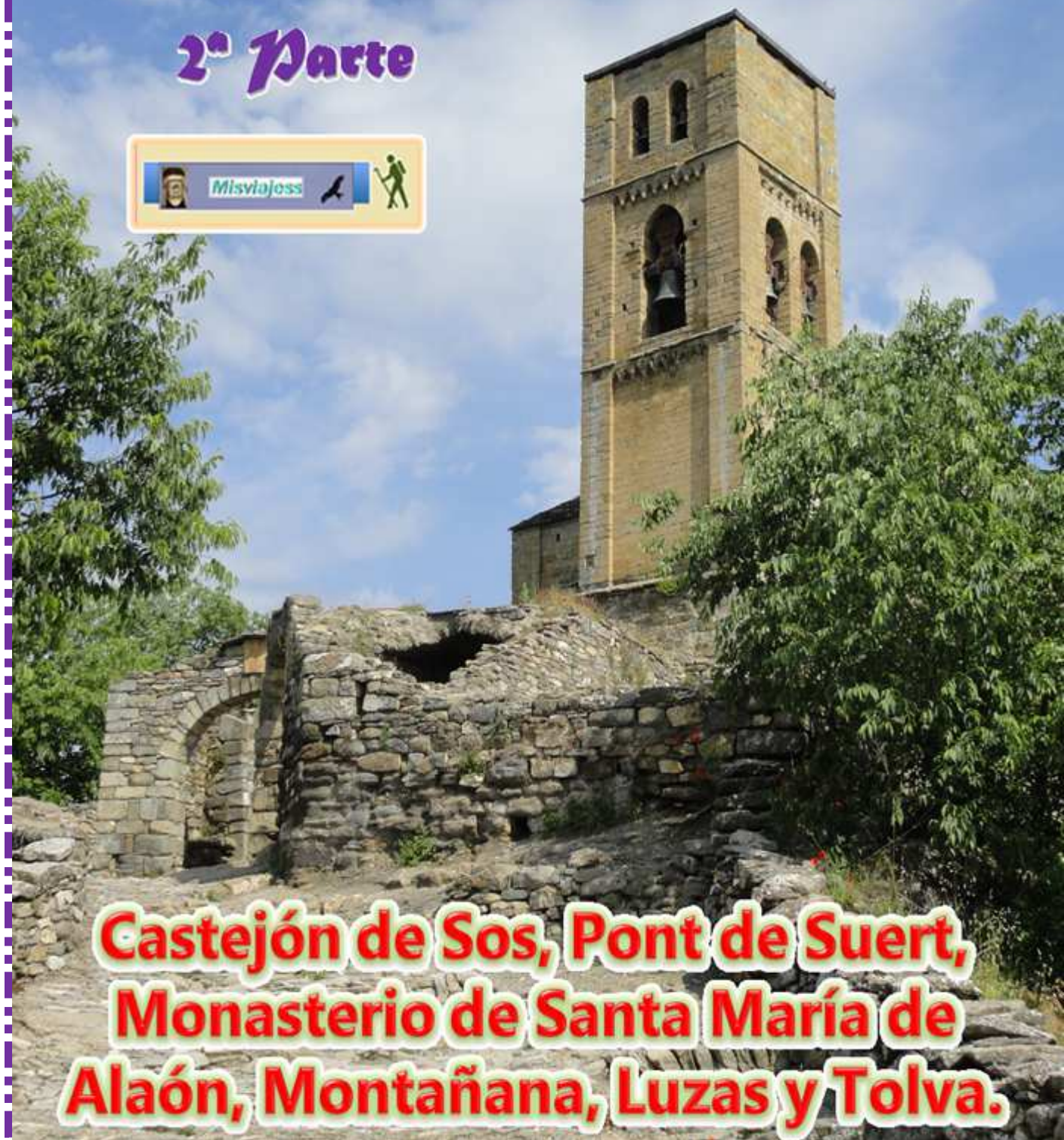


Románico en el Camino de Benasque

2ª Parte

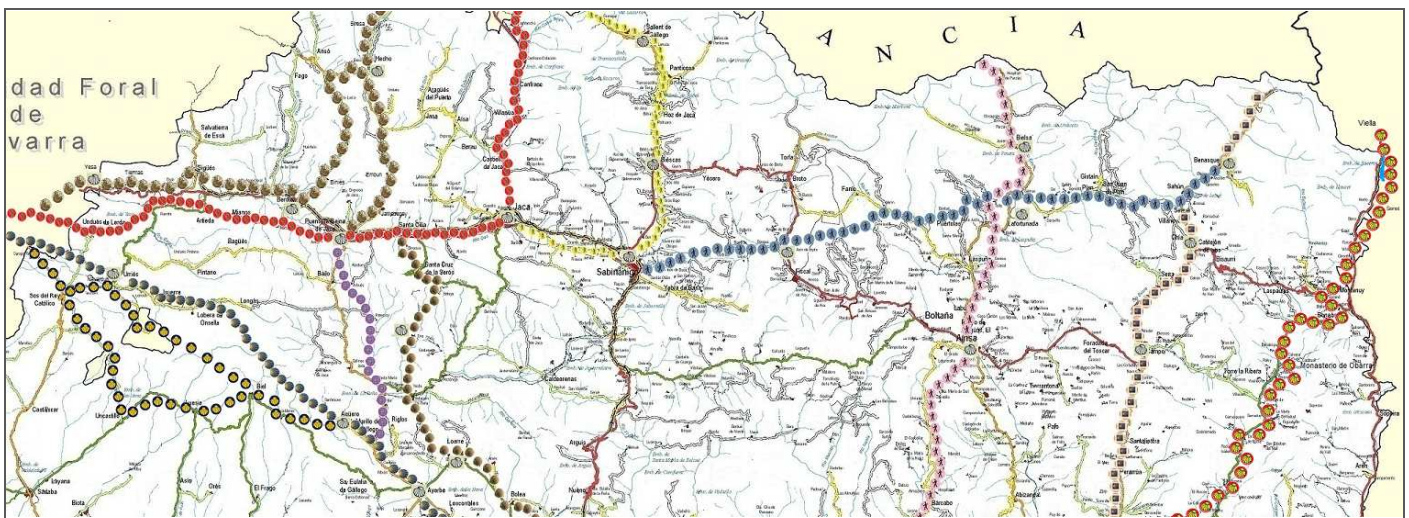


**Castejón de Sos, Pont de Suert,
Monasterio de Santa María de
Alaón, Montañana, Luzas y Tolva.**



Unas pequeñas vacaciones en la salida de la primavera es la época ideal para recorrer todos estos núcleos de población, que han mantenido la mayoría sus señas de identidad en cuanto a las construcciones y los monumentos existentes primordialmente románicos. Y que algunos de estos municipios son integrantes de los Caminos de Santiago. En esta es la segunda parte efectuamos un desvío. Para volver a continuar en la 3ª parte por el camino en sí.

<http://misviajess.wordpress.com/>



- 
Camino Aragonés por Somport
- 
Camino Túnel de Bielsa a Huesca
- 
Camino Aragonés por Portalet
- 
Camino Benasque a Jaca
- 
Camino Benasque a Barbastro
- 
Camino Aranés

Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Castejón de Sos, c/ Av. el Ral 41, 22466 Castejón De Sos  974 553 000  **Latitud: 42° 30' 44.73" N / Longitud: 0° 29' 24.42" E**
-  Iglesia de San Sebastián, c/ Conde de Barcelona, 2, 22466, Castejón de Sos  974 553 354     **Latitud: 42° 30' 45.45" N / Longitud: 0° 29' 20.8" E**
-  Oficina de Turismo de Castejón de Sos, Avda. El Ral, 41, Castejón de Sos,  974 553 000  solo está abierta del 1 de junio al 30 Sep. El resto del año en el Ayuntamiento.
-  Ayuntamiento de Pont de Suert, c/ Mayor -- 25520 el Pont de Suert  973 690 005  **Latitud: 42° 24' 27.02"**

N / Longitud: 0° 44' 25.30" E

-  Iglesia de La Ascensión, c/ de la Iglesia-- 25520 el Pont de Suert  9     Latitud: 42° 24' 32.29" N / Longitud: 0° 44' 26.88" E
-  Iglesia Vieja, c/ del Puente -- 25520 el Pont de Suert  9     Latitud: 42° 24' 26.48" N / Longitud: 0° 44' 22.53" E
-  Plaza Mayor, -- 25520 el Pont de Suert  9    24h.  Latitud: 42° 24' 28.04" N / Longitud: 0° 44' 25.95" E
-  Oficina de Turismo, c/ Avda. Victoriano Muñoz, 22 -- 25520 Pont de Suert  973 690 640
turisme@elpontdesuert.cat  Latitud: 42° 24' 33.63" N / Longitud: 0° 44' 28.92" E
-  Ayuntamiento de Sopeira, c/ Calle la Iglesia, 22583, Sopeira  974 542 112  Latitud: 42° 18' 58.14" N / Longitud: 0° 44' 46.75" E
-  Monasterio Santa María de Alaón , c/ Carretera de la Central  9     €   Latitud: 42° 19' 4.97" N / Longitud: 0° 44' 58.66" E
-  Oficina de Turismo Sopeira, c/ De la Iglesia, s/n, -- 22583 Sopeira  974 542 000 / 638 283 361
aytosopeira2@hotmail.com  Latitud: 42° 18' 58.14" N / Longitud: 0° 44' 46.75" E
-  Ayuntamiento de Puente de Montañana - Pza. de la Iglesia s/n  974 54 21 49 ayto_montanana@hotmail.com
 Latitud: 42° 9' 4.68" N / Longitud: 0° 41' 42.21" E
-  Ermita de San Juan, HU-941, Puente de Montañana      Latitud: 42° 9' 44.68" N / Longitud: 0° 40' 43.46" E
-  Santa María de Baldós, HU-941, Puente de Montañana  9     Latitud: 42° 9' 42.90" N / Longitud: 0° 40' 38.85" E
-  Oficina de Turismo, c/ Antigua Casa de Maestros s/n 22584 Montañana  629 336 112  € Guía Javier Torres
la visita guiada suele durar una 1,30h  4 y 2€ Conviene reservar fecha. Todos los fines de semana y festivos.
villamedieval@gmail.com  Latitud: 42° 9' 35.96" N / Longitud: 0° 40' 43.83" E
-  Ayuntamiento de Luzás, c/ -- 22585 Luzás  948  Latitud:
-  Torre de Luzás, c/ Cabo Villa s/n  9    24h.  Latitud: 42° 9' 21.48" N / Longitud: 0° 34' 35.02" E
-  Iglesia de San Cristóbal, c/ de la Iglesia -- 22585 Luzás  9     Latitud: 42° 9' 20.14" N / Longitud: 0° 34' 37.03" E
-  Ayuntamiento de Tolva, c/ Plaza Mayor, --2 22585 Tolva  974 543 210 www.tolva.es  Latitud: 42° 6' 53.22" N / Longitud: 0° 33' 52.54" E
-  Iglesia de Santa María del Puy, c/ Plaza de la Iglesia 2-4 -- 22585 Tolva  9     Latitud: 42° 6' 54.16" N / Longitud: 0° 33' 56.43" E
-  Oficina de Turismo, Comarca de la Ribagorza, Plaza Mayor, 17 -- 22430 Graus/  974 540 385
turismo@ibagorza.org  Latitud: Latitud: 42° 11' 22.172" N / Longitud: 0° 20' 11.56" E

El Camino llega a Castejón de Sos, para continuar por El Run (en la 1ª parte), Seira, etc. En este caso de Castejón de Sos, saltamos hasta Pont de Suert, para tomar otro, el Camino por Viella... Vilaller, Pont de Suert, Sopeira...



Castejón de Sos



De paso. Es la capital de la comarca junto al río Aragón. Y a este municipio pertenecen Liri, Ramastué y El Run. Y rodeado por el Valle de Benasque. Esta a 900m de altura. Es una localidad que la carretera divide los dos núcleos que posee, la zona antigua en tornos a su iglesia parroquial del S. XVII Transformada como centro cultura y Museo del Sarrio. Y la zona nueva que con el efecto turístico y de los deportes de aventura, con la iglesia de San Sebastián.



1 Entrada a Castejón de Sos que para llegar al Valle de Benasque hay que atravesar el impresionante Congosto de Ventanillo.



2 La rotonda de entrada en la N-260.

En la nacional con un pequeño parte delante de su entrada.

  **Iglesia de San Sebastián**   

Este moderno templo se construyó en 1972



1 Fachada ante la nacional con amplios espacios verdes. 2 Construida en piedra y cubierta con tejados de pizarra. 3 Espadaña lateral que hace de campanario con dos vanos.

Románico por el Camino de Benasque. (2ª Parte) Castejón de Sos, Pont de Suert, Monasterio de Santa María de Alaón, Montañana, Luzas y Tolva.

En este lado de carretera se encuentra su ayuntamiento.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Es un moderno edificio construido con cantería al que se le han integrado algunas partes antiguas.



❶ Fachada del Ayuntamiento de tres plantas con una cubierta a cuatro aguas. ❷ Arco de grandes dovelas donde en su clave se encuentra el escudo municipal. ❸ En el lateral izquierdo del mismo dispone de esta ventana adintelada coronada con un frontis triangular.

Toda esta avenida del Ral, se encuentran la mayoría de los servicios y comercios. Su privilegiado entorno Natural, la hacen que sea un importante centro turístico, tanto en la parte activa de su deportes de aventura como familiar.

Numerosas rutas se realizan desde Castejón con diferentes grados de dificultad tanto andando como en bicicleta.



❶ Plano de Castejón. ❷ Ruta circular ciclable con varias ermitas. ❸ Ruta Ribera del Ésera. Primera parte. ❹ Ruta Ribera del Ésera. Segunda parte. Entre otras muchas existentes.

Continuamos y pasamos por Laspaules dispone de un puente de origen medieval reconstruido en el S. XVIII.





① Laspaules situada en la cabecera del Valle del río Isábena.

Antes de llegar al límite con Cataluña alcanzamos Castarné.



① En el horizonte de la localidad de Castarné se divisan las ruinas del castillo Castrum Negrum del S. XI residencia de los Condes de Azcón y Oliver.

Y entramos en...



① Plano Pont de Suert, tomado de un poste informativo.



Esta localidad su origen data de 1016, y tuvo una gran importancia a lo largo de la historia por su situación en una encrucijada de caminos.

Posee un reducido casco antiguo con algunas visitas que efectuar. Pasando por la Plaza Mayor con sus soportales, la Plaza Mercadal, la Iglesia Vieja, el Palacio Abacial, o el Museo.

En la calle principal Avenida Victoriano Muñoz (carretera)



Iglesia de la Ascensión

LIBRE
GRATIS

Fue construida en 1958 y sustituyó a la antigua iglesia románica, la construyó un ingeniero de caminos llamado Eduardo Torroja. Se compone de una sola nave con una cubierta de arco apuntado con bóvedas de rasilla. Dispone adosada a la misma de una capilla de original forma y del baptisterio.

Su interior es de planta rectangular en sus laterales se amoldan a los anillos curvos de sus bóvedas, contando con cinco tramos, en el primero del lado del Evangelio se encuentra su baptisterio, y en el cuarto tramo la capilla de tiene forma de huevo, (como si hubiera sido obra de Dalí). Su cabecera con forma semicircular con dos tramos de escalones, en su fondo la Virgen con ocho ángeles con sus alas desplegadas y revoloteando entorno a la talla de la Virgen.



❶ Su fachada con una consecución de arcos 9+1 realizados en ladrillo a modo de arquivoltas, que tras una imposta corrida sus correspondientes jambas. ❷ Con un tímpano de piedra blanca donde la cabeza de la Virgen sobre pasa una nube y en el fondo hay una cruz procesional. ❸ En el vértice de todas estas arquivoltas se eleva sobrepasando la fachada una potente cruz. El templo tiene una altura de 19m.



❶ Su torre tiene planta de cruz y en el último tramo su campanario. ❷ Está construida también en ladrillo. ❸ El espacio de las campanas se ahueca en su vértice para integrarlas y coronada con una casquete circular. ❹ La capilla con forma de huevo que en su bóveda tiene unas estrellas perforadas.

Las veces que la visitamos, se encontró cerrada.





❶ En este lateral se encuentra el baptisterio con una bóveda semicircular con pequeñas ventanas alrededor de la misma. ❷ Parte exterior del Evangelio donde se puede apreciar los anillos de sus bóvedas y la capilla junto a su derecha el baptisterio.

A unos metros de su portada se alza su original torre con 50 metros de altura.



❶ Su cabecera semicircular con una bóveda troco cónica. ❷ De cerca más parece una proa de barco.

Ante la iglesia en un placita esta la oficina de Turismo que encontramos cerrada. Desde la calle San Sebastián, nos acercamos a la Plaza de Mercadal para recorrer su casco viejo.



❶ Monumento a Eduardo Torroja en los jardines laterales del templo de La Asunción, en su centenario en 1999. ❷ Curiosa fachada en esta calle de San Sebastián en el nº 10. ❸ Ante la fachada de la iglesia se encuentra la Oficina de Turismo.

Por la calle del Rosario llegamos a la Plaza Mercadal.





Entorno a la Plaza Mayor se conserva el casco viejo, es de época medieval, algunos monumentos se encuentran en torno al mismo.



❶ Panorámica de esta Plaza Mercadal con algunos soportales.



❶ Los bajos de los edificios con diversos tipos de arcos consiguen que se tenga un pasaje corrido. ❷ Uno de los hoteles con las señas de identidad sobre los balcones



❶ En la fachada de la casa nº 1 posee este reloj de sol. . Tipo: Vertical, rectangular. Con los números y horas en relieve. Orientación al mediodía Traza: de las 5 a las 7 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1860.
❷ La plaza por la noche, en la casa de la derecha podemos ver las teas de las Fallas en sus balcones que se realizan con ramas de avellano.
❸ Junto al Hotel hay un pasaje que nos lleva al río. Hoy con la lluvia a última hora del día, no era lo más indicado volver a visitarlo.

La antigua Casa del Ponter y La Palanca son dos elementos importantes del patrimonio histórico del Pont de Suert.





❶ Esquina de la Casa del Ponter con el acceso al puente, que sustituyó al antiguo colgante que una riada en 1963 se lo llevo. ❷ De la antigua Casa del Ponter queda la ventana por la que se cargaba el derecho de paso por el puente sobre la Noguera Ribagorzana. ❸ Parte posterior al río.



Palacio Abacial



Este palacio abacial de estilo gótico civil, con aspecto fortificado, fue la residencia de los abades del monasterio de Lavaix. Data de los S. XV y XVI



❶ Al fondo de esta campa el Palacio Abacial con su torre ❷ Dispone de ventanas mayormente adinteladas y de forma irregular dispuestas sobre las fachadas. ❸ Otro lateral, está cubierto con teja árabe a dos aguas. ❹ Este lateral da a la calle que continua con la pasarela que cruza el río.



❶ Su fachada principal, en la última planta entre sus ventanas dispone de unas aspilleras intercaladas. ❷ Su puerta de acceso de medio punto. En el muro sur. ❸ En la parte derecha de este espacio abierto como plaza se encuentra. ❹ Pasaje a la plaza de Mercadal.



Es un edificio que se encuentra aislado junto a la ribera del río Noguera Ribagorzana, de planta rectangular posee cuatro plantas de altura construido en cantería de río con algunos sillares de piedra.

Cuenta con una torre campanario en el propio edificio que se encuentra separada de la iglesia. Detrás del palacio abacial se encuentra su iglesia convertida en Museo de Arte Sacro.



Iglesia Vieja y Museo

LIBRE
GRATIS

Este templo que fue una construcción románica sobre el S. XIII, y durante el periodo barroco sufrió diversas reformas y modificaciones.

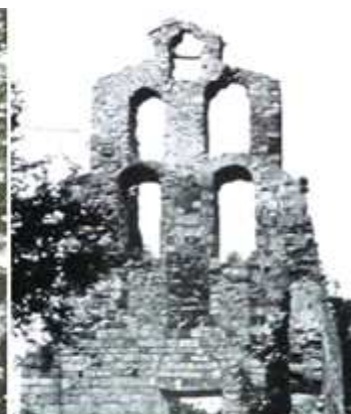
Es un templo de planta única irregular con bóveda de cañón, su cabecera recta con cubierta a dos aguas y en un lateral se encuentra una placita donde se encuentra el antiguo cementerio medieval.

Actualmente es el museo de Arte Sacro de la Ribagorza en su interior además de dos altares propios de Santa Ana y san Sebastián posee una colección de retablos barrocos. Y su talla más famosa que procede de la ermita de la Mora en Buiria (Aragón) es una imagen policromada del S. XIII muy venerada localmente. Junto con tallas barrocas y una colección de orfebrería. Además de diversas pinturas.



❶ Entrada al templo-museo en su fachada sur. ❷ Con una puerta de medio punto con dovelas sin decoración. ❸ Lateral epistolar del templo y su cabecera.

También dispone de un espacio con lo relacionado con el Monasterio de Lavaix, que sus ruinas se encuentran cerca del pueblo en dirección a la Pobla y junto al pantano de Escales están sus restos.



❶ Foto encontrada en una cafetería del 14 de agosto de 1888. ❷ La puerta de la iglesia. ❸ Y la amplia espadana con cinco vanos.



Cuando llega el Solsticio de verano se celebran las Fallas Duro, una costumbre ancestral que consistía en bajar troncos encendidos para purificar los bosques y campos. Y también protegerse de los malos espíritus además de agradecer las cosechas.



❶ Exposición en la recepción del hotel. ❷ De diversos tipos empleados en las fallas. ❸ Estas fallas han sido declaradas Patrimonio Cultural y de la Humanidad por la Unesco.

En la fachada del Ayuntamiento, en sus balcones formando aspas se encuentran otros elementos de unos dos metros.

Salimos por la N-230 y recorreremos los límites de Aragón con Cataluña y un largo trecho del pantano de Escales con vistas a nuestra izquierda, lástima que las áreas para poder parar están en el lado opuesto de la carretera.

Nada más terminar el pantano tenemos Sopeira con su monasterio.

Monasterio de Santa María de Alaón

Está cerrado temporalmente. Fue edificada la iglesia a finales del siglo XI. Su acceso es con una sencilla puerta de medio punto. Podemos encontrar junto a la puerta fragmentos de un friso condecoración tipo jaqués. El templo es de planta basilical de seis tramos con tres naves con sus respectivos ábsides semicirculares con arcos ciegos que se apoyan en lesenas. Y sobre esta ornamentación de arquillos lombardos una banda de resaltes alternado con el ajedrezado.

En su puerta ubicada en el lado epistolar posee un crismón y este muro sur dispone de tres ventanas una oculta por la torre y de otra venta en el muro norte. Su campanario, es de planta rectangular y presenta unos vanos en la parte superior que albergan las campanas. Y la techumbre está cubierta por lajas de piedra.



❶ El Monasterio de Alaón, donde la orden benedictina estuvo hasta la desamortización. ❷ Sus ábsides con las características del románico lombardo. La iglesia fue consagrada en el año 1123 por el obispo de Roda. Bajo la cabecera del altar Mayor posee una cripta. Foto <http://www.aferoman.com> ❸ La torre adosada al templo en el lado del Evangelio. Foto <http://www.aferoman.com>

Continuamos por la misma carretera hasta Puente de Montañana, pero un poco antes de llegar a nuestra derecha se encuentra el desvío de Montañana. (prevé dedicar no menos de tres horas entre visita guiada y recorrido.)



Montañana

Esta localidad es un bello conjunto enclavado en la franja oriental de La Ribagorza. Con la particularidad que parece que el tiempo en él se ha paralizado en el pasado, a pesar de ello aún habitan algunos vecinos a contar con una mano.



❶ *Entrada a Montañana.*

Su caserío se encuentra dividido por el barranco de San Juan, con un trazado de sus calles sinuosas y empedradas.

Tras dejar el coche en el aparcamiento en frente de la oficina de turismo, iniciamos este recorrido en el que es limitado para .



❷ *Oficina de Turismo.*

❸ *Panel informativo con los principales puntos a visitar.*

❹ *Las casas de dos o tres plantas.*



Y comenzamos el recorrido, tras informarnos en la oficina de Turismo, enseguida nos traslada las imágenes que fotografiamos al Medioevo, de este enclave rodeado por los barrancos de San Juan y San Miguel.

También es atravesada por el sendero GR-1 que desde Ampurias hasta Finisterre recorre la cornisa norte de nuestro país. Y que veremos las indicaciones del mismo en la visita.



1 Trazado del GR-1 de Puente de Montañana a Graus.

Estamos en la zona más oriental de La Ribagorza, una de las comarcas históricas aragonesas que perteneció como condado hasta que en 1044 se incorporó al Reino de Aragón.



1 En su caserío podemos ver las construcciones realizadas en sillarejo y cantería con algunos arcos que atraviesan las calles (casa con "pasadizo"). 2 La parte posterior de este primer arco. 3 Y llegamos al barranco de San Juan donde cruza un puente.

Los fines de semana se realizan visitas guiadas a las que conviene reservar fecha.



1 El puente con el clásico "lomo de asno". 2 La calle que lleva al puente a la izquierda, y a la derecha a la torre de las Eras. 3 La parte opuesta del barranco de San Juan y hacia la derecha la senda que lleva a su ermita.

Tras llegar al puente tenemos una ruta que se dirige a la Torre de las Eras, para llegar a la ermita de San Juan, que lo hace a cierta altura con vistas a la parte más completa de su

caserío, y que se puede evitar de hacer esfuerzos, pues enseguida se terminan las construcciones de esta parte, y que apenas tiene un interés constructivo.

Al otro lado del barranco esta el palacio de los Condes y la casa Pasadizo que nos adentra en la parte más antigua. Vivió su época de esplendor con el condado de Pallars y entre los S. XVI y XVI.



❶ Este puente construido en el S. XVI, probablemente levantado en el lugar que habría uno anterior. ❷ Dispone de dos ojos siendo una mayor de arcos apuntados. ❸ Señal que nos indica la Torre de las Eras a 250 m y el mirador a 400m.



❶ En esta parte algunas edificaciones a las que sus cubiertas están hundidas. ❷ Enseguida este fuerte repecho nos hace ganar altura. ❸ Y divisamos la Torre de las Eras con un basamento que rodea esta parte.



Torre de las Eras



Esta es una de las torres que componía la cerca defensiva de la población, estas tenían cuatro pisos y en el segundo tenían su puerta de acceso. Es del S. XII.



❶ De este cubo defensivo solo que una parte. ❷ Esta torre circular tendría unos nueve metros de anchura, y se aprecian algunas aberturas saeteras.

Esta localidad conto con doble conjunto de murallas defensivas, con dos torres cilíndricas y otra cuadrada con el castillo. Nos hace imaginar algún ataque de los musulmanes asentados en las localidades cercanas de Lascurarre o Castigaleu en el S. XI.



❶ Volvemos al puente y lo cruzamos y tenemos a unos 250m la Ermita de San Juan. ❷ Otro de los pasadizos que luego tomaremos para internarnos en la parte más antigua del pueblo. ❸ Arriba la iglesia de Santa María. ❹ Y la torre de la Cárcel.

Tras cruzar el puente seguimos por la parte izquierda del barranco de San Juan.



❶ Una corta senda por la margen izquierda del barranco nos lleva a la ermita de San Juan. ❷ Y nos da la posibilidad de ver desde abajo a Santa María. ❸ Tras cruzar una pasarela estamos ante la ermita.

  **Ermita de San Juan Bautista**  

Esta ermita es una construcción tardo románica del S. XIII, citada en el testamento de Alfonso I El Batallador, a la Orden Hospitalaria de San Juan.



❶ Su fachada hacia el barranco. ❷ Con una puerta con 4 arquivoltas y varios escalones. ❸ Con guarda lluvias y sus arquivoltas con distintos gruesos de sus baquetones. En el arco interior está la cruz de Jerusalén y a sus lados dos motivos lunares.

Es un templo de nave única con cubierta de bóveda de cañón apuntado y un ábside semicircular con bóveda de horno y abierto con una ventana de aspillera cobijada en un arco de medio punto de arista viva.



❶ Bajo una imposta corrida donde descansan sus arquivoltas en esta parte izquierda dispone de dos capiteles historiados y una ménsula. ❷ Con las mismas características en la parte opuesta.

Sobre su hastial posee una espadaña de tres vanos, debajo una ventana con una arquivolta baquetonada, y su puerta de medio punto con cuatro arquivoltas, capiteles historiados, y en las escocías de sus jambas máscaras y motivos vegetales.



❶ Decoración en la jamba exterior del lado izquierdo. ❷ En la intermedia una flor de lys y otra carita. ❸ Los capiteles contienen escenas como un oficiante acompañado por dos acólitos, uno de ellos porta una vela. ❹ Capitel lado izquierdo con personajes laterales que tapan sus partes.



❶ Bajo las ménsulas esculpidas con motivos vegetales de tallos y hojas en el lado izquierdo este animal ¿león?. ❷ Y en la opuesta el Bautismo de Cristo por San Juan. ❸ Lado exterior del Evangelio donde tuvo una capilla.



❶ Parte posterior del templo con un ábside algo más bajo que la nave. ❷ Todo el templo está construido con sillarejo irregular. ❸ En la parte central se abre la segunda ventana que posee el templo.

En el lado sur también se aprecia otra de las capillas que se retiraron y una puerta de medio punto con dos arquivoltas de dovelas de arista viva y un guardapolvo.



❶ Su espadaña con tres vanos (dos vacíos y una campana) y al fondo la torre y ábside de Santa María de Baldo. ❷ Perspectiva del lado sur y el ábside esta sobre un zócalo. ❸ La puerta de este lado con arquivoltas lisas que descansan en impostas y se accede a la misma por unos peldaños.

En esta parte exterior nos comenta el guía que existió un camposanto, y que las excavaciones han aportado dos periodos, junto a la fachada del templo hay una lauda sepulcral lisa y biselada. Otras losas en medio de la campa sitúan este cementerio al que tienen previsto continuar las excavaciones.



❶ Lauda sepulcral. ❷ Una toma desde la torre de la Cárcel. ❸ Y desde Santa María, en el espacio de la derecha están las lápidas del camposanto.

La bóveda del templo sostenida por arcos fajones también apuntados que arrancan de una imposta corrida por todo el templo, y la cabecera esta elevada con tres escalones. Tras la reforma que se retiró el coro de los pies aparecieron unas pinturas.



1 Cabecera elevada con tres escalones. 2 A los lados se aprecian los arcos apuntados de sus respectivas capillas, que actualmente están cegados. 3 Su ventana de medio punto con derrame interior. Fotos: Javier Torres.

A los pies con un arco muy rebajado realizado en época posterior, donde se encuentran las vigas que sostenían el suelo del coro.



1 Arco cegado de la capilla del lado del Evangelio. 2 Y en el lado opuesto el arco de la otra capilla cegado. 3 Su bóveda de horno sobre una sencilla imposta corrida que recorre el templo. 4 Pintura en el muro norte bajo el coro. 5 Santa Úrsula hija del rey de Bretaña que murió en Colonia. Fotos: Javier Torres.

Estas pinturas murales de finales del S. XV o principios del XVI son unos frescos sobre la leyenda de Santa Úrsula y las once mil vírgenes, y sobre el arco apoyan vigas rematadas con dragones tallados y policromados de origen mudéjar. Posee un depósito de piedra para el aceite para iluminar El Santísimo.

Dejamos la ermita y volvemos para internarnos en el pueblo para subir hasta su parte más alta con la Iglesia de Santa María de Baldos, los restos de la Torre de la Mora y finalizar en el cementerio.



① Una de las calles paralelas al barranco. ② Pasadizo de varias casas. ③ Lateral de la Casa Consistorial que posee un porche abierto en su primera planta. ④ La plaza con el edificio del Ayuntamiento. Montañana se administro como municipio propio desde 1830 hasta 1956, que paso a depender de Puento de Montañana.

Llegamos al entorno del puente y tomamos una de las calles que suben con un pasadizo, que nos lleva hacia la placita donde está su ayuntamiento con vistas al barranco de San Miguel.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

El edificio tiene la particularidad de poseer algunas piezas de una ermita románica desaparecida de la localidad de San Miguel, (que fue desmantelada para la construcción en 1930 de las escuela local) que podemos contemplar bajo su balcón en un uno de sus arcos y en sus esquinas. Junto al ayuntamiento está la capilla de San Juan Bautista donde se celebraba el culto, mientras los otros templos estaban inhabilitados.



① Fachada del Ayuntamiento. ② Primer capitel bajo el balcón muy erosionado. Que permite ver en esta parte el Pecado Original. ③ El mismo capitel más frontal. ④ Capitel con tres personajes. Fotos: Javier Torres



① Bajo el balcón se encuentran los capiteles. ② Carita en el ángulo izquierdo del edificio a la altura del balcón. ③ Y la que está en la parte derecha. ④ Ángel que nos muestra con sus manos alzadas las palmas, y que esta sobre el arco izquierdo de la casa consistorial. Fotos: Javier Torres

Seguimos por la calle Mayor vamos subiendo y apreciando como se adaptan sus casas.



① La Calle Mayor, discurre desde el puente hasta la zona amurallada. ② Señal del GR-1 que nos indica que el templo de Santa



María de Baldos esta a 5 minutos. ❶ Otra estampa de la calle Mayor. ❷ En el recorrido podemos apreciar infinidad de detalles de sus construcciones levantadas en piedra y con teja árabe.



Puerta, Muralla y Torre de la Cárcel



Es la torre mejor conservada, y llamada así por haber servido en tiempos de prisión. Es de planta cuadrada y con cubierta a dos aguas



❶ Lienzo de las murallas y la Torre de la Cárcel. ❷ Rampa con la puerta de entrada. ❸ Parte posterior del arco de entrada desde la terraza amplia de la torre a sus pies.

Desde las torres de vigilancia de sus murallas se podía divisar si eran atacados por el enemigo y refugiarse sus habitantes con antelación.



❶ La torre de la Cárcel con su entrada. S. XV-XVI. ❷ Adosada a parte de las murallas. ❸ Vista desde el mirador desde el Cementerio. ❹ Desde la senda del barranco de San Juan.

Los restos de las torres más antiguas son de principios del S. XI. Los primeros datos de la población se remontan al año 987 y nos llegan a través de un Cartulario del Monasterio de Alaón. Sus habitantes compartieron este espacio con las órdenes militares y religiosas (Hospitalarios y Templarios).

Continuamos con el penúltimo tramo de ascensión.

El templo y la abadía se asientan sobre una gran terraza y con una cerca que en algunos puntos tiene un gran desnivel que lo salva con la construcción de taludes.





❶ Camino a la izquierda antes de llegar al arco de entrada. ❷ Y que continua bajando a otro que corre paralelo al barranco de San Miguel. ❸ Detalle de su cerca. ❹ Y el último recodo de este camino serpenteante que nos lleva al templo.

Y dominando el conjunto de la población Nuestra Señora de Baldós.



❶ Antes de llegar a la iglesia se encuentra esta cerca con un arco, y a la derecha se encontraba la abadía. ❷ La imponente torre de Santa María. ❸ Arco de entrada y algunas dependencias de la abadía.



❶ Su arco con dovelas lisas. ❷ Y que sobre su clave central posee este escudo. ❸ Mejor dicho un escudo con una cruz griega y tres más pequeños debajo.

Dada la altura a la que hemos llegado podemos tomar unas vistas del conjunto y detalles de Montañana, prácticamente se puede divisar una extensión que abarca unos 360°.



❶ El camino e ermita de San Juan Bautista, subiendo por la izquierda se asciende a la torre de las Eras. ❷ La torre de la Cárcel



Iglesia de Santa María de Baldós



Este templo originario del S. XII de estilo románico, y con el paso de los siglos ha ido adquiriendo otras formas como su campanario del S. XV, o las pinturas góticas.



❶ Su torre abierta en el tercer cuerpo con ventanas apuntadas. Con uno o dos vanos por cara, con arquillos trilobulados junto a las impostas. ❷ Construcción de la abadía junto a la torre y el ábside. ❸ En esta parte inferior de la torre posee una puerta.

Entre finales del S. XII y principios del XIII se construyó esta iglesia, hoy dedicada a Santa María de Baldós, sobre la primitiva construcción en honor a San Martín y San Ponce (que fue consagrada en 1026), formando junto con su castillo un conjunto religiosos-defensivo.



❶ Adosada a su puerta en este lado epistolar esta su torre del S. XV. La torre de planta rectangular de cuatro cuerpos. ❷ Reloj de Sol. Tipo: Canónico horizontal, rectangular. Con los tramos de horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: con la Prima, Tertia, Meridies, Nona y Vísperas. Gnomon de varilla inexistente. Estado: se han desprendido algunas capas de la piedra. ❸ La portada dispone de un tejazoz abierto con un arco posiblemente abierto y realizado en época posterior, el tejazoz posee una arcuaciones ciegas son ménsulas con motivos geométricos y otros.



Al sur se abre su acceso principal con una magnífica portada abocinada, con cinco arquivoltas apoyadas en columnas sobre capiteles historiados.



❶ Panorámica del templo y a la derecha las ruinas de parte de su abadía.

Los capiteles de su portada nos relatan sus tallas inspiradas en episodios bíblicos, con escenas de los pecados capitales y sus efectos en los hombres (los de la Izquierda) y la Salvación a través de Cristo resucitado (en los de la derecha).



❶ Los capiteles de esta lado izquierdo de izquierda a derecha: la Trinidad, el combate de San Miguel con el diablo y tres escenas vinculadas con el pecado original. ❷ Su portada cubierta con un guardapolvo de puntas de diamante y sus arquivoltas descansan en la columnas acodilladas. ❸ En el lado derecho con el sacrificio de Abraham y se prolongan con episodios de la vida de Cristo (Anunciación, Crucifixión), hasta culminar con la Resurrección.

Y el magnífico tímpano con un Pantocrátor.



❶ Mocheta que sostiene el tímpano con un león con cierta semejanza al de la ermita de San Juan. ❷ Pantocrátor con la figura de Cristo en majestad dentro de esta mandorla que sostiene sendos ángeles arrodillados. Con la mano derecha en actitud de bendecir y en la izquierda sostiene el libro LUX MUNDI (Yo soy la luz del mundo). ❸ Mocheta con La Lujuria. Mujer atormentada por dos demonios con forma de felino. Muerden sus mejillas y arañan con sus garras sus pechos.



Su interior de nave única con su cabecera semicircular, y posteriormente se le añadió las capillas laterales que adquiere planta de cruz latina. Sobre la capilla sur se alza su torre campanario. El primer cuerpo de la fábrica del templo y los tres restantes ya en el periodo gótico.



1 Interior del templo. 2 La cabecera posee unas pinturas en su bóveda y en los laterales con motivos florales y en los lados unas aves. 3 Detalle de uno de los jarrones de esta bóveda. Fotos: Javier Torres

Dentro de la austeridad del templo destacan las pinturas murales que se descubrieron durante la restauración bajo el coro, del estilo gótico lineal del S. XIV con escenas de la vida de un obispo, y representaciones de la Crucifixión, Agnus Dei o Cristo rodeado con los Tetramorfos.



1 Las pinturas a la entrada bajo el coro descubiertas en la restauración del año 2007 parecen corresponder a las primeras décadas del gótico. 2 En esta parte superior en el arco, podemos apreciar al apostolado por sus cabezas y en su interior (fondo) se narra la historia de un obispo, también la bendición de Dios con su mano derecha. Y en el interior del arco podemos ver a la Virgen, el Tetramorfos a la izquierda y en la derecha la Crucifixión con la Virgen y San Juan. 3 Diversas cruces de consagración sobre sus muros y columnas. 4 Estas cruces de consagración del templo (que sobre sus muros eran ungidas 12 cruces) nada tiene que ver con las cruces del Viacrucis u otros signos crucíferos como los crismones. 5 Fotos: Javier Torres.



1 Diversos motivos en el ábside como esta barras... 2 Concha. 3 Rosácea de seis pétalos. Fotos: Javier Torres

En su cabecera también encontramos algunas pinturas y diversos motivos sobre la imposta que recorre el ábside.



❶ Distintos grabados en la imposta que recorre el ábside. ❷ Y que conservan esta policromía roja. ❸ Y objetos tallados en relieve. Fotos: Javier Torres.

Continuamos, ahora con la parte exterior del ábside.



❶ Puerta de arco apuntado en este lateral de la Epístola junto a su cabecera. ❷ Que posee en cada lado unos escudos invertidos. ❸ I de su parte derecha. ❹ El camino con los dos últimos tramos para llegar a la abadía que desde esta parte adquiere la perspectiva del camino algo sinuoso.

Esta parte del exterior del ábside, hace de mirador hacia el barranco de San Juan en toda su extensión.



❶ La torre desde este lado de la cabecera. ❷ Con un sencillo ábside con una ventana de aspillera con derrame dentro de un arco de medio punto de arista viva. ❸ Bajo su alero con canecillos, que todos están tan erosionados que no se aprecia su estilo. ❹ Lateral a la derecha con una capilla.

En la visita que se efectúa del templo con el guía se proyecta un audiovisual. También como notas complementarias en una casa se encuentra un pequeño museo con diferentes enseres. Un hospital del siglo XIII.

Y un horno Comunal, que se tiene noticias del mismo por una carta del Rey Pedro III, y que corresponde también al S. XIII.



❶ Esta capilla o sacristía, con una alta ventana de aspillera. ❷ Detalle de la decoración que posee la torre, bajo su imposta corrida en el cuerpo de las campanas. ❸ La iglesia desde el camino junto a la torre de la Mora.

Y la parte de la abadía que esta colindante.



❶ Un horno entre las construcciones que se mantienen en pie. ❷ La parte interior del mismo. ❸ A la derecha las dependencias de la abadía.



Torre de la Mora

LIBRE
GRATIS

Esta torre que pertenecía al sistema defensivo de Montañana, es la edificación más antigua de este conjunto medieval, se construyó a principios del S. XI



❶ Debíó tener un diámetro de 9m y cuatro pisos en su interior. ❷ De ella se conserva esta mínima parte. Que recientemente la han consolidado. ❸ Detalle de su exterior que alcanzaba los 12m de altura. ❹ Se eleva sobre un espolón de roca y desde ella se domina una gran distancia.



Y continuamos con el último trecho hasta su cementerio, al que apenas tenemos unos metros más de subida, y casi coronando esta loma.



❶ Panorámica del mismo desde el camino junto a la base de la Torre de la Mora.

Esta es la única parte que el camino no se encuentra empedrado.



Camposanto



Tiene una planta cuadrada, donde en el centro del mismo se levanta un crucero, y en el lateral izquierdo según se entra una pequeña capilla que se encuentra hundida.



❶ Su espacio delimitado por una tapia de cantería. ❷ Con una puerta de arco de medio punto donde se alternan los ladrillos con dovelas de piedra y cerrada con una verja. ❸ En crucero levantado sobre un estrado de piedra. Y al fondo la capilla y una construcción con nichos.



❶ Portada de la capilla con una puerta de medio punto de las mismas características que la de la entrada y con una ventana sobre su clave. ❷ El interior con su cubierta hundida. ❸ Lápida con una cruz de una persona llamada Teresa que falleció en 1899. ❹ Al fondo la torre y la iglesia.



Y comenzamos nuestra bajada hacia el aparcamiento, no sin antes gozar desde esta altura que se divisan las diferentes partes de este conjunto medieval.



1 Panorámica desde la puerta del cementerio.



1 La torre de la Cárcel, y al otro lado del barranco la Torre de las Eras. 2 Las marcas del GR-i en el camino del cementerio. 3 Y un poste indicador de este camino con 3,6km a La Mora de Montañana y 22,6km a Lascuarre.

Las excavaciones se siguen produciendo y van aportando importantes hallazgos como el cofre datado del S. XI por los arqueólogos de la Universidad de Zaragoza.



1 El bajar algo más rápido. 2 Y caminamos un rato con uno de sus vecinos. 3 Detalle de la chimenea. 4 Los últimos tramos de la calle Mayor.

El pueblo en el año 1984 fue declarado Conjunto Histórico Artístico.

Desde la plaza del Ayuntamiento una pasarela cruza el barranco de San Miguel, para tomar la senda que lleva hasta el mirador este.



❶ Barranco de San Miguel y su pasarela. ❷ Cruzamos el puente en dirección al aparcamiento. ❸ La parte de enfrente del barranco de San Miguel.

Volvemos unos kilómetros a tomar de nuevo la N-230 con nuestra próxima para en... (Con un desvío muy pronunciado para tomar la HU-V9321, nada más pasar el puente del río Cajigar). Antes pasamos por Viacamp.



❶ Sobre la roca que culmina esta loma se encuentra la torre circular del castillo local, junto a la torre está la iglesia de San Esteban, en cuyo interior alberga el Centro de Interpretación de las Torres Vigía.



Luzás



Localidad que pertenece a Tolvá. Y que llegamos por esta carretera que va ascendiendo por el valle del río Cajigar hasta los 786m en los que se encuentra



❶ Antes de llegar ya vemos las dos señas de identidad la torre medieval y la de la iglesia de San Cristóbal.



En la zona más alta del pueblo encuentra la torre del castillo. Entramos por la calle Mayor y la segunda calle a mano izquierda Cabo Villa nos deja junto a la señal del castillo.



Castillo de Luzás o de Lazares

LIBRE
GRATIS

Torre pentagonal de cuatro plantas del S. XI en plena época de la reconquista y que perteneció al condado de Ribagorza. Situado en esta planicie que corona el caserío de los que apenas se perciben los restos de sus murallas, con esta torre prismática. Este castillo junto con Viacamp, Montañana, Falces y Mongay formaba parte de la línea defensiva contra la presencia musulmana durante el S. XI.

Se debió de construir entre 1060 y 1070 cuando el rey Ramiro I de Aragón conquista Benabarre. Que posteriormente su hijo Sancho Ramírez consolida estos territorios antes de comenzar su expansión hacia el sur.



❶ Esta soberbia torre albarrana exenta de la muralla presenta en su exterior forma pentagonal y cuadrada al interior. ❷ Esta presumiblemente sea los restos de la muralla por su ubicación respecto al cartel informativo. ❸ Tras dejar el coche al lado tomamos esta señal con una rampa. ❹ Y en unos metros hemos coronado la loma.

Dispone de cinco plantas (contando con la falsa 6), y la última culminada con almenas que no están actualmente lo mismo que la cubierta, que sería poligonal mediante una estructura de madera.



❶ Las ventanas del piso de defensa que es la cuarta planta, y las superiores están en la quinta. ❷ Características de esta torre defensiva. ❸ Otra cara de la torre. Cuenta en su interior con una pequeña capilla castrense.

Este castillo además de esta torre central disponía en sus extremos de dos torres circulares





❶ Construida la torre con sillería irregular. ❷ Sobre el basamento dispone de una planta de almacén ciego, y sobre este otro que está abierto con tres aspilleras para dar luz y ventilar como esta. ❸ Mirador de la torre. Que domina un amplio horizonte desde el Turbón a la izquierda pasando por Castigaleu, Cajigar, Monesma, etc.

Su puerta de acceso estaba en la tercera planta a la que se accedía por una escalera de madera que era independiente.



❶ Panorámica en la que se divisa con total claridad del día una amplia zona con 360°.

Al frente de esta fortaleza al frente de Arnau Mir, caballero del Condado de Urgel, señor de Llordá y vizconde de Áger, participo en la primera toma de Barbastro.



❶ Las dos últimas plantas desde donde se realizaba la defensa, curiosamente las ventanas inferiores laterales salvando el grosor de la torre uno de sus lados es oblicuo para tener más campo de tiro. ❷ Detalle de estas ventanas laterales. ❸ En esta cara que da al pueblo aún conserva dos almenas abiertas con aspilleras.

Situada en la Calle de la Iglesia, 4 en el centro del pueblo. Las llaves la tiene Sr^a Pilar C/ Mayor 18.



Iglesia de San Cristóbal



En el S. XI a finales se inicio el templo románico, después sufrió posteriores modificaciones se añadió la capilla gótica.



❶ Lateral del Evangelio con la capilla barroca con su linterna. ❷ Óculo en este lado exterior de la nave. Que corresponde a la capilla gótica con la pila bautismal. ❸ Exterior de la capilla.

Es uno de los templos del románico más destacados de la comarca de La Ribagorza.



❶ Vista de sus tres ábsides que cuentan cada uno con una ventana con derrame exterior. ❷ Los ábsides son de una altura más baja que las naves. ❸ Ábside de la nave del Evangelio.

Bajo el alero de los ábsides recorre una moldura ajedrezada sobre canecillos decorados con formas geométricas, antropomorfas y zoomórficas.



❶ Detalle del alero de uno de sus ábsides. ❷ Decorado con una ancha moldura con taqueado jaqués y canecillos con distintos motivos. ❸ Ábside y lateral de la Epístola.

En el muro sur se encuentra su entrada principal que se encuentra cegada junto a un contrafuerte posterior.



❶ Detalle decoración sobre el ángulo del presbiterio. ❷ Los contrafuertes del lado epistolar. ❸ Portada con un arquivolta dovelada sin decoración y descansan sobre jambas con un ábaco que en sus ángulos poseen cabezas de pájaro y figuritas humanas. Las jambas interiores sostienen un tímpano con una cruz griega y motivos alegóricos (una cruz trifoliada dentro de dos círculos a la izquierda y un dragón a la derecha ambas en la parte inferior), y la inscripción PETRUS sobre el arco y MAR sobre el brazo derecho horizontal.

Posteriormente en el S. XIV se añadieron las capillas laterales góticas (en la primera esta su pila bautismal) y un coro a los pies que en la última reforma se eliminó. La torre se encuentra en el ángulo noroccidental, compuesta por cinco cuerpos que están marcados por impostas, un zócalo y los dos cuerpos siguientes lo son de planta cuadrada, y los tres siguientes octogonales, por las que se accede por su escalera exterior de caracol en un ángulo y en los tres restantes cubiertos con semiesferas, se encuentra coronada con un chapitel piramidal. Esta torre está fechada en el S. XVI.



❶ Ventana cruciforme en el presbiterio central, y lo mismo ocurre en las otras dos naves laterales. ❷ En el exterior de los tres cuerpos octogonales dispone de una escalera de caracol. ❸ La torre de planta cuadra y octogonal, posee tres campanas de los años 1613, 1726 y 1849. ❹ Detalle de uno de los ventanales del campanario.

El templo está cubierto por un tejado a dos aguas. Los cuerpos inferiores de la torre son del S. XV.



❶ Lado exterior epistolar. ❷ Los tres primeros tramos posee potentes contrafuertes. ❸ Detalle decorativo bajo el alero que semeja un taqueado.

La fachada principal junto a la torre son ambos del S. XVI. Su portada de medio punto con amplias dovelas que posee una fina moldura en su interior



❶ Fachada a los pies del templo. ❷ Puerta de medio punto con dovelas lisas salvo el interior. ❸ Detalle de sus dovelas y en el lado izquierdo cuenta con esta pieza decorada con espiguillas.

El templo con perfectas proporciones posee planta basilical con tres naves con sus respectivas cabeceras semicirculares, que son más bajas que las naves. La central cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones que descansan en impostas que recorren el templo y sendas columnas con capiteles decorados con motivos, vegetales, geométricos y animales. Las laterales lo hacen sin arcos fajones. Las bóvedas de los ábsides son de horno sobre una imposta que los recorre con taqueado jaqués.



❶ Su torre adosada al lado izquierdo de la fachada. ❷ La nave central y las laterales separadas por arcos de medio punto sobre columnas redondas. ❸ Cabecera central con una imposta corrida taqueada, con un Santo Cristo crucificado sobre la ventana.



❶ El ábside de la cabecera de la nave del Evangelio con unas imágenes sobre el altar. ❷ Santo Cristo crucificado. ❸ La bóveda del ábside central con el arco triunfal.

En uno de sus ábsides laterales se encuentra la talla policromada de San Cristóbal.



❶ Las tres naves sobre su cabecera se encuentran abiertas con sendas ventanas cruciformes. ❷ El ábside de la nave de la Epístola. ❸ Al fondo la nave de la Epístola.

En la nave de la Epístola en el arco de su puerta original y protegido por una reja se encuentra expuesta una arqueta.



❶ Otro detalle de su arqueta. ❷ El lateral derecho del templo.

❸ Y la parte izquierda junto a su entrada.



❶ Detalle de los arcos fajones de la nave central. ❷ Y de su bóveda. ❸ Columna, capitel y arco fajón de esta nave lateral en su tercer cuerpo.

Las naves más ancha la central y con arcos fajones de su bóveda de cañón, separadas por columnas, las cuales se hayan coronadas con capiteles con motivos vegetales y zoomórficos.



❶ En este capitel sendos animales enfrentados. ❷ Otro capitel con animales en este caso enfrentados por los ángulos. ❸ Capitel con hojas formando volutas y con piñas en sus ángulos. ❹ Con animales cuadrúpedos con cabezas con formas muy cuadradas.

En el lado del Evangelio se amplió una capilla de estilo barroco del S. XVII cubierta con una cúpula que se remata con una linterna. A esta se accede mediante un dintel renacentista profusamente trabajado (segunda mitad del S. XVI)



❶ La capilla barroca del lado del Evangelio. ❷ Con su cúpula decorada. ❸ Con el dintel de su arco renacentista. Con una decoración de flores alojadas dentro de círculos. ❹ Linterna octogonal.

Esta capilla próxima a la cabecera está completamente decorada con yeserías su cúpula y pechinas como el arco de entrada.

La siguiente dentro de un arco apuntado y abierta con un óculo, en ella se encuentra alojada su pila bautismal, ambas en el lado nordeste del templo.

En su paredes se aprecian restos de enyesado con pinturas, y al haber repicado el templo para dejar la piedra a la vista han desaparecido.



❶ Decoración en los muros laterales. ❷ Pila bautismal en la anterior capilla. ❸ Pila agua benditera en mármol a la entrada del templo. ❹ Detalle de algunas pilastras con columnas adosadas semiredondas.

En las calles de la localidad se aprecian las características propias de la arquitectura popular de la zona, con un fuerte carácter medieval que a su conjunto le ha valido la declaración de Bien de Interés Cultural.



① Edificios de la calle de la Iglesia. ② Portal nº 4 de esta calle que en su clave central de la puerta posee una inscripción con el año 1598. Y sobre la puerta posee una hornacina vacía. ③ Normalmente son edificios con dos o tres plantas construidos con cantería.



① Casa con un pasadizo. ② El pueblo desde la loma del castillo. ③ Y la torre de San Cristóbal que sobresale del caserío.

Salimos para Tolva y paramos en un espacio junto al barranco del río Cajigar. Donde se indica la existencia de la Cueva de Sorribas



① Situada junto al cauce de río. ② Se trata de un abrigo rocoso de grandes proporciones. Donde las paredes de mampostería lucidas con yeso cuentan con inscripciones de los años 40-50 del pasado siglo XX. Fotos panel informativo. ③ Panel informativo in situ.



① Tal es la vegetación frondosa y la estrechez del barranco que no se aprecia su presencia. ② En algunos lados el cortado es de considerable su altura. ③ Y existen abrigos a los lados. El abrigo de la cueva de Sorribas, era usado como abrigo por los pastores para guardar el ganado.

A escasos 6 km se encuentra



Tolvá

Localidad que también está asentada en una elevación del terreno a 696m próxima al río Cajigar por su parte derecha y su caserío sobre sinuosas calles en torno a su iglesia parroquial.



❶ La población se encuentra asentada sobre una loma.



❷ Monumentos de Tolvá y Luzás.

Aparcamos en la plaza Mayor junto al Ayuntamiento y recorreremos algunas calles



❶ Plaza Mayor con la fachada de Casa Notari. ❷ La casa Chalme con una puerta de grandes dovelas con el escudo sobre su clave y una hornacina vacía. ❸ Casa que perteneció a uno de los grandes poetas de la Jota Aragonesa José TII Perisé.



❶ Ayuntamiento de tres plantas y galería con arquillos. ❷ Pasadizo en la calle de la Iglesia con la Plaza Mayor. ❸ Y la parte posterior del mismo.



Plaza de la Iglesia 2-4. Las llaves las tiene una señora preguntar en la plaza del Ayuntamiento.



Iglesia de Santa María del Puy



Esta iglesia se consagró por el obispo de Roda en el año 1130, originariamente era un templo de estilo románico, y se rehízo en el S. XV. (Puy significa Pueyo)



❶ El templo se encuentra en la parte más alta del pueblo. ❷ Su torre adosada en el lado de la Epístola se compone de cinco cuerpos los tres primeros y separados por impostas de planta cuadrada y los dos restantes octogonales con un chapitel realizado en piedra con forma tronco piramidal. ❸ Su campanario no se terminó hasta el S. XVI. Por ese tiempo poseía además un cementerio "in circuito". Su fachada con la portada románica adelantada, sobre la misma un cuerpo realizado con sillares donde tiene una ventana con dos arquivoltas con capiteles y columnillas y un vano asaeteado. Sobre esta otro cuerpo realizado en ladrillo partido en tres calles con una hornacina vacía en cada una.

Del templo hay que destacar su portada románica pertenece al templo de San Justo y San Pastor del despoblado de Falces (Fals, cercano a Tolva) que fue trasladada a principios del siglo pasado.



❶ Detalle de su crismón. ❷ Lateral exterior epistolar de una capilla construida con cantería junto a la torre. ❸ El resto de esta fachada se encuentra revocado. ❹ Su cabecera poligonal de tres lados con unos canecillos curvos y de nacela.

Sobre su puerta posee un Crismón de seis brazos trinitario dentro de un círculo con un marco cuadrado y en sus ángulos tres hojas con tallo, los brazos en posición incorrecta en el vertical la P grandísima y a la izquierda A α Alfa y Ω ω Omega en la parte inferior de este brazo, dos brazos horizontales y dos más cortos oblicuos. De mediados S. XII. Esta pieza se colocó posteriormente y alteró la posición de su canecillo central.





❶ En los capiteles de esta parte izquierda observamos un cuadrúpedo enfrentado a un ave, el siguiente muy fragmentado se puede apreciar una cara humana. ❷ Portada con un escalonamiento de molduras baquetonadas. ❸ En sus capiteles figuras expresivas con animales fantásticos.

Este cuerpo de la portada está adelantado respecto a la fachada y rematada con un friso con esquinillas y billetes junto con tres canecillos y un crismón.



❶ Aunque están las figuras fragmentadas es una portada interesante por su composición. ❷ La portada posee cinco archivolts del exterior al interior; una con dovelas que en su parte interior se alinean cabezas zoomórficas, una baquetonada, le sigue otra con taqueado jaqués, otra moldurada y la interior que en su arco interior acanalado se insertan unas flores de cuatro pétalos. ❸ Las columnas y capiteles del lado derecho.

La ventana sobre la puerta posee dos arcos sendas archivolts baquetonadas que descansan sobre una imposta corrida a la misma altura de todos los capiteles, que estos presentan unas volutas en V que en su interior se alojan una caritas, con una estrecha ventana saetera.



❶ A los lados de la portada están estos leones en actitud de devorar. ❷ Con una ventana central románica procedente del mismo templo de Falces. Con dos arcos con archivolts con sus capiteles todos del mismo estilo. ❸ En la figura del lado derecho, bastante fragmentada tanto su parte trasera como de su cabeza, con sus garras sostiene a su presa.

En los filos biselados de sus jambas y en la archivolta exterior se encuentran unas caritas humanas que van variando su expresión.

Las arquivoltas descansan sobre impostas corridas que están decoradas con formas curvas con algún fruto y una cabeza de serpiente en la parte izquierda y en la derecha se repite la decoración vegetal más una piña y varias rosas de seis pétalos..



❶ Detalle de las caritas, en el bisel de la arquivolta exterior, tiene veinticuatro. ❷ Capiteles con sus columnas y jambas biseladas del lado izquierdo. ❸ Y las opuestas del lado derecho. ❹ La expresión de una cara de un personaje barbudo.

El templo que en su interior se observan los planteamientos góticos, renacentistas y barrocos.



❶ Detalle de la parte del ave en el primer capitel. ❷ Una voluta y una cara humana sobre hojas huecas. Y un animal fantástico sobre la jamba. ❸ En la parte derecha, sobre la jamba una gran boca devora a una mujer con prominentes pechos, y a continuación en el segundo capitel un ángel. ❹ Y en el capitel siguiente dos monstruos con una sola cabeza.



❶ Pila agua bendita de mármol octogonal con callones en relieve en su base y en su interior encastrada a la entrada del templo..
 ❷ Nave con las capillas laterales y el espacio usado como sacristía. ❸ Pila bautismal con una taza plana que en su borde tiene insertado una bolas sobre un fuste octogonal que en sus aristas dispone de un tramo escalonado junto a la pila y en la parte inferior se curvan sobresaliendo como unos pies. Lleva la fecha de 1939. Se encuentra en una de las capillas laterales.

Es una iglesia compuesta por una sola nave con una cabecera poligonal y capillas en sus laterales, construida en el S. XVI y el aspecto que apreciamos hoy día es el fruto de las sucesivas reformas y alteraciones que ha tenido con el paso de los siglos, siendo las más importantes las acaecidas en el S. XIX, culminándose en el XX con la reconstrucción de su fachada. Templo que durante la guerra Civil tuvo bastantes daños.



❶ Cabecera poligonal con bóveda de crucería, en la parte central dos hornacinas, arriba un Santo Cristo y debajo la Virgen, titular de la parroquia. ❷ Su bóveda con crucería simple sobre arcos fajones. ❸ A los pies su coro elevado sobre un arco rebajado.



❶ Capilla con una talla de la Dolorosa y la Virgen del Pilar. ❷ Capilla con un Santo Cristo crucificado. ❸ Capilla con la Virgen del Carmen, en el Centro el Sagrado Corazón de Jesús, y a la derecha Santa Lucía. ❹ En esta capilla hay un crismón confeccionado con trozos de mármol.

Volvemos hacia la plaza del Ayuntamiento, y en la calle Entrada junto a la carretera nacional (a Benabarre) se encuentra la ermita.



❶ Portada de medio punto en la Calle de la Iglesia nº 1. ❷ La calle posee algún arco que la cruza. ❸ Y continua hasta la plaza Mayor o del Ayuntamiento. ❹ Portada de la Casa Notari en la plaza Mayor.

A escasos metros de la plaza y por la calle de entrada junto a la carretera se encuentra...



Ermita de Santa Anastasia

LIBRE
GRATIS

Al parecer esta ermita ya debía de estar en pie antes de la 1ª mitad del S. XVII, pues en el año 1641 ya constaba como hospital para pobres y enfermos transeúntes. Cuenta de una nave con bóvedas de lunetos y cubierta a dos aguas, presenta cabecera poligonal y capillas entre los contrafuertes. Con una portada de arco de medio punto con grandes dovelas cubierta con un guardapolvo.



1 Ermita con planta rectangular con contrafuertes en sus lados. 2 Con una amplia portada de medio punto de grandes dovelas. 3 Con una cabecera poligonal. 4 Junto a la ermita y la carretera se encuentra este cruceo.

Desde la localidad se pueden realizar diferentes rutas una de ellas es la del Congosto del río Cajigar, y la misma está equipada con diferentes paneles en diversos tramos sobre la geología la flora y fauna.



1 Ruta del Congosto del río Cajigar. 2 El Huerto de Perico con parte de sus rocas cubiertas por yedra. 3 La Manroya. Curiosa formación geológica por sus vistosos colores. Imágenes del panel informativo.

En el municipio está a 2km la torre de Falces del S. XI



Castillo de Falces

LIBRE
GRATIS

Siguiendo la ruta del Congosto del Cajigar, se puede apreciar la silueta del castillo, esta fortaleza se levantó en el S. XI y se encuentra coronando un promontorio rocoso a 767m de altura, junto a los ríos Cajigar y Sec. Se accede a través de una pista forestal.

Fue encargado por Ramiro I en 1062 a los hermanos Agila de Falces para defender las fronteras de la Ribagorza y repoblar la zona.

En la actualidad solo se conserva parte del torreón circular y parte también de sus murallas.

Próximo al castillo se encuentran el despoblado de Falces y los restos de su iglesia parroquial de los Santos Justos y Pastor.





① Plano con el Congosto del Río Cajigar y la situación del castillo. ② Detalle de las ruinas coronando este promontorio.

Se sabe que su teniente entre 1110 y 1136 fue Pero Mir que también gobernaba en Benabarre. Desde 1332 fue uno de los castillos que el conde de Ribagorza debía tener a disposición del rey.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

  **Camino de Santiago** 

Uno de los caminos parte de Benasque, a donde llegaba desde el monasterio francés de San Bertrand de Comminges. Tuvo tres accesos que se utilizaron paulatinamente: el Port Vello puerto viejo, La Glera y el puerto de Benasque. Desciende hacia Eriste, dejando Anciles a la izquierda del Ésera, pasa por Guayente y tras dejar Sahún, remonta el puerto de igual nombre hasta adentrarse en Sobrarbe. Aquí desciende por la ermita de San Mamés, pasa por entre los pueblos de la Bal de Xistau, saliendo a Salinas. Recorre el caserío de San Marcial....



① Llanos del Hospital.- Ruinas del Hospital de Peregrinos.- Perteneciente a la orden de los Templarios y Caballeros de la Orden del Hospital San Juan de Jerusalén. Que desde el 1200 daban asilo a los peregrinos que venían desde el monasterio francés de San Bertrand de Comminges y transeúntes de esta vía montañesa. Las excavaciones han sacado a la luz las ruinas del hospital junto con piezas de cerámica del XII-XIII en algunas con restos de comida y de una pequeña iglesia, se presume la existencia de algún cementerio próximo para enterrar a los enfermos que morían en el propio hospital. En la localidad llevo a tener tres hospitales, a un km, del hospital del S. XII están los restos arqueológicos del S. XVI (y un cuarto que tuvo poca duración (1840-1870) por que desapareció al ser arrasado por un alud.). ② Benasque.- Iglesia de Santa María.- Este templo se compone de varios estilos desde el románico del S. XIII, al gótico. De la construcción original conserva su nave de cañón apuntado, sobre arcos fajones. Y su airosa Torre de planta cuadrada de tres cuerpos separados por una pequeña línea de imposta. Portada con tres arquivoltas acanaladas, y sobre la misma un gran óculo en degradación.

Otro de los Caminos es el Puerto de Viella, que los antiguos peregrinos desde el sur de Francia (Saint Gaudens) en verano atravesaban los Pirineos por el Valle de Aran, para continuar a Vilaller, Pont de Suert, Sopeira.... O también Vilaller, Bonansa, Monasterio de Obarra, Roda de Isábena... Barbastro, Berbegal y unirse aquí con el Camino Catalán hacia Puente la Reina y seguir con en Camino Francés a Compostela.



① Viella. Iglesia de San Miguel .- La Iglesia se construyo entre el S. XII y XIII que termino, es un edificio de transición al gótico y con varios añadidos posteriores (el crucero, la cúpula o las dos últimas capillas). Las cinco primeras capillas son del S. XII y en ellas se encuentran pinturas murales del XIV. En la segunda capilla a la derecha de esta iglesia se encuentra la imagen del Cristo magnifico busto de madera procedente del Santuario de Santa María de Mijarán (hoy en ruinas), una de las tallas en madera policromada más bellas del románico catalán, es un fragmento de la cruz. Debía formar parte de un descendimiento parecido al de Erill la Vall. ② Iglesia de Santa María de Obarra.- Integrada por tres naves, de siete tramos cada una., de un estilo románico lombardo muy primitivo, que data de entre las últimas décadas del S. X y primeras del XI. La cabecera compuesta de tres ábsides semicirculares que forman un solo bloque, según los cánones lombardos, y donde apreciamos los arcos ciegos de su ábside central, y por encima un friso de arcos romboidales. El Ábside principal, está decorado con cinco arcos de medio punto, y estos se apoyan en ménsulas adosadas y esculpidas, y está iluminado por tres ventanales de medio punto, y los ábsides laterales por dos ventanas abocinadas.

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (I). Almudevar, Gurrea de Gállego, Alcalá de Gurrea, Montmesa, Ortila, Lupiñén, Las Casas de Nuevo, Esquedas – Becha y Huesca. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/04/comarca-la-hoya-i.pdf>
- RODA DE ISÁBENA El Puente románico, Catedral de San Vicente, El claustro, Palacio del Prior. Y la Ermita del Pilar. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/12/roda-de-isc3a1bena.pdf>
- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (IV) Belsué, Nocito, Nocito-San Urbez, Pardina de Usieto, Apiés, Barluenga, Chibluco, San Julián de Banzo, Sabgarillo, y Santa Eulalia la Mayor. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/06/comarca-la-hoya-iv.pdf>
- ROMÁNICO EN TERUEL Alcañiz. Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Villahermosa del Campo, Teruel, y Sarrión. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/románico-en-teruel.pdf>
- MONTAÑANA Pueblo Medieval. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/06/montanana.pdf>

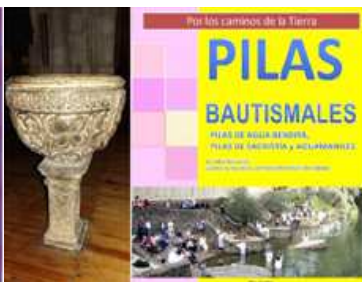
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>