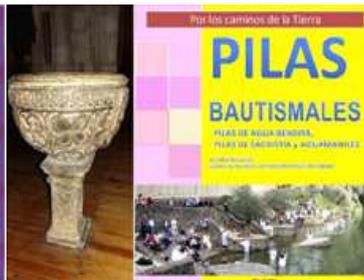
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoen.wordpress.com/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>