

Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Stº Domingo, Palacio de los Terror, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.

DAROCA



DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terror, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.

1





26-1-2018



Daroca, antigua villa fronteriza donde se conjugan los estilos arquitectónicos musulmán y cristiano en su casco antiguo, para apreciar su muestrario artístico desde el románico, el mudéjar, gótico y barroco en sus templos. Los edificios civiles de los S. XV, XVI y XVII, todo ello dentro de la ciudad cerrada por la muralla medieval, con los restos de sus castillos.

<http://misviajess.wordpress.com/>











Croquis itinerario visitas de la ruta (II) Monumental, plano empleado del folleto de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terror, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.



-  Ayuntamiento de Daroca, Plaza de España, 6 – 50360 Daroca  976 800 312 <http://www.daroca.es/> 
Latitud: 41° 6´ 52.91” N / Longitud: 1° 24´ 50.39” O
-  Rambla de la Mina, -- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6´ 29.55” N / Longitud: 1° 24´ 32.97” O
-  Puerta Alta, Calle Mayor, -- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6´ 51.027” N / Longitud: 1° 24´ 35.91” O
-  Colegio de Escolapios, Calle Rabino Josef Albo,-- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6´ 51.85” N / Longitud: 1° 24´ 38.11” O
-  Casa de la Comunidad de Aldeas de Daroca, Calle Pablo Bruna, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6´ 52.34” N / Longitud: 1° 24´ 40.96” O
-  Palacio de los Luna, c/ Mayor – 50360 Daroca  9   €   Latitud:
-  Palacio de los Terrer Valenzuela , Calle Mayor, 94, – 50360 Daroca  9   24h.  Latitud:
-  Museo Comarcal y Municipal, Calle Juan de la Huerta, -- 50360 Daroca  976 800 129   €   Latitud: 41° 6´ 51.32” N / Longitud: 1° 24´ 47.43” O
-  Casa de los Soportales, Plaza de España, – 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6´ 53.14” N / Longitud: 1° 24´ 47.82” O
-  Palacio de los Gil de Bernabé, Plaza Santiago, 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6´ 51.24” N / Longitud: 1° 24´ 52.76” O
-  Basílica de Santa María de los Sagrados Corporales, Plaza de España, – 50360 Daroca  976 800 761   €  €  Del 16 dic al 31 may Lunes de 17:30 a 18:30 De Martes a Sábado 11 a 12:45 y de 17:30 a 18:30 Domingo 11 a 12:15 y de 17:30 a 18:30h.  Latitud: 41° 6´ 54.85” N / Longitud: 1° 24´ 49.43” O
-  Museo de Los Corporales, Plaza de la Colegiata – 50360 Daroca  9   3€ 2€+65  de 11 a 13 y de 17 a 19h (salvo horas de culto)  Latitud: 41° 6´ 54.85” N / Longitud: 1° 24´ 49.43” O
-  Casa del Diablo, – 50360 Daroca  9   €   Latitud:
-  Iglesia de San Miguel Arcángel, Plaza de San Miguel – 50360 Daroca  9   €  €   Latitud: 41° 6´ 54.56” N / Longitud: 1° 25´ 0.83” O
-  Iglesia de San Juan, Plaza de San Juan – 50360 Daroca  9   €  €   Latitud: 41° 6´ 55.63” N / Longitud: 1° 24´ 54.22” O
-  Hospital de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, – 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6´ 52,67” N / Longitud: 1° 24´ 57.34” O
-  Iglesia de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, -- 50360 Daroca  9     Latitud: 41° 6´ 52.081” N / Longitud: 1° 24´ 58.53” O
-  Casa Palaciega, Calle Mayor, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6´ 48.65” N / Longitud: 1° 24´ 58.33” O
-  Puerta Baja, Avenida de Madrid, 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6´ 45.64” N / Longitud: 1° 25´ 1.23” O
-  Fuente de los 20 Caños, Paseo de la Constitución, -- 50360 Daroca,  9    24h.  Latitud: 41° 6´ 45.01” N / Longitud: 1° 25´ 1.83” O
-  Puerta del Arrabal, Calle Arrabal, -- 50360 Daroca  9    24h.  Latitud: 41° 6´ 46.98” N / Longitud: 1° 25´ 3.30” O

-   Mirador de San Miguel, Calle San Miguel, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 56.43" N / Longitud: 1° 25' 0.08" O
-  Castillo Mayor, Calle Hiladores Altos, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 57.43" N / Longitud: 1° 24' 48.53" O
-  Convento de los Trinitarios Asilo de Ancianos, Paseo de la Constitución, 1 – 50360 Daroca  976 800 420 
-    Latitud: 41° 6' 44,25" N / Longitud: 1° 25' 3.01" O
-  Museo de la Pastelería, c/ Santa Lucía 28 – 50360 Daroca  976 800 129  2€  16.30 h. (del 15 de septiembre al 30 de junio)  Latitud: 41° 6' 53.28" N / Longitud: 1° 24' 53.64" O
-  Casa-Palacio de los Amor Cruz, Plaza Santiago, -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 51.81" N / Longitud: 1° 24' 54.00" O
-  Judería, Plaza Barrio Nuevo, calle de Josef Albo -- 50360 Daroca  9   24h.  Latitud: 41° 6' 53.47" N / Longitud: 1° 24' 38.51" O
-  Oficina de Turismo de Aragón, Plaza de España, 1 – 50004 Zaragoza  976 282 181  de 9:30 a 14:30 y de 16:30 a 19:30 h.  Latitud: 41° 39' 8.84" N / Longitud: 0° 52' 52.82" O
-  Oficina de Turismo Comarca Campo de Daroca, c/ Mayor, 26 – 50360 Daroca  976 800 193 <http://turismo.comarcadedaroca.com/>
-  Oficina de Turismo, Mayor, 44 -- 50360 Daroca  976 800 129  Visita guiada a la 11 y 16,30  5€  Enero y Febrero: Martes a Sábado 10 a 14 y 16 a 20h. Domingos de 10 a 14h y 16 a 20h.. <https://www.turismodearagon.com/es/ubicacion/localidad/daroca.html#.WmsSbKjib4Y>   Latitud: 41° 6' 51.046" N / Longitud: 1° 24' 47.06" O



Daroca

Está situada a 84 km al sur de la capital, en la depresión del río Jiloca. Está a 797 metros de altitud sobre el nivel del mar. Está ubicada entre los montes de San Jorge y de San Cristóbal, y el río Jiloca es que el riega su vega.

Fue fundada por los musulmanes hacia el año 800. En el S. XI se construyó una nueva medina al abrigo de la fortaleza.

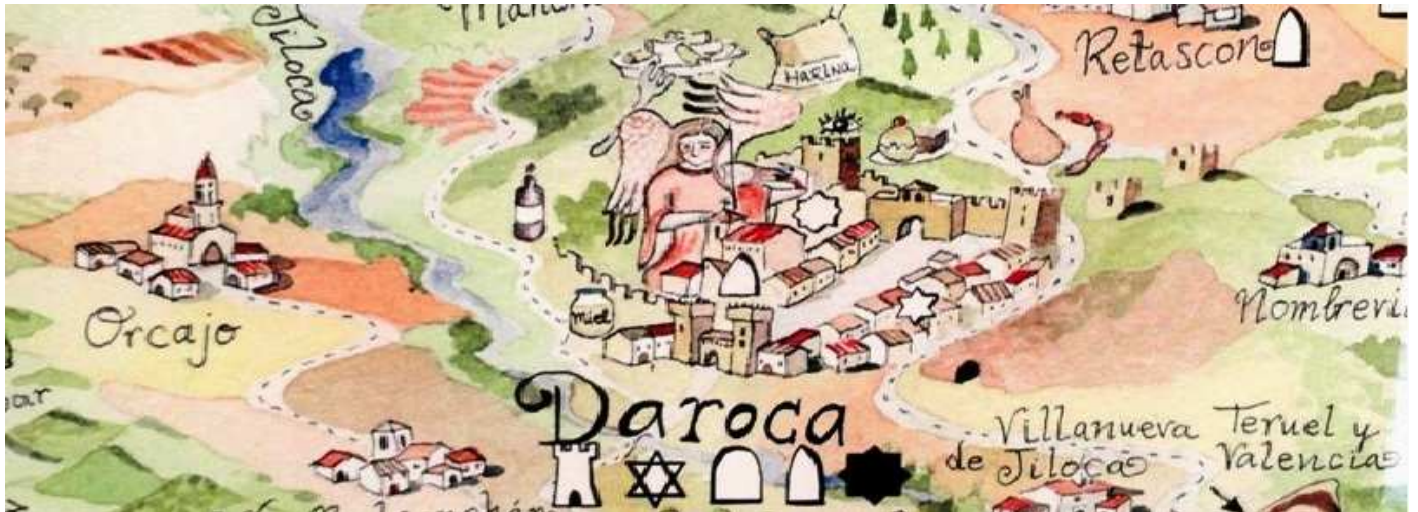
Posteriormente conquistada por Alfonso I de Aragón en el año 1120, fue tierra de frontera entre reinos, y hoy es la capital de la Comarca de Daroca.



• Entrada a la localidad por la Ctr^a. N-234. Con las diferentes torres entre los lienzos de sus murallas. De un cartel informativo.

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.

Pero más que detallar su pasado, nos los explican los testimonios que conservan sus monumentos de la insigne Agiria de los romanos o la bella Daroca de los islamistas.



1 Secuencia del video promocional en la Oficina de Turismo de Daroca.

En esta localidad que posee un rico patrimonio donde los estilos se van encadenado con el paso de los siglos... mudéjar, románico, gótico, medieval, renacimiento, barroco... Continuamos en el punto que nos quedamos en la entrega anterior (I)



1 Croquis de la ruta.



1 Fuente de la plaza de los Corporales. 2 Al entrar en la calle Grajera se encuentra la entrada de la Casa Prioral. S.XVI. 3 Sobre su puerta está el escudo de los Marco rodeado por dos cariátides con la inscripción: IM MORTAL IPH M. MORIA don Juan Marco Lozano, arcediano de Zaragoza y Prior de la Colegial de Daroca, 4 Su puerta de dovelas hoy cegada. 5 Continuamos subiendo.

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.

5



En la calle Grajera nº 14.



Casa del Diablo Rojo

LIBRE
GRATIS

Se construyó en el S. XV como residencia de Canónigos y se usó hasta el S. XIX. El nombre se lo dieron por un anticlerical que le decían “el Diablo Rojo” que vivía en ella hacia el año 1836.



❶ Fachada de la casa del nº 12. ❷ Y en esta casa de dos alturas que ha conservado este ventanal gótico-mudéjar, y en la inferior una reja del S. XV. ❸ La ventana decorada con dos arcos conopiales que descansan sobre un mainel (o parteluz), con un pequeño capitel decorado con motivos vegetales. ❹ El tramo de la calle ante la casa, donde indican que aparece tal vez un lienzo de la muralla ¿?.

Continuamos subiendo esta calle hasta el pozo de San Vicente.



❶ Pozo de San Vicente, que según la tradición surgió aquí el agua por un milagro de San Vicente. ❷ Peirón de San Vicente Mártir de 1843. ❸ Fuente al final de la calle. ❹ Con un espacio de juegos

Al final de la calle tenemos los retos de las murallas y el Castillo Mayor



❶ Panorámica de este extrarradio y a la izquierda bajo el cortado (no se ve) la ermita de Nazaret y a la derecha el Castillo Mayor.

Subiendo unos metros más arriba (pero la comitiva con la guía), nos lleva hacia la plaza de San Juan, se encuentra dentro de un cortado la ermita de Nazaret, que está excavada en esta ladera.



❶ Señal indicativa en la última casa. ❷ Esta es la única ermita que queda en Daroca dentro del recinto amurallado, con puerta de arco rebajado. ❸ Según la tradición, sería la primera iglesia tras la reconquista de la ciudad. ❹ El Castillo Mayor sobre un roquero.

En la plaza de San Juan. Pero entramos por la calle Tuyibies tras dejar la calle Grajera.


Iglesia de San Juan de la Cuesta


Templo iniciado a mediados del S. XII (a la vez que la iglesia de San Miguel) construyéndose solo la base del ábside orientado al este, quedando sus obras interrumpidas y abandonando la construcción que se realizaba en piedra.



❶ El ábside visto desde la calle Tuyubies. ❷ La plataforma del templo esta nivelada con este talud de piedra. ❸ Fachada en el lateral epistolar. Sobre este lateral derecho disponía de su torre mudéjar que las plantas superiores eran de ladrillo y con dobles ventanas.

Y fue terminado en ladrillo en el S. XIII continuando con el estilo románico por los alarifes mudéjares, salvo sus ventanas de pura tradición musulmana. El resto es del S. XVII.



❶ Su puerta de arco de medio punto con una hornacina avenerada vacía y precedida de otra de su atrio con ménsulas muy voladas. ❷ Arcos polilobulados en sus ventanas de raíz andalusí. ❸ Lateral del presbiterio con la ventana anterior. ❹ El ábside está compuesto por seis lienzos con tres arquillos ciegos en su parte superior bajo el alero.

Además del uso del ladrillo, los maestros mudéjares introdujeron otros elementos decorativos como las ventanas del ábside con arcos polilobulados, friso de arquillos ciegos apoyados sobre ménsulas, modillones de rollos...



❶ Su construcción se inició por esta cabecera. ❷ Otra imagen con la parte derecha de la nave. ❸ Parte inferior del ábside con piedra sillar y columnas redondas adosadas sobre un murete o basamento. ❹ Ventana del muro de los pies. Fue parroquia hasta 1905.



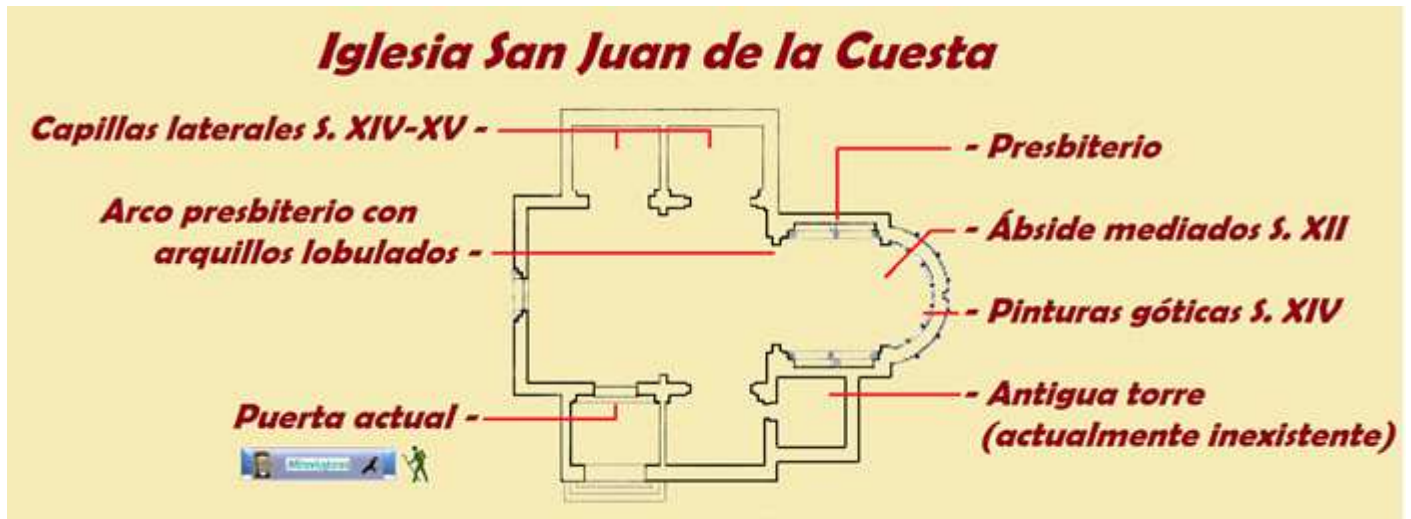
❶ Canecillos escalonados como rollos otros abiertos con ladrillos verticales. ❷ Sus arquillos ciegos sobre las columnas adosadas rectas y sobre ménsulas con ladrillos escalonados. ❸ La ventana central del ábside con siete arquillos polilobulados y una apertura de aspillera. ❹ Las columnas adosadas del ábside son redondas y sobre estas comienza la construcción de ladrillo de sección cuadrada. En los años 60 del siglo pasado se encontraba prácticamente en ruinas.

El templo consta de una sola nave con el ábside semicircular que conserva algunas pinturas (como no accedemos nos enseñan algunas muestras de las mismas) y con dos capillas laterales del S.XV.



❶ Las pinturas del ábside actualmente. Pinturas góticas del XIV ❷ Y las que poseía en el siglo pasado. Están dedicadas a San Juan. Posee una interesante pila bautismal con unos leves gallones ovalados que conseguimos localizar en el templo de San Miguel. El retablo de este templo se puede contemplar en la colegiata en la Capilla de San Miguel y de la Virgen.

Su cabecera con un arco triunfal apuntado y precedido por el del presbiterio esta lobulado con arquillos, y en los laterales posee dos arcos de medio punto con columnas y capiteles con motivos vegetales, su nave esta con cubierta moderna a dos aguas. El templo se restauró entre 1964-1969 y tuvo otra importante restauración en el año 1980.



1 Croquis del templo, redibujado sobre el plano del arquitecto Manuel Lorente Junquera del proyecto de restauración.

Ahora tomamos la Calle de Abderramán El Tuyibi y entramos en el barrio de la Morería para continuar con la Ruta Monumental.



1 Abderramán El Tuyibi fue el primer gobernador conocido que tuvo Daroca. 2 Calle de trazados cortos y muy estrechos. 3 Con construcciones de ladrillo y adobe. 4 O con el sentido serpenteante.

Y salimos a la calle San Valero y la plaza de San Miguel.



Este templo que se inició su construcción en el S. XII en estilo románico y se prolongaron hasta el S. XV época mudéjar. Su portada situada a los pies consta de cinco arquivoltas con decoración de dientes de sierra y ajedrezado, consta el templo de tres naves de dos tramos cubiertas con bóveda de cañón apuntado como el crucero y el cimborrio con bóveda de crucería y ábside semicircular.

Posteriormente en los siglos siguientes a tenido sucesivas reformas transformándolo desde el románico al barroco, en los elementos artísticos y decorativos, sobre todo de su interior.

Recorremos primero todo su exterior.



❶ El templo desde la parte alta de Daroca. ❷ A medida que nos acercamos vamos ya observando este magnífico ábside. ❸ Con sus artísticos triples arcos en cada paño exterior del mismo.



❶ Perspectiva epistolar. ❷ Con triples columnas adosadas en su ábside. ❸ Lateral del brazo del crucero.

Su ábside y presbiterio exterior con un friso bajo el alero de arquillos ciegos sobre ménsulas de rollos, de los cinco paños del ábside está abierto el central con una ventana. El templo está construido con piedra sillar salvo el cimborrio realizado en ladrillo.



❶ Ventana del presbiterio. ❷ El templo sobre una plataforma que lo nivela visto desde el sureste. ❸ Paño central del ábside. ❹ Y su ventana que en su interior se encuentra cegada por el revoque necesario para las pinturas murales.



❶ Bajo el alero con canecillos de rollos y triple arquería en cada paño que igualmente se sustenta en canecillos.

Este es templo románico más importante que tiene la localidad.



❶ Lateral derecho exterior del presbiterio, que dispone de una ventana. ❷ El brazo del crucero que tiene una dimensión reducida. ❸ Detalle de las columnas y capiteles en este ángulo del brazo del crucero. ❹ Ventana con capiteles con palmas y volutas.



❶ El templo ante la plaza con una plataforma que nivela en importante desnivel con respecto a la calle ❷ el ábside dividido en secciones con columnas redondas agrupadas con capiteles con decoración vegetal, bajo el alero con sus canecillos de rollos, dispone de una arquería ciega que a su vez se sustenta con canecillos y capiteles.

Todo su exterior con potentes muros de sillaría.



❶ Su puerta adelantada y cubierta con tejazoz con canecillos lisos. ❷ Lateral derecho de la portada donde se encuentra los capiteles historiados muy degradados con columnas sobre un pedestal. (En la parte opuesta al ser restaurados están lisos). ❸ Arcosolio en este brazo del crucero. ❹ Ventana del crucero con imposta corrida biselada sobre la que descansa su guardapolvo con una arquivolta con capiteles (con leves hojas vegetales en uno y bolas) y columnillas.

El interior del templo consta de tres naves separadas por pilares en forma de cruz con columnas adosadas y arcos apuntados. En el crucero se cubre con bóveda estrellada y

sobre la misma se levanta el cimborrio también de crucería el tramo del coro, y el resto de las naves con bóveda de cañón con arcos fajones.



❶ Su portada cuenta con cinco arquivoltas, siendo la primera, tercera y cuarta vaquetonas, la segunda lleva un decoración de rejilla, quinta la lleva de ziz-zag y su guarda lluvias también lleva de rejilla. Su tímpano del que solo quedan las trazas de haber tenido la figura de Cristo en Majestad dentro de una mandorla y con los símbolos del tetramorfos a los lados. ❷ Ménsula derecha de la puerta con una flor de cuatro pétalos en su lateral ❸ Uno de los capiteles de la parte derecha en el que se aprecian dos personas pues está muy fragmentado.

Entramos en el templo por la puerta del lado de la Epístola, en la parte inferior del primer tramo el coro con la sillería.



❶ Pila agua bendita semicircular de piedra con doble borde y su parte exterior con gallones excavados, lo mismo que interior que se asemeja a una concha, está en castrada a la derecha de su puerta. ❷ A los pies este espacio con la pila bautismal. ❸ Pila bautismal de piedra tronco cilíndrica lisa con perfiles excavados en su borden no posee ni fuste ni basa. ❹ Pila bautismal de piedra con taza tronco cónica bajos su leve borde dispone de unos arcos con columnillas con muy poco relieve, no posee ni fuste ni basa. Esta pila pertenece a la iglesia de San Juan de la Cuesta.

El coro se instaló en el S. XVII (1518-1520) que sobresale del templo y está cubierto con bóveda estrellada.



❶ Cabecera del templo desde el coro. ❷ Bóveda estrellada con terceletes. ❸ Este fue construido por Juan de Latas. ❹ Cerramiento



❶ La entrada con la parte inferior de la nave de la Epístola con la pila bautismal. ❷ Facistol de coro. ❸ El coro cerrado con una verja alta. La sillería la realizaron Pedro Serrano y Pedro Laguardia. ❹ Los pies de la nave del Evangelio.

En su cabecera semi circular con bóveda de horno, bajo esta está cubierta con un conjunto de pinturas góticas a modo de retablo. Estas están datadas del S. XIV y están realizadas al temple sobre el muro de piedra, el conjunto de las mismas representa la escena de la Coronación de la Virgen.



❶ En la parte inferior en grupos de seis se encuentran los apóstoles. ❷ Escena central de la Coronación de la Virgen. ❸ En el resto de las pinturas aparecen tres grupos de ángeles, que portan incensarios, instrumentos musicales y velones.

Pinturas al temple que aportan un gran realismo en las reproducciones.



❶ Escena de la Coronación, con tres ángeles en la parte superior. ❷ Lapidario sepulcral de los párrocos de esta iglesia Diego de Muro y su sobrino Matías de Muro, con su escudo y la inscripción: HIC HIACENT DUO PARROCHI HUIUS ECCLESIE LICENCIATUS DIDACUS DE MURO ET EIUS NEPOS MATHIAS DE MURO DOCTOR COMPLUTENSIS ANNO 1652. ❸ El arco Triunfal y la bóveda de horno de la cabecera.

En la clave de la bóveda y en su cúpula hay tres flores excavadas con siete pétalos.

Nos pasamos al crucero donde posee un cimborrio cuadrangular del S. XV con nervios baquetonados que arrancan desde ménsulas y posee los óculos y dos ventanas de medio punto en sus laterales. El cimborrio está construido en ladrillo.



❶ Croquis de la Iglesia San Miguel, las tres tonalidades marcan los tiempos constructivos. Imagen tomada del cartel informativo.

El templo no posee torre pues esta desapareció en el año 1919. Y en la restauración de 1965 volvió a su aspecto primitivo retirando la decoración barroca.



❶ Columnas y capiteles del arco triunfal en la cabecera con capiteles historiados el de la izquierda una persona sostiene una balanza. Aún conserva parte de policromía. ❷ En el crucero un cimborrio de planta cuadrada con crucería simple del S. XV. Sobre el que esta su cimborrio, este perdió su linterna en 1946. ❸ La parte opuesta, parte de sus imágenes han sido destrozadas.



❶ Retablo de tres calles con columnas salomónicas, con lienzos, en la parte central un Calvario y en la superior San Martín. ❷ Cúpula sobre pechinas con escudos de los Heredia y con linterna. ❸ Está decorada con labores mudéjares.

El templo se transformo en el S. XVII con aspecto barroco y sus paredes fueron lucidas con yeso. En el lado del Evangelio se encuentra la capilla de los Heredia del S. XVII, frente a la puerta de acceso, de planta cuadrada.



❶ A la izquierda, en la parte de abajo, se representa la Invencción de la Cruz; en la parte superior, otro en forma de arco con la Asunción. ❷ Esta capilla tiene planta cuadrada y en su entrada posee un murete. ❸ A la derecha, en igual disposición, una escena de San Blas y la Resurrección. ❹ El brazo del crucero izquierdo con la nave y la capilla de los Heredia en el segundo tramo.



❶ Órgano del S. XVI(1575), que el siglo XVII a finales se le añadió la parte superior. ❷ La ventana del este lado del crucero. ❸ Los arcos fajones y la bóveda de la nave central. ❹ - ❺ Dos agrupaciones de columnas con sus capiteles con hojas anchas de palmas.

Seguimos bajando la calle de San Miguel para entrar en el templo de ...



Iglesia de Santo Domingo de Silos



Otro templo de transición del románico de los S. XII-XIII al mudéjar del S. XIV, iniciada en piedra sillar y concluida en ladrillo.



❶ La torre de planta cuadrada de Santo Domingo contemplada desde el perímetro de las murallas. ❷ En la parte superior posees dos parejas de ventanas en cada cara las inferiores con un parteluz con columna y capitel de piedra con volutas (moderno). Esta torre es la más antigua mudéjar conservada en Aragón. ❸ Bajo su alero con unos canecillos de rollos y platos de cerámica una línea de arquillos con otros patos de cerámica en verde. ❹ Bajando por la calle San Miguel para llegar a la iglesia.

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.



❶ En el segundo cuerpo, como el tercero realizado en ladrillo, dispone de una decoración de arcos polilobulados y dispone de una ventana doble de arcos mixtilíneos con parteluz. Además de decoración en rombos y esquinillas. Sus esquinas son de piedra sillar. ❷ La torre construida su primer cuerpo en piedra sillar. ❸ Y posee columnas redondas adosadas sobre pódium. ❹ Detalle de una de ellas. Su construcción duro del S. XIII al XIV.

Esta construcción mudéjar la hace ser una de las iglesias más antiguas de España de este estilo. Se inicio en la segunda mitad del S. XII, y tras paralizarse como la de San Juan se continuó la misma empleando el ladrillo ya en el S. XIII.



❶ Lateral del lado del Evangelio tras la torre. ❷ Que posee está puerta con dos arquivoltas la interior baquetonada la siguiente con decoración en su frentes de rosáceas de seis pétalos, conserva parte de su imposta. ❸ Detalle de las rosáceas.

Volvemos a la calle San Miguel para observar su ábside, fue trasformado para soportar el peso de la nueva bóveda gótica proyectada en el S. XIII, y las columnas que llegaban a media altura y se sustituyeron por contrafuertes.

Su interior es de tres naves con crucero con cúpula y linterna y un coro a los pies.



❶ La torre se encuentra adosada a la cabecera. ❷ El mismo está abierto por tres alargadas ventanas. ❸ Que posee una arquivolta sobre impostas y capiteles con motivos de hojas vegetales sobre columnillas y dentro de ella una aspillera cerrada con alabastro. ❹ Exteriormente una parte con basamento sobre el que descansan las columnas, el segundo tramos con ellas, el de las ventanas y el superior recrecido en ladrillo y con aleros de dos filas de esquinillas. Con lo que en su parte inferior es semicircular y le las superior poligonal. En un estilo protogótico.



❶ Las ventanas posee un guardapolvo con puntas de diamante. ❷ En la base posee una columnas que sirven de apoyos a los contrafuertes con capiteles con motivos vegetales y algunas caritas a sus lados. ❸ Otra de las caritas y en el lado opuesto unas hojitas.



❶ Su portada cubierta por este gran arco. ❷ Lateral a la calle de San Miguel a la derecha de su fachada. ❸ Otra imagen de la torre.

Su interior barroco responde a las reformas que se ejecutaron en el S. XVIII, tras un gran incendio que asoló al templo, por lo que parte de sus muros se decoraron con estucos y pinturas. Se levanto una cúpula con linterna y está decorada con frescos de los cuatro evangelistas. En esta reforma también se colocó un coro. Por lo que quedo profundamente remodelado y también se cambió la orientación del templo.



❶ Parte central del templo. Al no poder visitarla por dentro, tomo las fotos del panel informativos. ❷ Su cúpula con linterna y decora con cuatro arcos con la imágenes de los evangelistas. ❸ Detalle de la sillería del coro obra de Rodríguez de Setién.

Hoy día este templo se emplea como almacén de piezas de arte entre las que se encuentra una colección de retablos.

Frente al ábside se encuentra....



Museo de Historia y las Artes



En el Antiguo Hospital de Santo Domingo está la sede de este museo, tras la reforma de 2011 cuenta con una ampliación expositiva en las tres plantas que cuenta: en Planta Baja Las formas de la Historia, en la Primera Planta, la Colección de las Artes y en la Segunda, la Colección de Arqueología.



1 Fachada del hospital de finales del S. XV. La existencia del mismo está documentada desde el S. XIV. 2 Que posee dos ventanas geminadas. 3 Ventanas con arcos de yeso y estilizadas columnas con capiteles con motivos vegetales

Este Hospital de finales del S. XV, ya fue restaurado en los años 80 del siglo pasado, que cuenta con los fondos procedentes de las actuaciones arqueológicas con más de 400 piezas, las muestras de pintura gótica, restos de yeserías del Castillo Mayor, etc.



1 Pintura gótica. 2 Muestras de yeserías. 3 Monedas del yacimiento. 4 Fotos del panel informativo.

Continuamos la visita monumental, pues no contempla la entrada en el mismo. Y salimos a



Plaza de la Comunidad



En esta plaza uno de los edificios que aún guarda como testigo la casa- Palacio de los Amor Cruz, que originalmente era muy diferente, fue construido en el S. XIX y lo que hoy es la plaza eran los jardines de este palacio que cuenta con tres plantas, que las superiores disponen de balcones volados y en la inferior cuatro puertas, dos más monumentales.



❶ Rótulo de la plaza con los típicos azulejos aragoneses que rotulan las calles ❷ La casa está construida con piedra sillar con sus puertas de arcos rebajados. Y coronado con un alero de yeso que conto en su día policromía. Y en sus muros esgrafiados. ❸ Una de sus puertas monumentales, como esta posee otra, y a la derecha de ella otra más péquela de medio Punto.

Es una construcción de planta trapezoidal, (no es visitable su interior).



❶ Vista de la plaza con la casa palacio al fondo. ❷ Hoy día convertida en plaza de aparcamiento. ❸ Y en ella se encuentra el reconocimiento de la ciudad al artista y académico Antonio Mingote, que fue vecino e hijo adoptivo de Daroca. Obra de Víctor Ochoa 2013.

Se vuelve de nuevo a la calle mayor...



Esta calle que podemos dividirla en varios tramos siguiendo el recordó previsto nos encontramos con edificios históricos entre los que se encuentran algunas casa palacio alguna de ellas muy degradadas



❶ Esquina de la calle Mayor con la Plaza de Santiago. ❷ En ella hay unas láminas o estanque de agua que van cayendo escalonadamente. ❸ Ante otro estanque mayor donde se encuentra el busto de Mariano Navarro Rubio .

En esta plaza estuvo situada la Iglesia de Santiago que poseía un magnífica torre mudéjar del S. XIII.



❶ Este busto realizado por Pablo Serrano, dedicado al político Mariano Navarro. Y que también fue Gobernador del Banco de España. ❷ A la izquierda se encuentra el edificio del Casino de Daroca. ❸ Y la parte derecha de la plaza.



Palacio de los Luna



En la calle Mayor, 75-81. Este palacio que se construyó entre los años 1396 y 1410 es uno de los edificios mudéjares civiles locales, por la iniciativa de Pedro Martínez de Luna, el antipapa “Papa Luna” Benedicto XIII. (No es visitable su interior)



❶ Su fachada a la calle mayor, fruto actual de las sucesivas transformaciones que ha experimentado este palacio, que cuenta con tres plantas y una galería bajo su falsa. ❷ Tiene una planta en forma de U que se construyó mayoritariamente en ladrillo. Hoy día son dos viviendas particulares, con un patio central, este patio es del S. XVI. ❸ Voladizo con apeos tallados de madera.

Lo interesante del mismo exteriormente, (pues nos es visitable su interior con yeserías y alfarjes) son los voladizos de madera.



❶ Estos voladizos forman unas cajas que sus lados están policromados. ❷ En ellos se aprecian paisajes y escudos con las armas de Martínez de Luna. ❸ Los escudos son abundantes.

Este voladizo sobre la planta primera, y bajo lo que es su planta noble que dispone de nueve espacios



① Cada espacio cuenta con una decoración distinta salvo en los escudos. ② En su interior también se aprecian las traviesas creando otros espacios entre las mismas. ③ Los escudos los hay de varios tipos, pero en el interior del palacio también tiene el escudo papal.

Continuamos bajando por la calle Mayor...



Barrio de la Morería.

LIBRE
GRATIS

El urbanismo de Daroca está profundamente determinado por su pasado islámico, la primitiva ciudad islámica empezó a construirse a finales del S. VIII, y estaba situada en el cerro de San Cristóbal.



① Situación de la morería cerca de la calle Mayor. ② Calles estrechas y pasadizos. Comenzamos desde la calle San Lorenzo. ③ Esquina con la calle la calle San Blas a la derecha. Y seguimos recto hacia la plaza del Rey con callejas a ambos lados.

Tras la reconquista la ampliación del casco urbano cambio, y en ella se asentaron los cristianos conviviendo con los antiguos musulmanes y también con la comunidad Judía.



① Era corriente la comunicación de sus casas con estos pasadizos. ② Este entramado de calles convergía con la plaza donde existía la mezquita. ③ Ventana de cuarterones.

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.

Muchos de sus habitantes regían comercios en la calle Mayor.



❶ Calle Fernando el Católico. ❷ Hace una pequeña placita abierta la plaza del Rey, a estas estrechas calles. ❸ Con una pequeña fuente. ❹ Y que se comunica con nuevos callejones llamados «carreras» o «callizos».



❶ Hay espacios que están muy degradados. ❷ Con otros que han sido remozados. ❸ Y conservan restos de su pasado como estas rejas de hierro. ❹ Y en la calle Isabel la Católica damos por finalizado el recorrido saliendo de nuevo a la calle Mayor.



❶ Casa de los antepasados de Mariano Navarro Rubio él fuera Gobernador del Banco de España en los años 1965-1970. ❷ Inscripción conmemorativa en la fachada del nº 52. ❸ Sede Comarcal en el nº 60-62. ❹ Casa en el nº 68 junto al callejón o callizo de Maestro Mingote.



❶ En algunos casi se tocan las casas. ❷ Casa de los 100 Balcones. ❸ Establecimiento hotelero y un buen restaurante, en el nº.88

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.



❶ En frente en el nº 143 esta casa que posee un escudo nobiliario. ❷ Escudo que no he conseguido identificar. ❸ Continuamos hacia la puerta baja, pero antes tenemos el palacio de los Terror a mano derecha..

En la calle Mayor a la altura del nº 94



Este palacio de grandes proporciones construido en el S. XVII con estilo barroco (no es visitable su interior) con tres plantas donde en el centro destaca su portada de piedra adintelada y el resto construido en ladrillo.



❶ El palacio que hace esquina con la calle Aurora. ❷ Su puerta con pilastras toscanas a sus lados acanaladas, con un frontis decorado y sobre el entablamento el balcón de la planta noble entre pináculos. ❸ En la planta noble se abren siete balcones, y sobre esta planta en la falsa o granero nueve ventanas pequeñas y dotado con un alero volado.

Su parte inferior usada con establecimientos comerciales



❶ Sobre el dintel de su puerta dividido en dos partes en su parte central el escudo de Martín Terror de Valenzuela. ❷ A sus lados unas metopas con unas rosetas y casetones encima.

Martín Terror de Valenzuela Urrelo, nació en Daroca 16.IV.1549 – † Zaragoza, 28.XI.1631. Canónigo, calificador del Santo Oficio, obispo de Albarracín, Teruel y Tarazona, arzobispo de Zaragoza, consejero de Estado.

En la misma acera colíndate esta la Casa de la Provincia, en el nº 120 Esta casa tardo renacentista se emplea actualmente para actos y exposiciones.



❶ casa edificada en el S. XVII a finales, con tres plantas levantadas en ladrillo, con una bonita galería o granero de arquillos doblados de estilo aragonés, en su planta noble tres balcones y en la inferior dos ventanas dotadas con artísticas rejas. (la de la derecha es la original de la época) Y en sus sótanos dispone de las bodegas. ❷ Su puerta de medio punto posee unas hojas con láminas de chapa grabadas con los escudos de ¿? y claveteadas. ❸ Con este original llamador de fundición.

 **Puerta Baja**

Sobre la puerta existente en el S. XIII en 1451 se construyeron los torreones laterales.



❶ en el torreón izquierdo rasante con la construcción adosada a la misma posee en ventana ajimezada de arco apuntado con un capitel de finos perfiles de hojas. ❷ Parte interior de la puerta con un arco de piedra rebajado y sobre él la construcción en ladrillo entre las dos torres, que posee una planta con tres ventanas adinteladas y dos hornacinas a los lados vacías, sobre esta planta una galería de arquillos ciegos y culmina con otra planta con aspilleras en la que se han abierto tres pequeñas ventanas. ❸ Lateral de la casa de la Provincia, también llamada casa palaciega.



❶ A través de esta puerta se evacuaba el agua de las riadas. ❷ Con dos torres levantadas en el S. XV. ❸ Es una de las puertas monumentales españolas.

En el lado exterior de los dos torreones que posee, el derecho (desde el exterior) fue un recrecimiento de uno anterior y el izquierdo es de nueva construcción hacia 1451.



1 Esta puerta baja también llamada "Faldonera" se terminó en 1452. 2 Los torreones miden 12 x 6m de ancho. 3 Galería de arquillos de piedra que se construyó cuando se recreció. Y en el S.- XVI se rebajo el arco de acceso. Sobre él está el escudo imperial de Carlos V. y podemos apreciar el arco apuntado que tenía la puerta antes de rebajarlo. 4 Los torreones son de planta rectangular.

En su interior se aloja la sede de Estudios Darocenses tras su rehabilitación en 1988, y es visitable su interior.



1 Escudo con el águila bicéfala con el toisón de oro que se colocó en el S. XVI. 2 Escudo sobre el paño de la torre derecha un sol radiantes con 16 haces. 3 Cada torreón en su exterior, posee matacanes en tres de sus lados y están almenados.

A la izquierda del torreón si nos acercamos unos metros tenemos la puerta de...



Puerta de Valencia



El portal de Valencia, algo más reducido, es una puerta pequeña de las murallas ...



1 La muralla continúa hasta la Ctra. N-234. 2 La torre pentagonal. 3 Sobre la puerta posee una galería. 4 Decoración mudéjar.



... realizada en el S. XV y está protegida por dos torreones uno que es pentagonal y el siguiente de planta cuadrada y recrecido en ladrillo. Situados en los arrabales.



❶ Torreón del flanco derecho. ❷ Con media altura construido en piedra sillar y el resto de ladrillos. ❸ Dispone de una ventana de medio punto en su frontal y dos aspilleras. ❹ Y esta coronada su barbacana o terraza con una decoración de esquinillas y ménsulas realizadas con ladrillos.

Esta puerta era la entrada natural del levante, ahora nos trasladamos a la otra puerta que posee en esta parte de la localidad, tras pasar la puerta baja tomamos la calle Arrabal y subiremos ganado altura por una cuesta... se encuentra solo a unos pocos metros.



❶ Bajamos de nuevo hacia la puerta Baja. ❷ La puerta de Valencia con un arco apuntado de dovelas lisas y con un balcón sobre la misma. ❸ Una sinuosa calle Arrabal nos deja ante la puerta que vamos a visitar. ❹ Junto al torreón izquierdo se encuentra la plataforma de esta puerta. Parece ser que las puertas monumentales solo se abrían para las celebraciones y riadas, y estas eran las de uso habitual.



Puerta del Arrabal

LIBRE
GRATIS

Está es una puerta construida en ladrillos y protegida por un pequeño torreón también en ladrillo, sobre la misma tiene un amplio paño con decoración mudéjar de esquinillas y rombos



❶ Al fondo la puerta del Rabal, también conocida como el Postigo o como Portillo de San Valero, por la cercanía a la ermita del Santo. ❷ En las enjutas del arco esta realizadas con piedras, esta puerta ha sido restaurada recientemente. ❸ Parte interior.

El subir a esta puerta, merece la pena pues es un mirador excepcional de la localidad.



❶ Las murallas y la puerta vista por la parte interior de Daroca. ❷ Con un arco rebajado de piedra por si interior. ❸ La parte superior del torreón de la puerta baja.



❶ Panorámica de la ciudad.



❶ Por este lateral izquierdo hay un caminos para recorrer las murallas.

De nuevo bajamos a la Puerta Baja



Esta fuente se construye en 1638 y es de los pocos ejemplos de fuentes monumentales en Aragón. Y posee una decoración renacentista.



❶ Frontal de la fuente con sus veinte caños.

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.



❶ Cada grupo de caños están separados por una pilastra que entre la decoración de hojas se encuentran diversos frutos. ❷ En el cuerpo central tiene un escudo de Daroca. Que dispone de unas banderas regaladas por Jaime I a los Tercios de la Comunidad de Daroca en 1238 tras conquistar Valencia. ❸ Tola la parte superior dispone de unos frontis curvos abiertos con volutas.



❹ Pilastras que separan cada cuerpo de los caños con figuras humanas. ❺ Sobre los caños aparecen rostros humanos y entre estos unas cestas de frutos. ❻ Fuente en la parte posterior tras el escudo de la ciudad.

Enfrente de la fuente y la Puerta Baja hay un espacio entre el paseo de la Constitución y la Avda. Madrid donde se encuentra el monumento al “ruejo” (rueda de molino en Aragón).



❶ Arcada en el paseo de la Constitución, que recoge las aguas torrenciales y sobre ella hay un espacio verde. ❷ Monumento del Ruejo. ❸ Esta rueda tiene una historia... el 14 de junio de 1575, un día llovió torrencialmente y la puerta baja estaba cerrada, como había peste todos estaban en sus casas, y el agua subía de nivel y tenían parecer ahogados, hasta que bajo la rueda del molino el Ruejo rodando por la calle y reventó el obstáculo de las puertas que retenían el agua. ❹ Desde el Jardín la Puerta Baja.

Y llegamos al final de nuestras visitas unidas a las que realiza la guía de la oficina de Turismo (recorrido: Almudi, Colegiata, Iglesias de San Juan, San Miguel, Santo Domingo, palacio de los Terre, casa Palaciega, Puertas Baja y de Valencia finalizando en la Plaza de Rey) <http://www.daroca.es/turismo/rutas/ruta-monumental/>

Por aquí paso el Cid, y nos lo recuerdan los paneles informativos.



❶ Chalet de la Familia Lozano que enfrente tiene la fábrica de harinas. ❷ Construido en piedra sillar en la parte baja y con una fuente. ❸ La avenida de la Constitución y enfrente esta la siguiente visita.



Iglesia Convento de los Trinitarios



Fue fundado en el año 1266 y se ubica en el edificio del Antiguo Hospital de Peregrinos San Marcos a extramuros de la localidad y muy próximo de la puerta Baja.



❶ Lateral de la iglesia de la Santísima Trinidad, con varias construcciones adosadas a ella orientado al sur. ❷ Sobre las capillas de este lado entre los contrafuertes se levanta una España con tres vanos. ❸ Su puerta en el lado epistolar en los primeros tramos del templo y con un pequeño atrio.

Dispone de una iglesia de estilo gótico levantino, de una sola nave de cuatro tramos con una cabecera poligonal, entre sus contrafuertes se alojan las capillas. El templo es lo único que queda del convento de Santísima Trinidad de finales del S. XV y principios del XVI (se concluyó en 1537), tras la transformación en el S. XVII tiene un aspecto barroco. Hoy día es una residencia de Ancianos regentado por las hermanas de Santa Ana.



❶ Su puerta de arco apuntado con dos arquivoltas caladas y un arco campanel donde aloja un tímpano. ❷ La decoración de sus arquivoltas es de flores y tallos las interiores y el guardapolvo exterior con crestería vegetal, que descansan sobre unas impostas con tallos entrelazados. ❸ Bóveda estrellada de este atrio rectangular.

El hospital que se fundara a principios del S. XIII, fue el que recibió a la mula, que según la tradición cayó muerta ante él y era la que transportó los Sagrados Corporales en 1239.



❶ El tímpano compuesto por un relieve en piedra de varias piezas recoge: (de izdª a dchª) la escena de los Corporales en el momento en que la mula llega a la Iglesia del hospital de San Marcos, y se hinca de rodillas; en el centro una mandorla con tres figuras (Padre Eterno, la Virgen y Jesucristo ¿? Esta muy erosionada), seguida de clérigos y soldados, es de mitad del S. XV. La mula viajó durante 12 días y más de 200 millas antes de llegar hasta aquí, desde el lugar de la batalla.

Su interesante portada del periodo del gótico flamígero destaca su tímpano historiado.



❶ Detalle de la exquisita yesería exterior de la portada. ❷ Lápida con la inscripción: En este lugar encontró Daroca el tesoro inestimable de sus Sagrados Corporales. El día 7 de marzo de 1239. La Junta del VII Centenario 7 marzo 1939. ❸ Testimonio de un peregrino que recorrió 469 años después (2008) la distancia desde el Monte Santo de Luchente (Valencia) a lomos de cabalgadura. ❹ Exterior del templo.



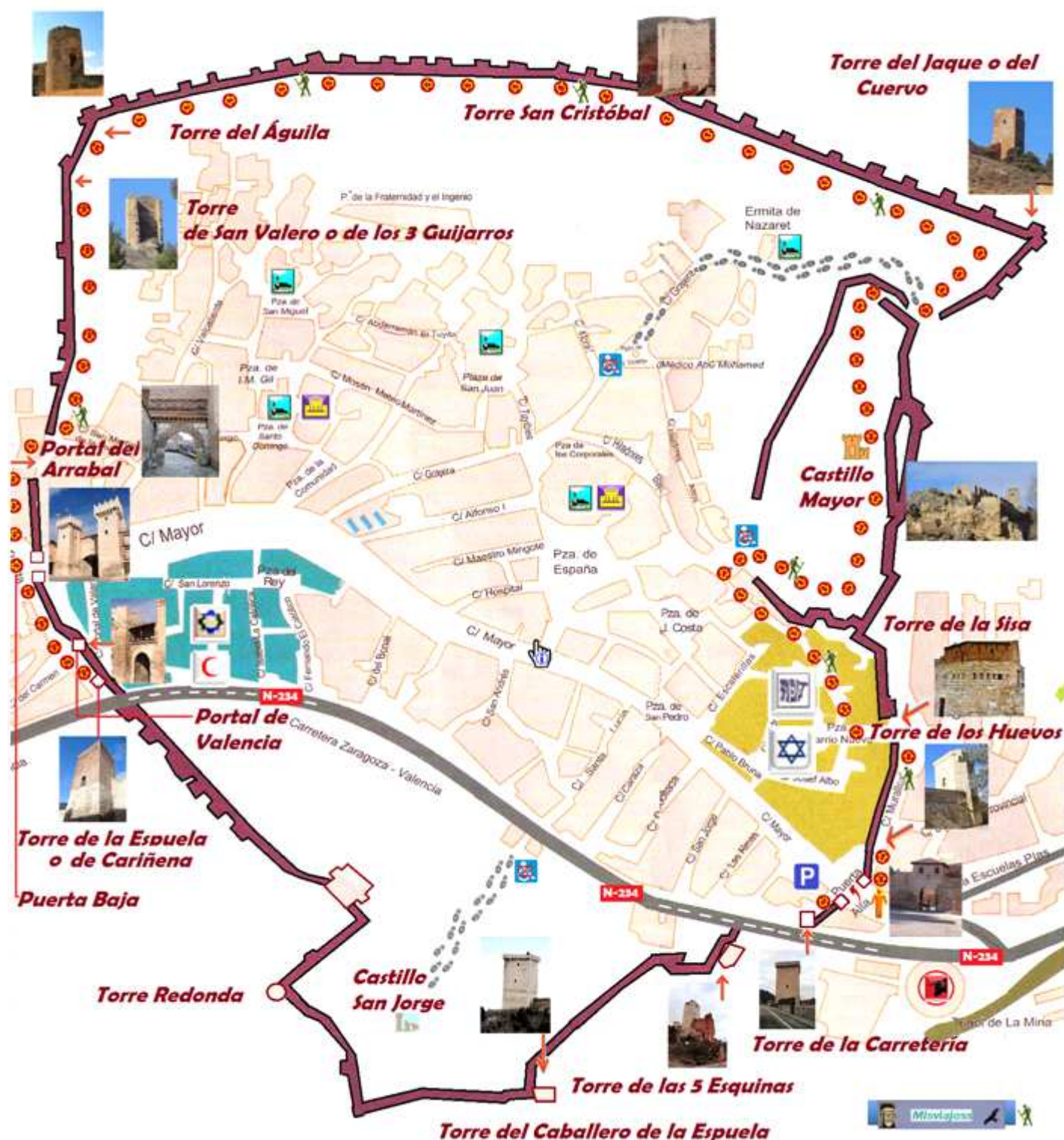
❶ La mandorla del tímpano. ❷ Entrada al convento moderno de las Hermanas de Santa Ana. ❸ Que conserva el escudo con el emblema de los Sagrados Corporales y la cruz patada de los trinitarios, sostenido por dos angelitos.

Dejo a continuación la ruta que hice fotográficamente, pero no recorrida totalmente.

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.



Las Murallas de Daroca tienen un perímetro de casi cuatro km. Su origen primitivo en un fortificado musulmán de la época califal en el S. IX. Y su castillo Mayor en el XI.



① Plano ruta recorrido de las murallas sobre uno redibujado del Ayuntamiento. Para saber más dejo este enlace del Ayuntamiento: <http://www.daroca.es/turismo/rutas/ruta-de-la-murallas/>.

A partir de la reconquista y otorgamiento de fuero por Ramón Berenguer en 1142, esta población creció de forma rápida, y el recinto musulmán se quedó pequeño, y motivo la ampliación, y por la actividad bélica de los castellanos en la guerra de los Pedros.



1 Torre de la Espuela o torre del Caballero de 20m. 2 Torre de las Cinco Esquinas 3 Torre de la Carretería con una altura de 20m 4 Torre de los Huevos.

También puedes hacer un tour fotográfico con el teleobjetivo desde cualquiera de los miradores que tienes. En su perímetro llegó a tener 116 torres (de los cuales 14 de gran tamaño) recorriendo la ciudad como los montes cercanos..



1 Muro de los Guitarreros y la Torre de San Valero. 2 Puerta del Arrabal. 3 Portal de Valencia. 4 Torre de la Espuela o de Cariñena.

La mayor parte de las murallas están realizadas con tapial, y en algún tramo están reforzadas con ladrillo, y aglutinaban los tres núcleos fortificados: el Castillo Mayor, el Castillo de San Jorge y el Torreón de San Cristóbal.



Castillo Mayor



El Acceso es libre se puede llegar a él bien desde la puerta Alta siguiendo la calle las Murallas para continuar por la plaza Barrio Nuevo (internándose en la judería local) hacia la calle Escalerillas, y por Hiladores Altos. Otro camino está tras la colegiata continuar por la calle Grajera, Pozo de San Vicente, y ermita de Nazaret.

Este castillo Mayor que gran parte lateral del mismo esta sobre la ciudad, dominando toda la panorámica de misma, es sus ruinas los restos de la antigua alcazaba del S. IX y que configuró el castillo en el XI y también residencia.

En su construcción es a base de muros de cantería, de tapial y tapial con hiladas de ladrillo y cantería.

Su forma es alargada con planta ovalada y es la principal construcción fortificada de las tres que poseía.

Se modernizó sus muros con aspilleras para la fusilería tras ser desmantelado en parte por el rey Felipe V en 1707 esto fue en el S. XIX.



Mantiene algunas torres de planta cuadrada y algún cubo circular.



Sus muros de argamasa y tapial se ven erosionados por el agua mayormente.



Esta fortificación fue utilizada durante las Guerras Carlistas del S. XIX.

En la parte inferior del castillo esta la ermita rupestre de Nuestra Señora de Nazaret y la Judería que será junto con el Museo tema para otra visita.



La Judería de Daroca.



El barrio judío se extiende a los pies del castillo y en el siglo XIII se componía de 25 familias. La concepción de la judería es de clara inspiración islámica. En la plaza era donde se celebran los principales festejos y ceremonias, se concentraban las cofradías, el hospital y la sinagoga. Las clases acomodadas vivían en la zona más residencial, próxima a la sinagoga. Son las calles Barrio Nuevo (anteriormente denominada Carrera Mayor de la judería) y en menor medida, la de Josef Albo.



📍 Croquis de la Judería y la posible sinagoga.

En 1398 el censo registraba 27 casas con un vecindario entre 110 ó 120 judíos, que con motivo del destierro tenían reservado en el puerto de Sagunto para su transporte en barco entre 55 y 140 pasajes junto con los vecinos de Epila, Ariza y Albarracín, aunque mucho prefirieron refugiarse en Tudela (Navarra).



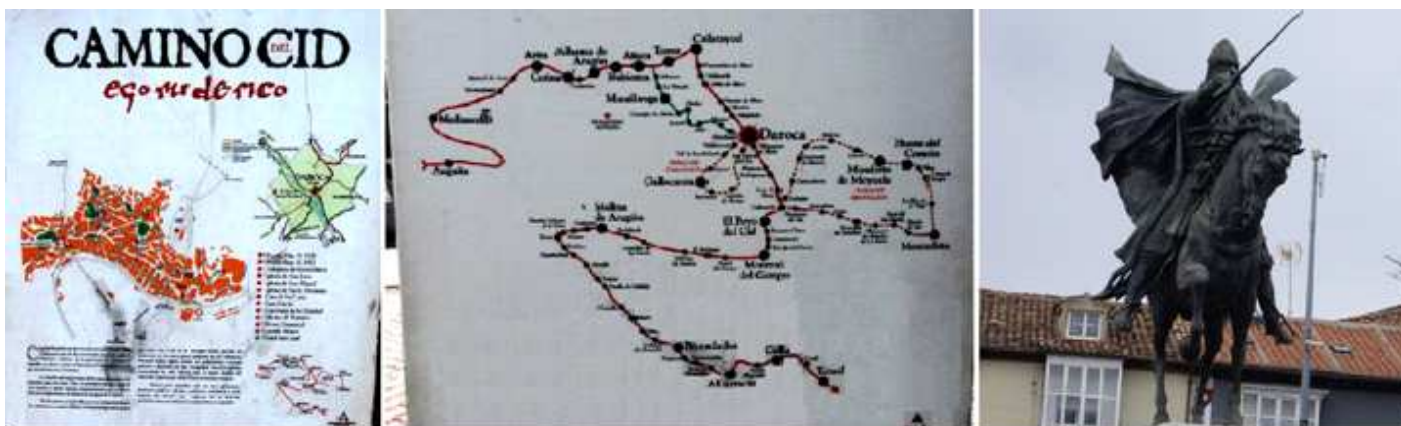
Camino del Cid

El Cid histórico fue, a finales del siglo XI, una pieza importante en el tablero geopolítico del Levante español, lo que le llevó, en el año 1090, a luchar contra las tropas del conde catalán Berenguer Ramón II y del rey de la taifa de Lérida, Al Hayib, a quienes derrotó en la batalla del Pinar de Tévar, un paraje situado al norte de Castellón. Tras esta batalla y con el fin de consolidar sus inestables lazos con Al Mustáin, príncipe de la taifa de Zaragoza, el Cid, herido en la batalla, se detuvo en Daroca, donde acampó durante muchos días, ya que según la *Historia Roderici*, había allí **gran cantidad de víveres y ganado**. Fue precisamente en Daroca donde, días después, el conde catalán y el Cid firmaron un acuerdo por el que Berenguer Ramón cedía en favor del Cid el protectorado, incluidas las parias, que ejercía sobre los reinos de Al Hayib: **Lérida, Tortosa y Denia**.

En el *Cantar de mio Cid* Daroca es una de las poblaciones zaragozanas a las que Rodrigo cobra tributo

Cita de a Web Camino del Cid. <https://www.caminodelcid.org/localidades/daroca-597722/>

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.



1 Paneles informativos en las calles de Daroca. 2 Con la ruta del Cid. 3 Estatua del Cid Campeador en la ciudad de Burgos



Croquis itinerario en la provincia de Zaragoza.

Hasta una próxima visita.

Bibliografía

- Folletos Turismo local y páginas web del Ayuntamiento
- Paneles informativos de los monumentos.
- Páginas de Xilocapedia.
- Las notas tomadas de la guía
-

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>

DAROCA La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terrer, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios.



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>