

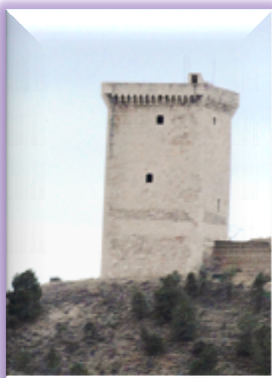
DAROCA

(1)

La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, y Museo Colegiata.



26-1-2018



Daroca, antigua villa fronteriza donde se conjugan los estilos arquitectónicos musulmán y cristiano en su casco antiguo, para apreciar su muestrario artístico desde el románico, el mudéjar, gótico y barroco en sus templos. Los edificios civiles de los S. XV, XVI y XVII, todo ello dentro de la ciudad cerrada por la muralla medieval, con los restos de sus castillos.

Por su extensión está dividido en dos partes.




<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas de la ruta Monumental, plano empleado del folleto de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

•  Ayuntamiento de Daroca, Plaza de España, 6 – 50360 Daroca  976 800 312 <http://www.daroca.es/> 

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terror, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas Torres, y Convento de los Trinitarios.

Latitud: 41° 6' 52.91" N / Longitud: 1° 24' 50.39" O

-  Rambla de la Mina, -- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6' 29.55" N / Longitud: 1° 24' 32.97" O
-  Puerta Alta, Calle Mayor, -- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6' 51.027" N / Longitud: 1° 24' 35.91" O
-  Colegio de Escolapios, Calle Rabino Josef Albo,-- 50360 Daroca  9     Latitud: 41° 6' 51.85" N / Longitud: 1° 24' 38.11" O
-  Casa de la Comunidad de Aldeas de Daroca, Calle Pablo Bruna, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 52.34" N / Longitud: 1° 24' 40.96" O
-  Palacio de los Luna, c/ Mayor -- 50360 Daroca  9   €   Latitud:
-  Palacio de los Terrer Valenzuela, Calle Mayor, 94, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud:
-  Museo Comarcal y Municipal, Calle Juan de la Huerta, -- 50360 Daroca  976 800 129   €   Latitud: 41° 6' 51.32" N / Longitud: 1° 24' 47.43" O
-  Casa de los Soportales, Plaza de España, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 53.14" N / Longitud: 1° 24' 47.82" O
-  Palacio de los Gil de Bernabé, Plaza Santiago, 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 51.24" N / Longitud: 1° 24' 52.76" O
-  Basílica de Santa María de los Sagrados Corporales, Plaza de España, -- 50360 Daroca  9   €   Latitud: 41° 6' 54.85" N / Longitud: 1° 24' 49.43" O
€  Del 16 dic al 31 may Lunes de 17:30 a 18:30 De Martes a Sábado 11 a 12:45 y de 17:30 a 18:30 Domingo 11 a 12:15 y de 17:30 a 18:30h.
-  Museo de Los Corporales, Plaza de la Colegiata -- 50360 Daroca  9   3€ 2€+65  de 11 a 13 y de 17 a 19h (salvo horas de culto)  Latitud: 41° 6' 54.85" N / Longitud: 1° 24' 49.43" O
-  Casa del Diablo, -- 50360 Daroca  9   €   Latitud:
-  Iglesia de San Miguel Arcángel, Plaza de San Miguel -- 50360 Daroca  9   €   Latitud: 41° 6' 54.56" N / Longitud: 1° 25' 0.83" O
-  Iglesia de San Juan, Plaza de San Juan -- 50360 Daroca  9   €   Latitud: 41° 6' 55.63" N / Longitud: 1° 24' 54.22" O
-  Hospital de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, -- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6' 52.67" N / Longitud: 1° 24' 57.34" O
-  Iglesia de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, -- 50360 Daroca  9    Latitud: 41° 6' 52.081" N / Longitud: 1° 24' 58.53" O
-  Casa Palaciega, Calle Mayor, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 48.65" N / Longitud: 1° 24' 58.33" O
-  Puerta Baja, Avenida de Madrid, 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6' 45.64" N / Longitud: 1° 25' 1.23" O
-  Fuente de los 20 Caños, Paseo de la Constitución, -- 50360 Daroca,  9    24h.  Latitud: 41° 6' 45.01" N / Longitud: 1° 25' 1.83" O
-  Puerta del Arrabal, Calle Arrabal, -- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6' 46.98" N / Longitud: 1° 25' 3.30" O
-  Mirador de San Miguel, Calle San Miguel, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 56.43" N / Longitud: 1° 25' 0.08" O

-  Castillo Mayor, Calle Hiladores Altos, -- 50360 Daroca  9   24h.  **Latitud: 41° 6' 57.43" N / Longitud: 1° 24' 48.53" O**
-  Convento de los Trinitarios Asilo de Ancianos, Paseo de la Constitución, 1 – 50360 Daroca  976 800 420 
-    **Latitud: 41° 6' 44,25" N / Longitud: 1° 25' 3.01" O**
-  Museo de la Pastelería, c/ Santa Lucía 28 – 50360 Daroca  976 800 129  2€  16.30 h. (del 15 de septiembre al 30 de junio)  **Latitud: 41° 6' 53.28" N / Longitud: 1° 24' 53.64" O**
-  Casa-Palacio de los Amor Cruz, Plaza Santiago, -- 50360 Daroca  9   24h.  **Latitud: 41° 6' 51.81" N / Longitud: 1° 24' 54.00" O**
-  Judería, Plaza Barrio Nuevo, calle de Josef Albo -- 50360 Daroca  9   24h.  **Latitud: 41° 6' 53.47" N / Longitud: 1° 24' 38.51" O**
-  Oficina de Turismo de Aragón, Plaza de España, 1 – 50004 Zaragoza  976 282 181  de 9:30 a 14:30 y de 16:30 a 19:30 h.  **Latitud: 41° 39' 8.84" N / Longitud: 0° 52' 52.82" O**
-  Oficina de Turismo Comarca Campo de Daroca, c/ Mayor, 26 – 50360 Daroca  976 800 193 <http://turismo.comarcadedaroca.com/>
-  Oficina de Turismo, Mayor, 44 -- 50360 Daroca  976 800 129  **Visita guiada a la 11 y 16,30**  5€  Enero y Febrero: Martes a Sábado 10 a 14 y 16 a 20h. Domingos de 10 a 14h. Resto año de 10 a 14 y 16 a 20h.. <https://www.turismodearagon.com/es/ubicacion/localidad/daroca.html#.WmsSbKjib4Y>   **Latitud: 41° 6' 51.046" N / Longitud: 1° 24' 47.06" O**



Daroca

Está situada a 84 km al sur de la capital, en la depresión del río Jiloca. Está a 797 metros de altitud sobre el nivel del mar. Está ubicada entre los montes de San Jorge y de San Cristóbal, y el río Jiloca es que el riega su vega.

Fue fundada por los musulmanes hacia el año 800. En el S. XI se construyó una nueva medina al abrigo de la fortaleza.

Posteriormente conquistada por Alfonso I de Aragón en el año 1120, fue tierra de frontera entre reinos, y hoy es la capital de la Comarca de Daroca.



• Entrada a la localidad por la Ctr^a. N-234. Con las diferentes torres entre los lienzos de sus murallas.

Pero más que detallar su pasado, nos los explican los testimonios que conservan sus monumentos de la insigne Agiria de los romanos o la bella Daroc de los islamistas.



1 Daroca, acuarela de Pier María Baldi, Biblioteca Laureniana de Florencia. 1668.

En esta localidad que posee un rico patrimonio donde los estilos se van encadenado con el paso de los siglos... mudéjar, románico, gótico, medieval, renacimiento, barroco... Iniciamos nuestro recorrido junto a la Puerta Alta, al otro lado de la carretera se encuentra...



La Mina de Daroca



Para desviar el agua de las tormentas que transcurría por el barraco y se internaba en la localidad por la calle Mayor, en el S. XVI se decidió la construcción del túnel de La Mina, con una longitud de 600m para que las aguas atravesaran la montaña e ir directamente al río.



1 Junto a la carretera N-234, hay un barraco que desemboca en esta mina. 2 Fue excavada con la finalidad de canalizar las aguas torrenciales, para que no entraran a la ciudad por la puerta Baja. 3 Vista del interior de la Mina de Daroca desde la boca sur. 4 Con parte de este tramo con revestimientos en bóveda y muros.

La construcción duro siete años comenzando en 1555, para realizar los más de 600 m. siendo el túnel más moderno de Europa para usos hidráulicos llevada a cabo por el arquitecto francés Quinto Pierres Bedel.



Puerta Alta



Esta parte conserva restos de la muralla y la puerta que data del S. XV construida en piedra sillar con arco de medio punto ligeramente apuntada, y sobre este un pequeño torreón con dos ventanas y con cubierta a cuatro aguas. Sobre el arco se encuentra el escudo de Daroca.

A los lados las murallas están recrecidas con muro de ladrillos y abierto con aspilleras en el S. XIX, en su parte derecha se encuentra el torreón de los Escolapios y la construcción de esta pia institución.



❶ Fuente y jardines ante la Puerta Alta. ❷ Puerta Alta y a la derecha el torreón de los Escolapios. También llamada de los Huevos.

Un torreón rectangular corona esta puerta.



❶ Puerta que es el acceso principal a la localidad. ❷ Sobre la puerta este torreón rectangular. ❸ El escudo con dos ángeles tenantes que portan los Santos Corporales situados sobre una puerta de dos pisos con banderas de Aragón y tres parejas de ocas picoteándose.

Desde la puerta alta continúan las murallas hacia el cerro de San Jorge si traspasamos la puerta encontramos otras torres...



❶ A la derecha en este Torreón de los Escolapios, el Padre Blas de la Virgen del Pilar. Pionero de la observación meteorológica moderna, instaló uno de los observatorios meteorológicos más antiguos de Aragón. Es de planta pentagonal. ❷ Torre planta cuadrada rodeada con matacanes. ❸ Tras ella en el cerro, la torre de las Cinco Esquinas.

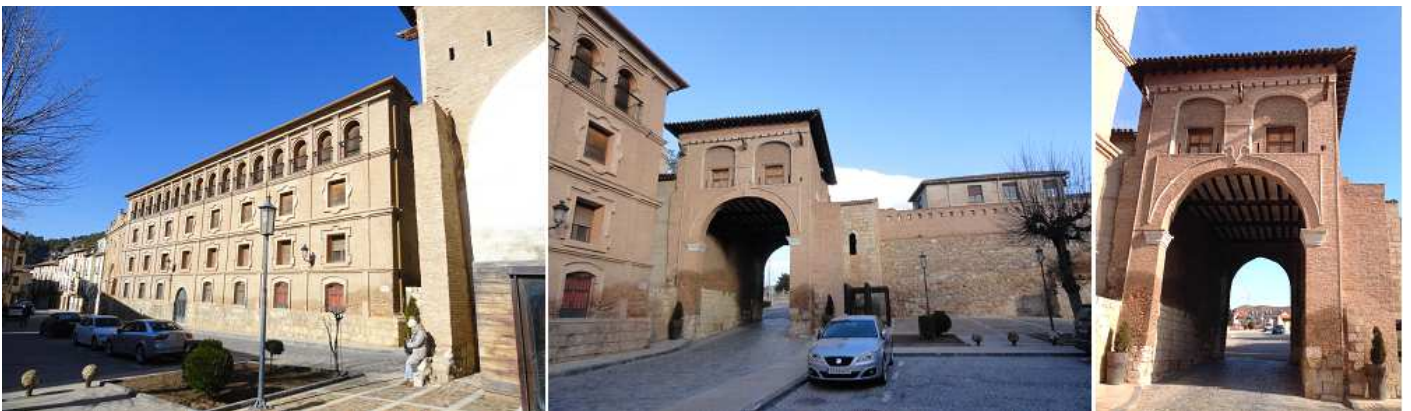
En el cerro tras la torre de las Cinco esquinas, existe otra de planta cuadrada, la torre de la Espuela o de Cariñena, y desde esta parte ya desaparecen los restos de las murallas.



❶ A la izquierda de la puerta Alta la muralla con esta puerta a la que se accede con una escalera metálica. ❷ Posee dos puertas una en este lado y otra en el lado opuesto. ❸ El lado posterior. ❹ En el cerro de San Jorge continúan las murallas cortadas por la Ctrª N-234. ❺ Esta torre pentagonal llamada de las Cinco esquinas igualmente dispone de un matacán que la rodea.



❶ Recorrido por la calle Mayor.



❶ Colegio de los Escolapios. ❷ Parte posterior de la Puerta Alta. ❸ Esta parte está totalmente construida con ladrillo salvo las impostas de sus arcos.

Entrando por la puerta alta, a nuestra derecha



Colegio de Escolapios

LIBRE
GRATIS

Construido en el S. XVIII, junto al mismo está la Iglesia de Santo Tomás de Aquino patrono de la localidad.

El convento, iglesia y colegio se fundó en el año 1731, es una construcción en ladrillo de estilo barroco con un zócalo de piedra. Dispone de una altura de cuatro plantas, siendo la última una galería con arcos de medio punto sus balconillos y las demás plantas con unas ventanas enmarcadas con molduras.



❶ Fachada de la iglesia con una puerta monumental con puerta adintelada y sobre su entablamento una hornacina actualmente vacía. ❷ Fachada del colegio con su puerta en la parte central. ❸ Perspectiva de la calle Mayor con la Puerta Alta al fondo.

En la parte izquierda de su fachada se sitúa la entrada de su iglesia de pequeñas dimensiones con tres naves con cúpula en su crucero sin capillas, y el coro elevado a los pies, en sus laterales con retablos barrocos y el Mayor dedicado a Santo Tomás de Aquino. En la plaza de San Pedro...



Casa de la Comunidad de Aldeas



En el S. XVII se construye para la Comunidad de Aldeas, de estilo barroco realizada en ladrillo con dos plantas y una galería en la tercera, con una puerta con dos pilastras toscanas de fuste acasetonado.



❶ La calle Mayor atraviesa toda la localidad con un trazado sinuoso ❷ Edificio de la Comunidad de Aldeas rematado con una galería. ❸ Su puerta y el balcón de la planta nobles son los que poseen una decoración. ❹ Con sendas pilastras toscanas a sus lados. El primer piso está recorrido por tres vanos, los laterales con arco rebajado y moldura lobulada



❶ Su acceso con una puerta adintelada realizada en piedra, separa la planta baja del primer piso mediante un arquitrabe, friso y cornisa. ❷ Sobre el balcón central está el escudo de la Comunidad de Aldeas que se colocó en 1755. ❸ La plaza de San Pedro.

Fue constituida en 1248 y la constituían 120 pueblos, desapareció la institución en 1837, ostenta su fachada el escudo con las armas de la Corona de Aragón.



❶ Relieve en la Calle Caraza esquina con la calle Mayor nº 35. ❷ Edificio calle Mayor nº 49. ❸ La Casa de Cultura en el nº 36. ❹ La Casa de Cultura con la calle Esquina de la Marquesa.



❶ Casa que no he localizado a quien pudo pertenecer. ❷ Puerta cegada con el escudo nobiliario. ❸ Y su escudo que porta un yelmo y dos cuarteles, uno de ellos con dos flores de lis.



❶ En la calle Mayor nº 63 esta Pastelerías Manuel Segura es una de las pastelerías más antiguas de España. Y afamada por la calidad de sus productos. ❷ En el lateral de la tienda esta la calle San Carlos. Que a unos metros esta su obrador y museo que se puede visitar, ❸ Fachada del Obrador y Museo. A la Zuquería que estableció Manuel Segura en 1874 en la calle Mayor le han seguido cinco generaciones de estos artesanos. Y con motivo de la celebración del 125º aniversario, el actual propietario, dispuso de todos los enseres para la fabricación que habían mantenido durante décadas, realizar con ellos este museo. El museo dispone de tres plantas, donde desde el producto del chocolate como materia prima, van apareciendo todo lo relacionado con el mismo.

En frente tenemos la...

Oficina Turismo

Incluyo esta información, pues además de poder conseguir los folletos de sus monumentos y características, es donde realizan las visitas turísticas en grupos, única forma de poder acceder a sus monumentos que permanecer cerrados.



❶ En la calle Mayor nº 44 esta la Oficina de Turismo. ❷ En este edificio donde estuvo la Iglesia de San Andrés. ❸ Interior de la oficina.

En su interior podemos observar unos restos de la Iglesia de San Andrés que tubo Daroca de finales del S. XII y concluida en el XIII.



❶ Que posee unas salas expositivas. ❷ Con información de Daroca. ❸ Y de la Comarca de Daroca también.

Y unas salas donde mediante paneles explicativos esta la información de Daroca, y también de la Comarca. Además de un video promocional.



❶ Con los espacios naturales comarcales. ❷ Un arco de piedra del templo, con una arquivolta apuntada de arista viva y cubierta con un guardapolvo con puntas de diamante. ❸ En el subsuelo de esta sala, se han encontrado varias tumbas antropomorfas, talladas sobre la roca caliza que podrían datarse de los S. XIII y XIV.

A partir de ahora con el grupo de turistas que se ha formado para esta hora, iniciamos la visita organizada en grupo.



❶ La plaza de España con la Colegiata al fondo ❷ Colegio Público Pedro Sánchez Ciruelo. ❸ Con fachada de ladrillos.



Almudi

LIBRE
GRATIS

En las inmediaciones de la plaza de España están las Casas de Los Soportales o Almudí, como almacén del pósito. Conservando los soportales de su galería abierta que posee en su planta baja.



❶ Con una galería abierta con pilastras que servirá para los días de mercado. ❷ Dispone de dos plantas realizadas en ladrillos.

A continuación en esta misma acera está la Casa Consistorial.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Es un edificio de construcción moderna con dos plantas



❶ Edificio de estilo contemporáneo ejecutado con ladrillo. ❷ Sobre su acceso principal el balcón de la planta noble. ❸ Escudo de Daroca.

Enfrente tenemos la impresionante Colegiata, que fue ampliada ya en la edad media por el número de peregrinos que atraía los Corporales, desde reyes a plebeyos.



Colegiata Santa María de los Corporales



De la primitiva iglesia románica que estaba orientada al este, se comenzó a construirse a mediados del S. XII que fue levantado sobre la mezquita mayor musulmana, de ella conserva su alminar del S. XIII que fue recrecido y forrado de piedra como torre de la misma. Y durante los S. XIII y XIV se amplió en estilo gótico. Actualmente es del S. XVI al ampliarse, se cambio la orientación del templo renacentista de norte a sur, cuenta con tres naves que posee igual altura, pero la central es el doble de ancha.



① Perspectiva con el lateral epistolar. ② En el centro la portada de dos cuerpos. ③ La portada poseía un arco que la cubría y que en la restauración se retiró dejándola desprotegida de la lluvia. En 1603 comenzaron las obras, de estilo renacentista con elementos barrocos, ejecutada por Fernando de Laroza, Domingo Pontones y Pedro de Aguilera.

La puerta principal situada a los pies del templo corresponde a la reforma realizada en el S. XV entre los contrafuertes de su hastial.

En su mayor parte construida con piedra de La Zaida y alternada con la de color negro procedente de Calatorao.



① Lateral izquierdo que sobre un pódium dos columnas corintias enmarcan dos hornacinas una avenerada y la otra adintelada. ② Puerta con un gran arco de pedio punto que posee sus hojas con artístico trabajo de chapas repujadas tachuelas y clavos con pétalos. ③ La parte derecha que como la anterior esta rematada con un frontis triangular.



❶ Estatua de San Pedro. ❷ Sobre la puerta un gran relieve con la representación de los Corporales. Y en las enjutas del arco sendos ángeles ❸ A la izquierda la estatua de San Pablo. ❹ Sobre el relieve un frontis curvo abierto con la imagen de la Virgen de la Asunción.

En las hornacinas esta las estatuas de bulto con los Doctores de la Iglesia...



❶ Las imágenes laterales de la puerta son de principios del S. XIX. Estatua de San Jerónimo. ❷ San Ambrosio. ❸ San Agustín. ❹ Y San Gregorio.



❶ Relieve de la puerta principal con los Corporales del S. XIX. Con las escenas del capellán Mosén Mateo Martínez mostrando la tela con las seis hostias manchadas de sangre a los guerreros aragoneses, que fueron atacados por los musulmanes en el asedio del castillo de Chiva (Valencia). Y que posteriormente alcanzaron la victoria. Posteriormente depositaron las formas y paño en una caja sobre una mula que tomo el camino de Aragón, llegando el 7 de marzos de 1239 a Daroca. ❷ Fachada de la Colegiata Santa María de los Corporales. ❸ En el contrafuerte derecho este reloj de Sol. Tipo: horizontal, rectangular. Orientación al sur. En la parte superior en forma de semicírculo las líneas excavadas de medias horas. Y en el plano inferior ecuatorial con algunos restos de sus marcas Estado: Muy deteriorado y fragmentado. Falta gnomon. Año: el de construcción de su fachada en el S. XVI-XVII.

Nos dirigimos al ábside románico de esta colegiata, cuenta con tres paños separados por medias columnas adosadas que poseen capiteles con decoración vegetal. En cada paño posee una ventana que se encuentran enlazadas por una imposta corrida con taqueado jaqués. Estas disponen de una arquivolta de arista viva biselada que descansa en la imposta y posee capiteles con seres humanos, animales y uno con lazos vegetales.



❶ La cabecera central de la antigua iglesia románica que comenzó a construirse a mediados del S. XII. ❷ Las ventanas tienen un guardapolvo igualmente taqueado. Esta es la del primer paño. ❸ Capitel con decoración vegetal de fondo y delante un personaje a caballo que está fragmentado. ❹ En el capitel opuesto dos caballeros a caballo enfrentándose.

De la primitiva iglesia de mediados del S. XII se conserva su ábside central, que se ha convertido en capilla lateral, siendo la actual capilla de los Corporales.



❶ Su alero con la decoración taqueada sobre canchillos con perfil de nacela. ❷ Y con unos arquillos ciegos con círculos con cuatro hojas o pétalos. ❸ Los arquillos descansan sobre ménsulas también taqueadas.

Seguimos con la segunda ventana del ábside.



❶ Con idénticas características. ❷ El capitel izquierdo son dos aves dándose el pico aunque sus cabezas han sido rotas. ❸ Este capitel posee tres personajes entrelazados y desnudos. ❹ Capitel de una de las columnas adosadas con dos líneas de hojas.

Y su tercera ventana.



❶ Todas las ventanas esta cerradas con placas de mármol o alabastro. Y sus capiteles tienen unas impostas con aros y flores de cuatro pétalos. ❷ Capitel con tallos entrelazados formando lazos. ❸ Capitel con dos cuadrúpedos luchando entre el follaje. ❹ Linterna de una cúpula de capilla lateral.

En el interior este ábside dispone de unas características y decoración similar pero es imposible apreciarlo por el propio retablo de los Corporales, algunos capiteles historiados con la Presentación de Jesús en el templo y otro con la huida a Egipto. También se aprecia el arco triunfal y el arranque de los arcos formeros.



❶ Gárgola con la forma de un mascarón. ❷ Lateral exterior de la nave de la Epístola. ❸ Que se prolonga con dependencias del templo. (La parte posterior del Museo).

Continuamos y nos pasamos al exterior del lado del Evangelio donde se encuentra la portada del Perdón.



❶ En esta parte se aprecia algún arbotante. ❷ Parte posterior del templo. ❸ Espacio colindante al anterior. ❹ Lateral exterior del Evangelio que da a la Plaza de los Corporales. ❺ La "Puerta del Perdón" de la Colegiata se construyó en el siglo XIV, aunque el tímpano es posible que fuese del siglo XIV. Fue la portada principal de la iglesia hasta el siglo XVIII, cuando fue cambiada por la actual puerta.

Esta puerta estuvo protegida con un arco que sobre el mismo poseía un balcón, y entrando por ella tenemos en frente la capilla de los Corporales.



❶ Su puerta de arco rebajado y baquetonado que descansa en el pretil. ❷ Parte superior de las arquivoltas con un espacio con pináculos laterales y crestería sobre un mural de finas columnillas con arquillos trilobulados. ❸ El tímpano que conserva parte de la policromía original sobre la puerta.

Esta puerta gótica posee un tímpano de terracota policromado dentro de una cuádruple arquivolta baquetonada dando aspecto de abocinamiento de arco apuntado. Construida en el S. XIV y remodelada en el S. XV fue el acceso principal del templo hasta finales del S. XVI.



❶ Un ángel anuncia con una trompeta el Juicio Final, y sobre los tres ataúdes aparecen los difuntos. Debajo un dragón muere el tallo que recorre el dintel con flores. ❷ En el centro del tímpano Cristo en Majestad bendiciendo a sus lados la luna y el sol, de rodillas la Virgen y San Juan con dos parejas de ángeles una lleva atributos de la Pasión y los otros dos llaman a los muertos. ❸ En el ángulo de este arco conopial formando un florón un ángel con las alas desplegadas muestra el emblema de los Corporales.

En ella los ángeles portan los atributos de la Pasión de Jesucristo.



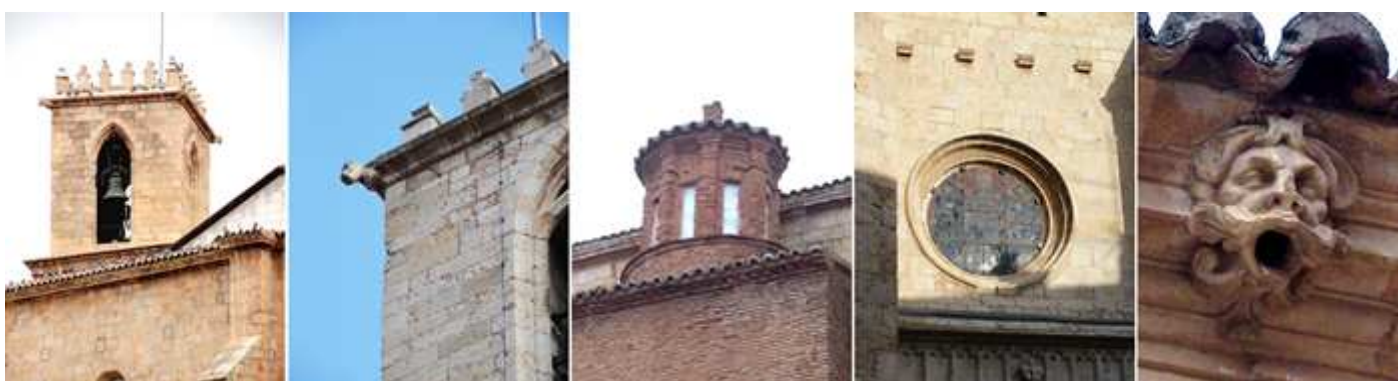
❶ Lado derecho ❷ Lado Izquierdo las arquivoltas descansan en esta imposta corrida a modo de capitel que posee en su interior animales, frutas y escenas relacionadas con los Corporales.

Y también podemos apreciar como otros dos ángeles tocan los cuernos para llamar a los muertos para el Juicio Final.



1 - 2 Las dos hojas de la puerta con chapas claveteadas y repujadas que cada una dispone de los emblemas de los Corporales rodeados de motivos vegetales y con grades clavos o tachones. 3 La torre de la colegiata es de piedra sillar. 4 Se compone de un solo cuerpo que enfunda la torre anterior hasta media altura de la actual. 6 Y con un cuerpo más reducido para las campanas.

Las dos hojas de esta Puerta del Perdón están forradas de chapas que llevan grabados unos escudos además de su claveteado.



1 Último cuerpo rematado con almenas. 2 Esquina con una gárgola. 3 Linterna de una capilla lateral. 4 Vidriera del óculo sobre la puerta del Perdón. 6 Gárgola de la nave lateral.

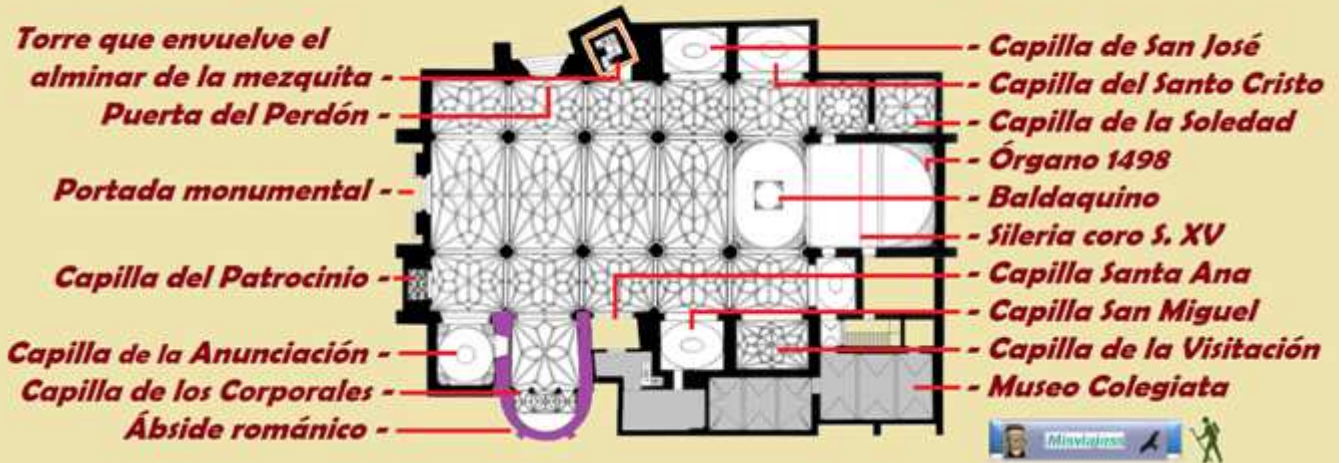
Concluimos la visita del exterior y entramos en el templo por la puerta monumental de los pies, con una planta rectangular dividida en tres naves con bóveda de cañón, a los pies su coro en alto.



1 Pila agua bendita de taza plana granate con incrustaciones en su base de gallones planos en piedra negra los mismo que su fuste con facetas cuadradas y octogonales lo mismo que sus basa octogonal, en el lado del Evangelio por la puerta de los pies. 2 Mural con la información de los Corporales y una reproducción en el centro. 3 La pila del lado opuesto epistolar de las mismas características. 4 Pila bautismal de mármol con forma de copa con un borde en degradación de tres aros, con su parte exterior lisa, que descansa en un pie acampanado con un bocel y este en una basa cuadrada.

A la entrada del templo en la parte bajas se encuentra un expositor de madera con una reproducción del soporte con las puertas abiertas donde se pueden ver perfectamente los Sagrados Corporales.

Colegiata Santa María de los Corporales



1 Croquis de las Capillas de la Colegiata, empleando la base de un plano de J. L. Pino.

En la cabecera el altar Mayor está dedicado a la Asunción de la Virgen, esta se encuentra dentro de baldaquino con cuatro columnas negras salomónicas sobre pedestales.



1 La nave central con la cabecera y el baldaquino de la Virgen. 2 Este se ejecutó en tres fases 1670, 1682 y 1688. Sobre el friso dorado esta el emblema de los Corporales y la enseña del obispo Martín Valenzuela. 3 Bóveda de la nave principal y de la cabecera.

El baldaquino es de estilo barroco pleno lujosamente decorado.



1 x. 2 Sobre un grupo de nueve rodeado de ángeles se encuentra la talla sedente de la Asunción de la Virgen. En el centro cubierto con una concha es el expositor del Santísimo realizado en madera blanca. 3 Lateral donde se aprecia una cúpula calada con linterna y el friso dorado con lambrequines policromados con las armas del obispo la enseña de los Corporales y caritas de ángeles alternándose. 4 Tintinábulo de 1890.

La sillería del coro con 50 sitiales de nogal fue construida por el maestro fustero Juan Canes de Zaragoza entre 1494 y 1495



❶ Este grandioso facistol, con libros de gran tamaño que se leían desde la propia sillería. ❷ El coro con sillería gótica del S. XV. ❸ El órgano de estilo plateresco de los S. XV-XVI fabricado por el bilbilitano Pascual de Mallén en 1498 por 8.000 sueldos, fue transformado más tarde y restaurado en 1964.

Su estilo es gótico renacentista del S. XVI con tres naves con capillas alojadas en los contrafuertes nos dirigimos a la nave del Evangelio comenzando por su cabecera



❶ Capilla de la Cofradía de la Soledad. Con el Retablo de la Soledad, dorado de 1677 de Bartolomé Muel de Daroca y Juan Peligero de Moyuela, de tres calles y en la central la Virgen de los Dolores, imagen de vestir. ❷ Landa sepulcral de Blasius López de Bailo, doctor. Con un escudo en la parte superior con dos lobos o perros. +1641. En el suelo de capilla de San José en la cabecera de la nave. ❸ Capilla del Santo Cristo con un retablo barroco con un Calvario realizado por Pedro Martínez "El Viejo" en 1605. ❹ Capilla de San José, con la escena de su muerte, con un óleo sobre lienzo de Mariano Miguel de 1897. En el arco el escudo de los Celaya.

La capilla de San José posee una cúpula elíptica sobre pechinas decoradas con blasones.



❶ Esta capilla es del S. XVIII. ❷ Detalle de las pinturas y decoración de bóveda con una cúpula con linterna. ❸ La cabecera del templo desde este lado de la nave junto a la puerta del Perdón.

Nos pasamos ahora a la nave de la Epístola...



❶ La nave central. ❷ Y la nave de la Epístola desde la los pies del templo. ❸ La capilla del Patrocinio. Cerrada con una verja forja con crestería de cardinas doradas y bajo un ventanal románico la portada. ❹ Retablo de la capilla de tres calles, en la hornacina central la reproducción de la Virgen del Patrocinio lamentablemente fue robada de su lugar en el año 1973, sin que hasta la fecha se hayan tenido noticias de su paradero de esta talla del S. XV.

A los pies de esta nave esta la Capilla del Patrocinio, construida por Mahoma de Cuéllar y Brahen de Cuéllar por encargo de D. Amar Ruiz Senés para su enterramiento



❶ Este retablo policromado con seis alabastros ingleses de la primera mitad del S. XV de la escuela de Nottingham, sobre una mazonería de madera del S. XVI, de la Coronación de la Virgen. San Juan Bautista. ❷ En el ático la Coronación de la Virgen. ❸ Santa Catalina de Alejandría. ❹ El Nacimiento de Cristo en la parte izquierda de parte baja. ❺ La Resurrección a la derecha. (Y en el centro está la Adoración de los Reyes Magos).

Esta parte del templo era el lateral de la Epístola del antiguo templo. Es una capilla de reducidas dimensiones de 3,30 de ancho por 2m de profundidad, y abierta con un arco campanel y sobre el mismos una decoración de yeso que la enmarca, ejecutada por el zaragozano Juan de Salazar en 1512, con una altura de siete metros. Esta coronada con los relieves de dos ángeles que sujetan la cartela de las armas de Juan Ruiz de Azagra.



❶ En la hornacina central la reproducción de la talla de la Virgen del Patrocinio. ❷ Sepulcro del doctor Miguel Ciraque, con figura yacente. En el frontal un escudo partido con un mono con una columna, y flor de lis. †03.05. 1.646. Inscripción orla frontal: " HIC IACET DNPS MICHAEL CIRAQUE THEOLOGIE DOCTOR / RECTOR BLANCHENSIS / PORTIONARIUS HUIUS SANCTAE ECCLESIE OBIIT ANNO / 1583 ETATIS SUE 35 " Cartela sobre el mismo en el muro: SCO Castellano rector en cortes murió a 3 de mayo de 1646. ❸ Sepulcro de Juan Ruiz de Senés, en la reforma de 1947 pudo comprobarse que, el sepulcro estaba vacío. Con figura yacente. En el frontal dos cartelas y en el centro un escudo sostenido por dos ángeles. †1.5___. ❹ Lateral derecho con bóveda de crucería con la decoración que posee.

En su zócalo posee azulejos aragoneses de principios del S. XVI.



❶ Bóveda de crucería con claves doradas. ❷ La parte superior de la portada, con la imagen de la Resurrección en el centro y los escudos de Juan Ruiz de Azagra en los ángulos superiores. ❸ La reja cierra la capilla y está dividida en tres partes. Del rejero zaragozano Juan de Azpiroz de 1514.

La siguiente capilla es de la Anunciación, costeada por el Arzobispo de Zaragoza...



❶ Capilla de la Anunciación. En la parte superior un frontón curvo abierto con su escudo. ❷ Su retablo renacentista con columnas corintias. De Juan M. Orliens. ❸ En los tres pisos se observan 16 grupos escultóricos en relieve. Se cubre la capilla con una cúpula con yeserías y abierta con una linterna. ❹ En la calle central, la titular la Asunción y en el ático la titular del templo la Asunción.

... D. Martín Terrer que nació en Daroca el 16 de abril de 1549 y su sepulcro esta en el suelo de la misma. Destaca su cúpula oval sobre pechinas con figuras de gran relieve de los evangelistas, y adornada con casetones. El zócalo dispone de azulejos aragoneses del S. XVI principios del XVII.

Capilla de los Corporales, se conserva en la antigua cabecera del templo románico compuesta de una nave con presbiterio además de un camarín donde se encuentra el Relicario.

Y en el arco anterior del "jubé" donde se halla el relicario, una Virgen de la leche en la parte central.



❶ La capilla de los Sagrados Corporales, cerrada con una verja. ❷ Lateral izquierdo de la nave con decoración esculpida sobre el arco trilobulado con figuras de bulto que están sobre pedestales, las tres mujeres que embalsamaros a Cristo, Cristo triunfante, San Miguel y San Jerónimo. ❸ Los muros laterales, en este lado derecho San Vicente, Santa Tecla, San Silvestre, San Jorge, San Antonio Abad y un santo apóstol, todas realizadas en madera. Las esculturas y yeserías las efectuó Juan de Talavera en 1484, corona el escudo de los Reyes Católicos que en 1495 pudieron ver en la visita que efectuaron el 25 de noviembre.

Esta capilla se transformó en gótica bajo la dirección del darocense Juan de la Huerta, y esta restauración fue financiada por Juan II de Aragón en el S. XVI.

Tras la nave dispone de un presbiterio separado por unos escalones con tres arcos apuntados con tracería gótica, que sobre ellos nos muestra un gran retablo, en las enjutas esta las estatuas de San Simón, San Adriano, San Andrés y Santo Tomás Apóstol.

Sobre los arcos a modo de banco seis espacios con relieves en la parte central el arcángel San Gabriel anunciando a la Virgen y en los laterales los cuatro evangelistas portando filaterías.



❶ Parte central con el altar y sobre el mismo el óculo donde se encuentran los Sagrados Corporales. Por la parte posterior se accede a su camarín ❷ Aspecto exterior de estos tres arcos. ❸ Cúpula de la nave de este espacio cuadrangular con crucería estrellada..

En la parte superior la escena de un Calvario con la Virgen y San Juan con imágenes de bulto redondo, y en los laterales una pareja de ángeles con las alas desplegadas portan el emblema de los Sagrados Corporales y en el lado opuesto la otra pareja muestra el escudo de Aragón y se cierra este retablo con crestería calda y dorada.

Todo este retablo se ha realizado en piedra caliza blanca de primera mitad del S. XV. Tras el retablo una reducida estancia con tres bóvedas de crucería, con un bello retablo.



❶ En el centro del retablo sobre el altar un óculo ovalado con la Virgen con el Niño y a su lados, Santa Catalina o Santa Isabel de Portugal y otra santa que no lleva atributos. ❷ Tras el óculo el camarín que contiene los Corporales. ❸ Recipiente de los Corporales de plata que posee dos hojas que se abren, permaneciendo ahora cerradas sus hojas. Realizado por el platero zaragozano C. Faci.

Todas las figuras del retablo llevan sus vestimentas manchadas redondeadas de sangre.



❶ En el centro la Virgen dándole el pecho al Niño. ❷ El arco central del "jube" y parte de la bella crucería interior. (Llamado así por su función de separar dos espacios con arquerías). ❸ Lateral derecho con los relieves que se describen la historia de los Corporales.

En los laterales unos relieves describen el suceso de los Corporales.



❶ Estas escenas están narradas de forma resumida de la historia de los Corporales. ❷ Tal como se conocía a través de una carta de Chiva, y que se guarda en el Archivo Colegial.



❶ Lateral izquierdo, con la narración de los tercios de Teruel, Daroca y Calatayud en tierras musulmanas una vez conquistada Valencia llegando al Puig de Codol, hay dos espacios perdidos a la derecha. ❷ Escena con el traslado de los Corporales sobre el lomo del mulo (a) blanco.

A ambos lados se encuentran los 16 registros que se efectuaron para describir la historia de los Corporales. Se conservan todos salvo los dos que se suprimieron para efectuar las puertas del camarín.



❶ Escena de la llegada de la mula a Daroca. ❷ La recepción en Daroca de los Corporales por las autoridades eclesiásticas con la representación de la puerta de las murallas y de la iglesia o el Hospital de San Marcos que es donde primero se custodiaron. ❸ Ángulo con los nervios y decoración de los mismos de su crucería.



❶ Bóveda de crucería del espacio central. ❷ Los nervios decorados con cardinas y figuritas con pinturas que representan grupos de angelitos con los Corporales. ❸ El grupo de la Virgen con el Niño acompañada a sus lados por dos santas.

En la parte posterior se haya el camarín, es una obra del S. XVIII donde se encuentra la caja-armario de plata de 1955 y dentro la de plata dorada caja dorada con un leve repujado de losange y que pende de una cadena de filigrana de oro, conjunto del S. XVI.



❶ Talla de la Virgen en una hornacina. ❷ Talla de Santo Cristo. ❸ ¿?. ❹ Capilla de Santa Ana, perteneció a Esteban Lop y sus descendientes.

En el suelo a la entrada de esta capilla de Santa Ana un grupo de laudas sepulcrales.



❶ Lauda sepulcral de Andrés Fernández, con figura yacente, a los pies sendos escudos en los ángulos un árbol con dos lobos afrontados empinados al tronco. †1600 Inscripción: HIC IACET ANDREAS FERNANDEZ FIERRUS ET IDEM HIC OBIIT PRAESES MUI/TOS UBI SERVIIT ANNOS 44 ANNO 1600. ❷ Lauda sepulcral de Miguel Urrea y Cortes Carenes, en la parte superior un escudo con escudo es partido con dos cipreses, y tres antorchas encendidas. †1606. Inscripción: HIC IACET MIC / HAEL URREA ET CORTES CARENES / IS SACRE THEO / LOGIAE DOCTOR CANONICUS VICA / RIUS HUIUS / SANCTAE ECC / LESIAE / OBIT IIº MENSIS IU / LII ANNO / 1606. ❸ Lauda sepulcral de Juan Mainar, canónigo. †23. 07. 1660. Inscripción: RD IOANES MAI / NAR CANONIC / SACRISTA HUI S.F. / HOC MONUMENTU / SIBI MR / CARITATE QUE / SUAE SORORI EX / TRUXIT / OBIIT HAEC 23 IUL / 1660. ❹ Lauda sepulcral de Herinando Cuber, canónigo de esta iglesia, con un escudo partido en la parte superior que lleva un brazo desnudo con llaves; y Castillo en llamas. †08.10.1631. Inscripción: ES DE HERINANDO CUBER DE BERN / ABE INFANCO / N CANONIGO DE ESTA SANTA IGLE / MURIO A 8 DE / OCTUBRE D / EL AÑO 1631 / DE DAD DE 60 AÑOS. ❺ Lauda sepulcral con la imagen yacente de un canónigo y una inscripción en letra gótica muy deteriorada; lo único que se lee es la fecha de 1467.



❶ Virgen Goda, llamada si por un inventario del S. XVI que dice de ella "obra gótica del tiempo de los godos...". Conocida como Nuestra Señora Coronada, talla sedente de madera policromada de principios del S. XIII. ❷ Capilla Santo Tomás con un retablo churrigueresco con los lienzos del Santo Patrón de Daroca, San Juan Bautista y de Santa Catalina de Siena. En los muros laterales hay dos lienzos de finales del siglo XVI: la Ascensión, a la izquierda, y la Asunción, a la derecha. ❸ Cuadro sobre los corporales. ❹ Ecce Homo, en la Capilla de San Miguel.

Llegamos a la capilla de la Virgen y de San Miguel.



❶ Tras la reja de la capilla un magnífico retablo gótico del S.XIV. Con predela y cinco calles. Con 25 tablas. ❷ Este retablo procede de la iglesia de San Miguel, y se le atribuye al maestro Langa. En el mismo hay escenas de la vida de la Virgen de Pedro Serra. ❸ En la parte central San Miguel lanceado al dragón (el mal) y un precioso Sagrario de dos cuerpos. ❹ Talla de Santa Águeda.

Capilla de la Visitación.



❶ Retablo de tres calles de finales del S. XVI, con lienzos enmarcados por columnas salomónicas, con tallos y racimos de uvas. Con pinturas del círculo de Vicente Berdusán. ❷ Se cubre con un cúpula semiesférica con linterna, Finales S. XVII. ❸ Con una decoración de esgrafiado con hojarasca en color blanco sobre un fondo granate.

En 1395 la parroquia de Santa María era elevada a la categoría de Iglesia Colegial, por concesión del Papa Benedicto XIII.

Dentro de la colegiata, en este lateral epistolar tiene la entrada de su museo.

El acceso se realiza por la capilla de Santa Ana.



Este museo está en lo que fue la sacristía Mayor y la Sala Capitular del templo. Y data de los primeros años del S. XVII cuyas obras fueron costeadas por el Arzobispo de Zaragoza D. Martín Terrer de Valenzuela, cuya última sala está dedicada a él. Y cuyos blasones se ostentan en la esquinas de la misma.

El primitivo museo con motivo del VII Centenario del Milagro de los Corporales se reformo por los hermanos Albareda en 1939, y posteriormente tuvo una ampliación con motivo de la integración de las salas dedicadas al textil y a la orfebrería.

Hace también las veces de museo comarcal que se han ido recogiendo los bienes de las parroquias desaparecidas.



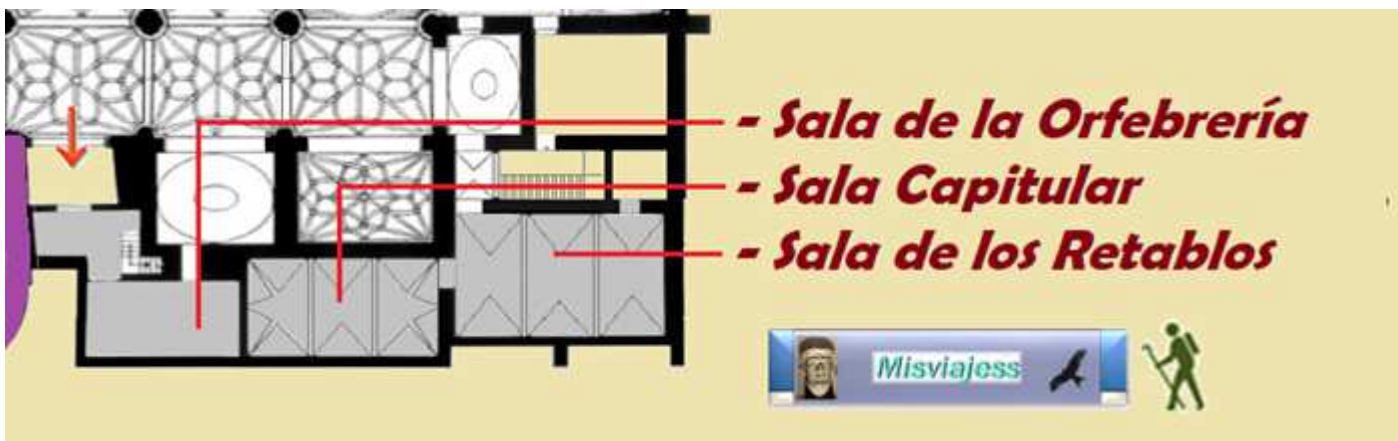
1 Entrada al museo. 2 Artesonado de este recibidor e inicio del tramo de escalera a la planta superior con la Sala de Textil. 3 Recepción. 4 Cuadro de la Sagrada Familia.



1 Ecce Homo. 2 Entrada a la Sala de Orfebrería. 3 Talla de la Virgen con los ángeles. 4 Custodia. Punzón Salas manierista del primer tercio del S. XVII. Custodia de Francisco Pardo Bernabé, rococó 2ª mitad del XVIII. 5 Arriba dos bandejas con el emblema de los Reyes Católicos. 1ª mitad S. XVIII. Junto con portapaces, cálices y cruces de mesa.



1 Candelabros del S. XVIII. 2 Dos bandejas con los emblemas de los Reyes Católicos 1ª mitad S. XVIII, junto con diversos cálices S. XVII 3 Concha de plata S. XVII, bandejas custodia, etc. 4 Crucifijo de marfil hispano filipino de principios del S. XVII. 5 Cruz procesional, de principios del S. XVI, con punzón Dar (Daroca).



1 Croquis con las salas del Museo de la Colegiata.

Continuamos en la Sala I de Orfebrería. Algunas de los propios plateros de Daroca que en la Edad Media fue sede de importantes artesanos, lo mismo que Zaragoza.



❶ Custodia relicario de los Sagrados Corporales, gótica de 1383, Pere Moragues. Es regalo de Pedro IV "El Ceremonioso"
 ❷ Arqueta relicario S. XIII, en ella se guardaban los Corporales, lleva motivos repujados con pasajes de Nuevo Testamento. ❸ San Antón, talla de madera policromada y estofada S. XVII.



❶ Crucifijo de mesa de marfil. ❷ Un grupo de cálices, copón, ostensorio, etc. ❸ Conjunto de relicarios de plata..



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Diversas cruces procesionales, entre los que se encuentra un Lignum Crucis de modelo gótico. Con punzón de Daroca de principios del S. XVI.



❶ Vitrina de la izquierda a la entrada de esta sala.

❷ Y la que esta opuesta a la salida.

Entramos en la Sala II, la antigua Sala Capitular con exposición de algunas tablas góticas...



❶ Sala Segunda. ❷ Epifanía, óleo sobre tabla S. XVI anónimo. ❸ La pesca milagrosa, óleo sobre lienzo, 2ª mitad S. XVII de Vicente Berdusán.

Esta Sala Capitular fue edificada como la sacristía entre 1651 y 1656, con cargo al legado del obispo Terrer. A la derecha hay dos cuadros de Vicente Berdusán (pintor aragonés nacido en Ejea de los Caballeros en 1632), barroco español.



❶ ¿?. ❷ San Jerónimo confortado por los ángeles, óleo sobre lienzo 2ª mitad S. XVII. ❸ Dos hojas de puerta de armario, óleo sobre lienzo S. XIX. La izquierda plasma la inundación habida en Daroca, y a la derecha dos síndicos de Daroca, dan cuenta al Papa Urbano IV del Milagro de los Corporales acompañados por Santo Tomás y San Buenaventura como introductores, de Vicente Berdusán.



❶ *Dos puertas, óleo sobre lienzo. Periodo gótico de clara influencia flamenca con la Ascensión (zdª.) y la Asunción (dchª.).*
 ❷ *Calvario del retablo de Santa Engracia del convento franciscano de Daroca, Bartolomé Berdejo 1478.* ❸ *Distribución del retablo.*

También hay algunas tablas góticas que han sido restauradas, en la parte izquierda.



❶ *Predela con San Onofre a la izquierda, San Pedro Monzonzo, Jesús resucitado en el centro, San Braulio y Santa Catalina. Del retablo de Santa Engracia de Bartolomé Berdejo 1478.*



❶ *¿?.* ❷ *San Sebastián, temple sobre tabla último cuarto de S. XV, atribuido al Maestro de Morata.* ❸ - ❹ *Entramos en la Sala III.*



La Sala III es la antigua Sacristía del Obispo Terrer



❶ Escudo del obispo a la izquierda (le falta en capelo). ❷ Vista de la sala.

❸ Y en el otro ángulo otro con las armas.



❶ Al fondo a la derecha el retablo de Santo Tomás, y el cuadro del Triunfo de la Iglesia. ❷ La Purísima Concepción ¿?. ❸ Porta azulejos aragoneses con escudos.

El carpintero de Daroca, Domingo Oregarena en 1665 realizaba los muebles para esta sacristía, algunos siguen en el mismo sitio.



❶ El Triunfo de la Iglesia, óleo sobre lienzo S. XVII ❷ Mueble para guardar reliquias. ❸ Retablo de Santo Tomás, óleo sobre tabla. Gótico hispano flamenco de la escuela aragonesa. Último cuarto de S. XV. Maestro de Morata, en la predela escenas de la Pasión. ❹ La tabla centra con Santo Tomás tocado con un manto negro y ribete dorado.

En esta sala hay varios retablos que proceden de las parroquias extintas de Daroca.



❶ Urna con reliquias de San Fausto, fueron concedidas por el Papa Inocencio a esta iglesia en 1961. ❷ Retablo de San Pedro, temple sobre tabla. Gótico internacional, principios del S. XV, procede de la parroquia de san Pedro. ❸ En la parte superior un Calvario, y debajo el santo apóstol vestido de pontifical. ❹ Un escena de la vida del santo en la parte inferior derecha.



❶ Palio procesional, llamado del Corpus Christi, donado por el obispo Ferrer a principios del S. XVII. ❷ Retablo de San Martín, óleo sobre tabla. Gótico hispano flamenco de la escuela aragonesa. ❸ Predela con diversa escenas en la central la Resurrección de Jesucristo. Lo realizo Martín Bernat hacia 1475.

Esta sacristía está presidida por el retrato del obispo D. Martín Terrer de Valenzuela.



❶ A la izquierda el Papa San Silvestre de pie y vestido de pontifical. En el centro la figura ecuestre de San Martín partiendo la capa. ❷ Y en la calle de la derecha Santa Susana. ❸ Sagrario? adornado con angelitos. ❹ En frontal de la sacristía con el retrato del obispo Ferrer.

Tras la vista de estas salas del museo en esta planta, subimos a la planta superior donde se encuentra la sala IV dedicada a los Ornamentos.

Gran parte de los objetos expuestos son tejidos de brocado con magníficos bordados de imaginería que pertenecen a los S. XV y XVI.



❶ Pendón con el emblema de los Corporales y las seis ocas de Daroca. ❷ Carta de Chiva Año 1340. Primer testimonio notarial de los Hechos de los Corporales. ❸ Frontal de los Pájaros, consta de dos partes. Bordado con seda y oro. China S. XVIII.



❶ Terno de Manila, fabricado en China S. XIX. Capa S. XVII- comienzos del XVIII y Terno llamado Americano, probablemente fabricado en Méjico. S. XIX. ❷ Bandera concejil de Daroca S. XVII-XVII. Capa de San Miguel, estilo hispano flamenco S. XV. Casulla de Santa Bárbara, Santa Cecilia, San Cristóbal y San Miguel, estilo hispano flamenco S. XV. Casulla de San Lucas, San Marcos, San Juan Evangelista en Patmos, San Fabián y San Sebastián, estilo hispano flamenco fines S. XV. ❸ Talla de Santo Toribio Obispo policromada y estofada, va vestido de pontifical. S. XVII

Objetos que van desde el S. XV al S. XIX.



❶ Casulla con ángeles músicos, Santa Bárbara, Santiago, La Magdalena y escudo. Renacimiento S. XVI y escudo S. XVII. Capa de San Pablo, renacimiento S. XVI. Casulla con la Virgen con el Niño, San Pedro, San Bartolomé, San Juan Evangelista en Patmos Santiago el Menor y Santiago el Mayor. Renacimiento S. XVI. ❷ Frontal de la Virgen con el Niño. Bordado en sedas y oro. S. XVI. ❸ Atril misal lacado con el anagrama de los jesuitas. Japón 1580-1614.

Algunas de estas prendas empleadas en los oficios, como en la festividad del Corpus Christi, Semana Santa, o funerales... destacan algunas como el Juego del Corpus, Terno de Manila, Repostero de los Reyes Católicos, etc.



❶ Arcón de madera de pino S. XIX. ❷ Arca Sagrario fines S. XVI comienzo S. XVII. ❸ Casulla del Terno de azabache S. XIX-XX. ❹ Tapa de la primitiva arqueta de los Sagrados Corporales. En ella llegaron los Corporales. Temple sobre tabla 1239, con la figura de Cristo en Majestad rodeado de querubines.



❶ Arca Sagrario, primera mitad del S. XVII. ❷ Casulla del terno marrón y blanco, S. XVII. ❸ Terno llamado americano. ❹ Libro Bermejo año 1395. El códice más importante y antigua de Daroca. ❺ Y dos piezas más.

Concluimos la visita hay que reconocer que la guía es fenomenal en su trato y en los conocimientos que aporta con sus explicaciones.

Dejamos esta entrega en este punto, dado el número de páginas, para continuar en la (II) parte, que encontraras también en este blog.



Camino del Cid

Tienes información al respecto en el siguiente capítulo (II).



Bibliografía

- *Folleto Turismo local y páginas web del Ayuntamiento*
- *Paneles informativos de los monumentos.*
- *Paneles informativos en la Colegiata y su Museo.*
- *Páginas de Xilocapedia.*
- *Las notas tomadas de la guía*

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas Torres, y Convento de los Trinitarios.



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>