

Pabellones Principales





Segunda entrega dedicada a los Pabellones Principales que se han construido para esta exposición con el tema “El Agua y la Gestión Sostenible de la misma”

<http://misviajess.wordpress.com/>



Pabellones Principales

Croquis Pabellones principales, empleando uno de un folleto.

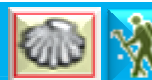


Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Zaragoza, Plaza Nuestra Señora del Pilar, S/N-- 50003 Zaragoza  -976 721100
webmunicipal@zaragoza.es  Latitud: 41° 39' 22" N / Longitud: 0° 52' 38" O
-  Oficina de Turismo Zaragoza Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n 50003 Zaragoza  -902 142 008
turismo@zaragoza.es  Latitud: 41° 39' 20" N / Longitud: 0° 52' 41" O
-  Albergue Zaragoza: Predicadores, 70. Zaragoza  976 282 043. info@alberguezaragoza.com
www.alberguezaragoza.com  24h.  16€  plazas.   Latitud: 41° 39' 27" N / Longitud: 0° 53' 8.7" O
-  Aeropuerto, Camino de Bárboles, 50190 Zaragoza  976 71 23 00    Latitud: 41° 39' 49" N / Longitud: 1° 0' 26" O



Zaragoza



Esta ciudad bimilenaria capital de la Comunidad de Aragón, por la que han pasado desde los iberos como Salduie, diferentes culturas y con la huella de su época romana como Cesaragusta patente en los restos conservados, la invasión musulmana la transformo en Saragusta.



Croquis con la situación de los restos romanos, sin incluir los del Museo Provincial (las dos partes de las murallas inferiores. No son visibles)



1 Una imagen de las cloacas. 2 Termas públicas de Caesaragusta Estuvieron en uso desde el siglo I a. C. hasta el siglo IV de nuestra Era. 3 Resto de las columnas del pórtico de la piscina. 4 Detalle de la piscina abierta.



1 Este teatro romano, fue construido en la primera mitad del siglo I d. C. 2 Tenía capacidad para unos seis mil espectadores y seguía el modelo del teatro Marcelo de Roma. El teatro tiene 105 m de diámetro de cávea. 3 Estuvo en uso hasta el siglo III en que sus materiales fueron re aprovechados para construir murallas y otras edificaciones. Es uno de los teatros más grandes de la Hispania romana, con sus 7.000m² y una capacidad de 6.000 espectadores, además es el único en el centro de la ciudad habitada..

Esta ciudad en la que convive con el agua, pues es atravesada por tres ríos. El Ebro que cursa toda la depresión del valle, el Gállego desde las tierras pirenaicas para desembocar en la ciudad, y el Huerva que desde el Sistema Ibérico se une al Ebro en la ciudad.



Expo Zaragoza 2008



Con un alarde de ingeniería, cuenta con unos pabellones que con formas innovadoras donde se ubican los pabellones.



1 El curso del río ante las instalaciones de la Expo, parte de un folleto.



Pabellón de España

Proyecto del arquitecto navarro Francisco Mangado. Elegido entre los 8 proyectos. Con un presupuesto inicial de 18 millones de euros.



1 Cierra los ojos y relájate en el micro clima que proporcionan los pilares al correr la diferencia de temperatura térmica por ellos.



1 Pilares de arcilla, hay 750 unidades.



2 Fachada con la zona de entrada.



Estos pilares inspiran en un bosque de chopos, para recrear los espacios de luz y sombras que proporcionan, es el efecto de pasar la luz entre las ramas de los árboles.



❶ *Los pilares son los que soportan la cubierta del edificio.*

La Ciencia y la Creatividad es el título de la exposición que presenta el pabellón.



❷ *La afluencia del público se materializó durante toda la Expo.*



❸ *El efecto de las pelotas, semejado oxígeno en una de las salas.*

En sus 2.315 metros cuadrados, mientras la primera parte está presidida por la bóveda semiesférica, donde se proyecta una película sobre la aparición del agua en el universo, y sobre su importancia en el desarrollo del planeta, la 2ª profundiza en la naturaleza del agua, exponiendo la mayor colección de piedras preciosas del mundo; y la 3ª se centra en la situación de los recursos hídricos en los que se encuentra España.



El Pabellón Puente

El mayor reto constructivo de la Expo, es lugar a dudas, su icono arquitectónico del pabellón Puente. La arquitecta Zaha Hadid, la primera mujer poseedora del premio Pritzker de Arquitectura, le ha dado forma como un gladiolo que se abre y se cierra igual que los elementos de la naturaleza. Además de tener un paso común a lo largo de todo el puente, se complementa con pabellones laterales, a diferentes alturas, a los que se accede por escaleras mecánicas.



🕒 Instantánea días antes de la apertura de la Expo con una de las riadas anuales que se producen en el río Ebro.

Este puente ostenta otro de los récords mundiales, además de los 72,5 metros de hondura de los pilotes, convierten el anclaje de la infraestructura en un hito de la ingeniería. Tiene 260m de longitud, 30 metros de anchura en la margen izquierda, con una superficie de 6.475 metros cuadrados. Su presupuesto de 25m.€ se triplica.



🕒 Imagen del lado derecho del puente, desde la orilla de la Expo. En unas fechas que el río Ebro llevaba riada.

Interiormente lo integra una estructura de 2.200 toneladas, que fue lanzada sin apoyo de orilla a orilla opuesta. Y está apoyado en una isla central. Otro aspecto singular es sus escamas laterales, que permite que aunque el viento sople fuerte, este lo pueda atravesar sin ofrecer gran resistencia, he incluso crea un micro clima interior.



❶ Zona exterior derecha de la Expo al barrio de las Delicias y pabellón lateral. ❷ Y la estructura de su interior.

Agua recurso único, es el título de la exposición, que el visitante puede contemplar dentro del pabellón Puente, en unos 21´ si es a paso rápido, lo normal se hace en 45´ Mientras en la planta baja provoca al visitante con la conciencia de su impacto físico sobre al medio natural, en la planta superior, lo rodea con proyecciones que recalcan datos del consumo de agua en el mundo occidental.



❶ Entrada al puente junto al pabellón de actuaciones. ❷ Vista del puente desde la Torre del Agua.

Este pabellón puente se trata de un gigantesco edificio con dos arcos sobre el río Ebro y entrada a la Exposición por la parte que da a la nueva Estación Intermodal con la línea férrea de alta velocidad Madrid-Barcelona.



1 Impresionante e innovador puente con unas formas futuristas. 2 En su interior se empleó como pabellón expositivo.



Palacio de Congresos

Este palacio que sus instalaciones son multidisciplinarias y con un diseño moderno relevante, para acoger distintos tipos de eventos de toda clase y realización de congresos.



1 x. 2 Ante la fachada del Palacio de Congresos se encuentra la gigantesca escultura "Alma del Ebro" del artista Jaime Plensa, cuenta con una altura de 12m y está compuesta por letras realizadas en metal troquelado y que van dando la forma.



1 Una representación en su interior.

En su interior dispone de un gran auditorio con capacidad de 1440 espectadores en sus dos plantas con un gran escenario para todo tipo de actos.



❶ Los telecabinas a su paso por la expo. ❷ La escultura el Alma del Ebro. ❸ Detalle del tamaño de las letras empleadas.

Además de las actividades programadas, en los 22.285m² que tiene está ubicado el centro de Prensa en el mismo, y 19 salas modulares mas repartidas por sus instalaciones.



❶ Panorámica de la plaza ante el palacio de Congresos que tiene una fachada de 167m. a la derecha la torre del Agua



❶ Imagen de la escultura por la noche.

❷ Y de la plaza ante el Palacio de Congresos.



Torre del Agua

En esta colosal torre de 76m de altura y con un original diseño que sobre la planta de la misma se asemeja a una gota de agua, se eleva su estructura mediante sucesivas capa de tubos como si fueran plantas por su exterior y totalmente acristalada.



❶ Junto al palacio de Congresos el puente que conecta con la torre del Agua.

En su interior toda la torre es un espacio diáfano, salvo las dos últimas plantas, con lo que dispones de una superficie accesible de 10.400m².

Su diseño se debe a los arquitectos Enrique de Teresa y Francisco Romero, sobre su base dos plantas se encuentran soterradas, aunque dispone de ascensores, todo el contorno de la misma dispone de una rampa que asciende hasta su última cota.

En su interior y de forma suspendida se encuentra la escultura Splash que tiene una forma de nube metálica con otras más pequeñas y diminutas gotas de agua.



❶ Pasarela peatonal que cruza los viales que circunvalan la Expo. Es el edificio más alto de la ciudad. ❷ Primer impacto visual al entrar. ❸ Detalle de la parte superior suspendida del Splash.

En la primera parte unos efectos de sonido de caer el agua y por los tubos amplían su eco en el habitáculo.

Es una experiencia el ir subiendo por su rampa pues toda la estructura de este mecano esta acristalada, y tienes una visión de 360° del Parque del Agua, de una de las terminales de las cabinas que cruzan la exposición, del puente que tiene una forma de gladiolo posado sobre el rio, y del conjunto de las instalaciones.



❶ Estaque de la planta inferior.



❷ Y la cortina de tubos suspendidos.



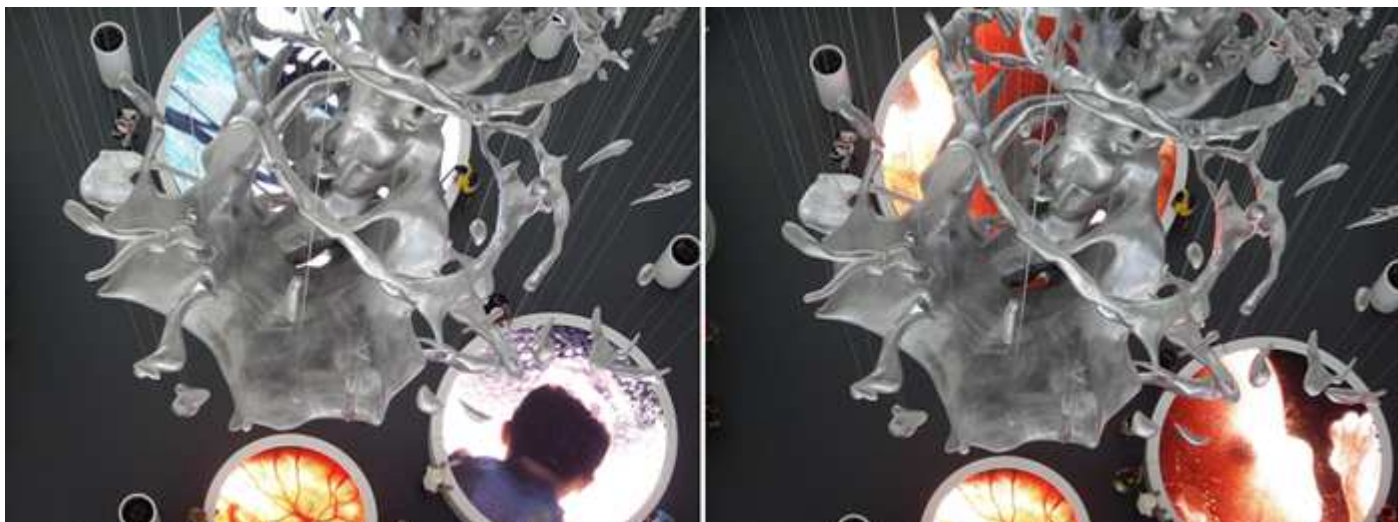
❸ A medida que se asciende se puede apreciar las distintas piezas de la escultura. ❹ Estaque inferior y los tubos sonoros con efectos del agua. ❺ Las formas de la escultura son caprichosas.

A medida que se va ascendiendo y desde cierta altura se aprecia las proyecciones que hay en las “piletas” que hay en la 2ª parte (encima de los “Tubos” esta escultura se llama Lluvia)



❶ La escultura se compone de un conjunto de 135 piezas de diferentes tamaños. ❷ Y totalmente metalizadas.

Esta torre elevada sobre una plataforma de hormigón de 13 metros de altura, y el resto del cuerpo acristalado, y se asemeja a una gota de agua, su contorno.



❶ Efectos de la escultura y las imágenes que se representan en unos pequeños estanques. ❷ La escultura conjuga el efecto visual de la misma con las reproducciones sonoras y las imágenes sobre los estanques.

El efecto nocturno de la torre al estar iluminada se asemeja a un gran faro.



❶ El inicio de la escultura desde su parte superior es el efecto del agua al caer y al estrellarse se dispersa el agua. ❷ Los laterales nos muestran la rampa que va sucediéndose hasta la parte alta de la torre.

Todo el recorrido se efectúa por una rampa donde no hay escaleras, por lo que tu sensación es que estas envolviendo el espacio interior... sorprendente.



❶ Puente del Milenio con la nueva estación del Ave. ❷ Parque del Agua

❸ Otra dimensión del Parque del Agua.

Desde la Torre, tienes una magnificas vistas de Zaragoza, y de las zonas aledañas que se han urbanizado para la Expo.
Su presupuesto fue de 55 millones de euros.



❶ En las proximidades de la torre cuenta con un canal de aguas bravas. ❷ Donde en su circuito se pueden desenvolver las lanchas neumáticas. ❸ El Parque del Agua, es un parque línea a lo largo de la orilla izquierda del río Ebro, y que se extiende a lo largo del meando que realiza el río con las instalaciones de la Expo.

El canal de Aguas bravas, está en las inmediaciones, y las evoluciones... y “percances” de sus participantes, aportan otro espectáculo complementario. Cada grupo va con un monitor, pero hay algunos momentos, donde se aprecia que hay algunos casos donde no se hacen con la embarcación... y al agua...



❹ Además hay instalaciones de agua tranquila para canoas . ❺ Y los circuitos de 5 y 10km. ❻ Avenida Ronda del Rabal junto al Parque del Agua.

Otro de los pabellones por su singularidad estética es del de Aragón.

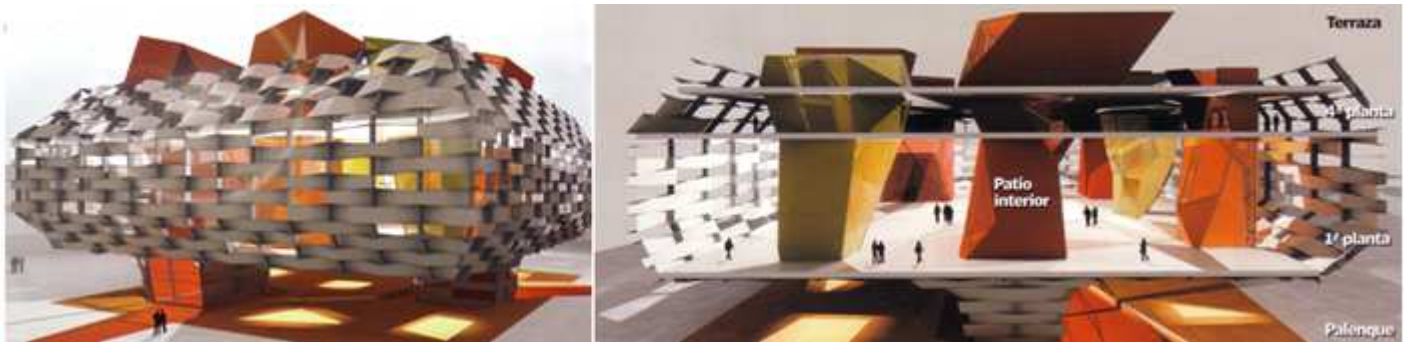
 **Comunidad de Aragón**

Comenzaremos por Aragón, es la única autonomía con pabellón propio, y representa una colosal cesta de mimbre, que germinan por las noches las frutas y hortalizas...



❶ Aspecto desde Ranillas y pasarela del Voluntariado. ❷ Detalle de la “cesta” de sus ventanas. ❸ Augusto 90-103 d. C..

El pabellón se sustenta en tres columnas, y deja la planta inferior como una plaza diáfana, y su interior es hueco como apreciaremos en un croquis. El llamativo pabellón esconde en su interior los tesoros del territorio aragonés, bajo el título “Diversidad de paisajes”, que alguno de ellos hemos extractado.



❶ Con una visión futurista y de aspecto ligero es uno de los edificios más singular, junto la Torre del Agua. ❷ Alzado con sus plantas. Imágenes del folleto. El diseño y construcción del edificio lo levó a cabo el estudio de arquitectura Olano y Mendo Arquitectos

En la 2ª planta bajo el título de Agua y vida, están representadas las 33 comarcas aragonesas, y el punto fuerte está en la 1ª planta con Agua y futuro... proyectado por Antonio Saura y con música de Roque Baños, y mediante 8 pantallas de 12x7m el espectador puede seguir por el “río” de la cultura, durante 15´ la proyección que ilustra su patrimonio.



❶ Cuenta con 3.000m2 de zona expositiva. ❷ Vista de esta planta. ❸ Distribución del pabellón en cuanto a sus plantas, se refiere



❶ Un espacio del edificio donde se efectúan los audiovisuales. ❷ Uno de los fósiles expuestos

En la última planta con un recorrido variado se muestran los objetos de arte de distintas procedencias de la comunidad como aportación del variado patrimonio histórico que posee la comunidad.



❶ Kalathos. ❷ Tríptico de Santa Catalina, La Virgen con el Niño y Santa Bárbara. ❸ Cabeza de Octavio Augusto de Tarazona.



❶ Imagen nocturna con las frutas y hortalizas iluminadas por la noche. ❷ Su cubierta es vegetal, para evitar el calentamiento.

A continuación estas son algunas imágenes de la proyecciones audiovisuales, con el que abarcan las comarcas, destacando las curiosidades que las hacen diferentes, por las costumbres... las fiestas... arte, etc.



La naturaleza, la agricultura... los lugares emblemáticos e históricos, la diversidad de las fiestas... las nuevas comunicaciones, los nuevos proyectos energéticos...

Los vinos, el oro líquido de los aceites junto con las obras de arte que atesoran en los pueblos con el paso de las generaciones.. y que son un legado para las venideras.



1 - 2 Bodegas del Somontano... Borja.... Calatayud... Cariñena...

3 Los paisajes más singulares.

Este pabellón costo 29.6 m de euros.

Vinculado al trayecto del agua por Zaragoza pasa el...



Zaragoza otra vertiente cultural y religiosa unida al agua, es el Camino Jacobeo del Ebro hacia Santiago de Compostela.

Partiendo desde la desembocadura del Ebro en Amposta, lugar por donde arribaban los peregrinos de otros países del Mediterráneo y los que se unían a las tierras regadas por el mismo.



1 Tortosa.- Castillo de San Juan o de la Suda/Zuda.- El castillo ocupa el lugar de la antigua acrópolis romana y situado en lo alto de una loma es el testimonio arquitectónico de la ciudad andalusí, fue construido en el S.X, en época de Abderramán III. Tras la dominación árabe, reconquistado por el conde Ramón Berenguer IV en 1148, y convertido en prisión posteriormente fue residencia de los Montcada y de los Templarios, y residencia real del rey Jaime I de Aragón. Su estratégica posición domina la ciudad y el curso del río Ebro. 2 Zaragoza.- Monasterio de La Resurrección.- La fundación del monasterio se produjo el 13 de mayo de 1306, integrada por cuatro mujeres de la comunidad de canonesas, que prestaron obediencia al Prior de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, y a seguir la Regla, Constitución y la Liturgia propia de Jerusalén. Este claustro de planta cuadra y de no muy grandes dimensiones, pero sí de gran altura y con una crucería con una clave con madera dorada. Las columnas se cree que proceden de la mezquita de Zaragoza, por lo tanto son de arte islámico, con inscripción "lo mejor lo más bello para Alá". Pequeña capilla que contiene una pila bautismal románica.

También puedes encontrar en este blog sobre la Expo:

- EXPO 1 Plazas Temáticas.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/01/expo-1-plazas-tematicas.pdf>
- EXPO 3 Comunidades Autónomas y Países Invitados
- EXPO 4 El Arte expuesto en la Expo
- EXPO 5 Los Espectáculos
- EXPO 6 Varios y Fiesta final.

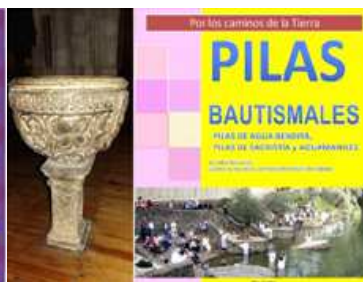
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://losaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>