

# SINTRA



**Palacio Nacional da Pena, Palacio y Quinta de Monserrate, Palacio y Quinta da Regadeira, Palacio de Seteais, Recorrido ciudad y Parque de Mouros.**

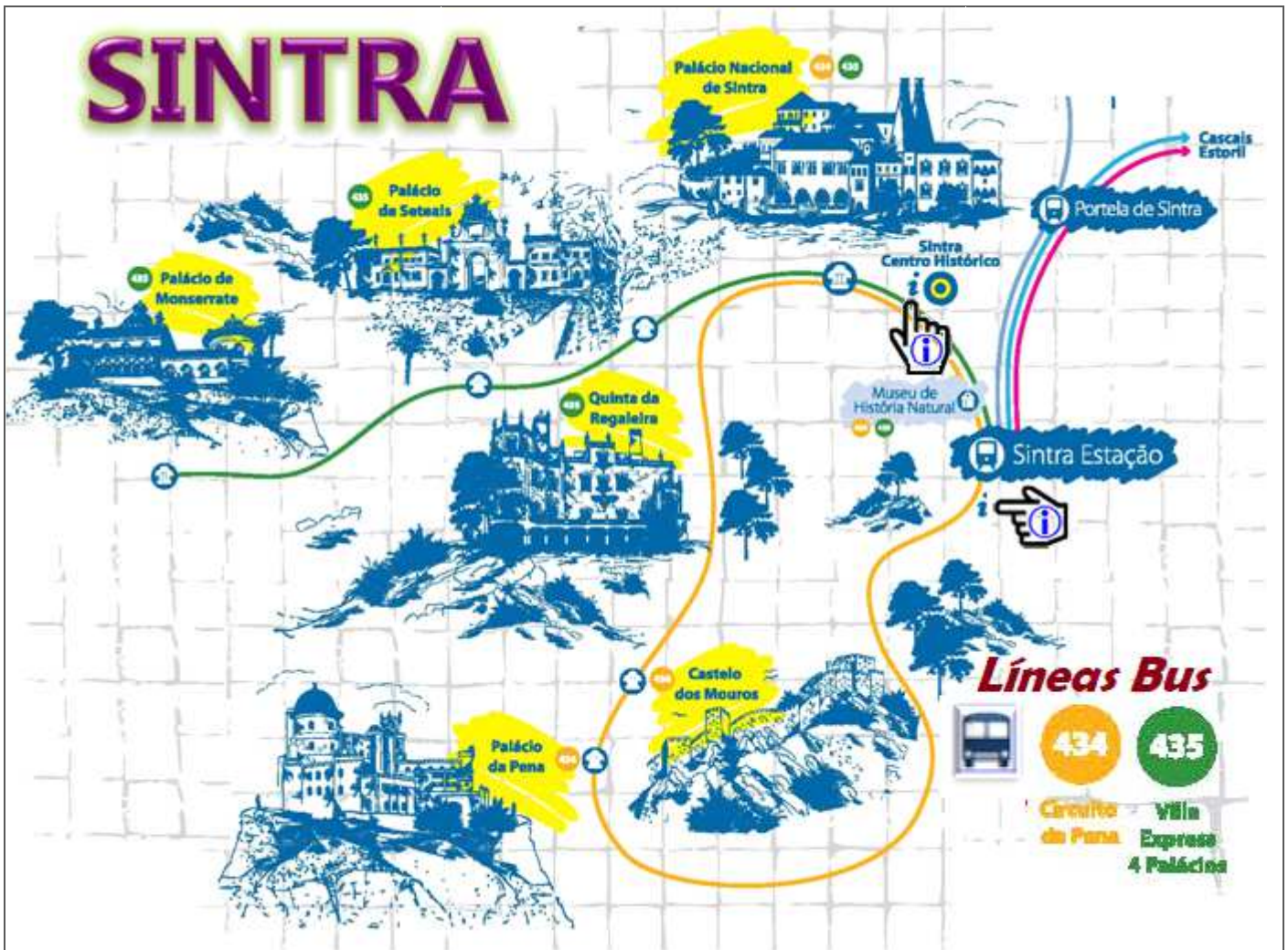


1-8-2020



Está localidad con gran afluencia de turistas, nos ofrece un conjunto arquitectónico de palacios, además de lo ornamental que poseen en su interior tanto de reyes, nobles o acaudalados que eligieron Sintra por su clima y situación.

















<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Turismo. Con los autobuses turísticos.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Câmara Municipal de Sintra, Paços do Concelho, Rua de São Sebastião, 2710-631 Sintra  948  **Latitud:** 38° 47' 56.37" N / **Longitud:** 9° 23' 17.15" O
  -  Palacio Nacional de Sintra, Largo Rainha Dona Amélia, -- 2710-616 Sintra  +351 21 923 7300  
  -  Lisboa Car 10% Dt°  De Lunes a domingo de 9,30 a 18h.  **Latitud:** 38° 47' 49.51" N / **Longitud:** 9° 23' 26.42" O
  -  Palacio Nacional da Pena, Estrada da Pena, -- 2710-609 Sintra  351 21 910 68 40
- [http://www.ippar.pt/monumentos/palacio\\_pena.html](http://www.ippar.pt/monumentos/palacio_pena.html)    (Palacio e Jardim) 4 €.  Lisboa Car 10% Dt°

SINTRA Palacio Nacional da Pena, Palacio y Quinta de Monserrate, Palacio y Quinta da Regadeira, Palacio de Seteais, Recorrido ciudad y Parque de Mouros.

-  **Miércoles.**  De 10 a 17,30 Las entradas se venden hasta 30 minutos antes de cerrar.  **Latitud: 38° 47' 36.40" N / Longitud: 9° 23' 39.32" O**
-  **Palacio y Quinta de Monserrate, Estrada de Monserrate, R. Avelino Casebre, -- 4450-057 Matosinhos,**  +351 21 923 7300    8€ + 65 6,50€ €.  De 9,30 a 19/20h,  **Latitud: 38° 47' 26.52" N / Longitud: 9° 24' 36.37" O**
  -  **Convento o Capuchos, EN 247-3, 2705-255 Colares**  9   7€ + 65 5,50€  Lisboa Car 15% Dt°  de 9,30 a 20h.  **Latitud: 38° 46' 58.81" N / Longitud: 9° 24' 36.37" O**
  -  **Castillo de los Moros, Caminho de Santa Maria, 2710-609 Sintra**  +351 21 923 7300    8€  De 10 a 18h.  **Latitud: 38° 47' 30.59" N / Longitud: 9° 26' 8.78" O**
  -  **Palacio y Quinta Regadeira, R. Barbosa du Bocage 5, -- 2710-567 Sintra**  +351 21 910 6650 <http://www.regaleira.pt/es>    10€ +65 5€  Lisboa Car 20%Dt° **Acompañantes discapacitados** 
  -  de 9,30 a 17h.  **Latitud: 38° 47' 46.74" N / Longitud: 9° 23' 45.68" O**
  -  **Hotel Palacio de Seteais, R. Barbosa du Bocage 8, 2710-517 Sintra, Portugal,**  +351 21 923 3200 
  -  **Latitud: 38° 47' 45.69" N / Longitud: 9° 23' 55.58" O**
  -  **Museo do Brinquedo, R. Visc. de Monserrate 28, 2710-591 Sintra**  351 21 924 21 71 - 21 910 60 16  
  -  5€ +65 3€  De 10 a 18h,  **Latitud: 38° 47' 27.16" N, / Longitud: 9° 22' 54.62" W**
  -  **Estación Lisboa, Praça Dom Pedro IV 60, -- 1100-201 Lisboa**  9 [Ferrocarriales portugueses](http://www.ferroviarias.pt)  **Latitud: 38° 42' 51.10" N, / Longitud: 9° 8' 24.44" W**
  -  **Estación Sintra, Rua João de Deus, 2710-580 Sintra**  9    **Latitud: 38° 47' 56.16" N / Longitud: 9° 23' 9,7" O**
  -  **Oficina de Turismo, Praça da República 23 -- 2710-567 Sintra**  +(21) 923 1157 <http://www.cm-sintra.pt/> **Vide horarios y precios de Monumentos, Museos y Parques »»**  **Latitud:**

## Sintra

Esta ciudad a la que puedes dedicarle uno o dos días, fue un lugar de vacaciones de los nobles y monarcas que lo hicieron a partir del S. XIV, dada su situación y el entorno natural que posee.



 La Villa de Sintra pertenece al Área Metropolitana de Lisboa.  Sobre la población destacan las chimeneas del Palacio Nacional. **La ciudad fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1995.**



Los numerosos palacios, quintas y jardines en los alrededores de Sintra, situada en las montañas al oeste de Lisboa, se han ganado un puesto entre los lugares patrimonio de la humanidad de la Unesco.

En Sintra podemos visitar:

☆☆☆ <i>Palacio Nacional de Sintra inicio del S. XV</i>
☆☆☆ <i>Palacio Nacional da Pena. data de 1840</i>
☆☆☆ <i>Palacio y Quinta de Monserrate finales del S. XVIII</i>
☆☆☆ <i>Palacio y Quinta da Regaleira. de 1697</i>
☆☆☆ <i>Palacio de Seteais. último cuarto del siglo XVIII</i>
☆☆ <i>Parque de Mouros época musulmana (S. VIII / IX)</i>
☆ <i>Convento o Capuchos.</i>

Te incluyo en primer lugar esta información pues seguramente se te será de utilidad y más si llegas por avión. La puedes adquirir en el mismo aeropuerto.



Como en la mayor parte de las capitales europeas, existen unas tarjetas cuya adquisición facilita el acceso gratuito o con importantes descuentos a los monumentos más destacados de la ciudad así como a la red de transporte público. En el caso de Lisboa encontramos varias tarjetas, entre las que destaco la Lisboa Card:

LISBOA CARD Precios válidos de 2020	24 horas	48 h.	72 h.
Adultos	20 €	34 €	42 €
Niños (de 4 a 15 años)	13 €	19 €	22,5 €

Ventajas destacadas de esta tarjeta:

- Acceso gratuito e ilimitado a toda la red del metro y transporte público de Lisboa, a la línea de tren Lisboa (Cais do Sodré)-Estoril-Cascais, y a la red de Palacios, Conventos y Museos Nacionales de Lisboa y alrededores (Queluz, Sintra...)
- Descuentos de un 20% en el Parque de las Naciones (Oceanario, Pabellones, etc.), entre el 20% y el 50% en museos privados como el de la Marina, Gubelkian, etc. También hay descuentos en el Castillo de San Jorge y en el Monumento a los descubridores. Todos los descuentos y gratuidades en la web [Lisboa Card](#).

Muy importante: Conjuntamente a la tarjeta Lisboa Card se entregan unos cupones de ingreso en ciertos monumentos de Sintra, que hemos de llevar consigo bien para visitar gratuitamente el Palacio Nacional de Pena o bien para obtener una reducción en el ticket de entrada al Convento dos Capuchos, Parque Monserrate y Castelo dos Mouros en Sintra. Otros cupones ofrecen

Gratis	Carris - Autobuses, tranvías y ascensores - <a href="http://www.carris.pt">www.carris.pt</a>
Gratis	Metropolitano de Lisboa - Metro - <a href="http://www.metrolisboa.pt">www.metrolisboa.pt</a>
Gratis	CP - Línea de tren Sintra - Sete Ríos - Oriente - <a href="http://www.cp.pt">www.cp.pt</a>
57%	Carris - Aerobus - <a href="http://www.carris.pt">www.carris.pt</a>
50%	Carristur - Sintra - <a href="http://www.carris.pt">www.carris.pt</a>
20%	Quinta Regadeira
10%	Palacio Nacional de Sintra
10%	Palacio Nacional da Pena
15%	Convento o Capuchos

Existe un ticket conjunto en Sintra para las entradas al Palacio Nacional, el Palacio da Pena, el Castillo de los moros y el Palacio de Monserrate x 38,70 €



En Lisboa, la estación de tren a Sintra, junto a la Pza. de Rossio.



1 Estación junto al Plaza del Rossio. 2 El edificio de estilo manuelino. 3 La frecuencia de los viajes hace no preocuparse de ellos.

Duración del trayecto: 39 minutos. Es plenamente factible hacerla en transporte público: en tren de Lisboa a Sintra.

Desde Lisboa hay trenes a... [Ferrocarriles portugueses](#) cada 10 y 20 minutos, sirve con solo presentar la tarjeta Card.



1 Croquis línea de ferrocarril a Sintra.

Al llegar puedes tomar el Microbús urbano línea 434 circuito da Pena. Se puede coger desde la misma estación de tren de Sintra o bien en la parada que está frente a la Oficina de Turismo, muy cerca del Palacio Real. Su frecuencia es cada 20-30 min. (Según momento del día) y el precio del billete (ida y vuelta) es de 15 € por persona. [circuito da Pena](#)

Sólo una advertencia: si bien lo ideal es recorrer caminando, hay que considerar que las calles y senderos son bastante empinados, muchos de piedra y sin veredas. Por unos 35

SINTRA Palacio Nacional da Pena, Palacio y Quinta de Monserrate, Palacio y Quinta da Regadeira, Palacio de Seteais, Recorrido ciudad y Parque de Mouros.



euros por día se puede alquilar un auto, mientras que una opción más económica es tomar el ómnibus 434, que llega hasta algunos de los palacios y al Museo do Brinquedo, que cuenta con una colección de más de 20 mil juguetes.

En el Largo Rainha D. Amélia.



## Palacio Nacional

10%Dtº>



Las diferentes dinastías, han tenido una predilección por Sintra para alejarse de Lisboa, y más en la época veraniega.

Este palacio se debe a D. João que lo reconstruyó y a D. Manuel I que lo amplió con un ala más y lo enriqueció.



❶ Fachada lateral del palacio.



❷ Y la frontal del mismo.

Del mismo encontramos una decoración suntuosa al gusto de los reyes que lo habitaron, y encontramos distintas dependencias y salas, como la de los Cisnes, de los Blasones, de las Urracas, también cuenta con una capilla.



❸ Ante la plaza empedrada con una escalinata para su acceso. ❹ Otra imagen de la parte frontal. ❺ Puerta de acceso a las estancias siguiendo el orden de la visita.

Dominando todo el centro de la Villa de Sintra, coronado por dos chimeneas descomunales que constituyen el ex-libris de la región, el Palacio Nacional de Sintra es la más importante construcción áulico-realenga del país. Teniendo en su origen, probablemente, el palacio de los walis moros, su trazo actual se debe a dos etapas de obras. La primera en el reinado de D. João I, inicio del siglo XV, responsable por el cuerpo central del edificio; la segunda en el reinado de D. Manuel I, al principio del siglo XVI, que le aumentó varios cuerpos y enriqueció, sobre todo, el interior del palacio, teniendo hoy la más significativa colección de mosaicos mudéjares del mundo.

El monarca Manuel I re decora el Palacio con la mayoría de los revestimientos de azulejos existentes.







❶ Antesala de los Cisnes. ❷ Sala de los Cisnes ❸ Todo el artesanado de madera está pintado con unos octógonos donde hay pintados patos en diferentes posiciones.

Relacionado con los periodos más significativos de la Historia de Portugal, nacimiento y caída del Imperio, por aquí pasaron las figuras más destacadas de las Artes y Letras nacionales. Son ejemplo los personajes de: Luís de Camões, Gil Vicente, João de Barros, Luisa Sigea, etc.



❶ Lateral izquierdo de la sala con sus muros decorados con mosaicos. ❷ La parte opuesta, sobre sus muebles distintos de patos realizados en cerámica. ❸ Rincón con una chimenea.

Cuando se instauró la República en Portugal en el año 1910 y lo dejó la familia real se quedó transformado como un museo, con lo que cuenta con todos los enseres que estaban entonces en uso o decorativos.



❶ Robusto mueble de cuarterones fechado como indica en su parte inferior en 1640. ❷ Salimos a un pequeño patio con la Fachada da Gruta dos Bahos. ❸ Detalle de unas ventanas y las chimeneas que dan a este patio.

La sala de las Urracas, primera antecámara privada que conserva, su designación desde el S. XV, justificada por la pintura decorativa del artesanado en que los pájaros agarran una tarja, con la frase de D. João I “por bien”  
En el artesanado hay una representación de 136 urracas.





1 Las dobles ventanas que poseen arcos polilobulados y con columnillas. 2 Puerta de mármol de entrada a la sala de las Urracas. 3 Detalle del policromado de su artesanado.



1 Techo de la sala poligonal. 2 La sala se encuentra decorada con otros dibujos en sus mosaicos. 3 Y con otra gran chimenea esculpida en mármol blanco.



1 A partir de esta sala veremos, bargueños policromados... 2 Con pinturas e incrustaciones,...de todos los estilos.



1 Cuarto de D. Sebastián con el dosel de su cama tallado y con espejos, 2 Decoración de la alcoba con tapices



A continuación entramos en el cuarto de D. Sebastián. Nominado así porque había sido la recámara del monarca, a finales de S.XVI y donde se realzan los patrones únicos de azulejos relevados con motivos de la parra.



1 Uno de los armarios del dormitorio. 2 Detalle de la escena central del tapiz. 3 Varios objetos de cerámica.

A continuación pasamos a la Sala de las galeras, cuerpo ampliado de construcción posterior, en transición de los S. XVI al XVII, cuyo techo está decorado con paisajes marinos.



1 Detalle de su bóveda de cañón. 2 Cuyo artesanado de madera esta dividido por sus arcos en paisajes que a los pies están pintados diversos tipos de embarcaciones. 3 Su laterales con la decoración de azulejos a media altura y diferentes cuadros.



1 Uno de los óleos pe sus paredes. 2 Plato de cerámica vidriada de Manises (España) 1492-1520. 3 Posee el palacio una muy cuidada colección de bargeños como este con diferentes tamaños de cajones y talladas sus frontales.



1 Detalle de la parte central, 2 Y del relieve dorado con Jesús crucificado. 3 Una de las puertas laterales.





❶ Dos bargueños más dorados.

❷ En los laterales de esta sala.

Los detalles de su realización, son fascinantes, lo mismo que su conservación.



❶ Umbral de la puerta de la Torre de la Meca. ❷ Detalle de los mosaicos de las jambas de esta puerta y los de la sala. ❸ Clave del artesanado de su techo con el escudo de Portugal.

Ya hemos recorrido más de la mitad del Palacio, y nos adentramos en el ala noreste del mismo para descubrir una de sus salas más importantes, otrora Torre de la Meca y respectivo palomar, pero lo que encontremos es una decoración rica sobre toda la cúpula de la sala, si menospreciar los azulejos con paisajes de la vida de palacio y sus integrantes.



❶ En las dos filas sobre los arcos están pintados los diferentes blasones. ❷ Lo mismo que en sus ángulos, cada uno con su filacteria.

La sala está dotada con grandes murales con paisajes realizados con azulejos.





❶ Con escenas caballerescas con grandes orlas.

❷ O paisajes donde la naturaleza se encuentra muy presente.

Y lo que más impacta es el artesanado que posee y donde se puede ver en unos cuadros los blasones de los nobles del país.



❶ Todas las escenas de su paredes son diferentes. ❷ Parte central de su artesanado. ❸ En estos paneles octogonales se reproduce un ciervo.



❶ Uno de los blasones de Mendoncas Fvrtados. ❷ La Sala China.

❸ Otro bargueño con dos jarrones de porcelana.

La vista está tocando a su fin, nos trasladamos a la Capilla Palatina. Fundada por D. Denis (1.261-1.325) y re decorada por D. Manuel I (1.469-1.521).

En ella encontraremos un magnifico techo en técnica de alfarje, un raro tapete de cerámica alicatada y frescos de sus muros con palomas dentro de unos rombos son del S. XV.

Esta capilla tiene planta de T invertida con dos altares más en los lados además del de la cabecera, y dispone de un ventanal alto a los pies a modo de tribuna para seguir el culto.





❶ Capilla Palatina.



❷ Detalle del artesanado del techo

La capilla para los servicios religiosos del palacio, no es de grandes dimensiones, ni excesivamente suntuosa.



❶ En la parte central del arco de su bóveda el Padre Eterno bendiciendo y a los lados de la orla que lo rodea dos ángeles lo sostienen. ❷ Detalle de la planta de esta capilla, que sobre sus suelos posee varios tipos de azulejos. ❸ Primer plano del altar principal con el fondo pintado con un paisaje y en crucifijo de madera sobre el mismo.



❹ Altar totalmente realizado con azulejos, en el lado opuesto existe oro similar. ❺ Las diferentes formas del alfarje su bóveda con unas claves doradas.

A continuación nos encontramos con a sala Árabe espacio de planta cuadrada que en el centro dispone de una fuente con una poza que su interior se encuentra gallonada con un soporte dorado central con unos amorcillos sobre unas aves. Todo el contorno está decorado hasta la altura de los arcos de las puertas,  
Y vamos ya recorriendo las últimas estancias del Palacio Nacional o de Reyes.





❶ Sala que hace de comunicador a distintas dependencias con sus muros casi decorados con azulejos. ❷ Fuente de mármol con un complemento central de metal dorado. ❸ Salimos al Patio Central.



❶ Sala China dotado con otro tipo de artesanado y vitrinas con objetos de porcelana. ❷ Bargueño finamente tallado y dos grandes jarrones de porcelana sobre el mismo. ❸ A continuación este sencillo dormitorio y que contrasta con ello comprándolo con otras estancias.



❶ Nuevo dormitorio con su cama con dosel. ❷ Armario de dos puertas. ❸ Y con este aparador.

Y llegamos a las cocinas con las características de poseer unas bóvedas como trompas de cornetas por su forma cónica.



❶ Reloj de pared que cuenda con dos esferas más. ❷ Escudo con corona real que está en relieve en el umbral sobre la entrada a las cocinas. ❸ Lateral de una de las salas de las cocinas.

Las cocinas se componen de dos grandes salas, que tienen repartidas en sus laterales los distintos espacios de trabajo y para cocinar.





❶ Una nueva sala rectangular. ❷ Con diferente mobiliario a sus lados y con una chimenea que tiene a sus lados dos enormes jarrones. ❸ La sala posee un sencillo artesonado de madera del que pende su araña de cristal.

Esta construcción, que durante más de ocho siglos fue residencia de descanso de los reyes, se distingue a lo lejos por sus dos enormes chimeneas. Hoy pueden verse varias de sus dependencias, como el asombroso Salón de los Blasones. Eso sí: cada día lo visitan más de dos mil personas, de manera que hay que ir armado de paciencia.



❹ Con una gran araña de cristal esta sala. ❺ Sala que por la proximidad de la salida podría ser una sala de espera. ❻ Y salimos hacia la puerta.

 **Hay que ver:**

### ❶ **La decoración de sus salas y salones**

*Todo tiene un especial interés, pero la decoración de las diferentes salas, nos dan una imagen de cómo era la vida palaciega, y el gusto por decorar hasta los más mínimos detalles, bien siguiendo unos gustos propios, o influenciándose por las actuaciones de otras cortes europeas. El resultado final responde al gusto romántico alemán, según la realización encargada por Fernando II al arquitecto alemán, el Barón Ludwig Von Eschewege. Destacan sus cocinas con sus dos grandes chimeneas cónicas, los azulejos del comedor árabe, la capilla, la sala de los blasones, la sala de las Urracas, y la sala de los cisnes (Comedor).*

Desde el palacio si no usamos el coche, podemos tomar el trenecillo que hace el recorrido turístico y nos puede acercar a los palacios de Monserrate y Seteais...



❶ Parada frente al palacio Nacional Para poder acercarnos al Palacio Monserrate y al Palacio Seteais. ❷ Parada frente el palacio Monserrate.





Pero antes nos acercamos a R. Barbosa du Bocage 5. Situada a 800 metros del centro histórico por lo que se puede ir andando.



Por fuera es fantástica muy recargada de adornos que recuerdan algo al estilo de Gaudí. Por dentro destaca su decoración con temas esotéricos. No hay que irse de Sintra sin conocer su construcción más peculiar y freak, escenario digno de una película de terror.



❶ Tapia exterior de la quinta. ❷ Que posee en este ángulo un porche y una sala con esta ventana del mirador. ❸ Al fondo el palacio.

Pero lo que os encontrareis dentro os sorprenderá. Puedes hacer una visita guiada y explicaran cosas muy interesantes, sino no tomar un plano y visitarla por vuestra cuenta, la finca se encuentra repleta de símbolos masones ya que su propietario lo era.



❶ El acceso a la finca. ❷ Los muros de esta parte poseen un corredor con una balaustrada. ❸ Las primeras estatuas al entrar a los lados del pasillo de acceso.



❶ Una de las escalas de acceso al plació sobre la puerta de la veja. ❷ Fachada del palacio desde los jardines. ❸ Balcón principal que en su parte inferior posee tres personas y entre la decoración se ven diferentes cordones que las rodean.

El palacio posee cuatro plantas más los sótanos, dotado con un porche en su fachada principal que hace de terraza y a su derecha un templete con dos pisos, y a la izquierda la constricción sobresale con planta octogonal. Nos ofrece su exterior todo un muestrario





de ventanas, dobles, de medio punto, conopiales, etc. Rodeadas de grecas y crestería, y sobre la parte superior sobresalen estilizados pináculos.



❶ Una señora y dos figuras infantiles entre los elementos decorativos. ❷ El palacio visto desde los jardines. ❸ El ala izquierda por donde se entra a las visitas.

Los orígenes de la Quinta hoy denominada de Regaleira parecen de 1697 cuando José Leite adquirió una extensa porción de tierra al salir de la villa de Sintra.



❶ Otra vista del palacio del lateral izquierdo. ❷ Detalle de esta parte. ❸ Y la puerta lateral para las visitas.



❶ Sala alargada que hace de distribuidor con una bóveda de crucería. ❷ Salón con esta enorme chimenea totalmente tallada. ❸ Otra de las dependencias



❶ Los artesanados de las habitaciones, los adornos y trabajo de escultores, van dejando en cada una un estilo ❷ Arco de una de las puertas. ❸ Decoración sobre los arcos de una ventana.



Las visitas pueden ser guiadas, pero deben de efectuarse una reserva con antelación. Nosotros lo hacemos por libre con los apuntes tomados por Internet.



❶ Puerta manuelina con un pastor. ❷ Otra con dos figuras femeninas recostadas. ❸ Esta cabeza de ciervo sobre los arcos de otra ventana.

La visita comprende una serie de dependencias de esta planta inferior, no de todo el edificio. En una de sus salas diferentes maquetas y planos de este palacio.



❶ Friso decorado sobre la puerta de esta habitación. ❷ Una maqueta de los trabajos de la quinta. ❸ Pieza de un ángel alado. ❹ Detalles decorativos sobre las ménsulas de donde arrancan los nervios de una bóveda.

Concluimos, para comenzar el recorrido por el parque de la quinta



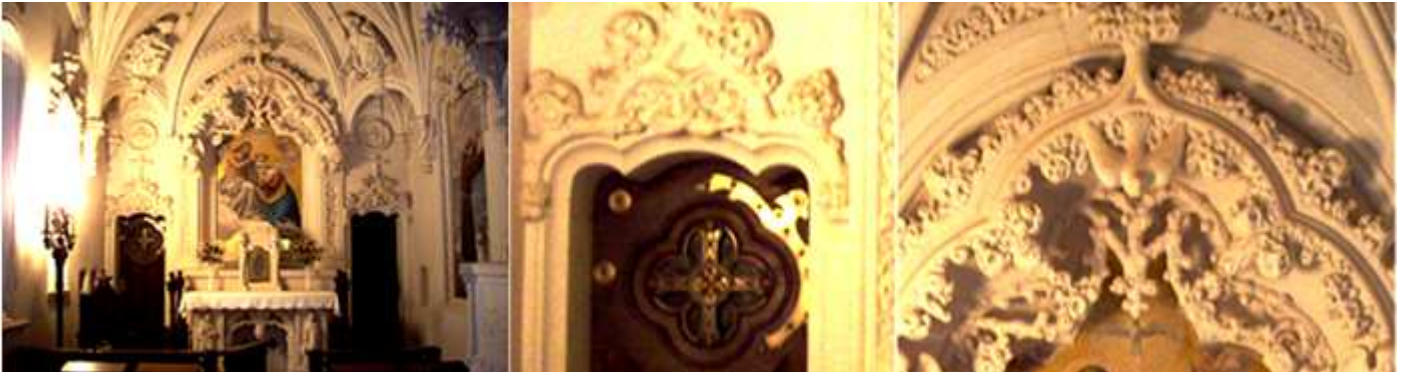
❶ Detalle del mirador exterior. ❷ - ❸ Y nos dirigimos a la pequeña iglesia que posee la quinta.

Dentro de la finca también hay una iglesia que parece una catedral en miniatura, consta de una sola nave con la sacristía tras su cabecera.



❶ Fachada de la iglesia. ❷ Detalle de la parte central con sendas estatuas a los lados y sobre su puerta.





❶ El interior de la capilla, con su cabecera con un retablo pintado ❷ Uno de los símbolos masones. Los hay en el techo, suelo, etc. ❸ Detalle del arco del retablo de la capilla.



❶ Toda la construcción está realizada con piedra blanca. ❷ Pintura con la Coronación de la Virgen. ❸ Puerta derecha de la cabecera con otro símbolo masón.

La finca está rodeada de jardines en los que hay algunas fuentes, estanques y grutas y dos pozos iniciáticos de los masones (usar el teléfono como linterna).



❶ En diversos sitios encierras entradas... ❷ A la vista u ocultas. ❸ Hay varios estanques. ❹ Con diversas aves como estos patos.



❶ Y llegamos al pozo iniciático. ❷ Su entrada escamoteada por las rocas y con una losa giratoria de 360° que hace de puerta. ❸ Que nos permite entrar.



Solo se puede bajar a uno de los pozos por que el otro está incompleto, pero no os lo pierdas es bastante profundo y en sus laterales salen pasadizos para ir a otras partes, los más largos están en el fondo, es una aventura el verlos.



*Entrada al pozo iniciático, y su escalera descendente. Se puede apreciar en el dibujo los diferentes pasadizos que hay. En el fondo se aprecia el símbolo de los Rosacruces.*

Este pozo de bastante anchura, con una escalera de caracol que exteriormente esta con arcos de medio punto y que en ciertos descansos se abren corredores laterales. Al llegar al fondo uno de los túneles excavados nos lleva a unos de los estanques.



*1 Vista de la vegetación desde la parte inferior de este pozo. 2 El pasadizo llega a un espacio con diversas aberturas al lago. 3 Vista desde el exterior.*

Algunas de estas salidas están en el parque con originales “puertas” que hacen que pasen desapercibidas tras los bancos.





1 Tras este original banco calado hay otra entrada. 2 Otro de sus bancos. 3 Y una de sus fuentes.

En el jardín se realizó de la mano del arquitecto y escenógrafo italiano Luigi Manini. Cada sector del parque parece la pena con construcciones diferentes en piedra.



1 - 2 - 3 Un pintoresco torreón, que cuando lo aprecias desde el nivel inferior tiene un significado con el conjunto de la construcción.



1 - 2 Vista con otra perspectiva de otra construcción con su torreón en este caso cuadrado. 3 Una curiosa aguja de piedra sobre sale en la vegetación.



1 Toda la quinta está "salpicada" de pequeñas construcciones 2 La zona de caballerizas. 3 Y la de la restauración.

Recorreremos las últimas zonas, pues creemos, que no nos estamos dejando nada, pues salvo en las caballerizas y la zona de restauración, que no entramos.





❶ Vista de la torre de la iglesia con la casa. ❷ Detalle del mosaico de la fuente. ❸ Y una de las últimas fotos antes de abandonar la quinta.



❹ Al fondo la fuente a la izquierda, la torre y la iglesia. ❺ Andador sobre el muro de su contorno con un mirador cubierto.

Concluimos la vista y tomamos el paseo central para salir.



❶ Paseo central. ❷ En uno de los lados sobre pódium esculturas y jarrones. ❸ Mirador sobre los muros exteriores a la derecha de la entrada por el exterior.

 **Hay que ver:**

### ⦿ **Sus jardines**

*Tras observar los aspectos constructivos de este palacio que Antonio Augusto de Carvalho Monteiro amante de los tiempos gloriosos manuelinos, se inspiró en ellos para que se lo construyeran, para ello recurrió a Manini para que se proyectara y edificara. La finca está rodeada de grandes jardines a lo largo de toda la ladera, en donde no faltan fuentes y estanques, además de una iglesia y de dos pozos iniciáticos, todo ello con pequeñas construcciones fortificadas y decenas de esculturas y motivos decorativos como los bancos que hay por doquier.*



Como en esta época del año, el tiempo es agradable, nos dedicamos a pasear, por Sintra a sabiendas de que mañana de nuevo volveremos a Sintra a efectuar las visitas que tenemos programadas.

La siguiente visita está situada a 4km del centro de Sintra. Estrada de Monserrate. R. Avelino Casebre, Matosinhos, en dirección al Palacio Seteais que lo tenemos a continuación.

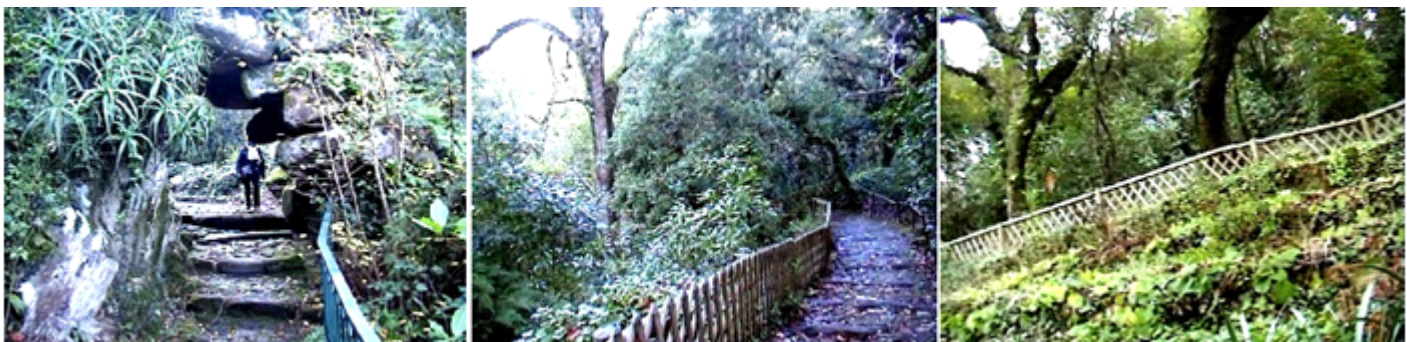
## Palacio y Quinta de Monserrate -2€>

Construcción iniciada en el año 1863 por el arquitecto James Knowles como residencia de verano de Francis Cook. Con un estilo neo-árabe en los aspectos constructivos de fachadas y estucos como de sus ventanales góticos y galerías abiertas, además de la gran torre circular que posee.



❶ Entrada y taquilla Palacio Monserrate. Al que hemos llegado tomando el trenecillo. Y en la misma puerta te recoge después de acuerdo con la frecuencia (puedes preguntar al conductor. ❷ Lo primero que se ve a través de una senda señalizada son frondosos jardines, más que jardines son las laderas con una vegetación exuberante con diferentes plantas, arbustos y árboles.

Además de lo interesante de su palacete, son los amplios jardines que se desparan por la loma donde está afincado el palacio. El entorno es como un jardín botánico. Este rico comerciante inglés también mandó plantar el Parque de Monserrate, dentro del ambiente romántico, donde las plantas exóticas cohabitan con la flora local, constituyendo, hoy, un importante museo botánico, incluye plantas de los cinco continentes y preciosas cascadas



❶ Por veredas con escalones vamos descendiendo por la ladera. ❷ Donde se encuentra con una vegetación espesa de diferentes tipos de plantas, arbustos y árboles, como madroños, acebo, Araucaria de Norfolk, Metrosidero, alcornoques (de los que se extrae el corcho), etc. Además posee un espacio dedicado a las rosas. ❸ En algunos casos se abren algunos claros.

Monserrate debe el nombre a una pequeña ermita edificada allí por Frei Gaspar Preto, en 1540.





❶ La falsa capilla que ha ido recubriendo por la vegetación de un ficus gigante, mandada erigir por Francis Cook. ❷ Como si la hubiera engullido. ❸ Arco Indio. Arco ornamental procedente de la India, adquirido por Sir Francis Cook a Charles Canning, Gobernador General de la India, tras la Rebelión de los Cipayos, en 1857. En una parte de los jardines tiene su propia cascada.

Pertenecía a la familia de Mello e Castro, fue alquilada a Gerard DeVisme, a finales del siglo XVIII, que mandó construir un palacete neo-gótico con influencias indias y mudéjares, después vivió el escritor inglés William Beckford. Dejada al abandono, la propiedad es adquirida, en 1856, por Francis Cook que, recurriendo a los servicios del Arquitecto James Knowles James Knowles construye un nuevo palacio de trazo oriental, lleno de motivos revivalistas, siendo un verdadero testigo de la arquitectura romántica.



❶ Lateral del palacio con la entrada bajo un pórtico abierto al salón de la música. ❷ En el lateral del palacio que da al espacio abierto de una campiña descendente dispone de este pórtico con columnas.

Este rico comerciante inglés también mandó plantar el Parque de Monserrate, dentro del ambiente romántico, donde las plantas exóticas cohabitan con la flora local, constituyendo, hoy, un importante museo botánico.



❶ Lateral del palacio donde se aprecia la decoración de sus ventanas. ❷ Tras la entrada, hay un pasillo distribuidor a los salones laterales. Y en el espacio central del pasillo una fuente de mármol. ❸ Uno de sus amplios salones con infinidad de objetos sobre sus mesas y armarios.

La quinta no es de grandes dimensiones, es de forma alargada, con un corredor central. A la entrada esta la escalera de acceso al segundo piso, que no es visitable.





① Muebles laterales con espejos que aún producen mayor amplitud a la estancia. ② - ③ Sin comentarios, las fotos hablan por sí solas, con el exquisito gusto del mobiliario.

Abandonado durante cerca de medio siglo, el edificio se encontraba profundamente dañado, así la primera fase de las obras realizadas por la Sociedad Parques de Sintra Monte da Lua, SA, tuvo como prioridad la recuperación y restauración de tejados y fachadas, resolviendo los problemas más graves de seguridad estructural y de infiltraciones de agua. Invirtiendo cerca de 1.3 millones de euros, se consiguió mantener todo lo que era posible mantener, reparar y restaurar todo lo que era necesario, excepto en algunos casos en que la reparación era imposible, respetando siempre el material que existía y la manera de aplicarlo.



① - ② Encontramos una habitación para cada uso, y una gran luminosidad por la orientación de la misma. ③ Cúpula del pasillo central.

La contrata fue consignada el 18 de Junio de 2001, con un plazo de ejecución inicialmente previsto de 11 meses. Se interrumpió el 2 de Enero de 2002 y recomenzó el 18 de Diciembre de 2003, estableciendo un plazo de 7 meses para concluirla. Por lo que la visita parece que esta como recién inaugurado.



① - ② - ③ Imágenes del pasillo central que hace las veces de distribuidor de todas las estancias. Decorado con filigranas arabescas. Y en su parte central con una fuente de mármol sobre una pileta.

Es curioso casi la totalidad de los arcos de sus estancias de puertas, ventanas, bóvedas son apuntados y complementados con filigranas arabescas de motivos florales mayormente.





1 Parte central de la cúpula de la sala de la música 2 Espacio de uno de los pasillos que se abren a izquierda y derecha cruzando todo el palacio. 3 Más detalles de los artesonados y de las cúpulas.

La sala de la música, de planta circular en sus los lados una arquería sobre columnas y que en las enjutas de los mismos, bellos medallones con bustos representando musas y gracias, y los gajos de su cúpula con unas filigranas caladas.



1 Un detalle donde apreciar el trabajo de la decoración de esta cúpula, de la sala de música.

Con estas fotos terminamos la visita del interior de la quinta, y volvemos por el itinerario que hay marcado para la salida, a que nos recoja el trenecillo, que es puntual.



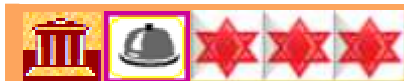
1 Imagen retrospectiva de la sala de Música. 2 Detalle de la escalera a la segunda planta junto a la puerta de entrada. 3 El cuerpo central del palacio que da a la campa.

### Hay que ver:

- **Los jardines, y en la quinta la sala de la música**

**En los jardines además de una flora muy amplia, encontramos algunas reproducciones, inspiradas en el oriente, como la capilla y un arco oriental. Del edificio lo más destacable son los artesonados que dispone en las salas,**

, R. Barbosa du Bocage 8.



## Palacio de Seteais





El Palacio de Seteais, es hoy una primorosa entidad hotelera NH, fue edificado en el último cuarto del S. XVIII, por el cónsul holandés Daniel Gildmeester. A finales del siglo, la propiedad fue vendida al 5º Marqués de Marialva, Escudero-mor del reino, que añadió a la primera construcción un segundo núcleo, uniéndolos por un arco con el blasón real y un medallón con las efigies de D. João VI y D. Carlota Joaquina. La obra fue acabada en 1802.



1 Panorámica de su fachada del mismo y el arco central con el blasón real.

El mismo tren lo empleamos de visita “rápida” pues vemos el Palacio desde su verja con una gran extensión de jardines ante su fachada.



1 El trenecillo que da utilidad a desplazarse a estos palacios. 2 Con dos vagones. 3 Entre los dos cuerpos dl palacio dispone de esta puerta que en su entablamento dispone el escudo real.

Situado a 4,5 Km. del centro histórico.



**Palacio da Pena**
10%Dtº >





1 Estos son los últimos metros desde donde te deja "el tranvía" totalmente encaramado en el alto las instalaciones del palacio 2 A las que se accede por una sinuosa rampa. 3 A medida que subimos ya vamos observando las diferentes partes del palacio.



Coronando la Sierra de Sintra, la armoniosa prolongación de la propia montaña, ofrece a los ojos del visitante, el escenográfico y fantástico Palacio da Pena.

El tiempo mínimo a emplear para visitar el Palacio de Pena con relativa tranquilidad es de hora y media, pero si lo haces de forma pausada y recorriendo sus jardines puedes calcular de 3 a 4h incluidos los jardines. (a la salida de ellos se toma el bus de vuelta a Sintra).



❶ Está asentado sobre la roca viva y estos arcos van nivelando la plataforma de sus construcción. ❷ Otra vista desde el camino que nos lleva a la puerta de acceso primera. ❸ Puerta de herradura tomada desde su interior.

Este ejemplo de la arquitectura romántica portuguesa se debe a la mágica realización de los sueños de un Príncipe de Baviera, D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha, marido de la reina D. María II de Portugal, que adquirió, en 1839, las ruinas del antiguo Monasterio de Nossa Senhora da Pena.



❶ La primera puerta del palacio. ❷ Un poco más adelante tenemos esta otra que es de los torreones, con la característica de los "bultos" de su fachada.. ❸ En la planta del palacio a su izquierda se encuentra este edificio, que en la parte inferior posee las cocinas.

Palacio Nacional de Pena (data de 1840). Influído por el gusto romántico de la época, no duda en comprar las ruinas de un viejo monasterio de frailes Jerónimos enclavado en una de las cimas más inaccesibles de la montaña.



❶ Edificio cocinas. ❷ En el ángulo izquierdo del palacio dispone de esta construcción redonda. ❸ Portada de los torreones.

Partiendo de las ruinas del viejo claustro, va a perfilar un palacio en el que va a recrear todos los estilos arquitectónicos de épocas pasadas: presenta motivos árabes e hindúes, torres góticas, detalles renacentistas y manuelinos.







❶ La construcción se aclimata al terreno por distintos niveles. ❷ La puerta de los torreones vista desde arriba. ❸ Algunos edificios poseen almenas, dando sensación de fortaleza.



❶ Vista de los distintos niveles sobre la fachada principal. ❷ Fachada principal del palacio. ❸ Una de las puertas de entrada al patio posterior.

En su fachada principal, llama poderosamente la atención el cuerpo central que posee unos torreones poligonales que son cruzados por las impostas corridas que posee esta fachada.



❶ Sobre la puerta esta figura fantasmagórica soporta el balconcillo, ❷ Sobre la puerta tres conchas marinas, y la figura del tritón medio pez medio hombre. ❸ Detalle de la decoración lateral del balconcillo compuesta por uvas y las ramas de una parra.

En el centro se abre su puerta que a los lados de sus arquivoltas baquetonadas una decoración imitando al coral cubre el arco de entrada y sobre el mismo tres conchas marinas (tridacna gigas), en la central está la figura del Tritón sentado en la misma, de sus cabellos y brazos salen el tronco de una parra que decora los arcos del balconcillo.





❶ Otra de la puerta con tres columnas trenzadas y estriadas con un balcón sobre el arco. ❷ Parte inferior de esta puerta. ❸ Parte superior del edificio de las cocinas con su terraza almenada



❶ Vista de las dos puertas monumentales del palacio. ❷ Perspectiva de los torreones de la puerta principal con sus balcones. ❸ Lateral con los utensilios de la cocina.



❶ Cocina compuesta por dos espacios con arcos rebajados. ❷ Con numerosos elementos. ❸ Muchas de las piezas realizadas en cobre.

Después de visitar las cocinas, volvemos a la puerta principal y recorremos el patio posterior



❶ Lateral izquierdo de la portada principal. ❷ Los espacios laterales de este recibidor, que tiene accesos a las dependencias laterales a través de estos pequeños ábsides. ❸ Un primer plano de la decoración posterior del arco de la puerta.

Al traspasar la puerta principal se abren dos alas de este recibidor que poseen dos espacios semicirculares con cúpula de gajos y puertas de arcos polilobulados todo ello decorado con diferentes mosaicos.





1 Diferentes fachadas del palacio da Pena. 2 Esta es del patio interior. 3 Otra vista de la torre.



1 La fachada desde una terraza lateral. 2 Con el motivo estrambótico del personaje. 3 Otra vista de la torre del reloj.



1 El motivo que tienen los azulejos del espacio interior de la puerta principal. 2 Una terraza lateral con sus arcos conopiales. 3 Otra de las terrazas en el lado derecho del palacio.



1 Al fondo la puerta de entrada de los visitantes. 2 Nervios de la bóveda en una de las primeras salas, en este caso son de sección recta y con una sencilla decoración pintada. 3 Otra sala donde la exuberante decoración de sus bóvedas con relieves de motivos vegetales. Casa sal tiene una ambientación distinta.

Y entramos en su interior para comenzar la visita, donde no se puede hacer fotos. Aquí dejo algunas...





❶ Interior de una de sus salas, tomada de un panel publicitario. ❷ Dormitorio, que ante el mismo dispone de una mesa de estar. Estancias privadas de Fernando II

En todas la infinidad de objetos decorativos, los hacen incontables, pues hay mesas o cómodas que no cabe objeto más.



❶ Capilla. De panel informativo. ❷ Otro dormitorio que posee de un dosel con postes torneados. Esta habitación es de la esposa del rey. ❸ Sala estudio de pintura.

En las habitaciones como si estuvieran en uso, no falta ningún detalle así podemos ver en los aposentos de la reina su alcoba e incluso su baño.



❶ Una de las escaleras interiores. ❷ Hay que admirar el gusto con que fueron realizadas cada una de las estancias y el trabajo de decoración de cada rincón. ❸ En algún caso como en esta el resultado es sumamente recargado.

Todas las habitaciones, están montadas como cuando se estaba utilizando, por lo que las piezas de adorno son numerosas, esto unido a la decoración de sus yeserías, que no queda un centímetro por decorar con sus relieves.





❶ Sala que da a la capilla. ❷ Mueble aparador con sus puertas además de relieves con escenas campestres. ❸ Una de las estancias que posee un mirador.

Estas son unas imágenes retrospectivas, de cuando fue monasterio y después de la salida de los monjes.



❶ Claustro del monasterio.

❷ Una vista de la parte posterior.

## Jardines Palacio da Pena

Jardines que se extienden por toda la ladera hasta la puerta inferior de salida, es un jardín botánico por las numerosas especies alguna exóticas y que se han aclimatado a este clima atlántico, que por las noches les proporciona la humedad necesaria. Diversos caminos, todos ellos descendentes, donde los riachuelos igualmente siguen su curso.



❶ Las especies botánicas son de lo más variado, y están en una zona, donde la montaña recoge la humedad ambiental nocturna. ❷ Mayormente con plantas tropicales. ❸ Y que se han aclimatado perfectamente por el grado de humedad que reciben por las noches.

Y como teníamos previsto, una vez concluida la visita del castillo, comenzamos por sus jardines, con cerca de 3000 especies botánicas de todo el mundo.





❶ Por cualquier sitio corre el agua, a través de estos helechos. ❷ En la parte baja de los jardines las veredas se convierten en amplios paseos. ❸ Fuente que está protegida por esta construcción de aspecto oriental con puertas de doble arco y una cúpula semicircular revestida de mosaicos.

En la parte baja se encuentra un edificio pequeño octogonal con cúpula de media naranja con una estética árabe, que en su interior posee una fuente.



❶ Interior con su muros revestidos de mosaicos y en uno de sus lados esta pequeña fuente. ❷ Diversos cisnes en los estanques. ❸ Estanques que al retener el agua contribuyen a la humedad ambiental de los jardines.

A continuación una serie de estanques se suceden unos a otros, donde los cisnes y patos nadan a sus anchas.



❶ Cada estanque es de diferente tamaño. ❷ Y el agua va pasando de uno a otro. ❸ No sé si este será un cisne "gris".



❶ Pequeña construcción junto a uno de los estanques para recogerse las aves. ❷ Con tres gigantescas losas sirve de monumento a Fernando II que realizó este parque de Acimatación Forestal.





❶ Salida del palacio por los jardines. ❷ Y el microbús que nos lleva de nuevo a Sintra desde la puerta. ❸ Símbolo del palacio.

Tras dejarnos el bus en el centro, recorreremos sus calles y descansamos en uno de sus cafés.



## Vista de su casco urbano

LIBRE  
GRATIS

Con su bello edificio de la Cámara Municipal (ayuntamiento)...



❶ Ayuntamiento de Sintra, donde destaca la torre del reloj ❷ Se trata de un original y bonito edificio, cuya construcción finalizó en el año 1909, de la mano de Adães Bermudes.



❶ El edificio del Ayuntamiento se encuentra en barrio de la Estación del tren. ❷ Fuente morisca cerca del Palacio Da Pena

El recorrer sus calles de la parte antigua, donde se conservan sus construcciones...

SINTRÁ Palacio Nacional da Pena, Palacio y Quinta de Monserrate, Palacio y Quinta da Regadeira, Palacio de Seteais, Recorrido ciudad y Parque de Mouros.







❶ Sintra foto tomada entrando en la ciudad. ❷ - ❸ Una de las modalidades para trasladarse en Sintra, son los coches de caballos.

... donde en sus fachadas no faltan los motivos empleando los azulejos.



❶ Fachada de una villa. ❷ Monumento a Carlos Franca. ❸ Trenecito que sale desde la plaza de Palacio Nacional y con diversas paradas para ir al Palacio y Quinta de Monserrate y el Palacio de Seteais.

En R. Visc. de Monserrate 26


**Museo do Brinquedo**

Muestra una interesante colección de juguetes de varias épocas y materiales recogidos a lo largo de más de 50 años.



❶ Fachada del museo.



João Arbués Moreira inició esta colección cuando tenía solo 14 años de edad, con los juguetes que le regalaban la familia y los amigos. Con el paso del tiempo, ha conseguido reunir 45.000 juguetes.

A unos 3,5 km del centro se encuentra...(cerca del palacio da Pena)



## Castelo dos Mouros



En lo alto de una posición escarpada se conservan partes de la muralla y las ruinas de este castillo árabe.



1 Detalle de los lienzos de sus murallas.



2 En el contorno de sus murallas se conservan cinco torres.

Su origen se remonta a la incursión musulmana y el asentamiento en la región, tuvo una reconquista por el rey Alfonso VI en el año 1093, que duro un año y nuevamente conquistado en el 1147. Lo más impresionante son las vistas que proporciona este enclave.



1 Las murallas conservan los adarves que la recorren y que se pueden pasear por los mismos. 2 Una parte de la fortaleza de la que apenas quedan restos.

A unos 8km al sur de Sintra y con una serpenteante carretera ...



## Convento do Capuchos

10%Dtº>



Estos restos del antiguo asentamiento de los monjes franciscanos rodeado de jardines donde vivian los ocho monjes de la primera congregación, en pobreza y penitencia. El

SINTRA Palacio Nacional da Pena, Palacio y Quinta de Monserrate, Palacio y Quinta da Regadeira, Palacio de Seteais, Recorrido ciudad y Parque de Mouros.

36



Misviajes





convento de Santa Cruz dos Capuchos (o Santa Cruz de la Sierra). Fue fundado por Álvaro de Castro, hijo del virrey de la India, João de Castro, en 1560, dado que fue su padre João Castro el que decidió construirlo, y al morir, fue su hijo el que tomo la voluntad de realizarlo.

La información del folleto nos da una idea del conjunto de pequeñas construcciones que existen, para efectuar el recorrido.

Sus instalaciones son humildes y de reducidas dimensiones. Estuvo habitado por los monjes hasta la extinción de las ordenes monásticas en 1884. Siendo adquirido por el Vizconde de Monterrey y posteriormente a ser propiedad del Estado

**San Francisco de Asís**  
1181-1226  
Fundador de la Orden de los Frailes Menores, o Franciscanos. Los Alcantarales, Frailes Menores de envigado almeriense, eran dedicados por la simplicidad y pobreza. Con sus vidas como forma de plaza sencilla a la espiritualidad.

**Don Álvaro de Castro**  
Conde de Castro de España de Don Valentín y administrador de la Hacienda. Fue el fundador de este convento con el fin de cumplir al deber de su padre, Don João de Castro, Virrey de India, a quien Dios Jesús le hizo obedecer esta forma, que se realizó desde su muerte.

**Convento del Convento**  
El convento es la vivienda común de los monjes, que se organiza en un conjunto de "Convento del Convento" vividos por primera vez por Wlars Facchini en su viaje de viaje a Portugal en 1561.

**Sala Capitular**  
Según donde la comunidad se reúne. En el techo había una imagen de la Virgen de los Dolores.

**Salida**  
**Cocina**  
**Alcobaque** (habitación privada)

**Cementerio**  
Los de piedra se funde como visto por el Cardenal Rey Don Henrique.

**Ermita del Señor en el Huerto**  
**Quintana**  
**Closter**  
**Herbolario** (Laboratorio de plantas medicinales)

**Iglesia**  
Relato del altar en mármol, ubicado por la familia Castro. El espacio de altar de esta familia es visible a la izquierda del altar.

**Fuente de la Moerita**  
Fuente en el convento que abastece al abastecimiento del agua potable.

**Capilla de la Placita de Cristo**  
El nicho alberga una imagen del Señor de los Dolores. Anuncia el siglo XVI.

**Horarios de visita**  
Visita única  
Viernes de 10:30 a 12:00 y 17:00  
Sábados de 10:30 a 12:00 y 17:00

**Parque de Sierra - Monte de Luz, S.A.**  
Parque de Monasterio 270 - 408 Sierra  
Tel: +351 21 923 73 50  
Fax: +351 21 923 73 50  
E-mail: info@parque-monte-luz.pt  
www.parque-monte-luz.pt  
www.turismoalgarve.com

**Precios**

**1560**  
El Convento fue mandado construir por Don Álvaro de Castro. Patrimonio histórico-artístico. 1984. Incluye en la que se encuentra en las ordenes religiosas en Portugal.

**1875**  
Propiedad de la familia Castro. En 1984, el Estado portugués adquiere el inmueble.

**1986**  
UNESCO declara la Sierra de Santa Cruz de la Sierra el "Convento de los Capuchos" Patrimonio Cultural - Patrimonio de la Humanidad.

📄 Folleto que entregan con las entradas.

También puedes encontrar en este blog:

- ABU SIMBEL Templo Grande de Ramsés II y Templo Pequeño de Nefertari. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/08/abu-simbel.pdf>
- EL CAIRO (I) La Esfinge, Las pirámides de Guiza, y el Museo de las Antigüedades Egipcias. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/08/el-cairo-i.pdf>
- ALGARVE (III) Albufeira, Loulé y Fortaleza de Sagres. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/09/algarve-iii.pdf>



- ROMA (I) Palatino, Coliseo, Foro Romano, Arcos de Tito, Constantino y Séptimo Severo, Templo de Venus y Roma, Foro Imperial, Campidoglio y Altar de La Patria.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/roma-i.pdf>
- NEW YORK (III) UptownLincoln Square, Dakota Building, Museo de Historia, Central Park, y Museo Guggenheim.  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2013/08/new-york-iii-uptown.pdf>
- LONDRES (I) Harvey Nichols Knightsbridge, Hyde Park Corner, Arco de Wellington, Green Park, Palacio de Buckingham, Palacio de St. James, The Mall, Horse Guards Parade, Changing of the Horse Guards, The Banqueting House, Station Charing Cross, Trafalgar square, la Columna de Nelson, National Gallery, St. Martin – in – the – Fields, Leicester Square, Chinatown y Soho.  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/01/londres-i.pdf>
- JERUSALÉN (I) Vía Dolorosa y la Basílica del Santo Sepulcro.  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2016/02/jerusalcm3a9n-i.pdf>

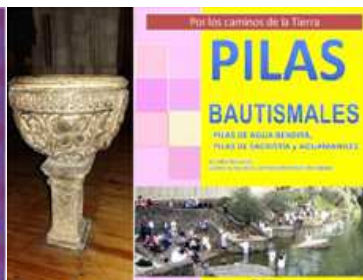
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>





<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>