

PICASSO

Exposición

Arte y Arena

Picasso
23.11.57



[Seleccionar la fecha]



A Picasso desde la temprana edad que acompañaba a su padre en 1899 a la Plaza de la Malagueta, le viene el interés de los toros y que ha permanecido durante toda su vida.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis situación Palacio de Sástago



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Zaragoza, Plaza Ntra. Sra. del Pilar, 18, -- 50003 Zaragoza  : 976 72 11 00  Latitud: 41° 39' 43" 22.232 N / Longitud: 0° 52' 38.361" O
-  Palacio de Condes de Sástago, Calle del Coso, 34, Zaragoza  976 28 88 80    Martes a sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h Domingo y festivos de 11 a 14 h  Latitud: 41° 39' 12" N / Longitud: 0° 52' 59" O
-  Oficina de Turismo Zaragoza Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n 50003 Zaragoza  902 142 008 turismo@zaragoza.es  Latitud: 41° 39' 22.055" N / Longitud: 0° 52' 44.663" O
-  Albergue Zaragoza, c/ Predicadores, 70 1, 50003, Zaragoza  976 282 043 info@alberguezaragoza.com • www.alberguezaragoza.com/ ;   24 h.  €  plazas   Latitud: 41° 39' 27.463" N / Longitud: 0° 53' 8.751" O



Zaragoza



Esta heroica ciudad por la resistencia ante los sitios que sufrió con la invasión francesa en 1808, está asentada en la mitad del valle del Ebro. Su nombre procede de su pasado romano que recibió de su emperador Cesar Augusto en el año 14 a.C. anteriormente su origen se remonta a la ciudad ibérica con el nombre de Salduvia.

Junto al río Ebro se apareció la Virgen María al apóstol Santiago el día 2 de Enero en el año 40 d.C. cuando estaba predicando en la ciudad, y se encuentra uno de los templos marianos más importantes del mundo cristiano.



❶ Catedral de Nuestra Sr^a. del Pilar. Es el primer templo mariano de la cristiandad, y uno de los 12 tesoros de España. El volumen de la catedral alcanza los 130 m de largo por 67 de ancho. ❷ Portadas adosadas en 1945-50 por suscripción popular. ❸ Hornacina con la Venida de la Virgen realizada por Pablo Serrano en 1960.

En la arteria zaragozana del Coso muy cerca a donde nos vamos a trasladar y esquina con la Avenida de Cesaragusta se encuentra el...



Palacio de los Luna- Audiencia



Este palacio es una casa renacentista del S. XVI, que la construyó el primer conde de Morata y Virrey de Aragón en 1551 D. Pedro Martínez de Luna. Pasando posteriormente su propiedad paso por enlace matrimonial a los condes de Perelada, hasta 1729, que la donaron al rey Felipe V y este a su vez lo entregó a la ciudad de Zaragoza.

Desde 1931 es un Monumento Nacional.



❶ Fachada del palacio a la calle del Coso nº1, su zócalo se construyó con los sillares de las murallas romanas. ❷ Importante portada con la presencia de de los "gigantes" de Hércules y Teseo. ❸ Coronado el edificio con dos torreones en sus esquinas

El palacio tiene un gran patio central, con columnas, que soportan una galería cerrada también por columnas, con medallones y escudos situados en la parte inferior.

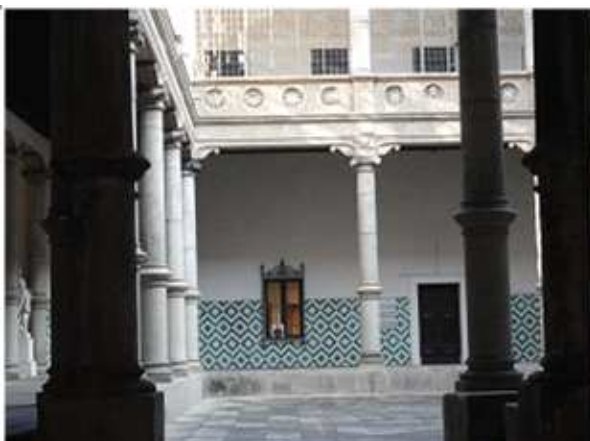


❶ Interesante friso de la portada donde se representa una escena del triunfo de Cesar (es la representación de la entrada del antipapa Luna Benedicto XIII en Zaragoza). En el tímpano esta Helios, el sol con Aurora y la Luna (el ocaso).



❷ Los "gigantes" como se les conoce localmente, el de la izquierda representa a Teseo (Héroe de Ática) ❸ Y el de la derecha a Hércules (Héroe del Peloponeso).

Los gigantes (maceros) fueron esculpidos por Guillaume Brimbez en 1552. Y aunque el paso de los años ha erosionado algo la piedra, aún mantienen los rasgos de su desnudez.



❹ Imágenes de su patio porticado con la cerámica verde y blanca y sus columnas anillas típicamente aragonesa. ❺ Las dos planta abierta con arcos adintelados. ❻ Junto con los antepechos de la planta noble decorados con inscripciones figuras y escudos.

La fachada, obra de del maestro Martín “El de Tudela” legado del renacimiento aragonés. Entramos en el patio, donde llegaban hasta el mismo los carruajes, y su planta baja esta porticada y elevada del suelo de patio, con columnas jónicas anilladas y los muros con un zócalo de azulejería de Muel (Zaragoza).



❶ Perspectiva del patio típicamente aragonés. los antepechos de la galería superior están decorados por óculos ciegos con figuras. ❷ Esta estatua de piedra blanca de Fon, de la Justicia es de Carlos Palao de finales del XIX. ❸ Detalle de sus columnas.

Junto a la escalera de acceso a la segunda planta está la estatua que representa la imagen de la Justicia (sin venda en los ojos y balanza suspendida sin estar en equilibrio).



❶ Escalera de acceso a la planta noble con un pedestal donde se apoya el escudo de los Luna. ❷ Vista del patio desde la escalera principal. ❸ El doctor Martín Díaz de Aux, Justicia de Aragón, 1428, en la vidriera. ❹ Sus ventanas de la galería están emplomadas y con inscripciones en las mismas.

La planta principal con distribución tripartita de sala con dos cámaras laterales. En las salas de Justicia se conservan los artesanados de madera originales plenamente renacentistas, donde sobre un estrado estaban los jueces y letrados separados por una barandilla.



❶ Los artesanados que posee son de lo mejor de su estilo. ❷ Diversos tapices decoran el salón. ❸ Sillón de nogal con el escudo de Fernando el Católico.

Este palacio se levanto en unos solares junto a la muralla romana con las tipologías arquitectónicas más novedosas del momento.



1 Artesonado de uno de los salones. 2 detalle del respaldo de los sillones. 3 Escribanía de plata. 4 Collar Orden de San Raimundo

En su archivos se encuentra abúndate documentación y libros, entre ellos, documentos de la Inquisición como el proceso de San Pedro Arbués. Igualmente se muestran en las vitrinas de las galerías, ejemplares de libros y documentos históricos.



1 Libro de las Siete Partidas, del rey Alfonso el Sabio. 2 Índice de las leyes de las 7 Partidas. 3 Libro V Fororum Regni Aragonum.

La capilla igualmente con bóveda artesonada de cañón rebajado. Situada en la torre occidental.



1 Crucifijo y cáliz de la Capilla. 2 En el palacio existe un oratorio. Y el Santo Cristo procedente del desaparecido monasterio de los Camilos. 3 Detalle del artesonado de la galería y de su alero de madera.

La capilla con un retablo neo renacentista que tiene alojado un Cristo del S. XVII donado por el museo de Zaragoza. En suelo se aprecia el escudo de los Reyes Católicos con la leyenda... “Tanto monta, monta tanto” en cerámica y en su zócalo que circunda la misma hay distribuidos 20 angelotes.



❶ Detalle de la galería de la planta noble y de una de sus torres. ❷ Medallón de Alfonso X "El Sabio". ❸ Mazas de plata S. SXVII.

Nos desplazamos ahora a otro de los palacios aragoneses en el Coso nº 44.

  **Palacio de los Condes de Sástago** 

Esta exposición de desarrolla del 13 de febrero a 4 de Mayo de 2014.



❶ Destaca su portada barroca. ❷ Cartel de la exposición. ❸ Su fachada realizada con ladrillos rojizos, que posee tres plantas.

Este palacio es una construcción de origen renacentista entre los años 1570 y 1574 del que fuera tercer conde de Sástago y Virrey de Aragón. Ha sido residencia temporal de los reyes Felipe II y Fernando VII en sus viajes a la ciudad, y fue sede del consejo de Guerra en 1813, tras ser reformado por su pésimo estado en los años 70 del siglo pasado paso a pertenecer a la Diputación Provincial de Zaragoza.



❶ Patio renacentista con las columnas anilladas. ❷ Escalera principal.

❸ Segunda planta y hueco de la escalera.

En el interior del palacio destaca la arquería que separa el zaguán de la luna o patio, al fondo del patio se abre un gran portón que da paso a una enorme estancia en la que se han descubierto pinturas murales del siglo XVI y que comunica al atrio que sale al jardín. La majestuosa escalera da paso al corredor de arquillos al que se abren los salones principales del palacio



❶ La segunda planta con galerías abiertas con arcos de medio punto, y con una claraboya acristalada moderna que cierra el patio.
 ❷ Escalera con tres tramos. ❸ Zona de recepción entre las dos puertas del palacio.

“La Vinculación de la obra gráfica de Picasso con la tauromaquia fue permanente, ya desde su primer grabado, El Zurdo, de 1899, hasta sus años finales. Los toreros y, en mayor medida, el toro protagonizaron la obra gráfica picassiana y tuvieron una importante presencia también en las cerámicas realizadas por el artista” (info. del mural).



❶ Planta baja del patio del palacio. ❷ Con la información sobre las características de la muestra sobre la tauromaquia.

Este palacio es un exponente de las exposiciones sobre los artistas más notables y los objetos artísticos de la provincia zaragozana.



❶ Planta con toritos. 25.06.1959, Linóleo, lino grabado. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.
 ❷ Carmen. Plancha XXXVI. 30.06.1948. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga. ❸ Carmen. Plancha XXV. 06.06.1948. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.



❶ Toro y caballos en la arena Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga. ❷ Desnudo sentado y esbozos (caballos, toro, torero...) París 1979. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga. ❸ Picador 21.04.961. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.

“Los libros ilustrados por Picasso también testimonian su fascinación por los toros, como sucede en las estampas realizadas en 1929 para el libro de Balzac Le Chef d’oeuvre inconnu, publicado en 1931”



❶ Paisaje y escenas taurinas, 1949 litografía. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga. ❷ Ilustración para un libro. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga. ❸ La pequeña corrida, Cannes 23.11.1957 litografía. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.

Ya de pequeño solía asistir a las corridas de toros, acompañando a su padre, tanto en las plazas de Málaga, como de La Coruña. La fiesta aparece en sus dibujos más tempranos, en una pintura fechada en 1892 representa en ella a un picador.



❶ Paisaje y escenas taurinas 1949 litografía. Libro Poèmes et lithographies, Paris. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga. ❷ Suerte de varas. Cannes 29.04.1957. Aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.

Las aguatinas al azúcar de Pablo Picasso es una modalidad que empleo el pintor de forma repetitiva.

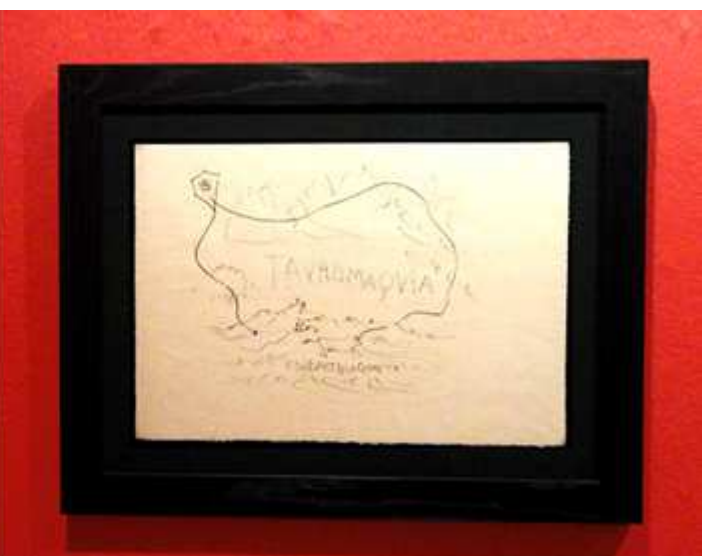
Este tipo de utilidad es un procedimiento del grabado en metal, lo que habitualmente se llama grabado “en hueco” que se basa en la incisión o trazo que se produce sobre la plancha y su profundidad por la corrosión.



❶ *Los cabestros retiran al toro manso. Cannes 03.05.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.* ❷ *Toreando a la Verónica. Cannes 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.*



❸ *Citando al toro con la capa. Cannes 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.* ❹ *El toro sale del toril. Cannes 03.05.1957. Colección de D. Antonio de Suñer.*



❺ *Salto con garrocha. Cannes 03.05.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.* ❻ *Tauromaquia. Portada Vauvenargues, 1959 Punta seca sobre cobre. Colección de D. Antonio de Suñer.*

“La Tauromaquia o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros, por José Delgado, alias

Pepe Illo” La edito Gustavo Gilli – La Cometa, 1959 ilustrada por Picasso con veintiséis aguatinas.



❶ *Toros en el Campo. Cannes 05.05.1957, aguatina. Colección de D. Antonio de Suñer.* ❷ *A los toros. Cannes 03.05.1957, aguatina. Colección de D. Antonio de Suñer.*



❸ *Paseo de cuadrillas. Cannes, 29.04.1957, aguatina. Colección de D. Antonio de Suñer.* ❹ *Suerte llamada de Don Tancredo. Cannes, 03.5.1957, aguatina. Colección de D. Antonio de Suñer.*

Entre los grabados estas dos piezas de cerámica.



❺ *Corrida sobre fondo negro. Vallauris 25.09.1953, cerámica fuente. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.* ❻ *Toro en la arena, Vallauris, 1948, cerámica fuente. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga. La tauromaquia es probablemente la temática más extensa en la producción de platos de cerámica de Picasso, aunque también está presente en esculturas, piezas torneadas, azulejos, vasijas, jarras, cuencos, fuentes, etc.*

“El interés de Picasso por la cerámica nace en una época muy temprana. Ya en los años veinte, durante su estancia en París, manifiesta curiosidad por esta forma de expresión plástica, aunque no es hasta la década de los cuarenta cuando se inicia en ella”

“En ese momento, Picasso que se había trasladado a vivir a la costa francesa, es ya un artista consagrado y reconocido mundialmente. La visita en 1946 a una exposición de alfarería en Vallauris despierta su interés por esta nueva técnica y realiza las primeras piezas”.



❶ Detalle de la exposición de los grabados.

❷ Y una de las salas empleadas.



❶ Alanceando a un toro. Cannes, 03.05.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer. ❷ Citando al toro con el rejón. Cannes, 03.05.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.



❶ El Torrero sale en hombros de los aficionados. Cannes, 29.04.1957. Colección de D. Antonio de Suñer. ❷ El Arrastre. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.

Pablo Ruiz Picasso se instaló en mayo de 1955 con Jacqueline Roque en la villa La California en Cannes. Comenzó a asistir a las corridas de toros corrida, y se hizo amigo torero Luis Miguel Dominguín.



❶ Muerte del toro. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer. ❷ Después de la estocada el torero señala la muerte del toro. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.



❸ La estocada. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer. ❹ Citando a matar. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.



❺ Picadores (I). Cannes, mayo 1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer. ❻ Picadores (II). Cannes, mayo 1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.

Esta serie de la tauromaquia la componen 26 ejemplares.



❶ Suerte de muleta. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer. ❷ La cogida. Cannes, 20.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.



❸ El matador brinda la suerte del toro. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer. ❹ Citando al toro con banderillas sentado en una silla. Cannes 03.05.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.



❺ Clavando un par de banderillas. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer. ❻ Citando a banderillas. Cannes, 29.04.1957, aguatinta. Colección de D. Antonio de Suñer.



❶ *Picador obligando al toro con su pica. Cannes, 29.04.1957, aguatina. Colección de D. Antonio de Suñer.* ❷ *Echan perros al toro. Cannes, 03.05.1957. Colección de D. Antonio de Suñer.*



❶ *Terminamos con esta serie de grabados.*



❷ *Otra sala con dibujos sobre la tauromaquia.*



❶ *El Juego del toro. Vallauris, 14.02.1954, lápiz litográfico sobre papel. Colección Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.* ❷ *Danza de las banderillas. Vallauris, 14.02.1954, lápiz litográfico sobre papel. Colección Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.*

En los últimos años Picasso realiza dos grandes series de grabados, la primera entorno a 1968, La Suite 347 y la segunda, La Suite 156 en 1971. La exposición la componen 79 piezas.



① *Tres mujeres y el torero, II. Vallauris, 17.02.1954, lápiz litográfico sobre papel. Colección Pablo Ruiz Picasso – Ayuntamiento de Málaga.* ② *Detalle del dibujo.*

Las informaciones en cursiva, viene de los paneles informativos.

También puedes encontrar en este blog de la obra de Pablo Ruiz Picasso:

- MALAGA (I) Catedral de la Encarnación, Museo Diocesano, **Museo de Picasso**, Iglesia Santiago Apóstol, **Casa Natal de Picasso**, Museo del Vidrio, Iglesia de San Felipe, Parroquia de los Santos Mártires, Iglesia de San Juan Bautista, y Mercado Central de Atarazanas. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/11/mc3a1laga-i.pdf>
- MUSEO FUNDACIÓN PICASSO EN MÁLAGA. <https://museode.files.wordpress.com/2018/11/fundacic3b3n-picasso.pdf>
- MUSEO METROPOLITAN (II) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-ii.pdf>
- MUSEO CENTRO POMPIDOU Málaga. <https://museode.files.wordpress.com/2018/11/centro-pompidou.pdf>
- MUSEO ES BALUARD, PALMA DE MALLORCA. <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-es-baluard.pdf>

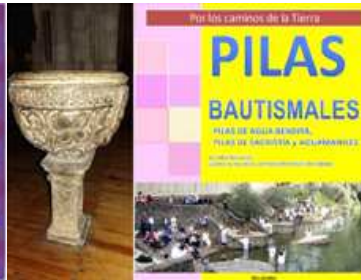
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>