

FRÓMISTA

Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago.



17-11-2019



Escapada para pasar un día en esta antigua localidad de señorío en la Edad Media, y además importante cruce de caminos, como el de Santiago, a Santo Toribio de Liébana y del Canal de Castilla.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, empleando un plano de un poste de la vía pública.

FRÓMISTA Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Frómista Plaza de Tuy, nº 6 -- 34440 Frómista 979 810 001 ayto-fromista@dip-palencia.es
- Latitud: 42° 16' 4,6" N / Longitud: 4° 24' 20.82" O**
- Iglesia Santa María del Castillo, c/ Plata, 6 -- 34440 Frómista 689 031 605 (*)€ Verano con pases de Lunes a Sábado a las 12:00, 13:00 17:00 y 18:00 horas y los Domingos a las 12:00 y a las 13:00 horas. Hay un bono de 4€ para S. Martín, San Pedro y Vestigia. **Latitud: 42° 16' 3.95" N / Longitud: 4° 24' 8.59" O**
- San Martín de Frómista, plaza de San Martín -- 34440 Frómista 979 72 3720 € De 10 a 14 y de 16,30 a 20h. **Latitud: 42° 15' 59.71" N / Longitud: 4° 24' 24.97" O**
- Iglesia de San Pedro y Museo, Plaza de Tuy, 2 -- 34440 Frómista 979 810 144 2€ (*) tiquet conjunto con Santa María 10,30 a 13,30 y 16,30 a 19,30 (*) del 1 de Mayo al 1 de Nov. **Latitud: 42° 16' 5.81" N / Longitud: 4° 24' 18.71" O**
- Oficina de Turismo, Calle Arquitecto Aníbal, -- 34440 Frómista. 979 810 128 turismo@fromista.com **Latitud: 42° 15' 58.31" N / Longitud: 4° 24' 22.40" O**
- Albergue Municipal de Frómista, Plaza de San Martín.-- 34440 Frómista. 979 811 089 Carmen Calvo (Hospitalera) 686 579 702) carmen-hospitalera@live.com el 20 de diciembre al 31 de enero De 12:00 a 23:00 en verano; de 15:30 a 21:00 en invierno. 8€ 56 plazas **Latitud: 42° 15' 59.4" N / Longitud: 4° 24' 25.5" O**
- Albergue de peregrinos Estrella del Camino, Ejercito Español, -- 34440 Frómista 979 810 053 Móvil: 653 751 582 Florentino Román <http://www.albergueestrelladelcamino.com/> a las 12 h. y 15 en invierno Abierto del 1 de marzo al 1 de noviembre. 9 € 32 plazas **Latitud: 42° 16' 0.74" N / Longitud: 4° 24' 22.4"**



Frómista



En Frómista termina la sexta etapa del Codex Calistinus, considerado la primera guía turística escrita.

Otra vía importante que la cruza en este caso fluvial es el Canal de Castilla.

Villa surgida en el S. IX, y sus tiempos de plenitud en la edad media alrededor del 1066, según la referencia del testamento de la Reina Doña Mayor, se funda el Monasterio de San Martín, con su iglesia románica.



1 La plaza frente a la iglesia de San Pedro. 2 La estatua de San Telmo en esta plaza. 3 Uno de los dos albergues de esta localidad en el Camino de Santiago.



Iglesia de San Martín de Tours



El templo edificado en torno a 1066, que formó parte del monasterio benedictino, es de los más perfectos que se conservan del románico, restaurado entre el 1896 y 1904. Consta de tres naves, y una transversal, cubiertas con bóvedas de cañón todas ellas, su cabecera está formada por tres ábsides con su característico cimborrio octogonal en el crucero y dos torres redondas a los pies del templo.



❶ Llegamos a la plaza con el templo sobre una amplia plataforma. ❷ San Martín parte posterior con sus tres ábsides y el cimborrio



❶ Hastial del templo con su puerta adelantada entre los contrafuertes y sus torres redondas a los lados, orientado al sur. ❷ Puerta con tres arquivoltas con guardapolvo taqueado jaqués, la del medio es la única baquetonada, que las interiores descansan sobre impostas con roleos y bolas en sus ángulos. Ante la misma tenía una amplia galilea. ❸ Fachada epistolar que posee dos entradas.



❶ Exterior del cimborrio. ❷ Detalle de los canecillos de uno de sus ángulos. ❸ Ventana del ábside central, enmarcada con el taqueado y con columnillas y capiteles con motivos vegetales y volutas, sus canecillos con figuras diferentes en el alero.



Todo el exterior del templo está rodeado con una imposta corrida ajedrezada a media altura salvo los torreones y otra a la altura de los arcos de sus ventanas.



❶ Absidiolo epistolar con dos ventanas y columna redonda adosada separa los dos lienzos. ❷ Cabecera con los tres ábsides, el central dispone de tres ventanas. ❸ Y el absidiolo del lado del Evangelio. las ventanas cuentan con tres arquivoltas y columnillas en la central con capiteles. Los canecillos en alguno de ellos aún se pueden observar algunas escenas de contenido sexual explícito.



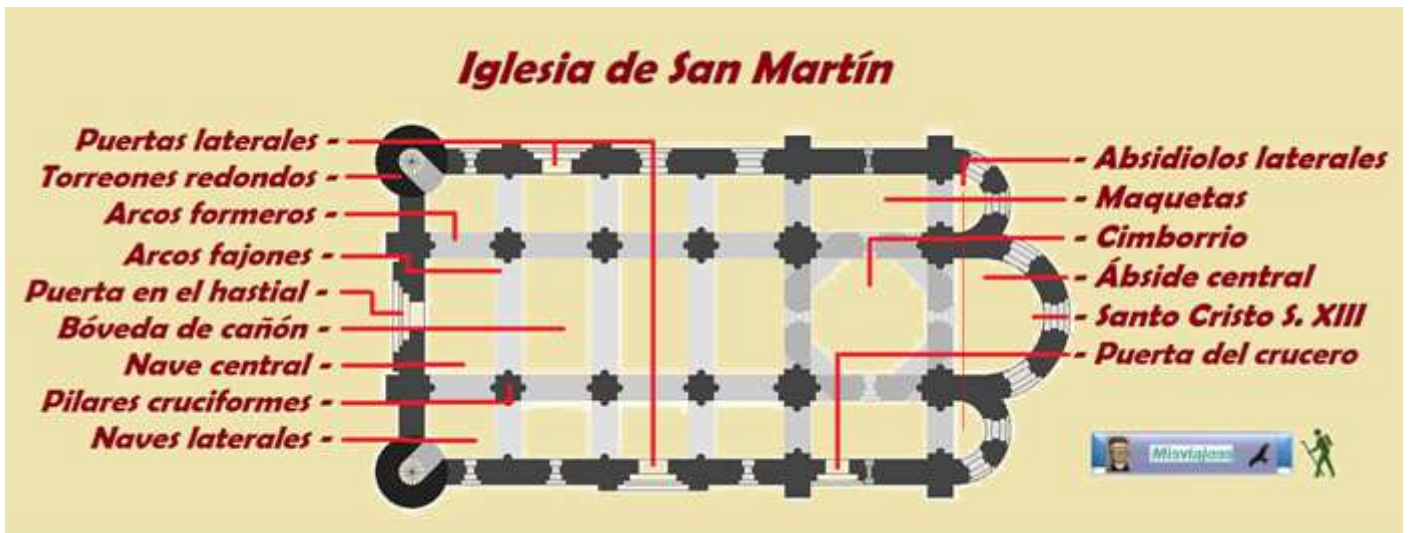
❶ Vista desde el exterior con el brazo del crucero del Evangelio. ❷ El crucero esta coronado con un cimborrio octagonal. En sus lados más anchos dispone de ventanas. ❸ Los lados estrechos, con columnas redondas adosadas. ❹ Este lado tiene tres ventanas la nave lateral y dos más estrechas el paño del crucero.



❶ Y cuenta con otra puerta adelantada con tejazoz. ❷ Con tres arquivoltas. ❸ Con capiteles historiados. ❹ Fachada oeste.



❶ - ❷ Todo el templo dispone bajo sus aleros de canecillos decorados. Estos son los de la nave de la Epístola. Dispone de + de 300



❶ Croquis del templo de San Martín.

En su interior de planta basilical con tres naves con cuatro tramos, mas el crucero y triple ábside en su cabecera, posee sendas puertas a los pies y en sus lados y otra más pequeña en el crucero epistolar.



❶ Entramos por la puerta del brazo del crucero. Esta puerta comunicaba con las dependencias monacales que el templo tenía adosada. ❷ La nave epistolar que posee unos paneles informativos sobre la historia del templo desde que perteneció a la orden benedictina. ❸ Historia del tránsito del S. XI al XII. ❹ La donación a Cluny, de monasterio a priorato.

En 1866 dado el preocupante estado del templo se produjo su cierre en 1895 con un proyecto definido que contemplaba el desmonte de la totalidad del templo eliminando aquellas partes añadidas a la estructura original. Y se reinauguro en 1904.



❶ La nave de la Epístola desde los pies del templo. ❷ El descubrimiento en el S. XIX. Rescate de una ruina inminente. ❸ La reconstrucción de la iglesia. Sus aciertos y sus errores. ❹ La nave central, vista desde el centro de la misma con una bóveda de cañón. ❺ La cabecera de la nave central.

La nave central es más ancha que las laterales y dispone de pilares cruciformes donde descansan los arcos fajones de su bóveda de cañón y los arcos formeros con las naves laterales, siendo estas más bajas en altura.



❶ Ábside principal, abierto con ventanas con gran derrame, sobre una imposta corrida taqueada. ❷ Con el Cristo Crucificado del S. XIII, gótico. ❸ Ara del altar



❶ Sobre una imposta taqueada este ábside se ilumina con tres ventanas con derrame. ❷ Y con bóveda de horno se cubre. ❸ Imagen de San Martín del S.XIV.

En el crucero dispone de un cimborrio octogonal que arranca con planta cuadrada sobre trompas culminando con una cúpula redonda, y en cuatro de sus lados laterales están abiertos con ventanas.



❶ Capilla Mayor a la izquierda y al fondo el bazo derecho de crucero, donde está la entrada y venta de publicaciones. ❷ Parte central del crucero con el cimborrio. ❸ Brazo derecho del crucero.

Si nos fijamos en las trompas podemos identificar dentro de ellas a los cuatro evangelistas: San Marcos, San Juan, San Mateo, y San Lucas.



1 La figura del águila de San Juan. 2 El buey o toro de San Lucas. 3 El ángel de San Mateo. 4 Y el león de San Marcos.

En los arcos formeros de su nave central, contemplamos sus capiteles... con motivos vegetales, animales fantásticos e historiados



1 Capitel historiado con obreros con caldero. 2 Capitel con palmas y piñas y una carita humana. 3 Capitel vegetal con hojas y volutas. 4 Y este con su parte inferior lisa con gruesa bolas colgando.

Y los de sus naves laterales...

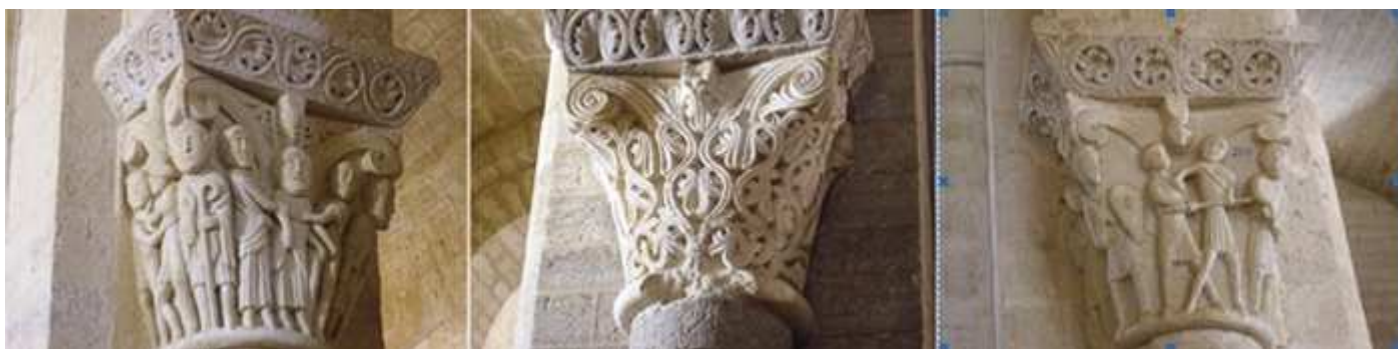


1 Mujer con báculo. 2 Grupo de animales enfrentados. 3 Pelicanos y serpientes. 4 Mujer entre un grupo de hombres.

De los ricos capiteles historiados hay que destacar los de Adán y Eva, el de la Adoración de los Reyes Magos, y el de la fábula de la Zorra y las uvas.

Y otros donde sus formas, mezclando los motivos vegetales son dignas de mención aunque algunos son copias que se realizaron en la restauración del templo, pero de todas formas su conjunto es merecedor de la importancia de este templo.

Algunos de estos capiteles de este templo se pueden ver en el Museo Arqueología de Palencia.



❶ Escena del matrimonio. ❷ -Hojas entre tallos ❸ Capitel con luchadores. Algunos de los capiteles con figuras historiadas, y adornos vegetales, Hay más de 40 diferentes en el interior del templo.

Dispone de decoración con líneas de imposta de taqueado jaqués (posiblemente trabajasen los mismos maestros aquí y en Jaca) y con capiteles profusamente ilustrados con temática vegetal, historiada y escenas bíblicas de 46 en el interior y 46 en el exterior.



❹ Capitel de cesta con entrelazos. ❺ Capitel con pelicanos ❻ Detalle de los arcos formeros.

Recorremos ahora desde los pies del templo la nave del Evangelio, donde encontramos un crismón muy erosionado.



❶ En el ángulo de esta nave tiene una pequeña puerta para subir al torreón de este lado. ❷ Puerta de medio punto con tímpano. ❸ Donde posee un crismón ❹ Crismón de doble aro con seis brazos patados acanalados, en los brazos superiores A a Alfa y Ω Omega pinjantes en el vertical la P con su vano abierto, está en la puerta interior al torreón derecho, se encuentra muy erosionado. ❺ Puerta del lado del Evangelio.

Continuamos hacia la cabecera, donde se encuentra una maqueta, que nos aporta como fue el templo antes de su reconstrucción, basándose en una litografía de 1861, los planos del arquitecto que la reformó Andrés Martínez de 1878, y otras fotografías y grabados, donde se aprecia la cantidad de edificios que tenía adosados el templo pertenecientes al conjunto monacal.



❶ Nave del Evangelio desde el punto de la maqueta. ❷ Y el lado opuesto de esta misma nave. ❸ Detalle de la nave izquierda y los arcos fajones de la nave central. ❹ Ábside de la cabecera de esta nave.



❶ Talla sedente de la Virgen de la Acogida del S. XX. ❷ Bóveda de este ábside izquierdo. ❸ Capitel izquierdo del arco con hojas de pétalos con zarcillos. ❹ Capitel con cordones y palmas, escenas figuradas.



❶ Maqueta del templo antes de su reforma. ❷ En los laterales disponía de construcciones adosadas. ❸ Estas eran del conjunto monacal, aquí apreciamos los porches que tenía.



❶ Parte posterior con campanario que les servía a los mojes para defenderse. ❷ Comunicada con una pasarela. ❸ Lado epistolar.

Vamos a terminar y salir del templo, no sin antes despedirnos de Santiago al que tantos peregrinos se encomiendan.



❶ En lado derecho de la capilla Mayor se encuentra la imagen de Santiago. ❷ Talla de Santiago peregrino del S. XVI. ❸ Clave de la cúpula del cimborrio con dos inscripciones, la que es legible: "Reinando su majestad Don Alfonso XIII 1901"

Nos desplazamos ahora a la Av. del Ingeniero Rivera, 41



Esta iglesia es de estilo gótico, y fue fundada en el S. XV. Tiene tres naves todas ellas cubiertas con bóvedas de crucería. Su portada es renacentista y la realizó Juan de Escalante en el lado de la Epístola, posee otra de medio punto bajo su torre a los pies.



❶ Lateral con su torre de cuatro cuerpos. ❷ Ante la Plaza de Tuy, 2 ❸ En el ángulo de la fachada a los pies del templo y a la derecha de su torre conserva este reloj de sol. ❹ Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 5 a las 5 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de escuadra (roto). Estado: totalmente erosionado que apenas se percibe el semicírculo de donde radian las horas y las medias, en la parte superior la inscripción Año (ilegible).



❶ Ángulo a los pies del templo con el campanario. ❷ Portada principal de la iglesia de San Pedro. ❸ Portada renacentista, terminada por Juan Sanz de Escalante a partir de 1566 a la muerte de Alonso de Pando. Que parece un arco romano.



❶ Portada con dobles columnas estriadas a los lados sobre pódium con arco de medio punto y sus dovelas esculpidas con flores y angelitos y en su entablamento un friso que parejas de niños portan cortinas y racimos de uvas. En el centro hay escudos y el paño con la Santa Faz. En los ángulos dos bellas figuras femeninas vestidas con túnicas. ❷ Lateral epistolar con una galería abierta bajo su cubierta. ❸ Posee una cabecera recta.

La construcción terminó a mediados del S. XVI. Entramos en el templo y tenemos a nuestra izquierda el gran coro que ocupa todo un tramo de la nave central.



❶ Pila benditera de piedra con una taza cónica facetada con ocho caras lisas con fuste circular sobre una basa cuadrada, situada frente a la entrada a la izquierda. ❷ Pila de taza plana en piedra crema con su parte inferior imitando una vieira con fuste redondo y basa de la misma sección esta encastrada en las columnas frente a la entrada a la derecha. ❸ Imagen de la nave central desde debajo del coro. ❹ Retablo a los pies de la nave de la Epístola de la Inmaculada.

Sobre el coro posee un órgano del S.XVIII.



❶ El coro está a los pies de la nave ventral con tres arcos muy rebajados, este es el del lado epistolar. ❷ Su amplio coro. ❸ Con su parte inferior con bóveda de crucería, al fondo la puerta de los pies. ❹ Bóveda de crucería sobre el coro del primer y segundo tramo.

Continuamos hacia la nave del Evangelio y a los pies se encuentra la amplia escalera de piedra que sube al coro con algunas tallas y una Piedad, que debe ser un paso de Semana Santa.

A los pies de esta nave está el arcosolio que tiene el retablo de Santiago, que apareció en el año 2004, al estar tapado por el retablo neoclásico de Gregorio Ferro, siendo el más antiguo de la iglesia.



❶ Nave de la Epístola con el cajón de su puerta, y con pilares fasciculados, que soportan bóvedas de crucería estrellada con combados. ❷ En el otro lado opuesto del Evangelio esta la subida al coro con esta Piedad de un paso de Semana Santa. ❸ La nave izquierda desde los pies. ❹ Talla de la Inmaculada, anónimo del S. XVII.



❶ Arcosolio con el retablo de Santiago. ❷ Imagen de Santiago, en el retablo de su capilla. Del primer tercio del S. XV en estilo gótico internacional. Entre las escenas de predicación de Zebedeo en Jerusalén, se ven los discípulos preferidos de Santiago, Atanasio y Teodoro. ❸ Lauda sepulcral de Alfonso González de Castrillo. Inscripción: AQVI YACE ALONSO GONZALEZ DE CASTILLO QVE DIOS A IA FUNDADOR Y DOTADOR D´<E>STA. En el perímetro. CAPILLA DE SANTIAGO FALLESCIO A 4 D<E> MAIO AÑO DE 1453, en el frontis. †1453 ❹ Talla de Santa Lucía, anónimo del S.XVIII.



❶ Retablo con Cristo Crucificado con un lienzo de Gregorio Ferro, discípulo de Mengs. ❷ Crucificado en el lateral del presbiterio. ❸ Lateral derecho de la capilla Mayor. ❹ Otro Santo Cristo que posee el templo, que ha sido restaurado, antes se encontraba en la escalera del coro.

Presidiendo la capilla Mayor se alza el retablo mayor, diseñado por Francisco Trejo en 1636, de la primera mitad del S. XVII con un Descendimiento que se le atribuye a Juan de Valmaseda.



❶ Capilla mayor con el retablo de cinco calles, dos pisos, banco y ático. ❷ Retablo del Descendimiento de la escuela castellana de Juan de Valmaseda, ❸ Detalle del Descendimiento en el segundo piso del retablo.



❶ Retablo de San José en la cabecera de la nave epistolar ❷ Este es otro óleo pintado por Gregorio Ferro, discípulo de Mengs. ❸ Detalle de una parte central de la bóveda de crucería con sus claves decoradas. ❹ Y un primer plano de la Piedad.

Ante las escaleras de la capilla Mayor hay una fila con laudas sepulcrales.



❶ Cristo Crucificado, anónimo en madera policromada S. XV-XVI de mi anterior viaje en el año 2009 sin estar aún restaurado. ❷ Con gran expresividad en sus facciones. ❸ A la izquierda: ante las escaleras de la capilla Mayor. †1702. Inscripción: AQV<I> IACE EL LICENCIADO<O> FRANCISCO BVSTILLO GALLO COMISARIO DEL SANTOFICIO D<E> LA INQVSICION CVRA I PRESTE qVE FVE D<E> ESTA IGLESSIA. FVND<O> VNA CAPELLANIA I D<O>TE I SEPLTVRA EN LA qVAL SE PVEDEN ENT<E>RRAR SVS CAPELLANES PAGAND<O> V I QqVINIENTOS (5.500) MARAVEDIS A LA FABRICA. MVRIO DOS D<E> SETIEMBRE (DE I) 70 (2) AÑOS 1702. A la derecha: Lauda sepulcral de Juan de la Fuente. †1694. Inscripción: AQVI IACE EL L(ICENCIA)DO IV(AN) D<E> LA FVENTE BENEFIC<IAD<O> D<E> PRESTE D<E> LA C<O>NCEPC<I>ON D<E> C<A>STILLO D<E> STA VILLA I CVRA D<E> LA IGLESIA DE S(AN) MARTIN. MVRIO A 4 D<E> NOBIE(MBRE) AÑO D<E> 694. DOTO ESTA SEPLTVRA. ❹ A la izquierda: Lauda sepulcral de Catalina Pérez. †1651. Inscripción: AQVI YACE CATHALINA PEREZ. FALLECIO EN 28 DE OTVBRE DE 1651 AÑOS. A la derecha: Lauda sepulcral de Diego García de Torres y Gaspar de Torres, con un escudo. Con el lema VTRAQUE. †1534

– 1564. Inscripción: AQVI IAZE EL LI/CENCIADO DIEGO GARCIA DE TORRES P(RES)B(ITER)O (...)/(ARCEDIANO) DE BALENCIA, I GASPAR. En la orla. DR TORRES SV PADRE FALLESC<IO AÑO D<E> 1534, I EL ARCICIANO AÑO D<E> 1564 DIA D<E> N<VEST>RA SEÑORA D<E> SETIEMBRE. DIERON D<E> LIMOSNA VN FRONTAL RIC<O> I VN IVRO D<E> CATORZE EL MIMMAR. EN EL FRONTIS.



❶ Lauda a la izquierda: Lauda sepulcral de María González. †1555. Inscripción: AQVI IAZE M/ARIA GONZALEZ DEL LICENCIADO DIEGO / GARCIA DE TORRES MUJER Q(V)E FVE DE. En la orla. GASPAR DE TORRES Q(V)E ESTEN EN GLORIA. FALLESCIO AÑO DE 1555, ESTA DOTADA. En el frontis. Y la de la derecha: Lauda sepulcral de Juan González. †1675. Inscripción: AQVI IAZ EL LICENCIADO IVAN (G)ONCALEZ BE(NEFICIADO) DE PRESTE DE (LA YGLE) SIA DE NVEST(R) A SE(ÑO)RA DEL CASTILL(O) D<O>TOSE LA SEPVLTVRA I D<O>NO (22) (...)DOS PARA POBRES. MVR<I>O A 22 DE GVLI(O) DE 1675 (AÑOS). ❷ Lauda de la izquierda: Lauda sepulcral de Alonso Penche y familiares. Con un escudo. †1671. Inscripción: AQ(V)I FACE(sic) EL LLINCENCIADO (sic) AL(ON)SO PENCHE DOTO ESTA SEPLTVRA (sic) PERPETVA PARA SI, SVS PADRE/S/ I HERMANOS AÑO 1671. Y la situada a la derecha: Lauda sepulcral de María Osorio. †1596. Inscripción: AQVI YACE DOÑA MARYA OSORYO DEXO A ESTA YGLESYA 1161 M(A)R(AVEDI)S DE REDYTO MURYO PRYMERO DE SETYEMBRE AÑO DE 1596. ❸ Ya en el museo las tablas de Santa María.

También posee unas esculturas de San Pedro y San Pablo, del S. XV.



Museo Parroquial

En la parte inferior del templo se entra a este museo que custodia las tablas del retablo de Santa María del Castillo junto con los objetos y tallas de este templo, entre los que se encuentra la patena del milagro de esta villa.



❶ Santo dominicano y dos santas. ❷ Una piedad, de finales del S. XV ❸ Otro santo con la talla de el Salvador.

En una sala al pie del templo hay una importante exposición, con las tablas que quedaron y las devueltas del retablo de Santa María en total 29 tablas. El robo se producía en Noviembre de 1980 por el famoso Erik el belga que robó 12. Obra cumbre de la pintura hispano flamenca, que se les atribuye al Maestro de los Balbases, burgalés, al Maestro Salmón de Frómista y el Maestro Antón fechada en 1485.



❶ Pergamino de donación de 1407. De una viña y una bula del Papa Urbano X en pergamino año 1654. ❷ Pergamino del cardenal A. Farnesio de 1565. ❸ Detalle de Museo.



❶ Virgen del Espíritu Santo. (Virgen Panadera) anónimo, talla gótica de finales del S.XII. ❷ Pila de piedra con relieves en su borde, y debajo gallones con doble relieve, su fuste es redondo y con incisiones acanaladas además de disponer unos complementos que se soportan en las esquinas de su basa también redonda. Sobre una lauda sepulcral. ❸ Talla de un santo policromada.



❶ Virgen del Castillo Maestro de Covarrubias. ¿?. ❷ Urna procesional con Cristo yacente. ❸ Cartel con una reproducción del retablo.

A continuación vamos observando las tablas que de un formidable retablo han quedado desmembrado y una de sus tablas irrecuperable al haberla cortado con un serrucho para poder trocearla y así venderla mejor.

Todo empezó en la madrugada del 7 de noviembre de 1980 en la iglesia de Santa María del Castillo, la cual la única protección era su propia cerradura.

Estas tablas que muestran escenas del Nuevo Testamento (la Santa Cena, la Oración en el Huerto, la Flagelación, la Crucifixión, el Descendimiento, la Bajada al Limbo, la Resurrección, la Venida del Espíritu Santo, y la Ascensión, junto con otros temas marianos.



❶ Diversas tablas la primera la tabla del Pecado Original, donde esta Adán y Eva con la serpiente en el paraíso que aparece con un muro de piedra almenado.



❷ Otro conjunto de tablas, donde posemos apreciar en la fila inferior la Crucifixión, el Descendimiento de la Cruz, o la Resurrección.
 ❸ En este grupo: las Ascensión, la Venida del Espíritu Santo, al grupo de los apóstoles junto con la Virgen María... o abajo el Rey David, el Varón de los Dolores, etc., etc.

Continuamos con el grupo siguiente de tablas...



1 Otro grupo con la expulsión del Paraíso, El nacimiento, la Presentación en el Templo, etc. 2 Tabla con la Crucifixión. 3 Tabla con el Descendimiento de Cruz. 4 Tabla con la Resurrección.



1 El Rey David. 2 Varón de los Dolores. 3 Salomón. 4 Entierro de la Virgen. Esta es la tabla que fue fragmentada.



1 Tabla de Jesús atado a la columna. 2 Tabla con el Beso de Judas a Jesús. 3 Tabla de la Santa Cena.

Tras concluir la visita, ahora nos iremos al extrarradio de Frómista para visitar el templo de Santa María y el Canal de Castilla junto con las esclusas que regulan la circulación por el mismo.

En la calle Plata, 6



Esta iglesia ocupa el lugar donde en la edad media había un castillo. Templo de tres naves con bóvedas de crucería estrellada, de estilo gótico tardío del S. XVI y la torre del S. XVII, renacentista o mismo que sus dos portadas.



1 Lateral exterior de la Epístola con una portada y las capillas laterales. 2 Posee a los pies de una sólida torre con tres cuerpos y con Puerta en la parte inferior. 3 Puerta de medio punto con columnas rectas a sus lados y sobre el entablamento una hornacina con la Virgen.

Es un templo del gótico tardío S. XIV-XV, a sus pies una torre renacentista del S. XVII.



1 La otra portada renacentista lateral. 2 Ventana de esta parte. 3 Lauda del beneficiado Delonas de esta iglesia..+1664. 4 Lauda de +1769.



1 Lauda con orla y figura sobre la misma. 2 Lauda del licenciado Francisco Hernández. +1704. 3 Vista del audiovisual en el ábside.

En su interior dispone de tres naves separadas por pilares y con bóvedas de crucería.





1 Cabecera poligonal con la bóveda de crucería. 2 El retablo Mayor y sus tablas en el documental. 3 Cartel de la exposición Vestigia. 4 El espacio bajo la torre con su puerta y el coro elevado encima



1 Testimonios sobre el Camino de Santiago. 2 Pila bautismal expuesta en el interior del templo de taza semiesférica totalmente lisa con un fuste redondo que con una basa que dispone de decoración labrada en sus cuatro esquinas. 3 Retablo vacío dorado de tres calles en la nave del Evangelio. 4 Cabecera de esta nave.



1 Espacio de la nave central hacia la parte inferior. 2 Mural en una de las naves laterales. 3 La nave están separadas por arcos apuntados.



1 Púlpito en el lado del Evangelio de piedra y con tornavoz. 2 Las bóvedas de la nave central. 3 Retablo de los Ilustres ¿?. 4 Piedra del Milagro, tiene su origen en un hecho acaecido en 1453.

Su retablo Mayor con pinturas sobre tabla del S. XV. Que hemos visto sus tablas en la iglesia-museo de San Pedro.



1 Retablo Mayor de Santa María. Tablas castellanas del S. XV. El maestro Antonio, el maestro de los Balbases, el maestro Salomón (o de Frómista) y el de Becerril, son los autores principales 2 Audiovisual sobre el templo... 3 Y el camino de Santiago.

Actualmente en esta iglesia se presenta Vestigia, un audiovisual de la “leyenda del Camino”



1 Croquis de la iglesia Santa María del Castillo.

A las afueras se encuentra el trazado del Canal de Castilla.



Este proyecto fue uno de los Sueños de la Ilustración del S. XVIII, para crear una red de canales navegables para dar salida a la producción, cereales, lana, vinos, etc.

Estuvo en navegación hasta el año 1959. Ahora se mantiene barcos recreativos en algunas zonas para el turismo.

Es una de las obras de ingeniería civil (hidráulica) más importante realizadas entre mediados del S. XVIII y el primer tercio del S. XIX. Recorre parte de las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid.

El ambicioso plan preveía cuatro grandes canales que unieran Reinosa (Cantabria) con El Espinar (Segovia). De ellos se completaron plenamente el Ramal Sur y el de Campos; el Ramal Norte se quedó en Alar del Rey, mientras que el Canal de Segovia nunca se ejecutó. Las obras se iniciaron en 1753 y continuaron a cargo del erario público hasta

1804. En 1831 se concedió la explotación del canal a una empresa privada que lo terminó en 1849. En total se construyeron 207 km en forma de Y invertida.



❶ Trazado del canal a la altura de Frómista. Con el puente del Camino de Santiago. ❷ Con las esclusas. Este conjunto salva con cuatro esclusas el mayor desnivel del canal con 14,20 metros ❸ Y el tramo descendente a partir de ellas. Fue construido para facilitar el transporte de trigo de Castilla, hacia los puertos del norte. La época de mayor esplendor tuvo lugar entre los años 1850-1860, cuando las barcas que surcaban superaban las 350.

Hoy día el Canal sigue aportando el agua a los campos y como vía turística recorren las embarcaciones algunos tramos visitando también las ensenadas, embarcaderos y tinglados construidos a lo largo del mismo.



❶ Las esclusas de este tramo descendente. ❷ En este cruce de caminos un hito del Camino de Santiago imitando un libro antiguo. ❸ Poste con las distancias a: Jerusalén 4.478 km; Roma 1.587 km; Santo Toribio de Liébana 157km y Santiago de Compostela 424km. ❹ Una de las embarcaciones que efectúan los recorridos turísticos por el Canal de Castilla.

En un lateral de este cruce de caminos, hay un área de descanso para los Peregrinos a Santiago. Y también en la época estival una Oficina de Turismo junto a las esclusas



❶ Embarcadero de las rutas en embarcaciones. ❷ Señalización del Camino en esta área de descanso. ❸ Que está dotada con esta fuente.

En esta zona se encuentra la ermita Virgen del Valle de la que tiene una gran devoción los 25 pueblos de la comarca, su templo actual es del S. XVIII.



❶ Silueta de la Ermita de la Virgen del Valle. Posee bellos retablos y un baldaquín con columnas salomónicas, en su interior se venera la Virgen que es una talla policromada románica. Los orígenes de esta ermita son de la reconquista, el rey Alfonso I, llevaba esta imagen en la silla de su caballo y la mando entronizar.

Volvemos para comer en Frómista.



❶ Jardines junto a la oficina de Turismo en la Avda. del Ingeniero Rivera. ❷ Monumento a la UNESCO. ❸ Oficina de Turismo en este espacio. ❹ Un horno de uno de sus restaurantes.



Bibliografía

- Información de los paneles de las iglesias de San Martín, San Pedro y Santa María del Castillo.
- Laudas sepulcrales de San Pedro, Santiago Peral Villafruela.
- Carteles Museo Parroquial de San Pedro.



Camino de Santiago



El camino que viene desde Castrojeriz en esta etapa 15ª para por Itero del Castillo con la ermita de San Nicolás que perteneció a la orden de Malta, Itero del Castillo y su ermita de Ntra Srª de la Piedad, Boadilla del Camino y Frómista. Continuando por Población de Campos, Villalcázar de Sirga, hacia Carrión de los Condes.



❶ *Iglesia de la Asunción.- Conserva la pila bautismal románica. Se trata de una pila del siglo XIII de estilo románico-ojival de la antigua iglesia románica o proto gótica sobre la que se construyó la actual. Sostenida por doce columnas cortas, doce, que parecen corresponder a pies de algún mítico animal por las pezuñas que sirven de pedestal, la pila se compone de tres cenefas, que, de abajo arriba, muestra primero una fila de arcos dobles con puntas en el centro, luego otra con arcos de medio punto entrelazados, separada de la anterior por crucecillas templarias y cuyo en cruzamiento forma ojivas en cuyos vanos vuelven a aparecer las puntas, como estacas o espinas, y la fila más próxima a la boca, que luce toda una teoría de signos célticos, esvásticas, rosetas, cruces y símbolos solares.* ❷ *Iglesia de San Martín de Frómista.- Una de las joyas del románico español, situada en el Camino de Santiago, fue construida en la segunda mitad del siglo XI por orden de doña Mayor de Castilla, como parte de un Monasterio de San Martín, hoy desaparecido. Las primeras noticias en las que se hace referencia a esta iglesia datan del año 1066, en el que ya se había iniciado su construcción. Muestra tres naves y tres ábsides. Su estilo se relaciona con el románico de la zona de Palencia, así como con la Catedral de Jaca, alguno de cuyos canteros pudo trabajar en su edificación. En la fachada cuenta con 2 torrecillas circulares y un cimborio octogonal.*



❸ *Nuestra Señora del Socorro S. XIII.- románica tardía, guarda la imagen sedente de la Virgen S. XIII La ermita de Nuestra Señora del Socorro data de los siglos XII - XIII y es el único vestigio material que se ha conservado tras casi setecientos años de dominio sanjuanista. En un principio fue una simple capilla aneja a la iglesia de San Pedro, titular de uno de los cinco prioratos que integraban la bailía. A finales del siglo XVIII habían desaparecido por completo los viejos muros de la iglesia, pero no así la antigua capilla de Nuestra Señora que logró mantenerse en pie como un edificio independiente. Por sus características constructivas y decorativas puede adscribirse al tránsito del siglo XII al XIII.* ❹ *Iglesia de Santiago. S. XII.- La portada es una de las mejores muestras de escultura románica, con un Pantocrátor único e interesantes figuras en su arquivolta. Parece haber pertenecido a un conjunto conventual y hospitalario. Su célebre portada muestra 22 figuras humanas en la arquivolta, junto el Pantocrátor están los 12 apóstoles, 6 a cada lado.*

También puedes encontrar en este blog:

- TOLEDO (I) Iglesia del Cristo de la Luz, Iglesia de los Jesuitas, Iglesia de El Salvador, Iglesia de Santo Tomé, Sinagoga Santa María La Blanca, y Monasterio de San Juan de los Reyes. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/toledo-i.pdf>
- ZARAGOZA 1 PLAZA DEL PILAR. <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/02/viaje-a-zaragoza-i-la-plaza-del-pilar-y-la-seo1.pdf>
- CASTILLO DEL MORAL (Lucena). <https://castillode.files.wordpress.com/2019/07/castillo-del-moral-lucena.pdf>
- CATEDRAL DE SANTA MARÍA HUESCA. <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/11/huesca.pdf>
- MUSEO THE CLOISTERS NY. <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>
- CASTILLO CALATRAVA LA NUEVA (Ciudad Real). <https://castillode.files.wordpress.com/2019/07/castillo-calatrava-la-nueva.pdf>
- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA. <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>
-

Espero te sea de utilidad esta información.

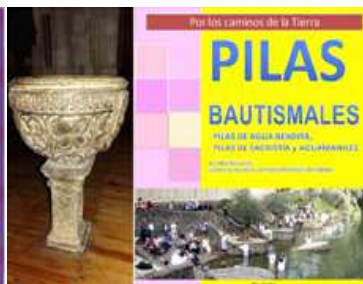




Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>