

El Románico en



La Hoya de Huesca (VI)

Plasencia del Monte, Quinzano, Los Corrales,
Ayerbe, Loarre. Garisa Alta, Aniés, y Bolea.



Recorrer esta parte de la Comarca de la Hoya donde se encuentra uno de los más importantes castillos españoles de la reconquista y localidades donde sus ermitas y templos nos muestran el arte románico como testigos de su pasado.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.  Camino de Santiago.




Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Iglesia de Nuestra Señora de la Corona, Carretera de Huesca a Puente la Reina – Plasencia del Monte 



Latitud: 42° 13' 35.97" N / Longitud: 0° 34' 49.58" O



Ayuntamiento de Loscorrales, pertenece a La Sotonera, c/ Plaza Mayor, 1- 22160 La Sotonera  974 272 200

ROMÁNICO EN LA COMARCA LA HOYA (VI) Plasencia del Monte, Quinzano, Los Corrales, Ayerbe, Loarre. Sarsamarquello, Garisa Alta, Aniés, y Bolea.

-  Ermita de la Gaberdola, c/ Camino al Castillo de Sagardillo, Loscorrales  9   LIBRE GRATIS  24h.  **Latitud:** 42° 12' 58.77" N / **Longitud:** 0° 37' 26.21" O
-  Iglesia de San Martín, c/ Plaza Barriete, -- Quinzano  9   LIBRE GRATIS   **Latitud:** 42° 14' 49.68" N / **Longitud:** 0° 36' 13.40" O
-  Castillo de Mondoiz, Camino viejo de Zaragoza a Ayerbe, -- Loscorrales  9   LIBRE GRATIS  **Propiedad particular**  **Latitud:** 42° 13' 11.23" N / **Longitud:** 0° 40' 47.00" O
-  Castillo de Artasona, Camino viejo de Zaragoza a Ayerbe, -- 22811 Loscorrales  9   LIBRE GRATIS  24h.  **Latitud:** 42° 12' 3.14" N / **Longitud:** 0° 40' 43.48" O
-  Ayuntamiento de Ayerbe, c/ Plaza Ramón y Cajal 25 -22800 Ayerbe  974 380 025  **Latitud:** 42° 16' 39.35" N / **Longitud:** 0° 41' 20.60" O
-  Torre de San Pedro, c/ Plaza de Aragón, 22800 Ayerbe  9   LIBRE GRATIS   **Latitud:** 42° 16' 39.16" N / **Longitud:** 0° 41' 21.19" O
-  Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, Calle Joaquín Costa, 22800 Ayerbe  9   LIBRE GRATIS   **Latitud:** 42° 16' 28.89" N / **Longitud:** 0° 41' 16.48" O
-  Ermita de San Miguel, Camino de San Pablo, 22800 Ayerbe  9   LIBRE GRATIS  24h.  **Latitud:** 42° 16' 19.74" N / **Longitud:** 0° 41' 34.21" O
-  Oficina de Turismo, Oficina de Turismo, Calle de Rafael Gasset, 22800 Ayerbe  974 380 554   LIBRE GRATIS  **lunes a viernes de 09 a 14h.**  **Latitud:** 42° 16' 27.29" N / **Longitud:** 0° 41' 17.50" O
-  Ayuntamiento de Loarre - Plaza Miguel Moya, 3 - 22809 Loarre  974 382 609  **Latitud:** 42° 18' 51.85" N / **Longitud:** 0° 37' 33.00" O
-  Iglesia de San Esteban, Plaza Miguel Moya Nº 7 -- 22809 Loarre  9   LIBRE GRATIS  de  **Latitud:** 42° 18' 49.40" N / **Longitud:** 0° 37' 32.77" O
-  Castillo de Loarre, Carretera al Castillo de Loarre, Loarre  974 342 161   4,50/6 con guía +65 4/5 €  **Latitud:** 42° 19' 11.79" N / **Longitud:** 0° 37' 20.02" O
-  Asociación de amigos del Castillo de Loarre  974 342 961 649 307 480 www.castillodeloarre.org  **Latitud:** 42° 19' 11.79" N / **Longitud:** 0° 37' 20.02" O
-  Ermita de San Miguel, Calle Mayor, 22800 Loarre  9   LIBRE GRATIS   **Latitud:** 42° 19' 37.57" N / **Longitud:** 0° 41' 26.10" O
-  Ermita de la Virgen de Marcuello, Calle Mayor, 22800 Loarre  9   LIBRE GRATIS   **Latitud:** 42° 19' 30.14" N / **Longitud:** 0° 41' 26.10" O
-  Ruinas ermita de la Asunción, c/ Desolado Garisa Alta  9   LIBRE GRATIS   **Latitud:**
-  Iglesia de San Esteban, Calle Mayor, La Sotonera. Aniés  9   LIBRE GRATIS  **Latitud:** 42° 18' 13.09" N / **Longitud:** 0° 41' 30.09" O
-  Ayuntamiento de Bolea, Plaza Mayor- 1 -- 22160 Bolea  974 272 200 aytosotonera@aragon.es   LIBRE GRATIS  **Latitud:** 42° 15' 33.67" N / **Lonitud:** 0° 33' 9.44" O
-  Colegiata de Bolea, Iglesia de Santa María La Mayor, Calle Castillo, -- 22160 Bolea  9   2,50€  **Latitud:** 42° 15' 29.28" N / **Lonitud:** 0° 33' 8.35" O
-  Asociación de Amigos de la Colegiata C/ Medio N: 3 -- 22160 Bolea  649 655 125 info@colegiatadebolea.com <http://perso.wanadoo.es/e/villadebolea/index1.htm>  de  **Latitud:** 42° 15' 32.05" N / **Lonitud:** 0° 33' 10.29" O
-  Ermita de Mueras, Calle Herrerías, La Sotonera  9   LIBRE GRATIS  de  **Latitud:** 42° 15' 21.82" N / **Lonitud:** 0° 24' 28.99" O

Salimos desde la ciudad de Huesca a Plasencia del Monte a 17km de la capital por la A-132, esta localidad pertenece al municipio de La Sotonera.



1 Panorámica de Plasencia del Monte. Foto del Ayuntamiento.

En el centro de la localidad, calle Baja, 1 esta su parroquial sobre una plataforma.



Iglesia de Nuestra Señora de La Corona



Su iglesia de 1363 con planta única con su cabecera transformada, el acceso al templo con un pórtico abierto, en ella se aprecia diferentes estilos de diferentes épocas sobre un templo románico y que fue rehecho en el S. XVIII.



1 Sobre una plataforma se encuentra el templo parroquial. 2 Lado epistolar con la torre adosada. 3 Ábside. Fotos Ayuntamiento.

Su hastial donde los restos de su puerta de medio punto con algunas dovelas y sobre la misma una ventana de aspillera. En el lateral epistolar junto a los pies se encuentra su torre de planta cuadrada con su primer cuerpo en piedra sillar como el resto del templo, y los dos siguientes en ladrillo separados por impostas corridas.

El templo de planta rectangular de una sola nave y sus capillas en los laterales, con cabecera recta, temiendo los planos curvos en la zona de los pies. Al cambiar la orientación del templo ahora su cabecera se encuentra en el oeste.

Su construcción es a base de sillería y ladrillo, de su original quedan algunos restos en su muro norte con algunos modillones.

Dado que parte de la misma se encuentra con construcciones adosadas a la misma que no permiten ver parte de sus muros.



❶ La parte antigua de su hastial, donde conserva una fina ventana de aspillera y debajo parte del arco de su puerta de entrada. ❷ Detalle del resto de su puerta con dovelas lisas y un guardapolvo biselado que descansa en una imposta. ❸ El pórtico ante su nuevo hastial abierto con dos arcos y sobre él un óculo. ❹ Los arcos esta cerrados con una verja. Fotos: Pilar Grasa

Su torre en el lado sur de su cabecera es contemporánea. Y ante su cabecera antigua reformada como la nueva entrada del templo un pórtico cuadrado abierto en dos de sus lados y cerrado con verjas, está su puerta de nuevo acceso.



❶ El interior del pórtico cuenta con un casquete semiesférico y en las enjutas de los arcos decoración en relieve de yeserías. ❷ El arco de su puerta de entrada es polilobulado. ❸ En el muro norte del templo, entre las construcciones adosadas, hay un espacio que permite apreciar un trozo del muro original. ❹ Con su antiguo alero con modillones y canecillos muy deteriorados. Fotos: Pilar Grasa.

Posee una pila bautismal de taza semiesférica, bajos su borde todo su exterior está con gallones excavados, con un corto fuste redondo lo mismo que su basa esta alojada en un arco de medio punto de ladrillos, y parte de la misma encastrada.

En su cabecera destaca la obra de su retablo Mayor que fue trasladado a este templo, y sobre todo la escena de su Calvario.



❶ Pila de agua bendita de taza plana con una lápida con inscripción ambas encastrada en la pared a la entrada del templo. ❷ Pila bautismal gallonada. Alojada en la entrada del lado epistolar bajo el coro elevado. ❸ El coro elevado sobre la antigua cavidad absidal sin rastro de su antigua original. ❹ Retablo Mayor con tres calles, más banco y ático. Las calles laterales se desdoblan en dos alojando seis relieves en cada una con escenas de la Vida de Jesús. En la calle central en una hornacina la Virgen con el Niño (Virgen del Rosario) y sobre ella un Calvario. El retablo de Nuestra Señora del Rosario del convento de Santo Domingo de Huesca. Realizado por Juan Miguel Oriens del S. XVI-XVII. Adaptado al nuevo espacio se inserto un sotabanco más. ❺ Retablo lateral de San Antonio de Padua con tres calles donde se encuentra a la derecha San Sebastián y a la izquierda San Ramón Nonato, patrón del pueblo. Fotos Pilar Grasa

En el retablo mayor sobre el banco donde está alojado El Sagrario se encuentran también algunos santos: (de izqda a dcha) San Lorenzo, La Oración en el Huerto, Jesús atado a la columna, Santo Domingo de Guzmán, Nuestra Señora ofreciendo el rosario a religiosos y religiosas dominicos, Santa Catalina de Siena, La Coronación de Espinas, Jesús Camino del Calvario, y San Vicente.

Posee otro retablo dedicado a San Antonio de Padua.

También posee las ermitas de Ermita de San Juan Bautista o Nuestra Señora del Montillo, de una sola nave con su cabecera poligonal y ante esta hay los restos de un crucero con basa y fuste octogonal faltándole la parte superior, esta ermita se encuentra a unos 400 m del pueblo y la de...



❶ Ruta de Plasencia del Monte a la ermita de la Virgen de Gaberdola.

Tras pasar el km 17 a la izda. Yendo desde Huesca tomamos una pista de tierra y tras cruzar el río Riel se alcanza la...




Ermita de la Gaberdola

LIBRE
GRATIS

Templo de la primera mitad del S. XIII, del románico tardío.



❶ Templo de planta rectangular construido en piedra sillar. ❷ Ventana de su cabecera, con una arquivolta con gruesas puntas de diamantes. ❸ Capitel de la con dos animales enfrentados (leones). ❹ Miguel Soler Gracia en BTT. <http://hoyadehuesca.huescaenbtt.es/pueblos0.htm>

Construido en piedra sillar con su portada en el lado de la Epístola compuesta por tres arquivoltas de arista viva que descansan en una sencilla imposta corrida y cubierta por un guardapolvo de las mismas características.

Todo su alero con canecillos lisos y su cabecera con una original ventana cuya arquivolta posee seis grandes puntas de diamante sobre impostas y capiteles estos presentas animales enfrentados, y en su interior aloja un vano de aspillera.

A continuación viene Quinzano en la llanura junto a las faldas de las sierras de Loarre, la Caballera y la de Gratal de izquierda a derecha. Su nombre proviene del periodo romano.



❶ Panorámica de Quinzano con la iglesia de San Martín. Foto Ayuntamiento



Iglesia de San Martín

LIBRE
GRATIS

Templo original románico sobre el S. XII que se reconstruyo en el S. XVIII sobre el anterior, y mantiene apenas muestras de su pasado como algunos capiteles, parte del perímetro del ábside y el arranque de la torre, en su interior posee una atractiva escalera de caracol.

Se compone de una nave de tres tramos con una bóveda de lunetos, con una cabecera poligonal, con un pórtico meridional con su entrada y la torre a los pies. En los laterales entre sus contrafuertes dispone de cuatro altares.



❶ La torre consta de dos cuerpos, a partir del primero su planta se convierte en octogonal con un piso para el campanario y sobre este uno más pequeño con óculos en sus caras y culminada con chapitel prismático. ❷ Su cabecera con tres lados. ❸ Lateral de la cabecera, presbiterio y lado del Evangelio. Fotos: Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



❶ Capiteles románicos de su antigua portada hoy día cegada. Los motivos esculpidos son personajes y animales. ❷ Y los capiteles del lado derecho. ❸ Puerta de acceso dentro de su pórtico con una triple arquería, con sus jambas de piedra y un arco de ladrillo. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

El templo custodia una serie piezas de orfebrería de los S. XVII y XVIII.

Tras rebasar Los Corrales y el Km 23 (A-132) a la izquierda sale una pista, que nos lleva a esta explotación agrícola, que en esta zona son denominados “castillos” a poco más de 1km.



❶ Trayecto para llegar al Castillo de Mondoz.



Castillo de Mondoz



Es una casa de labranza con otras edificaciones agropecuarias, en edificio principal de factura moderna pero se construyó con la piedra sillar de un antiguo edificio medieval.



❶ Fachada de la casa hasta el primer piso construido con sillares y el frontis superior abierto con un óculo en mampostería. ❷ Crismón de siete brazos dentro de un aro enmarcado en rectángulo en cuyos ángulos hay unos motivos vegetales. Sus brazos terminan florenzados salvo el central y su interior esta perlado como las letras. El palo superior la P y la S enroscada en el inferior y en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes. ❸ En sus muros algunos sillares presentan una cruces patadas que podrían tratarse de la Orden de Malta, pues en esta zona la Orden de San Juan del Hospital fue propietaria de ciertos lugares. O pueden ser cruces de consagración del templo. ■ Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

En su fachada sobre la puerta de arco de medio punto posee incrustado un crismón, que procede de otro edificio, esta puerta da acceso a una pequeña capilla de planta rectangular e integrada en la casa.

Si continuamos por esta Cañada Real de Fontellas, al llegar al cruce de la vía férrea, a la izquierda el camino es ya el GR-95 pasando la estación y Casas de Turuñana y continua con la Cañada, divisando en la elevación del terreno las ruinas del...



Elevado en una zona con una buena visibilidad de su entorno se haya las ruinas de este castillo, que posee una planta irregular (triangular), cuya fortificación contaba en cada ángulo de una torre.

Entre las ruinas queda el torreón oeste, y como ha tenido diversas construcciones de varias épocas se aprecian los diferentes aparejos.

Tuvo reformas a finales del S. XV o principios del S. XVI.



❶ Sobre este promontorio se encuentran las ruinas de lo que queda de esta construcción defensiva. ❷ Cubo del este y un contrafuerte a su derecha, ❸ Aspillera en cruz. Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – www.sipca.es)

Construido con piedra sillar, donde están presentes abundantes marcas de cantero, se puede apreciar en la mitad sur del mismo los restos de dos torreones y una parte de los lienzos de su muralla, pues la mitad norte esta derruida.

El conjunto se encuentra en estado de ruina, y en su interior se puede apreciar algo la distribución de las estancias que poseía.

Sus aspilleras fueron adaptadas para utilizar las armas de fuego.



❶ Interior del cubo oeste. ❷ El interior del castillo con sus piedras entre la maleza. ❸ Restos de la puerta de medio punto en el lienzo este. | Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – www.sipca.es)



❶ Croquis desde el emplazamiento anterior, el Castillo de Mondoz a estas ruinas del Castillo de Artasona por un camino entre los campos de cultivo.

Nuestra siguiente parada es ya...



Esta localidad, merece un detenido paseo por la misma, para apreciar su pasado y descubrir sus rincones arquitectónicos, como la Torre del Reloj, su palacio Villahermosa... ó las variadas casas nobiliarias que posee.



1 - 2 Es la torre del Reloj 1798-1799 de dos cuerpos. 3-4 Palacio de los Urries o de los Marqueses de Ayerbe, gótico renacentista, del que nos queda su fachada y del patio interior algunos restos de su lado este y sur de sus galerías.

En el centro de la localidad, se encuentran una serie de casas nobiliarias con sus piedras armeras.



1 - 2 - 3 - 4 Ejemplos de casas nobiliarias e infanzonas, en la plaza Santiago Ramón y Cajal, calle Luis Espada, Rafael Gasset...

En la alargada Plaza de Aragón que es cruzada por la A-132 y la calle del Canal se encuentra...

 **Torre de San Pedro** 

Formaba parte de una Iglesia, hoy desaparecida, en donde Pedro I de Ayerbe mandó construir una capilla y un panteón familiar en honor de Santa María de Soterrano. De su antigua fábrica solo se conserva su torre campanario que es del S. XII, tiene tres cuerpos, en último está alojado el campanario con cuatro vanos de medio punto y con comunas en cada cara. En la misma se observan numerosas marcas de cantero tanto interior como en la parte exterior.



1 Último cuerpo del campanario. 2 Primeros planos de los vanos geminados. 3 Plano de la antigua colegiata, marcado en rojo la torre y la sacristía y el resto del desaparecido templo, tomado del cartel informativo de la Diputación de Huesca.

Tiene tres cuerpos, de los cuales los dos últimos son el campanario.



❶ Torre con su escalera de acceso, a su derecha está la sacristía que es una propiedad particular, con bóveda de cañón y restos de pinturas fechadas en 1567. ❷ Esta parte y la opuesta de la torre se abren arcos geminados superpuestos con columnillas. ❸ El otro lado de la torre. (para comprender la situación, la 2 es la izquierda de la 1 y la 3 la izquierda de la 2)

Los capiteles de la torre son lisos, y en el frente este y oeste los arcos están enmarcados con una moldura de ajedrezado jaqués, lo mismo que la cornisa de la torre.
Nos vamos ahora a la calle de entrada a Ayerbe, Joaquín Costa que hemos quedado con su párroco para fotografiar la talla románica de la Virgen de Casbas.



Iglesia San Pedro Apóstol



Es una construcción de varias épocas, su fábrica es del S.XVI, en su fachada es toda de piedra, era la iglesia del convento de los dominicos.



❶ Fachada de la iglesia de San Pedro a la calle Joaquín Costa. ❷ El hastial del templo es una muestra del tránsito del renacimiento al barroco. Compuesta en su parte inferior con tres arcos, los laterales cegados salvo las pequeñas ventanas adinteladas y encima unos escudos heráldicos, en la parte central su puerta de medio punto y sobre el entablamento con un frontal con relieves geométricos y vegetales un frontón curvo con volutas en su parte inferior y en su centro una hornacina avenerada con la talla del Apóstol. Y sendos óculos ovalados a los lados, la cornisa se remata con unos pináculos. ❸ Parte superior con la hornacina enmarcada con columnas y relieves en los lados.

La decoración interior del templo es neoclásica, con nave de cinco tramos y capilla mayor poligonal. En los laterales de la nave dispone de cinco capillas en cada lado.



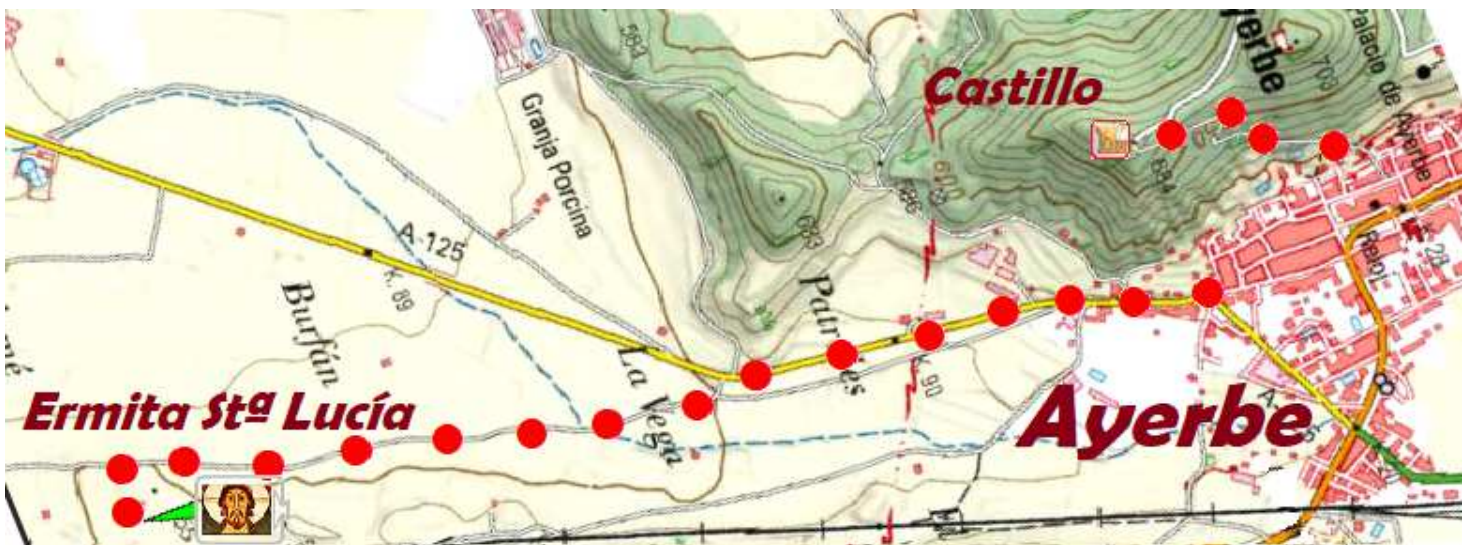


❶ Retablo mayor de madera y yeso, con San Pedro Apóstol. ❷ La imagen del Crucificado procede de la capilla de los Soler de la desaparecida Colegiata de San Pedro. ❸ Retablo de San Antonio, la parte superior reproduce la aparición de la Virgen a Santo Domingo S. XVIII ❹ Cristo de Sayetas (¿siglo XVI?).



❶ Imagen de la virgen de Casbas, del S. XII. ❷ Detalles de la decoración de la cúpula barroca de la capilla. ❸ Cúpula sobre pechinas con escudos y abierta entre sus nervios con ocho lunetos.

Hay que destacar la capilla de la Virgen de Casbas, dado que conserva la imagen románica de la ermita de la localidad del S. XII, dentro de un retablo barroco del S. XVIII y en la misma dotada con una cúpula barroca, con decoración pinjante en el centro de la misma. En las proximidades del pueblo está la ermita de Santa Lucía.



❶ Situación ermita de Santa Lucía y del Castillo de Ayerbe.



Ermita Santa Lucia

LIBRE
GRATIS

Es un templo del S. XII de nave única con bóveda de cañón y alargada con cabecera trebolada, a base de haber realizado pequeños absidiolos en ambos lados del presbiterio, en su portada de medio punto dovelada sin decoración y sobre ella una ventana de doble derrama



① Ermita de pequeñas dimensiones. A los pies del templo su entrada con una puerta de medio punto, con una ventana con derrame exterior. ② En el lado epistolar se encuentra su puerta cegada de medio punto que alberga otro arco en su interior. ③ Su cabecera trebolada y a la izquierda su tramo de torre de planta cuadrada. El ábside central abierto con una ventana con derrame exterior. ④ Su torre con pequeñas saeteras en sus caras. ⑤ Fotos Ayuntamiento



① Parte posterior adosada al ábside se encuentra su torre de planta cuadrada. ② Detalle de su ábside central abierto con una ventana. ③ Lateral del lado del Evangelio. Fotos Ayuntamiento.

Posee otra puerta cegada en el muro sur y es de medio punto con doble arquivolta y con unas crucecitas grabadas en una de ellas, en este muro tiene adosada su torre. Su interior de la nave con bóveda de cañón con un arco triunfal en su cabecera, y una imposta corrida que recorre el templo.



Ermita de San Miguel

LIBRE
GRATIS

Con la última reconstrucción de finales del S. XX...y dadas las que ha tenido el templo a penas es reconocible alguna parte de su edificio original.

Consta de una nave de planta rectangular con cabecera semicircular original, parte de la misma la oculta la construcción que tiene adosada a la misma de una vivienda. Su construcción es a base de sillares posiblemente de su construcción original y otras partes realizadas con mampostería.

Su parte superior corresponde a la reforma barroca, a sus lados dispone de contrafuertes y bajo los aleros dispone de ladrillos dispuestos en esquinillas mediante hiladas.





❶ La vivienda construida (la casa del Santero) y adosada a su cabecera original del templo semicircular. ❷ El lado actual de la Epístola y el tramo al descubierto de su cabecera. ❸ Su nuevo hastial con una puerta adintelada y la parte ampliada de este lado. Y con otra puerta cegada. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

En su interior su ábside con bóveda de horno separado por el arco triunfal de la nave con bóveda de cañón en sus laterales hay sendas puertas cegadas de la reforma del S. XVIII.



❶ Lateral exterior del Evangelio con el otro tramo al descubierto de su cabecera. ❷ En este lado aparece un vano cegado. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

En lo alto del Cerro sobre la población se alzan las ruinas de su castillo, llamado “Os Muros”, donde también se encuentran las ruinas de la ermita de San Clemente románica del S. XII.



Conjunto Castillo y ermita San Clemente



En un promontorio que domina el pueblo se encuentran sus escasos restos de los lienzos de su perímetro que corresponde al S. XIV. En su interior no hay rastro de los edificios salvo el aljibe. Se levanto tras la reconquista cristiana por el monarca Sancho Ramírez.



❶ Panorámica de la montaña con las ruinas del castillo erigido a partir de 1083. Foto: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es) Disponía de un doble recinto amurallado, los restos que quedan son el segundo y de su iglesia con algo de su ábside y algún muro.



Nos iremos elevando hasta llegar a Loarre.



Loarre



Continuamos para llegar a Loarre, con su Ayuntamiento, obra del S. XVI con patio porticado y galería de arquillos.



Iglesia de San Esteban



Es una amplia iglesia del S. XVI, fue inaugurada el 15 de mayo de 1505 y de aquella época tan sólo conserva la torre renacentista, con capitel octogonal y pináculos de tradición gótica, el resto fue derruido. Es posteriormente en el siglo XVIII cuando fue reconstruida. Su torre de planta cuadrada de tres cuerpos separados por impostas corridas y coronada con un chapitel octogonal con pináculos de estilo gótico.



1 Lateral epistolar 2 Diferentes laterales del templo.

3 Portada bajo un pórtico.

En el interior destacan la bóveda de crucería y unas cuantas pinturas representando a San Pedro, San Juan y San Miguel, así como dos relicarios de orfebrería, en uno de los cuales se encuentran las reliquias de San Demetrio. Además de las tallas románicas de San Pedro y la Virgen con el Niño del S. XII. No pudimos visitar su interior, dada la hora.



1 Torre de planta cuadrada. 2 Bella torre renacentista de chapitel octogonal y pináculos de tradición gótica. 3 Cartel informativo.

Bajo la torre esta la capilla del titular de la iglesia donde se guardan sus reliquias dentro de una arqueta de plata dorada y repujada, dentro de una vitrina alojada en la hornacina. Las paredes de esta capilla conservan restos de pinturas murales.



Y dispone esta capilla de una original pila bautismal con su parte superior cilíndrica y casetonada y la interior de su taza esta curvada con unos finos boceles que bajan a su fuste acampanado con una basa redonda.



El patrimonio artístico del castillo está custodiado en la iglesia de San Esteban. Como la Arqueta de San Demetrio, S. XI. Las reliquias estuvieron depositadas en la cripta del Castillo. Imagen de San Pedro, titular de la iglesia. Esta imagen conserva su policromía original. Y la talla Románica de la Virgen del Castillo. Imágenes del folleto.

A la salida del pueblo, entro de un jardincillo se encuentra esta cruz de termino del S. XVI, según la información en el lugar, está hecha con piezas de dos cruces más antiguas que había en la Villa.



❶ Una cruz de término en una de sus caras de la cruz se representa, en relieve a la Virgen. ❷ Y en la otra cara a Cristo crucificado. ❸ Panorámica del pueblo ascendiendo al castillo.

Junto al acceso al templo parroquial se encuentra la Casa de Garrica, que posee una curiosa portada grabada en piedra arenisca. Esta de nueva construcción donde han integrado la portada y las ventanas, de otras construcciones (Casa Cambeta del Barrio Medio de Losanglis)



❶ Esta portada compuesta por 11 dovelas grabadas con diferentes esquemas flores de seis pétalos, rombos, figuras vegetales, etc. En la clave central exhibe el escudo heráldico Diestes, con la fecha de antigüedad de este arco. ❷ En la clave central exhibe el escudo heráldico Diestes, con la fecha de antigüedad de este arco. ❸ Algunas dovelas más.

Para ir al Castillo, serán un par de horas bien invertidas por las características del mismo y que tantas veces ha sido empleado en diferentes películas.



① Croquis ruta de Loarre al Castillo.

  **Castillo Loarre** 

El castillo de Loarre fue construido entre 1015 y 1023 por el rey navarro Sancho III el Mayor, sobre los restos de un castillo romano llamado *calagurris fibularia*, aprovechando la época de debilidad musulmana. Sus primeras fuentes se remontan al año 1033.

El castillo posee una planta irregular, con 9 torres circulares y una con forma cuadrada que es por la que se accede al recinto fortificado, que rodea todo el conjunto de unos 10.000 m². Hay también de lo que pudo ser una torre albarrana. La torre del Homenaje conserva aún sus almenas como elemento defensivo. Todo el recinto estaba rodeado de una cerca o barrera.



① Croquis del castillo con la interpretación de los emplazamientos más importantes



❶ Conquistado por los musulmanes, fue recuperado definitivamente en 1070 por Sancho Ramírez. Rodeado por 200 metros de muralla y diez torreones.



❶ El día ha resultado fantástico, pues ayer para interesarnos con los últimos detalles del viaje, estaban con algunos dedos de nieve. ❷ La foto segunda sacada del documental del audio visual.

Dado su estado de conservación son innumerables los motivos decorativos que posee tanto en su exterior como dentro del mismo.



❶ Ábside iglesia de San Pedro, S-X-XII. ❷ Ventanas ajimezadas en este paño. ❸ Y detalle del capitel de una de ellas.

La puerta de los Reyes, con una gran escalinata de 27 peldaños, con una imponente bóveda de cañón, que está decorada con ajedrezado jaqués, a media altura están dos puertas la izquierda el cuerpo de guardia y la derecha la cripta de Santa Quiteria, de pequeñas dimensiones para el culto y los enterramientos (con una increíble acústica), es el acceso principal al recinto. Junto a esta puerta existe otro acceso, la puerta Oriental.



❶ Acceso a la puerta Real, junto a la base del ábside de la iglesia de San Pedro. ❷ Ventana del ábside. Los muros del ábside están recorridos por cuatro impostas horizontales ajedrezadas. ❸ Y puerta de acceso. La torre de la derecha es la del vigía o albarrana, entre el acceso al castillo y la línea defensiva de la muralla.

Aquí se conservan las huellas de lo que fue una antigua torre albarrana (separada del resto de la edificación).



❶ Puerta Real, donde se puede apreciar la escalinata por donde se accedía al castillo. ❷ Y las archivolts de su portada, en la parte superior falta parte de la representación. ❸ Sobre la puerta y el guardapolvo de la misma el clásico taqueado jaqués muy común en el Camino de Santiago. Con tres archivolts una de arista viva la interior y la baquetonada y la tercera exterior también recta.

Entramos en la cripta de Santa Quiteria, que se encuentra en los primeros tramos de las escaleras a la derecha. Justo debajo de la cabecera de la iglesia. En este lugar se veneraron la arqueta de las reliquias de San Demetrio. Que hoy se guarda en el templo de la villa. Sus medidas de 8,80 de fondo y 7,70 de ancho con una altura de 5,62m.



❶ Interior de la Cripta de Santa Quiteria, donde tiene una acústica envolvente. ❷ Parte cubierta por bóveda de cañón. Y cinco arcos en la cabecera dos simulados y tres con ventanas de aspillera y de derrame interior. ❸ Y la mayor parte de cuarto de esfera.

Subimos el resto de escaleras y nos adentramos en la iglesia de San Pedro, en estilo románico del S. XI en su plenitud.



❶ Portada de la iglesia de San Pedro. ❷ Con hermosos capiteles con hojas de acanto sus columnas. ❸ Detalle de la cúpula, soportada por cuatro trompas, y por arcos torales



❹ Podemos observar la elegancia de esta iglesia en los diferentes encuadres tomemos. ❺ Hay ochenta capiteles finamente labrados.

De una sola nave, con una gran cúpula de 26m de altura que se complementa un ábside semicircular en su cabecera con una arquería ciega en la parte inferior y sobre ella las ventanas con gran derrame con una arquivolta con capiteles y columnillas.

Es un templo amplio y con un altura respetable, llamado la atención su cúpula sobre trompas y encima de los arcos sendos óculos de iluminación.

Nuevamente en ella se aprecia el taqueado jaqués, tan usado en el Camino de Santiago.

Dejamos la iglesia y junto a ella está la...

La torre del Homenaje destaca de forma evidente en todo el conjunto arquitectónico. Alcanza una altura de 22 metros y en su interior alberga cinco plantas. Remata en almenas, elemento defensivo muy utilizado en etapas anteriores.

La torre del homenaje, el *donjon* francés, cuyo uso fue puramente militar y los que lo habitaban debían defender este reducto como último refugio del castillo, se compone de varios pisos coronada con una terraza almenada, el piso bajo solo abierto con ventanas

saeteras, con una puerta a suficiente altura para resguardarse en un asalto. Con planta rectangular de 9,85 x 5,50 y con una altura de 22m.



1 Torre del Homenaje, la más alta del castillo, 22m. 2 Torre de la Reina 3 En la parte superior dispone de un amplio mirador con tres ventanas bíforas.

Nos adentramos en la Torre de la reina, que además servía para vigilancia de la entrada de la primitiva fortaleza. Es de planta rectangular 7,85 x 4,85 y viene a ser mayor que la torre del vigía y consta de tres pisos.

El emplazamiento de Garisa alta dada la poca entidad que dispone no se encuentra incluido.

Santa Engracia localidad situada al pie de la sierra de Loarre, casco urbano agrupado a lo largo de una calle en cuyo extremo noreste se encuentra la iglesia.

Se llega a Sarsamarcuello por el barrio bajo donde se encuentra la iglesia.



1 Parte posterior de la Iglesia de San Nicolás, a continuación a mano derecha está el albergue de peregrinos.



Sarsamarcuello



Sarsamarcuello, en la ladera de la colina, tiene algún edificio de los S. XVI-XVII. Y la iglesia situada en el barrio bajo está dedicada...



Iglesia de San Nicolás de Bari



Templo de gran tamaño construido en sillar y tapial, con una torre cuadrada de varios cuerpos y casquete piramidal, con tres naves de tres tramos con bóveda de lunetos y con

un cimborrio octogonal sobre el crucero. En estilo neoclásico es de grandes dimensiones, construida en sillería la fachada y la torre, en mampostería las naves y cabecera y ladrillo su cimborrio.

La nave central dispone de un coro a los pies, la puerta con arco de medio punto de esta parte del templo esta cegada... Dispone de varios retablos de los S. XVII y XVIII en madera policromada.

En tiempos de de Ramiro I, construyó una torre rectangular y se recreció con Sancho Ramírez.



1 El templo por su lado exterior del Evangelio durante la reforma del año 1997. Foto: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA - www.sipca.es) 2 Virgen de Marcuello S. XIII en el Museo Diocesano de Huesca. 3 El Niño en actitua de bendecir.

En el Museo Diocesano de Huesca se guarda la talla románica de madera policromada de la Virgen de Marcuello, sedente con el Niño sobre sus rodillas, es del S. XIII.



1 Junto a la plaza.


2 Calle Iglesia ubicación del albergue.



Ermita de San Miguel de Sarsamarquello



Este templo fue levantado en el S. XII, en estilo románico tardío, y de su templo original solo nos ha llegado el ábside abierto con una pequeña ventana de doble derrame, cubierta con bóveda de cuarto de esfera y una parte de su nave con bóveda de cañón y con una imposta corrida en el inicio de las bóvedas, resto ha desaparecido junto con su portada.

Y en las proximidades podemos ver la iglesia de la Virgen de Marcuello, templo románico reformado en el S. XVII  **Latitud: : 42° 19' 29.17" N / Logitud: 0° 41' 28.89" O** y los restos de la torre del castillo.

En dirección a Bolea (preguntar en el castillo) esta una de las ermitas que aún conserva Loarre en su término situada en lo alto de un cerro al sur de la villa. Acercarse a ellas es fácil tras unos 2km hacia Bolea, una cruz de término, nos avisa del desvío para continuar por una pista de tierra de poco más de 1km.



① Ruta de Loarre a la ermita de Santa Águeda. Y a Garisa Alta.

  **Ermita de Santa Águeda** 

Sus orígenes datan de la segunda mitad del S. XII, no muy amplia de trazado rectangular, con su cabecera plana, aunque acreditan que pudo tener un ábside semicircular por los restos existentes.



① Fachada de la Ermita. Destaca su portada abocinada, que esta rematada por una moldura de ajedrezado jaques. (Foto cartel informativo). ② Sobre la portada, en la metopa que esta sobre la clave del arco hay un crismón reutilizado.

En el muro sur se encuentra su portada abocinada, son cuatro arquivoltas, rodeada con una moldura de ajedrezado jaqués. Las arquivoltas interiores están decoradas con bocel y la exterior con bisel, siendo la interior compuesta por dovelas.

Y entre los canecillos sobre la parte central de su puerta ostenta un desgastado crismón trinitario de ocho brazos.

Tras unas escaleras se accede a su interior casi cuadrado pues mide 12 de largo por 10m de ancho con una bóveda apuntada.

Se desciende al interior por escalera paralela al muro. En este muro quedan restos de un retablo pintado, de factura popular, que imita un retablo de finales del siglo XV en el que aparecen tres calles con imágenes y en el ático, un "Calvario", todo ello envuelto en un guardapolvo.



1 Su portada con cuatro arquivoltas dan sensación de abocinada, se encuentra cubierta con un guardapolvo de taqueado jaqués en el muro sur. 2 Uno de los capiteles del lado derecho con motivos vegetales.

Continuamos hacia Aniés.



Aniés



Situada entre los ríos Riel y Sotón, sobre una colina al pie de la sierra de su nombre.



1 Entrada a Aniés. Localidad que posee interesantes casas de los S. XVII y XVIII.



Iglesia de San Esteban



1 Su portada se encuentra bajo un pórtico abierto. 2 De arco de medio punto. 3 Portada con seis arquivoltas, decoradas con baquetón y capiteles en los que aún se distinguen pequeñas palmetas que descansan sobre capiteles y tres pares de columnas, faltado estas en el lado derecho.



La iglesia parroquial posee obra románica del S. XII avanzado, tuvo una transformación en el S. XVIII, su ábside originario se encuentra ahora a los pies, se pueden apreciar algunos modillones que penden bajo el tejazoz y su portada continua intacta.



1 Puerta de la sacristía. 2 Detalle de la puerta con San Pedro. 3 Interior de la sacristía.

De planta de cruz latina, de una sola nave y ábside poligonal, tiene una interesante puerta tallada en la sacristía con la imagen de San Pedro en relieve con las llaves y un libro.



1 Nave central con el altar Mayor al fondo. 2 Retablo del lado de la Epístola. 3 Ídem del lado del Evangelio. 4 Pila bautismal.

A ambos lados del crucero dispone de unos retablos que están en las esquinas. En el centro una cúpula ciega se eleva sobre pechinas y los brazos están cubiertos con bóvedas de cañón, lo mismo que los tres tramos de su nave y el cuarto con bóveda vaída y que están abiertos con lunetos.



1 Cruz procesional. 2 Altar Mayor con el titular y San Miguel en la parte superior. 3 El cuerpo inferior de la torre es de planta cuadrada y el superior es poligonal.

Posee las ermitas de San Cosme y Santa Bárbara, ambas del S. XVII. La ermita de la Virgen de La Peña, casi inaccesible y colgada, es del S. XVII, incluyendo algún capitel románico entre sus muros. También la ermita de San Cristóbal, se encuentra enclavada en los fondos de un abismo.



1 - 2 Dos instantáneas de la Ermita de la Peña y su situación en el roquedo. la primera del cartel de turismo.

El emplazamiento de la ermita de la Virgen de la Peña de Aniés es espectacular, colgada sobre el vacío y con increíbles vistas panorámicas sobre la comarca. Encaramada entre los riscos, desafiando las leyes de la gravedad como un nido de águilas, adaptada a un abrigo pequeño, es quizá el conjunto eremítico rupestre más interesante del Alto Aragón. Junto a ella se encuentra la casa del Santero.



1 Ruta de Aniés a la Ermita Virgen de la Peña



1 Enclave con la ermita.

2 Tímpano primitivo que se conserva en la ermita.

3 Fotos cartel informativo.

En el interior se conservan restos de pintura de un retablo del siglo XV.



Bolea



Localidad situada sobre un promontorio donde destaca notablemente su colegiata.



❶ *Entrada a Bolea.*

Esta localidad era el último enclave musulmán, denominado Buluya. Conquistada tras varios intentos por Pedro I de Aragón en el año 1101. Es integrante del Camino de Santiago hacia San Juan de la Peña.



Colegiata Santa María La Mayor



La Colegiata fue construida entre 1541 y 1559, sobre la cimentación de un templo románico del XII del que se conserva la torre-campanario y una cripta bajo el presbiterio. Es un templo de estilo que lo podemos enmarcar entre gótico y renacentista pues los elementos constructivos pertenecen a ambos periodos, siendo su maestro de obras Pedro de Iriazabal de origen vasco, con una gran planta de salón con tres naves de la misma altura. Allí podemos observar arcos de medio punto en el centro y ojivales en los laterales.

En febrero de 1983 recibió en reconocimiento de ser declarada Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional.



❶ *Torre románica de la colegiata, de tres cuerpos con los dos superiores con vanos para las campanas.* ❷ *De planta cuadrada.* ❸ *Su testero recto con potentes refuerzos de sus contrafuertes.*



El templo es mostrado por la Asociación de Amigos de la Colegiata.



❶ Portada manierista obra de Juan Miguel de Oliens y su oficial Juan de Escoz de 1611. ❷ Parte superior con tres hornacinas, alojando en la central a la Virgen con el Niño. ❸ Capilla barroca de la Crucifixión S. XVII-XVIII.

Su portada en el lado de la Epístola cobijada bajo un gran arco con columnas dobles sobre pódium a los lados y sobre el entablamento tres hornacinas con sendas esculturas



❶ Órgano del primer cuarto de S. XVIII, con 1031 tubos. ❷ Porta candelabro. ❸ Facistol con libros e salmos en pergamino, manuscritos en el S. XVIII.



❶ Bóvedas de crucería de la nave. ❷ Capilla de Santa Bárbara con un retablo de madera S. XVII-XVIII. ❸ Capilla de San Vicente S. XVII-XVIII.

El interior lo recorreremos en el sentido de las agujas del reloj, después de la capilla de la Crucifixión, que junto con las capillas del lado del evangelio poseen retablos barrocos del XVII y XVIII. Dispone de un sobrio coro de nogal y roble, con un facistol giratorio para cantorales.



① Capilla de la Virgen del Pilar, igualmente barroca del S. XVII-XVIII. ② Columna y la Virgen con el Niño en la hornacina central. ③ Retablo de San Sebastián efectuado en 1503. El retablo de cinco calles con los santos y San Sebastián en la parte central de mismo. Y la predela con siete tablas pintadas, con diferentes episodios bíblicos.

Al llegar al crucero nos encontramos con el retablo de San Sebastián, donde se encuentran representados S. Roque, S. Nicasio de Reims, San Sebastián, San Blas, y San Pedro de Verona, de traza gótico-flamenca.



① Las siete tablas que contiene la predela (del retablo de San Sebastián), fueron realizadas por Pedro de Aponte y Pedro de Dezpiota, a los cuales se les solicitó que fueran ejecutadas tomando como ejemplo de las pinturas del retablo mayor.

Nos situamos en el altar Mayor, con su maravilloso retablo, realizado entre 1490 y 1503 y que perteneció al anterior templo. En el mismo podemos observar gran cantidad de tallas (57) de madera policromada y varias tablas pintadas “al temple” (20).

Esta dispuesto con un cuerpo de cinco calles y con tres pisos además del banco. Sus calles separadas por la disposición de las esculturas una sobre otra (con peanas y doseletes) y en los extremos la misma disposición pero por parejas, en la parte inferior esta el tabernáculo expositor del Santísimo y sobre el mismo la virgen de la Asunción sobre una peana.

Pinturas que están alojadas en sus calles corresponden al pintor anónimo denominado el Maestro de Bolea. Ahora bien, lo más impresionante, lo constituyen estas pinturas que empleo rasgos estilísticos en los que se unen dos corrientes como la flamenca y la italiana

Su arquitectura esta realizada con maderas nobles, como el pino de Flandes, el ciprés, cerezo, y nogal.

Este retablo fue restaurado en el año 1988



1 Retablo Mayor. 2 Podemos observar la oración en el huerto, el prendimiento, la última cena, el descendimiento....todo con un impresionante colorido. (1490-1503).

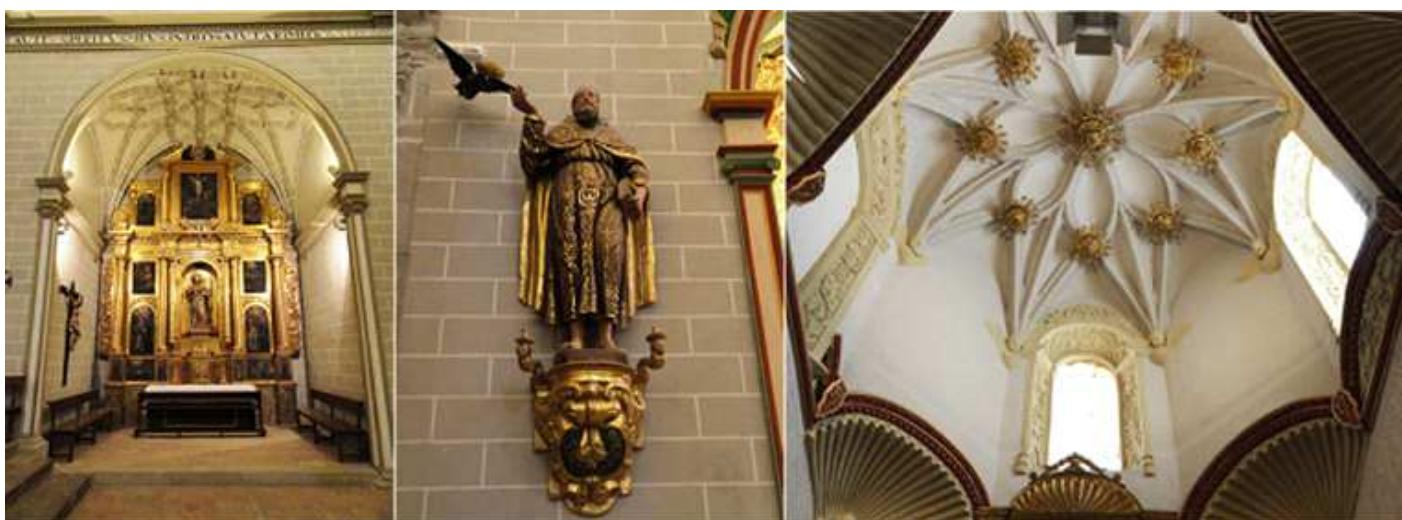


1 Lateral izquierdo del retablo. 2 Sobre doseletes las esculturas entre las calles. 3 El habitáculo del Sagrario abierto. 4 La parte derecha.

En el lado de la epístola en su cabecera se encuentra la capilla de Santiago, históricamente se le ha atribuido este retablo al taller de Damián Forment 1532.



1 Retablo de Santiago en el aparecen además de la figura de Santiago en alabastro policromado, San Juan Bautista, y San Miguel en la predela la Epifanía, Descendimiento y el Nacimiento, y en el ático un precioso Calvario en la separación de las calles los cuatro evangelistas, y en los medallones el profeta Isaías y el rey David. 2 El apóstol en la hornacina central. 3 Parte superior con el ático.



❶ Capilla Virgen del Rosario. ❷ En las columnas centrales S. Antonio Abad y otros santos. ❸ Detalle de la cúpula del crucero.



❶ Croquis de la Colegiata de Bolea.

En el año 1973 mediante las labores desescombro se presentó su cripta románica situada bajo el presbiterio actual del templo, a la que se accede por el lateral del ábside central en lado derecho. Su planta es una pequeña nave con bóveda de cañón y su ábside semicircular con bóveda de horno, esta partida por un grueso muro que refuerza la construcción del templo superior. Conserva unas pequeñas escaleras tras el ábside que debieron ser el acceso primitivo.

Damos por finalizada la visita, nos hubiera gustado ver la cripta, y recorreremos la localidad, para continuar con la vista de la ermita románica que posee Bolea en la parte baja, se puede apreciar su situación desde el mirador de la colegiata.

En las afueras está la ermita románica del siglo XII con interesantes capiteles figurados de clara influencia oriental.

Ermita de Mueras

LIBRE
GRATIS

Esta ermita muestra actualmente una sola nave, con diferentes intervenciones con el paso del tiempo, pero aún expone su pasado románico, que por lo que debió de ser de finales del S. XII.

Ermita de Mueras muestra actualmente planta de una sola nave, dividida en dos tramos por un arco tajón de medio punto. Actualmente está sin este y su techumbre. La portada abocinada con dos arquivoltas baquetonada la exterior y de arista viva la interior cubierta con un guardapolvo, ubicada en su lado epistolar.



❶ Vista de la ermita desde la colegiata.



❷ Portada de la ermita de Mueras orientada al sur, sin decoración.

El ábside original que ha desaparecido era circular, que cerraría una bóveda de cuarto de esfera.



❶ Perspectiva desde el ábside.



❷ - ❸ Detalle del capitel que en el extremo del ábside podemos ver en el exterior.



Construida con sillarejo de piedra caliza, donde se aprecia por su color las diferentes intervenciones que con el paso de los tiempos ha tenido el templo.



❶ Capiteles en uno de sus ángulos.



❷ - ❸ En este capitel nos muestra dos piñas.



En su interior el parámetro norte es el original, con un vano sin decoración en el lado oeste y presenta sobre sus columnas diferentes capiteles esculpidos con figuras y personajes.

No posee cubierta, pues se encuentra cerrada con una estructura moderna de madera a dos aguas, que la protege.



❶ Se conservan en la nave las diferentes columnas semi y redondas con sus capiteles. ❷ - ❸ - ❹ Diferentes detalles de las columnas acodilladas que hay en la cabecera del templo.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos. Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.



❶ Panorámica de Bolea y su Colegiata.

Camino de Santiago

Por la comarca transcurre el Camino Catalán para alcanzar Huesca y llegar a Puento La Reina.



❶ Aniés.- Su iglesia parroquial dedicada a San Esteban se sitúa en el extremo occidental del caserío. El primitivo edificio románico fue de planta cuadrada y orientación litúrgica, con una desviación de su cabecera plana de aproximadamente 30 grados hacia el sur. Notablemente modificada, la obra actual data del XVIII en que se invierte la orientación litúrgica y se añade cabecera de planta de cruz a poniente en la que destaca al interior la cruz de Malta de las Órdenes Militares. ❷ Aniés.- El emplazamiento de la ermita de la Virgen de la Peña de Aniés es espectacular, colgada sobre el vacío y con increíbles vistas panorámicas sobre la comarca. Encaramada entre los riscos, desafiando las leyes de la gravedad como un nido de águilas, adaptada a un abrigo pequeño, es quizá el conjunto eremítico rupestre más interesante del Alto Aragón. El edificio de la ermita es de notable antigüedad que puede retrotraerse a la época en que en Loarre se edifica su ruinoso iglesia prerrománica. Quedan algunos poco conocidos vestigios como el tímpano empotrado en la casa del santero y un par de capiteles en la planta baja de la ermita. El tímpano es de tosca labra y representa a un personaje con hábito estriado.



① Loarre. Iglesia San Pedro.- El castillo de Loarre.- Sus primeras fuentes se remontan al año 1033. El castillo posee una planta irregular, con 10 torres circulares y una con forma cuadrada que es por la que se accede al recinto fortificado, que alcanza unos 2.200 metros cuadrados. Hay también restos de lo que pudo ser una torre albarrana. La torre del Homenaje conserva aún sus almenas como elemento defensivo. Todo el recinto estaba rodeado de una cerca o barrera. La iglesia de San Pedro, en estilo románico del S. XI en su plenitud. De una sola nave, con una gran cúpula de 26m de altura que se complementa un ábside semicircular en su cabecera. ② El castillo de Loarre.- Fue construido entre 1015 y 1023 por el rey navarro Sancho III el Mayor, sobre los restos de un castillo romano llamado calagurris fibularia, aprovechando la época de debilidad musulmana. Sus primeras fuentes se remontan al año 1033. El castillo posee una planta irregular, con 9 torres circulares y una con forma cuadrada que es por la que se accede al recinto fortificado, que rodea todo el conjunto de unos 10.000 m2. Hay también restos de lo que pudo ser una torre albarrana. La torre del Homenaje conserva aún sus almenas como elemento defensivo. Todo el recinto estaba rodeado de una cerca o barrera.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elromanicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>
- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelial/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elromanicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota, Luesia, Biel y San Miguel de Liso. https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas-_i_.pdf
- ROMÁNICO DE TERUEL Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Teruel, y Sarrión. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>

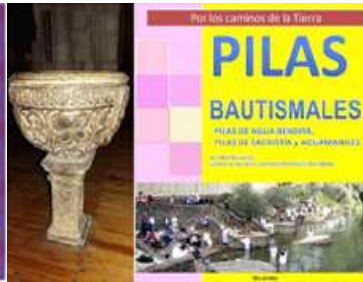
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>