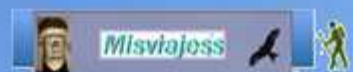


El Románico en La Hoya de Huesca (II)



**Castillo Pompié, Tabernas de Isuela,
Lascasas, Monflorite, Albero Alto,
Piraces, Sesa, Novales, Blecua, Bespén,
Antillón y Pertusa.**



En esta segunda entrega seguimos con localidades próximas a la capital, con localidades que en la mayoría de sus casos han conservado, en sus núcleos estos monumentos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Gobierno de Aragón.  Camino de Fraga a Huesca  Camino Catalán por Huesca



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- 

 Iglesia de San Martín de Tours, c/ de la Iglesia-- 22196 Tabernas de Isuela  9    
 Latitud: 42° 3' 16.74" N / Longitud: 0° 24' 38.81" O
- 

 Iglesia de Santa Ana, c/ Camino a Castillo de Pompeián,-- 22196 Monflorite-Lascasas  9   
 Latitud: 42° 4' 42.64" N / Longitud: 0° 24' 21.16" O
- 

 Iglesia de San Bartolomé, Calle las Eras, 22112 Monflorite-Lascasas  9     Latitud: 42° 4' 16.13" N / Longitud: 0° 23' 2.04" O
- 
 Ayuntamiento de Monflorite- Lascasas, Plaza Mayor, 8 -- 22111 Monflorite-  -974 280 146
aytomonfloritelascasas@aragon.es www.monflorite-lascasas.es  Latitud: 42° 5' 40,77" N / Longitud: 0° 21'

23.73" O

-  Ermita de Nuestra Señora de los Dolores, Camino de Huesca a Lérida, 22196 Monflorite-Lascasas  9
   24h.  Latitud: 42° 4' 16.13" N / Longitud: 0° 23' 2.04" O
-  Torre de los López de Gurrea, Calle el Castillo, 22192 Monflorite-Lascasas  9    24h.  Latitud: 42° 5' 39.59" N / Longitud: 0° 21' 25.58" O
-  Iglesia de San Ramón Nonato, Plaza Mayor, Monflorite-Lascasas  9     Latitud: 42° 5' 39.77" N / Longitud: 0° 21' 23.38" O
-  Ayuntamiento de Albero Alto, c/ Plaza del Ayuntamiento 5 - 22112 - Albero Alto  974 28 02 76 www.albero-alto.es  Latitud: 42° 3' 1.08" N / Longitud: 0° 20' 13.56" O
-  Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, Calle Iglesia,-- 22112 Albero Alto  9     Latitud: 42° 3' 1.00" N / Longitud: 0° 20' 13.21" O
-  Peña Castillo, -- 22112 Albero Alto  9    24h.  Latitud:  974 28 01 29 www.piraces.es
-  Ayuntamiento de Piracés, c/ Medio s/n - 22268 Piracés  974 28 01 29 www.piraces.es aytopiraces@aragon.es  Latitud: 42° 0' 17.45" N / Longitud: 0° 18' 58.68" O
-  Peña Mediodía, Carretera de Piracés, -- 22112 Piracés  9    €   Latitud: 42° 0' 25.75" N / Longitud: 0° 19' 3.54" O
-  Iglesia de San Pedro, Calle del Medio, Piracés  9     Latitud: 42° 0' 17.45" N / Longitud: 0° 18' 58.68" O
-  Fuente a 2 km de la localidad-- 22112 Piracés  9    24h.  Latitud:  974 392 501
-  Ayuntamiento de Sesa. Agrupación Secretarial de Sesa, c/ Alvarado 4 - 22110 - Sesa  974 392 501 <http://www.villadesesa.es/agrupacionseesa@hotmail.es>  Latitud: 41° 59' 44.03" N / Longitud: 0° 14' 38.41" O
-  Iglesia de San Juan Bautista en Sesa, c/ Alvarado s/n.-- 22110 Sesa Las llaves tanto de la iglesia como de La Jarea las tienen las mairalesas. (A cualquier persona del pueblo que pregunten, les informará).  9     Latitud: 41° 59' 44.16" N / Longitud: 0° 14' 35.47" O
-  Ermita de Nuestra Señora de la Jarea, Calle la Virgen, -- 22110 Sesa  9     Latitud: 41° 59' 45.19" N / Longitud: 0° 14' 44.00" O
-  Ayuntamiento de Novales, c/ del Horno, 3 - 22113 Novales  974 280 001 www.novales.es aytonovales@yahoo.es  Latitud: 42° 1' 56.55" N / Longitud: 0° 17' 11.73" O
-  Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Plaza la Iglesia, - 22113 Novales  9     Latitud: 42° 1' 55.36" N / Longitud: 0° 17' 9.99" O
-  Castillo, Plaza la Iglesia, - 22113 Novales  9    24h.  Latitud: 42° 1' 55.47" N / Longitud: 0° 17' 9.28" O
-  Ayuntamiento de Blecua-Torres, c/ Mayor - 22133 Blecua  974 260 159 <http://www.blecuaytorres.es/>  Latitud: 42° 3' 26.78" N / Longitud: 0° 11' 17.37" O
-  Ermita de Santa Ana, c/ en el centro de la villa sobre una roca, Calle de Santa Ana, -- 22133 Blecua y Torres  9     Latitud: 42° 3' 23.84" N / Longitud: 0° 11' 16.43" O
-  Iglesia de La Asunción, c/ Plaza de la Iglesia, 9 - 22133 Blecua  9     Latitud: 42° 3' 24.57" N / Longitud: 0° 11' 12.39" O
-  Iglesia de San Juan Evangelista, Calle de la Iglesia, 22123 Bospén-Angüés  9     Latitud: 42° 3' 29.12" N / Longitud: 0° 11' 15.04" O

-  Ayuntamiento de Antillón, c/ Plaza del Portillo – 22133 Antillón  974 26 03 19  Latitud: 42° 2' 10.23" N / Longitud: 0° 9' 42.85" O
-  Iglesia de La Natividad de Nuestra Señora, c/ Alta, 27 – 22133 Antillón  974 221 027     Latitud: 42° 2' 8.63" N / Longitud: 0° 9' 39.81" O
-  Ayuntamiento de Pertusa, Avda. del Parque 1 -- 22132 - Pertusa  974 301 468 www.pertusa.es  Latitud: 42° 0' 9.05" N / Longitud: 0° 7' 35.31" O
-  Iglesia Santa María, La Iglesia s/n 22132. Pertusa.  974 301 468     Latitud: 42° 0' 7.58" N / Longitud: 0° 7' 39.20" O
-  Ermita de Nuestra Señora de la Victoria, Carretera de Grañén a Berbegal, -- 22133 Pertusa  974 301 468     Latitud: 42° 0' 6.35" N / Longitud: 0° 8' 0.15" O
-  Huesca oficina Turismo Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca  + 9974-292 170 oficina@huescaturismo.com . Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo Horario de 11 a 13h.  5 € + 65 2,50€ Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo de 11 a 13h  Latitud: 42° 8' 18.24" N / Longitud: 0° 24' 29.00" O
-  Oficina de Turismo, Comarca la Hoya de Huesca c/ Coso Alto, 18 - 22003 · Huesca -  974 233 030 <https://turismo.hoyadehuesca.es/>

Comenzamos por Tabernas de Isuela que esta por la A-1212 A 9 km de Huesca. Es un núcleo compacto de su reducido caserío, en el que se expande por las construcciones agrícolas en su periferia.

A finales del S. XI el castillo y villa fue donado por Pedro I a la catedral de Huesca.

Iglesia de San Martín de Tours

Este templo de origen románico, que se reconstruyó a principios del S. XVII (1609) ha sido muy transformado y en su construcción se han empleado distintos tipos de materiales como la piedra y el ladrillo, sobre su hastial dispone de una sencilla puerta adintelada y sobre ella se aprecian unos vanos cegados que eran su antigua espadaña y ahora recrecida se encuentra su torre.



① Campanario recrecido con dos vanos para sus campanas. ② Hastial con su nueva puerta adintelada y el lateral epistolar. ③ El antiguo campanario sobre su puerta (con arco) que están cegados los vanos. Fotos: Archivo fotográfico de la Comarca Hoya de Huesca (AffCHH) y autor: Jon IZETA.

Del periodo románico apenas quedan testigos del mismo dado que se encuentra muy modificado.



📍 Panorámica de Tabernas de Isuela. Foto: Archivo fotográfico de la Comarca Hoya de Huesca (AffCHH) y autor: Jon IZETA.

Siguiendo de nuevo por la A-1212 se encuentra Castillo de Pompeín (En aragonés el termino castillo se aplica a las explotaciones agrícolas aisladas lo que en otras zonas se denomina masías) y entre este conjunto agrícola se encuentra la...



Pequeño templo de una sola nave con su puerta en el primer tramo epistolar junto al hastial de medio punto con dovelas lisas, está cubierta a dos aguas y con su cabecera semicircular, en el exterior se aprecia su antiguo alero con canecillos lisos que recorre la iglesia y el recrecimiento que tuvo sobre el mismo en los S.- XVII y XVIII, en el exterior del presbiterio un amplio contrafuerte y otros dos en el ábside. En el muro exterior del Evangelio posee una puerta más amplia con tres arquivoltas que se encuentra cegada. La parte inferior del templo tiene los sillares muy erosionados, en muchos lugares se ha sustituido por ladrillo o cemento.



📍 Templo de finales del XII o principios del XIII. 📍 Perspectiva del templo con la torre sobre el primer cuerpo, lo mismo que su puerta epistolar. 📍 Puerta de dovelas lisas. Fotos Ayuntamiento.

Su hastial está abierto por una ventana de aspillera y sobre el mismo sobresale su pequeño campanario abierto con dos grandes ventanas de medio punto, que ha sido modificado por el recrecimiento del templo.

En su interior con bóveda de cañón en el lateral epistolar un arcosolio abierto en el muro, su cabecera elevada con unos escalones con un presbiterio corto y abierto con una ventana en este lado, y otra en el ábside con bóveda de cuarto de esfera.

Las pinturas que tenía en su interior fueron trasladadas a tela en 1939 y actualmente están dispersas por España en colecciones particulares en el exterior del muro norte hay tres referencias temporales de los años 1218, 1787 y 1791.



❶ En su exterior se aprecia el recrecimiento del templo y las reformas sobre sus muros con sillares menos trabajados. ❷ Su ábside semi circular que en su parte derecha aún conserva algunos canecillos. Fotos Ayuntamiento.



❶ Detalle de los canecillos en el lado epistolar y del presbiterio. ❷ Su ábside semicircular abierto con una ventana con sendos contrafuertes a sus lados, sobre el mismo su recrecimiento fue poligonal. ❸ En este lado su puerta con tres arquivoltas con leves baquetones en su interior y la exterior de arista recta con un fino guardapolvo. Se encuentra cegada. Fotos Ayuntamiento.

Lascasas localidad situada en el llano próximo al río Flumen y por el Camino Castillo de Pompeín en 2km estamos en esta localidad. Que junto con otras se agruparon con Monflorite creando un concejo.



❶ Las Casas.


Iglesia de San Bartolomé


Esta iglesia se construyó aprovechando los restos de su cabecera románica con nave única que al exterior presenta gruesos contrafuertes y el recrecimiento que tuvo que está abierto con óculos en cada tramo, y su torre del S. XVI también recrecida en el S. XVII. Fue reconstruida por las acciones sufridas en la guerra civil.



❶ Su torre troncocónica con varios cuerpos decrecientes, su campanario de planta cuadrada abierto con ventanas de medio punto algunas cegadas y rematado con un cuerpo circular construido en ladrillo y ventanas ciegas y abiertas con chapitel piramidal. ❷ Torre construida con piedra sillar y contrafuertes en su ángulos de notable altura. ❸ En la torre abierta con alguna aspillera y el templo al que esta adosada. Fotos Ayuntamiento.

De cuya iglesia se tiene noticias desde el S. XII. Y además del ábside en la fachada meridional próxima a la cabecera se conserva el arranque de la primitiva nave románica. En su interior cita José Cardús en su catálogo monumental de 1942 que en el ábside se ver restos de pintura mural (¿Anunciación).



❶ Junto a la torre se aprecia una parte del ábside semicircular con canecillos lisos. ❷ Perspectiva de este lado exterior del Evangelio. ❸ Último cuerpo de la torre construido en ladrillo en el S. XVII. Fotos Ayuntamiento.



❶ En el lado de la Epístola se amplió junto a la cabecera. ❷ Hastial con un gran arco que alberga el pórtico con su puerta, y sobre el tejazoz con canecillos se abren tres ventanas. ❸ Una sencilla puerta de medio punto para la entrada al templo. Fotos Ayuntamiento.

Estas localidades descritas en sus días pasados fueron recorridas por caminos secundarios de Santiago.



📍 Caminos de Santiago en esta parte sur de Huesca.



Monflorite

Localidad a tan solo 7km de Huesca, con su casco urbano entre la A-1217 y la A-131, en el centro alrededor de su plaza se encuentran la iglesia, la torre y el Ayuntamiento, y en las proximidades a su entrada de la Ermita de los Dolores, y en la dirección opuesta en aeropuerto del Pirineo. En su historia pasada fue lugar regido por Condes de Ribagorza.



📍 Fachada del Ayuntamiento en la plaza Mayor.



📍 Avenida del Parque. Fotos Ayuntamiento.

Según venimos de Lascasas nos incorporamos en la A-131 y un desvío antes de la rotonda a mano derecha y sobre una elevación del terreno nos lleva a lo que se conserva del templo, con su original cabecera trebolada.



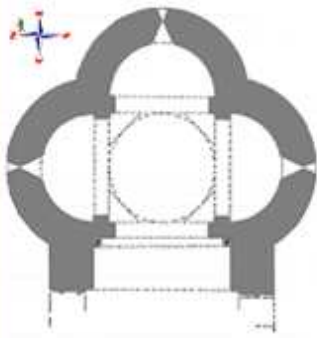
Ermita de Nuestra Señora de Los Dolores



Esta ermita que perteneció al convento mercedario instalado desde 1264, del que solo se conserva esta parte de la cabecera de la ermita, del S. XII.

Aunque cuentan que ya había constancia de la misma en 1176 por unas donaciones.

Su advocación actual es Virgen de los Dolores, pero cuando fue consagrada era de Santa María, Santa Ana y Santa Barbará, de la advocación triple, viene la consecuencia de tres ábsides. En el banco de arenisca que sirve de apoyo al templo se aprecian sepulcros escavados.



❶ Croquis de la planta de la cabecera el ábside trebolado, como este existen otros dos en Aragón: Toledo de la Nata, junto Ainsa y Santa Lucia de Ayerbe. ❷ Perspectiva de los ábsides. ❸ Ídem del ábside central, el único abierto con una ventana.



❶ Perspectiva con el arco del presbiterio. ❷ Arco del presbiterio, con un arco de medio punto que separa el ábside del templo. ❸ Detalle de la estilizada columna en el rincón del presbiterio.

Esta cabecera de la ermita tiene unas características novedosas por su estilo, de la cabecera trebolada que también el arranque del primer tramo de la nave, que está cubierto con bóveda de cañón.



❶ Parte interior del ábside central, en el rente y a sus lados se aprecian los restos de las pinturas. ❷ Cúpula central con las de cuarto de esfera en los laterales. ❸ Pinturas de finales del XIII y principios del XIV, de transición del románico al gótico. Estas cubrirían toda la superficie interior, desde los muro de la nave hasta los ábside y cubriendo cúpulas y pilares. Tendría además de un pantocrátor presidiendo, escenas de la pasión, los expertos indican que se aprecian escenas de la Última Cena.

Toda su fábrica es de sillar bien escuadrado, cada ábside está cubierto con bóveda de cuarto de esfera y el central es de una cúpula semi esférica con trompas, los tres son semicirculares de igual tamaño. En su interior se aprecian algunas pinturas (restos) del gótico lineal.

Como un Pantocrátor, la entrada de Jesús en Jerusalén, Oración en el Huerto, etc.





❶ En esta parte las pinturas describen las torres de una ciudad. ❷ Y las que conserva en la parte derecha de este muro absidal. Con un recorrido en ziz-zag en la parte superior.

Cada ábside tiene una ventana con derrame en la central en su alero hay unos canecillos y por su parte interior hay una imposta a lo largo
 En el centro en su plaza Mayor y restaurada en 1977 se encuentra su iglesia parroquial dedicada a ...

 **Iglesia San Ramón Nonato**

La iglesia parroquial de la localidad de San Pedro Nolasco, de estilo neoclásico del S. XIX. Conserva de su anterior templo el ábside primitivo románico con gruesos contrafuertes,



❶ Iglesia San Ramón Nonato ante la gran plaza. ❷ En su primer cuerpo alberga un pórtico con columnas sobre pódium. ❸ Dos columnas lisas con capiteles jónicos.

Esta construida con piedra sillar, es de nave única, su fachada con un pórtico con columnas alberga una puerta adintelada que sobre la misma una cornisa recorre el templo en el segundo cuerpo un arco semicircular ilumina el templo y en el tercer cuerpo posee una torre a la derecha, pues la opuesta so se llegó a construir y entre las torres un pequeño relieve con motivos vegetales. Con una fachada de tres cuerpos separados por cornisas.



❶ Con una sencilla puerta adintelada. ❷ Detalle de los capiteles jónicos. ❸ Lateral exterior del lado de la Epístola y sobre la cornisa los lunetos.

Su interior consta de cinco tramos con arcos fajones que sostienen su bóveda de cañón con lunetos semicirculares sobre la cornisa que recorre el templo, en los laterales dispone de grandes hornacinas de medio punto donde sobre ménsulas esta las estatuas de los santos y Vírgenes.



❶ Detalle de un contrafuerte y de una puerta en esta construcción adosada. ❷ Vista de la cabecera y su lado del Evangelio. ❸ Su cabecera exteriormente es poligonal y con estos gruesos contrafuertes.

Desde la plaza Mayor sale la calle del castillo donde se encuentra...



Torre de Monflorite



Torre asentada sobre roca y construida con piedra sillar y de estilo gótico esta rematada con una cubierta a cuatro aguas, cuando pudo estar rematada en su origen con almenas. Su planta es rectangular con 10m de largo por 8 de ancho.



❶ Fachada sur con dos ventanas geminadas con arcos trilobulares y mainel en la planta noble, en la parte inferior ventanas adinteladas más pequeña y debajo de aspillera. ❷ Detalle de las ventanas que sus ángulos superiores ostentan los escudos nobiliarios. ❸ Una de sus ventanas de la parte superior.



La propiedad de esta torre medieval fue cedida al Ayuntamiento de Monflorite por la Duquesa de Villahermosa. Los Condes de Ribagorza, antepasados de los Duques de Villahermosa, heredaron la torre de Monflorite a finales del S. XV por el matrimonio entre Doña María López de Gurrea, llamada la Rica Hembra, y Don Juan de Aragón, hijo del Duque de Villahermosa, Conde de Ribagorza y luego Duque de Luna.

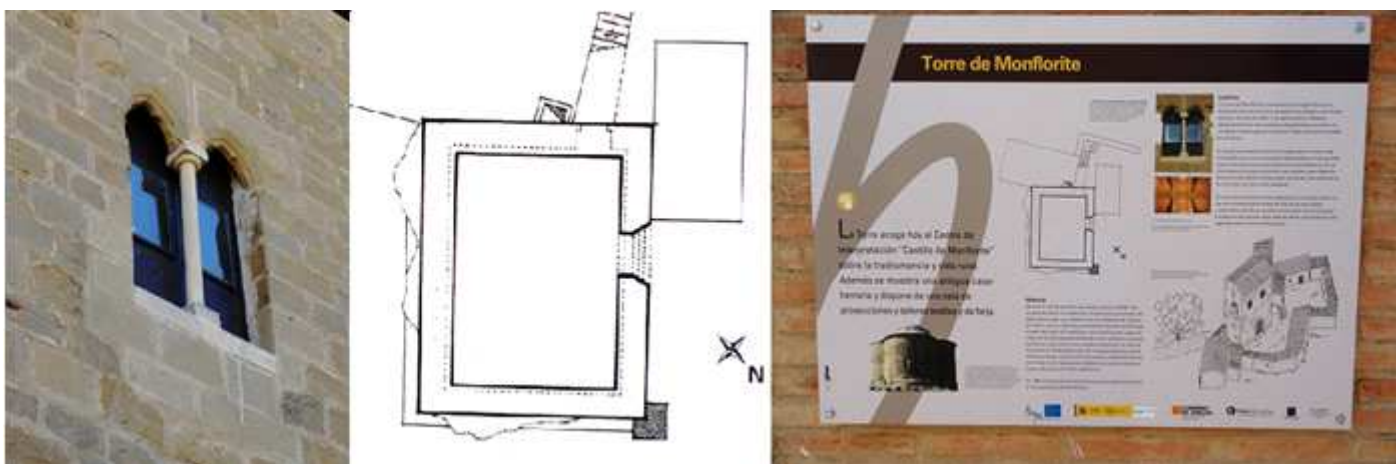
Esta torre es un ejemplo de torre de señorío en Aragón, construida en el S. XIV de estilo gótico.

En su parte sur nos muestran en su planta noble un par de ventanas geminadas con arcos trilobulados, que ostentan a los lados escudos heráldicos de sus antiguos moradores.



❶ Fachada noreste con su base en forma de talud. Y con una cubierta a dos aguas. ❷ Fachada principal. ❸ Con su puerta de arco apuntado con tres arquivoltas, y una grada de escaleras ante ella.

Su acceso se sitúa en la parte norte con tres arquivoltas con un guardapolvo, su planta es rectangular con sillares de arenisca asentada sobre un emplazamiento rocoso y a su alrededor se aprecian los restos de un recinto amurallado.

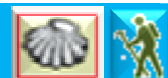


❶ Detalle de las ventanas de la fachada principal. ❷ Croquis de la torre del cartel informativo. ❸ Cartel informativo con una recreación del conjunto de la torre y las edificaciones en la edad media.

En su interior actualmente han un centro de interpretación de la Trashumancia y la Vida Rural.



Albero Alto



Otra localidad del camino, y en su término se encuentra la ermita de San Ginés y los yacimientos arqueológicos de la época ibérica de los poblados del Tozal del Lobo, con importantes testimonios y tumbas antropomorfas. También destaca la Fuente del los



Moros, con forma de L de esta fuente aljibe, con tres tramos de escaleras descendentes, para llegar al pozo, próxima al pueblo por el camino que sale de la piscina..



📍 Panorámica de Albero Alto con la iglesia de Natividad de Nuestra Señora. Foto Ayuntamiento.

En la calle de la Iglesia...



Este templo de fachada renacentista del S. XVI (se terminó en el 1599) con planta rectangular de nave única con bóveda de crucería, con las capillas en sus laterales y cabecera poligonal orientada al este.

Adosada al centro de la cabecera tiene su torre de factura barroca que está asentada sobre la roca de finales del S. XVIII (hay una inscripción Año de 1797) se compone de tres cuerpos, los dos primeros de planta cuadrada y el último octogonal.

Su nave con tres tramos con arcos fajones y bóveda de crucería, lo mismo su cabecera, con sendas capillas laterales a modo de crucero. Y su sacristía junto a la cabecera en el lado epistolar.



📍 Fachada con su puerta con columnas y sobre el entablamento un frontis triangular abierto. 📍 Detalle de los últimos cuerpos de la torre. 📍 Portada con columnas estriadas sobre ellas un frontis triangular abierto con una hornacina vacía. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es).

Tu torre de estilo barroco clasicista se asienta sobre la piedra arenisca se construyó a finales del S. XVII su fecha consta en una inscripción 1797, esta adosada en la parte central de su cabecera. Sus dos primeros cuerpos son de planta cuadrada, y los dos últimos son de planta octogonal uno abierto con ventanas alargadas para el campanario y el siguiente con unos óculos cegados, y rematada con un chapitel piramidal.





❶ Cabecera con las dos capillas laterales a modo de crucero. ❷ Bóveda de crucería estrellada de la cabecera y de la nave. ❸ Lateral del lado del Evangelio y en un arco junto al coro su pila bautismal de taza semi circular con gallones excavados bajo su borde con fuste y basa. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sjpca.es).

Por la parte trasera de la Iglesia se accede a la construcción hispano musulmana Peña Castillo ocupada a finales del S. XI. Situada entre esta localidad y Monflorite. Continuamos por la HU-V-8111 A Piracés.



Piracés

Esta localidad que fue propiedad otorgada por el Rey Pedro I de Aragón nos ofrece unas curiosas manifestaciones en su territorio como la Peña Mediodía espolón defensivo o su Fuente cubierta románica.



❶ La localidad de Piracés con la Peña Mediodía a la izquierda sobre el horizonte. Foto Ayuntamiento.



Iglesia San Pedro Apóstol



Templo de la segunda mitad del S. XVI fue construido con piedra sillar, se compone de una sola nave con cabecera poligonal, es su exterior reforzado con potentes contrafuertes, con su portada en el lado epistolar, con un arco de medio punto con pilastras a sus lados con un frontis triangular abierto con una hornacina.

Su torre imponente construida como el templo en piedra sillar se compone de cuatro cuerpos que se encuentran separados por impostas corridas de planta cuadrada, salvo el último que sus esquinas esta achaflanados y se añadió en el S. XVIII.

Su interior se abre con dos capillas laterales que forman un falso crucero con bóvedas de crucería en sus tres tramos y en la cabecera, junto a esta en el lado epistolar se encuentra su sacristía.





❶ Lateral sur con la entrada y su torre ❷ Cabecera ❸ Hastial con contrafuertes laterales. ❹ Y la torre compuesta por varios cuerpos que pasa de planta cuadrada a octogonal para su campanario. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Su interior bastante amplio con bóvedas de crucería estrellada en la nave y en las capillas laterales.



❶ Su cabecera poligonal y a los lados del Altar Mayor sendas capillas que hacen de brazos del crucero. ❷ Detalle de las bóvedas de crucería de la nave y el ábside. ❸ Lateral de la Epístola y la capilla con la pila bautismal. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Su torre de planta cuadrada de cuatro cuerpos separados por impostas corridas y el último que es obra del S. XVIII sus ángulos están achaflanados, y abiertos con ventanas de medio punto para las campanas.

Desde la plaza de la iglesia prosigue una calle que continua con una senda que nos lleva a esta formación rocosa, que tuvo en el pasado un uso defensivo.



Peña Mediodía



Espolón al que se accede por unas escaleras y sobre la zona superior están los restos de las construcciones excavadas en la roca que es lo que se ha conservado con una dimensión de 80 m de largo y 25 de ancho. Desde la misma se controlaba la antigua calzada romana de Ilerda a Osca. Y desde el S. X se ubico una fortaleza musulmana.

Este espolón de considerables proporciones tuvo construcciones adosadas al mismo y en su parte superior, algunas zonas fueros excavadas, por sus moradores. A sus pies se encuentran sillares que demuestran la existencia de un recinto defensivo exterior.

Este castillo fue conquistado por Alfonso I El Batallador.



❶ Vista general de la Peña Mediodía. ❷ Sobre la roca los huecos para las estructuras de madera. ❸ Plataforma superior. Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – www.sipca.es)

También próxima al pueblo en un cerro tenemos...



Ermita de la Corona



Es una construcción en piedra sillar de finales del S. XII y que posteriormente tuvo una ampliación en el S. XVI y su recrecimiento en el S. XVIII. Consta de una sola nave de cinco tramos (cuatro primeros son los primitivos) incluido su testero recto cubiertos con bóvedas de cañón sobre arcos fajones. A los pies dispone del coro elevado y de un púlpito en el lado del Evangelio.



❶ Fachada mediodía con su puerta. ❷ En su exterior su alero con canecillos. ❸ Interior del templo con arcos fajones. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

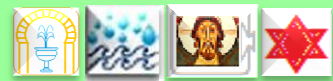
Exteriormente se aprecia tanto la ampliación como el recrecimiento en el muro sur, en la parte primitiva conserva su alero con canecillos lisos, y en el exterior del lado del Evangelio hay adosada la sacristía y otro espacio.



❶ Fachada mediodía con su puerta. ❷ En su exterior su alero con canecillos. ❸ Interior del templo con arcos fajones. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



A las afueras de la localidad realizando un corto paseo de dos km se encuentra una fuente excavada en la roca.



Pozo Fuente

LIBRE
GRATIS

A esta fuente de origen musulmán que posee una bóveda de horno construida ya en periodo románico del S. XII está dotada con arcos fajones, y con transformaciones posteriores.

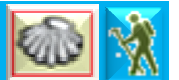


❶ Es de forma alargada y posee unas escaleras para descender a la misma que se pueden apreciar perfectamente por su agua cristalinas según el nivel de la misma. ❷ Se accede por un arco rebajado con unas escaleras y un reducido tramo con bóveda de cañón. Fotos Ayuntamiento

Por la A-1216 continuamos a ...



Sesa



Sesa ó Sesars como la llamaban los romanos, fue uno de tres municipios más importantes en el periodo romano, como fueron Huesca y Jaca. Contó con un castillo en la época califal, y contaba también con una mezquita, que cuando se conquistó en 1103 se reformó en iglesia.



❶ Panorámica de Sesa y la peña Mirador. Foto Ayuntamiento



Iglesia de San Juan Bautista



La primera referencia que se tiene de la iglesia es en 1196, es un templo románico del S. XII y principios del XIII, edificado con sillería y con contrafuertes en los exteriores en sus aleros hay canecillos, su portada con una degradación de seis arquivoltas que hacen de su portada abocinada, y guardada con un guardapolvo de puntas de diamante, estas descansan sobre cuatro capiteles a cada lado esculpidos con conchas en estilo gótico.



1 Fachada de la iglesia.

2 Lateral de la epístola

3 Parte lateral con el ábside

Sobre la portada (adelantada) hay un tejazaroz con canecillos, y sobre ella una ventana de medio punto. A los pies del templo esta adosado su campanario de planta cuadrada en el lado de la epístola.



1 Capiteles de la portada, con las conchas, labradas en los mismos. .

En la fachada, en su parte izquierda se aprecia, lo que sería su torre campanario del edificio original.



1 Portada de San Juan Bautista abocinada con seis arquivoltas, y decorada con un baquetón con puntas de diamante. 2 Detalle de sus columnas. 3 Torre de tres cuerpos, y el último octogonal para sus campanas. 4) en el ábside algunos canecillos decorados con bolas.

Su ábside es semi circular, al exterior bajo su alero nos muestra canecillos lisos y con bolas y en el interior es de bóveda de horno y parte de sus muros revocados en blanco, con una nave cubierta con bóveda de cañón y sostenida con arcos fajones que descansan en columnas adosadas.



1 Altar mayor con un sencillo retablo dorado. 2 Parte del ábside y su alero con canecillos. 3 Marcas de canteros.

Este es uno de los templos característicos de Camino de Santiago.
En la parte alta de la localidad se encuentra el...



Santuario de La Jarea



En la localidad en una de sus lomas, y sobre (con la probabilidad de existir una mezquita) del S. XII en la reconquista se construyese esta construcción sobre la misma, la actual hay constancia de que en el S. XVI se daba culto.



1 Torre de la iglesia. 2 Imagen del Santuario de La Jarea en Sesá. 3 Y su cabecera poligonal con gruesos contrafuertes.

La Virgen que se venera de la Jarea, proviene según se cuenta, apareció entre unas jaras, es una imagen de alabastro negra, de no gran tamaño del S. XV.

Se trata de un conjunto monumental dividido en 3 partes: el templo, el campanario y su reloj y el antiguo seminario sacerdotal con su claustro, fue casa para formación de seminaristas de misioneros, posteriormente, fue cuartel de la Guardia Civil, actualmente solo se puede visitar la iglesia.

En esta ermita de La Jarea, una peste dejó a un sin fin de peregrinos en el Hospital medieval que allí había al cuidado de los monjes y la corporación.

Contó con un castillo en la época califal, y contaba también con una mezquita, que cuando se conquistó en 1103 se reformó en iglesia. Este castillo sirvió para zanjar las guerras de Castilla con Aragón “la guerra de los Pedros” y siguió en pie hasta el S. XVIII. Actualmente no queda nada de él. En el castillo Sesá se refugió gran parte de la familia real en el siglo XIV porque había una epidemia de viruela. Aquí se decidió el matrimonio de la hija de Pedro IV de Aragón con Enrique de Castilla.

Y la fuente Alpín del S. XVI en estilo gótico.



Novales



Esta localidad se sitúa entre Monflorite y Sesa sobre una elevación del terreno y junto al río Guatizalema que goza de parajes naturales en su término municipal y alguna poza horadada en las formaciones calizas.

Su caserío se desparrama por sus inclinadas calles con algunas casa antiguas del S. XVIII.



1 Panorámica de la localidad de Novales.

En la parte más alta se sitúa su parroquial junto al castillo.



Esta iglesia románica del S. XII levantada en sillería con un ábside semi circular cubierto con bóveda de medio cañón, es de nave única y prolongada en el S. XV a poniente, con su portada en el lado del evangelio, con cinco arquivoltas alternándose las labradas con las lisas, y las primeras descansando sobre capiteles esculpidos con palmas, en el lado derecho, y con lazos y hojas en el izquierdo sobre columnas lisas.



1 Frontal del templo con su espadaña con dos vanos de medio punto para las campanas, con una portada con cinco arquivoltas. 2 En este lado esta adosada su espadaña. 3 Puerta a los pies del templo con arco rebajado y pilastras a los lados sobre el entablamento un óculo.

Dispone de otra portada fruto de su reforma con columnas adosadas de arco muy rebajado con un entablamento con pináculos y un óculo, esta portada se cegó hace ya años.

En este lado de la fachada, adosada, sobre sale una espadaña con dos vanos para las campanas con varias impostas entre ellas.

El templo consta de una nave con cinco tramos, cubierta con bóveda de cañón y su ábside con bóveda de horno.



❶ Capiteles del lado izquierdo con hojas, lazos entrelazados, y hojas cóncavas. ❷ Los del lado derecho son todos de diferentes hojas vegetales. ❸ Lado exterior de la Epístola hacia la cabecera con su alero con canecillos lisos. En este lado sus muros muestran numerosos signos lapidarios de los canteros.



❶ El templo con bóveda de cañón. ❷ Ábside, y presbiterio con arcos fajones. ❸ Una de las ventanas laterales en el presbiterio.



❶ Detalle de las columnas adosadas en la nave con un sencillo capitel con hojas esquemáticas y el arranque del arco fajón. ❷ Entrada a la cripta bajo el altar Mayor por medio de unos escalones. ❸ Crucería con nervios rectos que descienden hasta el suelo.

Debajo de la parte del ábside, se encuentra su cripta de pequeñas dimensiones, donde dos arcos cruzados sostienen su bóveda con la imagen de la Virgen del Rosario.



❶ Cripta bajo el ábside y con un sepulcro de piedra vacío. ❷ Sarcófago antropomórfico sin decoración exterior. Y en su interior se conserva el molde de la joven que fue enterrada en cal, conservándose su silueta, ropas y joyas. ❸ En su cabecera una ventana de aspillera con gran derrame interior donde está la talla de la Virgen del Rosario.

Su puerta se encuentra justo ante las escaleras que descienden a la cripta.



❶ Ante el presbiterio las escaleras de la cripta. ❷ Y a ambos lados las que suben a la cabecera. ❸ La parte trasera, con el coro elevado sobre vigas y la decoración distinta de esta parte que se amplió.

Se aprecia la ampliación de los tramos del templo en el S. XVI.



❶ Pila de piedra arenisca con bocelos en su parte superior, sin fuste que se une en su basa acampanada redonda y labrada. ❷ Tramo del presbiterio con su ventana de aspillera al exterior. ❸ Y los canecillos de su alero con distintas formas.

En el exterior se aprecia el alero del ábside con canecillos que se alternan los lisos con los labrados con formas variadas. Ábside de notable altura para compensar el desnivel, con solo una ventana saetera.



❶ Su cabecera se adapta al desnivel del terreno con la cripta. ❷ Conserva en sus aleros canecillos de rollos, de nacela y geométricos. ❸ Su ábside semicircular y abierto con una ventana saetera.

Junto a la iglesia se encuentra el Castillo.



Situado en el promontorio rocoso con planta con forma trapezoidal, fue levantado en el S. XII con buena piedra sillar, consta de una torre, lo mejor conservado que aún posee parte de sus ménsulas y saeteras, en su parte inferior con base de talud, está situada en el oeste.



❶ Castillo de Novales, parte exterior.

❷ Puerta de Acceso.

❸ Lienzo del castillo y la torre

Su castillo original posiblemente musulmán del periodo de ocupación y de sus estructuras de tapial aún se mantenía en el S. XV.



❶ Arcadas frente al lienzo del castillo que falta.

❷ Sala inferior, parte de ella esta excavada en la roca.

❸ Torre de planta cuadrada en uno de sus ángulos.

Posee una puerta adosada a la roca con arco de medio punto que aún conserva apenas el escudo de los Bardají, por la que se accede a su patio de armas, en los lados hay construcciones, pues el lado sur frente a la iglesia que esta adosado, solo queda una galería de arcos. Fue muy modificado en el S. XV.



❶ La Gran nave de Levante

❷ La constituye esta gran sala de 20,25 x 6,50 m de espacio abovedado con arco de medio punto.

❸ Y que se prolonga hasta los 29m con techumbre de madera entre los arcos fajones.

El recinto original de la fortaleza medieval debió de tener una forma poligonal como se mantiene actualmente.

Lo constituía el patio de armas central, la edificación con el sótano, el aljibe muy desfigurado junto el talud de la torre, la muralla y la torre.

Y de sus restos románicos del S. XII se conserva el aljibe y la sala sótano de levante que tiene una longitud considerable.

Esta sala se puede recorrer con la escasa luz solar que aportan las escaleras de bajar a la misma y de una ventana en su cabecera.



❶ Otra imagen de este espacio prolongación de la nave de Levante. ❷ Escalera que sale al patio de armas. ❸ Acceso a la planta intermedia del tramo ampliado. ❹ Columna renacentista junto al pozo que posee 27m de profundidad.



❶ La estructura de la torre de planta cuadrada con tres cuerpos desde la plaza de armas. ❷ Su puerta de acceso vigilada por el torreón que dispone a su derecha. Ubicada al norte. ❸ La torre con los lienzos de la muralla que mantiene.

En 1097 su primer teniente del castillo fue Fortún Garcés.



Blecua

Ubicada en la zona oriental de esta comarca y alrededor del promontorio donde existió su castillo se distribuye el caserío.



❶ La localidad de Blecua. Foto Ayuntamiento.



Iglesia de La Asunción



Templo que su origen románico del S. XII fue modificado y transformado en los S. XVII y XVIII de planta de cruz latina con capillas a sus laterales, la torre se levanta a los pies en sillería y ladrillo con dos cuerpos. En su crucero posee una cúpula de ocho galos sobre pechinas con yeserías. Una parte de su nave posee bóveda de cañón con arcos fajones entres de sus cuatro tramos y su cabecera plana.



❶ Su portada en este pórtico en este lado septentrional ❷ Su nave y la parte del crucero y cabecera. ❸ Detalle de los arcos fajones y la bóveda de cañón en parte de su nave del templo original románico. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Su torre en el lado epistolar con cuatro cuerpos, siendo el primero en piedra sillar y los restantes en ladrillo, son el campanario con grandes vanos en sus caras. El último cuerpo es octogonal y su remate un casquete semicircular. Posee una preciosa pila bautismal con un borde taqueado, con estrías y bajo un bocel se alternan los gallones con relieve con los excavados, sobre una basa cuadrada y decorada con figuras, En el peñasco que se eleva en la localidad en su antigua fortificación desaparecida se encuentra la ermita en lo que fue su torre de homenaje.



Ermita Santa Ana

LIBRE
GRATIS

En esta atalaya y en la antigua torre andalusí, se construyó utilizando la parte de su torre. En los finales del S. XII o comienzo del XIII, la reforma románica consistió en realizar una pequeña iglesia aprovechando el cuerpo inferior de la torre con planta rectangular. Su nave es de dos cuerpos con bóveda de cañón y su ábside semicircular



❶ Fachada de esta torre ermita. ❷ Que posee una puerta de medio punto con dovelas lisas y un guardapolvo sobre impostas delante están las escaleras que descienden a las bodegas del castillo. ❸ Sobre la clave de su puerta dispone de un Crismón trinitario tipo oscense con ocho brazos dentro de un aro con la P amplia con una pestaña en el brazo superior, en el inferior la S invertida, en los brazos superiores A a Alfa y $\Omega \omega$ Omega pinjantes y dos cortos centrales sobre los que hay un pequeño aro. CC BY-SA 4.0

Debajo de la ermita se encuentran las bodegas del castillo

También tiene la Ermita de San Gregorio y un Museo Etnológico de la Carretería, además de las bodegas excavadas en la roca.

Continuamos por la A-1217 y a 5,7km tras habernos desviado por la A-2203 para llegar a...



Bespén

Esta Población pertenece al municipio de Angüés, entre las casas algunas cuentan con piedras armeras.



1 Panorámica de la localidad de Bispén. Foto Ayuntamiento.

La iglesia de Bispén ya pertenecía a Montearagón en 1099. Situada en una elevación del terreno aterrazado y que se divisa su silueta antes de llegar. También dispone de las ermitas del Pilar y de Nuestra Señora de la Sierra. Y la Piedra fecundante.

En la parte alta y tras una rampa escalonada se encuentra su iglesia parroquial...



Iglesia de San Juan Evangelista

LIBRE
GRATIS

Iglesia de una sola nave del S. XII con su testero semicircular abierto con una ventana, su torre a los pies del templo se levantó en el S. XVI, pero sobre la base románica se añadieron en los S. XVI y XVIII otras construcciones. En su hastial la puerta de medio punto con tres arquivoltas y la torre, y en los laterales sobresalen las capillas una a cada lado.



1 Fachada al medio día con su torre de planta cuadrada. 2 Con la sacristía adosada al ábside. 3 Ábside por el exterior del templo. Posee canecillos bajo su alero con motivos geométricos. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA - www.sipca.es).



Todo el edificio es de piedra sillar y conserva numerosas marcas de cantero, su alero esta recorrido con canecillos lisos, salvo el muro norte donde se encuentran con motivos geométricos.



① Su puerta de acceso del románico tardío, sufrió una reforma en el S. XVI constado la fecha en su clave, con tres arquivoltas. ② Coro en alto. Pila Bautismal. ③ Imagen interior con su bóveda de medio punto con arcos fajones, y su cabecera con bóveda de A los lados sus capillas Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Su interior con una nave de cuatro tramos con su bóveda de cañón apuntada y soportada por tres arcos fajones que descansan en medias columnas redondas, su cabecera es semicircular también con bóveda apuntado y en el lado de la Epístola tiene el acceso a la sacristía de planta cuadrada.

A la izquierda de su portada esta el antiguo cementerio.

Volvemos a la A-1217



Antillón



Localidad que su casco antiguo conserva sus estrechas calles y empinadas, además de la presencia de parte de las murallas. Estas y sus torres son de los S. XII-XV, el antiguo horno de pan que se aprecia desde el exterior del mismo, la fuente románica tras un arco de medio punto se descende por unas escaleras a un habitáculo con columnas rectas donde se encuentra el afloramiento del agua, etc.



① Casa Consistorial de Antillón <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en> ② Campanille y el reloj sobre el alero.



Iglesia de La Natividad de Nuestra Señora



El templo original del S. XII y construido sobre los restos del mismo en el S. XVI en estilo gótico aragonés a la que ha tenido sucesivas reformas.





1 Panorámica de la fachada con su portada cubierta con un pequeño porche al que se accede por unas escaleras. Foto Ayuntamiento.

En su exterior conserva de su anterior templo los modillones, sobresaliendo del edificio el sepulcro del Señor de Antillón, que murió en la batalla de Muret junto con Pedro II.



1 Perspectiva del templo con su campanario sobre el primer tramo, y junto a la puerta (a la izquierda) el sepulcro sobre unas ménsulas del Señor de Antillón, que al ser excomulgado se efectuó fuera del templo. Foto José Abizanda. 2 Su pila bautismal medieval de taza en forma de copa con un corto fuste redondo y con una basa cuadrada. Fotos: Ayuntamiento.

Su portada gótica compuesta por siete arquivoltas con finos baquetones lo mismo que sus columnillas.



1 El interior del templo desde coro, con bóvedas de crucería y a los lados arcosolios y capillas. Foto Ayuntamiento.

A la salida del pueblo por la ruta del Camino de Santiago a unos 300m la ermita de San Juan del S. XVIII.



En el término municipal esta la ermita de los Santos Médicos (Santos Damián y Cosme) del S. XVII con un nave de tres tramos con arcos de diafragma.

Y con los últimos 7km nos presentamos en...



Pertusa



Pertusa ubicada en la calzada romana, llamada vía del norte y situada a 10 millas de Osca y 9 de Berbegal, en la misma también existen restos de una mansión romana, además esta localidad conserva íntegro su nombre desde la época romana, y hacia el año 1100 el Rey Pedro I de Aragón la reconquista.



1 Vistas de Pertusa desde el río Alcanadre y su puente actual.

La localidad rodeada por el río Alcanadre formando una U. En las inmediaciones se pueden apreciar restos del puente romano, que conducía de Ilerda (Lérida) a Osca (Huesca) “a 29 milia passuum de Osca”.



Puente Romano



Cuenta con un puente romano, del que actualmente quedan algunos restos de sus estribos.



1 El río Alcanadre rodea parte de la localidad de Pertusa, formando una U 2 Estos restos de que son las antiguas pilastras de un puente. 3 Estribo del puente Romano en uno de los lados del río. Hasta el mismo se aprecia la calzada romana.

Era un puente de un solo ojo con su tablero plano por el que transitaba la vía romana de la que quedan restos en las proximidades. Y por la que trascurre el Camino de Santiago.



Vía Romana Osca Ilerda, pasa por su término que posteriormente es utilizada como Vía Jacobea, quedando algunos tramos al descubierto.

Parte del mismo ha sido empleado como cantera para las construcciones locales. Disponía de un solo arco con una luz de 28m su ojo, y en sus restos se pueden apreciar las grapas de cola de milano para unir los bloques de piedra.



Torre Exenta de la Iglesia



La torre de varios cuerpos con planta hexagonal renacentista con la acumulación de todos los órdenes, dórico, jónico y corintio. Levantada con sillaría y de cuatro cuerpos, que están separados por unos frisos, en las esquinas están como adosadas unas columnas (en sus aristas de los tres primeros cuerpos) y en cuerpo superior se abren unos vanos, fue construida en 1575 por Juan de Herrera, con decoraciones platerescas que está catalogada monumento Nacional.



① Se pueden apreciar las columnas cilíndricas adosadas en las esquinas de sus lados. ② Los cuerpos inferiores son ciegos y los superiores para las campanas. ③ A la izquierda de la torre se encuentra la iglesia. ④ Los cuatro cuerpos de la torre. Fotos Pilar Samperiz.

Esta realizada en piedra sillar y en sus cuerpos se suceden los tres órdenes clásicos. Primer cuerpo dórico, segundo jónico y tercero corintio.



① Uno de sus vanos con una escultura mutilada. Hay una en cada una de sus caras. En el segundo cuerpo. ② Posee estos medallones en el primer cuerpo en tres de sus caras. ③ Las columnas y capiteles del segundo cuerpo. ④ Imagen nocturna de la torre. Fotos Pilar Samperiz.

En su fachada las clásicas bolas herrerianas que no están finalizadas que sería encima del friso corintio.





① Friso que separa el primer cuerpo con figuras alegóricas y escudos.

Junto a la torre esta su iglesia...



Esta iglesia románica finalizada en 1182 es de planta de cruz latina con una cúpula elipsoidal en el centro del crucero a la que se le han añadido unas capillas laterales a su nave única de tres tramos, fue modificada en el S. XVI y con posterioridad en el S. XVIII se reformó, es de estilo gótico aragonés y su ábside semi circular elevado es románico (aun conserva algunos muros y aleros perimetrales de la iglesia original). El templo es de grandes dimensiones con bóvedas elevadas y un cimborrio, su base es de sillar y resto es a base de ladrillo, con vanos adintelados y de medio punto, que enmarcan a su vez otros geminados.



① Vista del conjunto de la Iglesia y su torre exenta. ② Portada actual en el lateral de la epístola de medio punto con columnas adosadas a sus lados.

Cuenta con un coro que está cerrado por una verja, y en el mismo esta un órgano del S. XVI restaurado.

En el muro septentrional esta el claustro renacentista adosado, que está construido sobre otro medieval hay unos canecillos del S. XII-XIV donde se aprecia también entre otros motivos la bailarina.



❶ Parte Inferior del templo con la torre exenta. (delante de la torre y adosado al lado del evangelio se encuentra el claustro).
 Fachada en reparación con su portada de acceso ❷ Puerta adosada a la torre.

Su portada existía al sur de ábside anterior a la reforma, ahora su entrada se hace por un lateral que da enfrente a la del claustro anexo al templo (que está incompleto), es del tipo renacentista, y por otra puerta que da a la calle.



❶ Puerta de acceso en el lado del Evangelio con una grada de escaleras. ❷ Que se encuentra muy erosionada las dovelas de su arco. ❸ Cabecera con el espacio abierto entre las escaleras de la cripta. Fotos: Gobierno de Aragón (SIPCA – www.sipca.es)

Cuenta con una cripta románica debajo de su cabecera del XII con finísimos capiteles (son los restos mejor conservados del templo). Consta de una cubierta con arcos de medio punto que descansan sobre seis columnas exentas y ocho adosadas a los muros con capiteles, estos decorados con motivos o facciones animales, muy deterioradas. Lo que conforma la cripta con tres pequeñas naves que su mayor impacto es cuando se presencia con la luz natural que entra por la tarde.



❶ A los pies esta el coro cerrado con una verja y el órgano con una pequeña galería. ❷ En una pequeña hornacina se encuentra su pila bautismal con gallones perfilados y excavados con un fuste algo acampanado con estrías y sobre una basa cuadrada. ❸ Escaleras que descienden a la cripta. En la cabecera de la cripta esta la talla de la Virgen con el Niño. Fotos: Gobierno de Aragón (SIPCA – www.sipca.es).

Órgano del S.XVI restaurado en el XX colocado a los pies del templo sobre la reja policromada



❶ Detalle de las columnas de un tramo en una calle lateral. ❷ Se encuentra bajo el altar Mayor. ❸ Los capiteles se encuentran decorados con motivos vegetales. Detalles Fotos: Gobierno de Aragón (SIPCA – www.sipca.es)

El claustro presenta un deterioro general salvo el ala que esta adosada al sur a la iglesia, es de planta rectangular construido con sillería y ladrillo con arcadas de medio punto rebajadas y con doble arco interior.



❶ Es un claustro renacentista, lateral adosado junto a la iglesia ❷ Detalle de las arcadas del claustro, cegadas. Fotos: Gobierno de Aragón (SIPCA – www.sipca.es).

Del antiguo claustro medieval aun se conservan algunos canecillos.



❶ Colección de 14 canecillos de la iglesia en una de las alas del claustro. Con cabezas humanas, animales y motivos heráldicos Fotos Pilar Sanperiz.

En las afueras (al otro lado del río) tiene una ermita dedicada a la Victoria situada en un altozano que forma parte de la ruta jacobea y que sus orígenes románicos y han sido modificados, en las proximidades hay restos medievales, que serian edificios anexos. Se accede por un desvío de la A-1216 llegando desde la localidad de Salillas y tras proseguir 2km por un camino.



Ermita de la Victoria



Se encuentra al otro lado del río Alcanadre, es un templo de origen románico-gótico de finales del S. XIII principios del XIV, que se amplió y reformó en época barroca.



❶ Ermita Virgen Nuestra Señora de la Victoria encaramada en una loma frente al río Alcanadre. Con una puerta de medio punto con una hornacina vacía y un óculo. ❷ De la que sobresale su espadaña de bloques de piedra. ❸ Detalles de su portada y acceso a su torre. Fotos Pilar Samperiz.

El templo tiene nave única con planta rectangular y su cabecera orientada al oeste.



❶ Su torre campanario y a su derecha la puerta de grandes dovelas lisas enmarcada con una imposta y un grueso guardapolvo. Parte posterior de la ermita. ❷ Su gruesa España abierta con un solo vano. Fotos Ramón Ferrer.

Existía una ermita de Santiago dedicada al apóstol peregrino, desde época medieval está situada en un altozano a 3km al noroeste, se perdió hace ya décadas quedando algún resto de su paramento y disponía de un hospital.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos. Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.

➔ ☀☀☀ Camino de Santiago 🚶

Dos caminos de Santiago recorren esta parte del territorio el Camino de Fraga a Huesca y el Camino Catalán por Huesca. Además de otros en desuso.



❶ Ermita de Santa Águeda de Berbegal. - Esta ermita románica se levanta en el S. XII junto al camino, construyéndose en

COMARCA LA HOYA (II) Castillo Pompeí, Tabernas de Isuela, Lascasas, Monflorite, Albero Alto, Piraces, Sesa, Novales, Blecua, Bespén, Antillón y Pertusa.

sillería y mampostería, en su fachada junto a un contrafuerte se abre una puerta de medio punto dovelada, en la clave tiene un gallo que es el escudo de Berbegal de 1721 (presumiblemente colocado en esa época) y un guardapolvo a su derecha la nave se ensancha con otra puerta de arco apuntado, el ábside abierto con una ventana y bajo su alero una serie de canecillos. Su nave única con bóveda de cañón, con ábside semicircular con una ventana, todo está recientemente reformado apreciándose lo original de lo complementado. 📍 Huesca.- El Monasterio románico de San Pedro el Viejo, el magnífico claustro compuesto por cuatro pandas con arcos de medio punto sostenidos por dobles columnas pareadas. Aunque hay bastantes capiteles que son réplicas de los originales, se puede decir que su calidad es extraordinaria. Todo un conjunto de escenas bíblicas de gran contenido narrativo se pueden encontrar en este claustro. En uno de los vértices del claustro, se encuentra la capilla de San Bartolomé, del anterior templo mozárabe, que fue sala capitular del monasterio benedictino y hoy es panteón real donde están enterrados los antiguos reyes de la Corona de Aragón, Alfonso I el Batallador y Ramiro II el Monje, el Infante Don Fernando, hijo de Alfonso II.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elrománicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>
- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelía/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elrománicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biotá, Luesia, Biel y San Miguel de Liso. https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas-_i_.pdf
- ROMÁNICO COMARCA LA HOYA (I) Almudevar, Gurrea de Gállego, Alcalá de Gurrea, Montmesa, Ortilla, Lupiñén, Las Casas de Nuevo, Esquedas – Becha y Huesca. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/04/comarca-la-hoya-i.pdf>

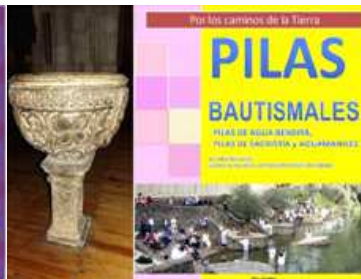
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesrománicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>