

# *El Románico en* **Comarca Somontano de Barbastro**



**Bierge, Alquezar, Adahuesca, Abiego, Castillazuelo,  
Barbarstro, Castejón del Puente, Ilche, Berbegal,  
Laluenga, Monesma, y Olvena.**



En esta amplia Comarca del Somontano de Barbastro, podemos encontrar en sus localidades los testimonios del románico existen en: Bierge, Alquezar, Adahuesca, Abiego, Castillazuelo, Barbarstro, Castejón del Puente, Ilche, Berbegal Laluenga, Monesma, y Olvena

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón. Camino catalán. Camino Aranés.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Bierge, San Lorenzo 10 - 22144 Bierge -974 318 102 [bierge@bierge.es](mailto:bierge@bierge.es)  
<http://www.bierge.es/> **Latitud:**
- Iglesia de Santiago, - 22144 Bierge 9 **Latitud: 42° 09' 47.91" N / Longitud: 0° 04' 48.44" O**
- Iglesia de San Fructuoso, c/ del Cascajo - 22144 Bierge 9 **Latitud: 42° 09' 43" N / Longitud: 0° 04' 59" O**
- Sala Expositiva y de Interpretación Naturaleza - 22144 Bierge 977 **abiertos sábados, domingos y festivos de 10h a 14h y de 15h a 18h** **Latitud:**
- Ermita de San Pedro, Camino de Tallán - 22144 Bierge 9 **Latitud: 42° 09' 24" N / Longitud: 0° 04' 35" O**
- Ayuntamiento de Alquezar - C/ Iglesia s/n - 22145 Alquezar 974 318 960 - [aytoalquezar@terra.es](mailto:aytoalquezar@terra.es)  
[www.alquezar.es](http://www.alquezar.es) M y V de 9 a 14h. **Latitud: 42° 10' 10.9" N / Longitud: 0° 1' 37.974" E**
- Iglesia de San Miguel, C/ Camino de Abajo - 22145 Alquezar 974 318 960 **de 10 a 20h. Culto domingos 13h.** **Latitud: 42° 10' 15.915" N / Longitud: 0° 1' 30.044" E**
- Ermita Virgen de las Nieves, C/ Pedro Arnal Cavero -- 22145 Alquezar 9 **Habitualmente abierta**  
**Latitud: 42° 10' 21.658" N / Longitud: 0° 1' 31.868" E**
- Ermita San Antón, HU-352 -- 22145 Alquezar 9 **24h. Exterior.** **Latitud: 42° 10' 0.266" N / Longitud: 0° 1' 11.891" E**
- Colegiata de Santa María, c/ La Tallada - 22145 Alquezar 974 318 267 y 669 681 044 2,50€  
**Invierno de 11 a 13,30 y de 16 a 18h. Verano 11 a 13,30 y 16,30 a 19,30** **Latitud: 42° 10' 19.622" N / Longitud: 0° 1' 41.158" E**
- Museo Sacro de Alquezar **Horario vistas contactar con la guía** 974 318 267 Isabel, **para concertar visita**  
**incluida en la colegiata** **mismo que colegiata** **Latitud: 42° 10' 19.622" N / Longitud: 0° 1' 41.158" E**
- Oficina de Turismo, Camino de Abajo - 22145 Alquezar 974 **De lunes a jueves: de 10h a 14h y de 16:30h a 20h. Viernes a domingo de 10 a 20h.** **Latitud: 42° 10' 15.834" N / Longitud: 0° 1' 41.26.077" E**
- Ayuntamiento de Adahuesca, c/ Plaza de la Villa, 2 - 22147 Adahuesca 974 318 151 **Latitud: 42° 8' 47" N / Longitud: 0° 0' 30" E**
- Iglesia de San Pedro, Callizo Jordana, 22147 Adahuesca 9 **Latitud: 42° 8' 45" N / Longitud: 0° 0' 29" E**
- Ermita de Nuestra Señora de Treviño HU-V-3401, 22147 Adahuesca 9 **Latitud: 42° 8' 1.0" N / Longitud: 0° 0' 28" E**
- Ayuntamiento de Abiego, Calle Uchallo, Abiego 974 317 203 <http://www.abiego.es/> **Latitud: 42° 7' 18" N / Longitud: 0° 4' 15" E**
- Colegiata de Santa María de Abiego, Calle de la Iglesia, Abiego 9 **Latitud: 42° 7' 16" N / Longitud: 0° 4' 15" E**
- Puente de la Fariñosa, c/ Por la calle del Aire - Abiego 9 **Latitud:**
- Ayuntamiento de Castillazuelo, , c/ 9 **Latitud: 42° 4' 3.8" N / Longitud: 0° 3' 53" E**

- 
 Monasterio del Pueyo, El Pueyo, GR 45, km 164, 22300 Barbastro  974 310 934 974 343 101   
- 
 Latitud: 42° 2' 7.9" N / Longitud: 0° 3' 21" E
- 
 Ayuntamiento de Barbastro, c/Plaza de la Constitución, 2 – 22300 Barbastro  974 310 150  Latitud: 42° 2' 12" N / Longitud: 0° 7' 24" E
- 
 Portada de Santa Fe, Cementerio de Barbastro, Calle del Cementerio, 22300 Barbastro  9   
- 
 Latitud: 42° 1' 59" N / Longitud: 0° 7' 13" E
- 
 Conjunto de San Julián y Santa Lucía, Avda. de la Merced 64 – 22300 Barbastro  974 308 350
- [turismo@barbastro.org](mailto:turismo@barbastro.org)     Latitud: 42° 2' 2.5" N / Longitud: 0° 7' 12" E
- 
 Iglesia de San Francisco Plaza San Francisco, 1 – 22300 Barbastro  974 310 231    
- Latitud: 42° 2' 15" N / Longitud: 0° 7' 38" E
- 
 Museo Diocesano de Barbastro Plaza del Palacio, 1 22300 Barbastro  974 315 581
- [mlopez@museodiocesano.es](mailto:mlopez@museodiocesano.es) [www.diocesisbarbastromonzon.org](http://www.diocesisbarbastromonzon.org)  €  De martes a sábado: de 10 a 13 h. y de 16 a 19 h. (del 1 de octubre al 31 de mayo) o de 17:00 a 20:00 h. (del 1 de junio al 30 de septiembre) Domingos de 11 a 14 h.   Latitud: 42° 2' 10" N / Longitud: 0° 7' 22" E
- 
 Catedral de la Asunción, Plaza del Palacio, 1 – 22300 Barbastro  974 311 682    Verano (julio y agosto), de lunes a sábado, de 10 a 13.30 h. y de 16.30 a 19.30 h. Domingos, de 16.30 a 19.30 h. Resto del año, de lunes a domingo, de 11 a 13.30 h. y de 18 a 19.30 h.  Latitud: 42° 2' 9.2" N / Longitud: 0° 7' 20" E
- 
 Oficina de Turismo de Barbastro, Avenida de la Merced, 64, 22300 Barbastro  974-  Latitud: 42° 2' 2.9" N / Longitud: 0° 7' 10" E
- 
 Ayuntamiento de Castejón del Puente - Cl. del Concejo, 1 - 22310 Castejón del Puente  974 404 466 Guía Leticia 639 040 182 [www.castejondelpuente.es](http://www.castejondelpuente.es)  Latitud: 41° 57' 44" N / Longitud: 0° 9' 31" E
- 
 Iglesia de La Asunción, Calle de la Iglesia, 22310 Castejón del Puente  9     Latitud: 41° 57' 45" N / Longitud: 0° 9' 41" E
- 
 Santuario de la Virgen La Bella, - 22310 Castejón del Puente para visitarlo llamar al Ayuntamiento 
-    Latitud: 41° 57' 39" N / Longitud: 0° 9' 52" E
- 
 Ayuntamiento de Ilche, La Paz, 9 - 22415 Ilche  974 301 700 [aytoilche@somontano.org](mailto:aytoilche@somontano.org) <http://www.ilche.es/>
- 
 Latitud: 41° 57' 27" N / Longitud: 0° 3' 25" E
- 
 San Juan Bautista, Calle San Cosme Y San Damián, 22415 Ilche  9     Latitud: 41° 57' 25" N / Longitud: 0° 3' 26" E
- 
 Ayuntamiento de Monesma de San Juan, /Mayor, s/n – 22587 Monesma  974 54 46 12 [ccmar@telefonica.net](mailto:ccmar@telefonica.net) <http://www.monesmaycajigar.es/>  miércoles de 16 a 18 h.  Latitud: 41° 55' 28" N / Longitud: 0° 3' 47" E
- 
 Iglesia de Iglesia de San Juan, c/ Mayor – 22587 Monesma  9     Latitud: 41° 55' 28" N / Longitud: 0° 3' 48" E
- 
 Ayuntamiento de Berbegal, Plaza Constitución, 7 – 22131 Berbegal  974 301 001 [ayuntamiento@berbegal.org](mailto:ayuntamiento@berbegal.org) : [www.villadeberbegal.es](http://www.villadeberbegal.es)  Latitud: 41° 57' 40" N / Logitud: 0° 00' 9" E
- 
 Iglesia de Santa María La Blanca, Plaza de España, s/n – Berbegal  974 301 008   
- 
 Latitud: 41° 57' 39" N / Logitud: 0° 00' 14" E
- 
 Ermita de Santa Águeda, A-1223, 22415 Berbegal  9     Latitud: 41° 57' 27.81" N / Longitud: 0° 1' 42.49" O

-  Ayuntamiento de Laluega, c/ Mayor, 5, 22125 Laluega  974 30 11 32 [www.laluega.es](http://www.laluega.es) Martes de 9 a 15 horas y Jueves de 12:00 a 15:00 horas  **Latitud: 42° 00' 18" N / Logitud: 0° 02' 51" E**
-  Iglesia de Santa María Magdalena c/ 22125 Laluega  9     **Latitud: 42° 01' 14" N / Logitud: 0° 20' 48" E**
-  Ruinas Iglesia de San Isidro, Despoblado de Almege a 5 km de Lalunga  9    24h.  **Latitud: 42° 01' 24" N / Logitud: 0° 00' 45" E**
-  Oficina de Turismo, Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca  974-292 170 [oficina@huescaturismo.com](mailto:oficina@huescaturismo.com)  **Latitud: 42° 8' 08,92" N / Longitud: 0° 24' 29.005" E**
-  Ayuntamiento de Olvena - calle La Iglesia, 1 -- Olvena  974 545 080 [aytoolvena@aragon.es](mailto:aytoolvena@aragon.es)  **Latitud: 42° 06' 25" N / Longitud. 0° 15' 39" E**
-  Iglesia Purificación de Nuestra Señora -- Olvena  9     **Latitud: 42° 06' 25" N / Longitud. 0° 15' 39" E**
-  Ermita del Santo Cristo, c/ Junto al cementerio-- Olvena  9    24h.  **Latitud: 42° 06' 23" N / Longitud. 0° 15' 37" E**
-  Oficina de Turismo Comarca Somontano de Barbastro, c/Avda. de Navarra, 1 22300 Barbastro  974 306 006 <https://somontano.org/>

## **Bierge**

Localidad del somontano de Barbastro, y muy cerca del Parque Natural y Sierra de los Cañones de Guara.

Está asentada sobre la zona Monte Cascallo, (una colina) y entre los ríos Alcanadre e Isuela, siendo una de las entradas del Parque de Guara.

## **Puente de las Aguas**

Compuesto por dos arcadas en la unión del río Isuala con el Alcanadre; y allí está lo que queda del puente románico de Las Aguas, pues desgraciadamente en 1994 se hundió y solo quedan los arranques de sus arcadas junto con las muescas de sus mechinales y algo del intradós del arco en ambas orillas. Este puente unía las localidades de Bierge con Casbas de Huesca.



1 Completamente arruinado, en esta parte se aprecian los huecos de los mechinales para su construcción. 2 Imagen de la arcada opuesta. Fotos: José M. Seral.

A la entrada del pueblo está la Ermita ...

Para poder verlas hay que pedir la llave en el hostel del pueblo. Hostería de Guara Oriente, 2, 22144 Bierge.



## Ermita de San Fructuoso

LIBRE  
GRATIS

Interesante templo dedicado a San Fructuosos, San Nicolás y San Juan Evangelista, por el ciclo de pinturas que guardan en su interior del periodo de transición del románico al gótico. Estas realizadas de la 2ª mitad del XIII al temple, de las que hay una parte pues se trasladaron a varios sitios entre ellos el Museo de Arte en Barcelona en los años 1949-50, el Diocesano de Huesca y en museos de Usa y Canadá.

Templo de una nave construido en el XIII de tres cuerpos con cubierta a dos aguas y una portada con grandes dovelas lisas con guarda polvo y cabecera plana abierta con una ventana.



1 Su testero recto abierto con una ventana de medio punto. Foto: Ayuntamiento. 2 Puerta adelantada de medio punto con dos arquivoltas cubiertas por guardapolvo y descansan sobre impostas corridas en su lado epistolar además de su puerta está abierta con dos ventanas con derrame. 3 Imagen interior del templo. Con sus arcos fajones. Fotos: Gobierno d Aragón

Su interior dividido por sus arcos fajones que soportan su cubierta de madera a dos aguas

Y en su cabecera alberga pintura mural al temple de transición románico-gótica de la segunda mitad del siglo XIII están divididas en escenas que van representado por orden a modo de viñetas, de las mismas solo queda una pequeña parte de las que allí había, las demás se encuentran, en diferentes lugares, algunas en el Mnac, y en museos de Usa y Canadá.

Esta ermita es Monumento Nacional desde 1931.



1 Cabecera con la parte superior de un Calvario. 2 Pinturas del ciclo de San Juan. 3 Pinturas ciclo de San Juan en el muro sur. 4 Pinturas de San Nicolás en el muro norte, y inició la historia de la parte inferior de la cabecera. 5 Fotos Ayuntamiento.



Las pinturas del Mnac están dedicadas a San Nicolás de Bari y son de finales del S. XIII. Estos frescos se traspasaron a lienzo.



1 Escenas de San Nicolás, pinturas al fresco trasladadas a tela. 2 San Nicolás en una barca bajo la Mano de Dios. 3 San Nicolás de Bari fue ordenado obispo Myra localidad de Turquía en el S. IV d.C. nació entre 260 y 280 d. C.



4 Una parte del conjunto de cuatro paneles, que procede de la pared norte.

Estas pinturas de deben al Maestro de Bierge una parte con el Calvario de la cabecera y escenas con la pasión y muertes de San Fructuoso, San Auguro, y de San Eulogio, posteriormente en 1285-1300 trabajó en los muros un 2º maestro. En la calle Mayor esta su templo parroquial.



## Iglesia de Santiago Apóstol

LIBRE  
GRATIS

Esta iglesia construida sobre los restos de los primitivos muros del anterior templo románico en el S. XVI se recreció con una galería o falsa con ventanas de medio punto en cantería y ladrillo a partir de sus aleros en estilo gótico aragonés.

Se encuentra rodeada de un recinto amurallado que se conserva parcialmente realizado en sillarejo y con una puerta de medio punto de arco rebajado con una explanada a continuación y su puerta de entrada en el exterior del Evangelio a continuación.



1 Panorámica de la iglesia con el recercamiento i la torre adosada al lado del Evangelio. 2 Con un ábside poligonal con contrafuerte y ventanas alagadas con derrame. Fotos CC BY-SA 3.0

Adosada al exterior del lado del Evangelio, dispone de su torre de dos tramos, el primero de planta cuadrada y sobre este uno octogonal abierto con grandes ventanales para su campanario y coronada con chapitel piramidal, su puerta con un atrio bajo la propia torre.



1 Alero del ábside y el recercamiento con arquillos. 2 Frontal del templo con su torre y en su primer cuerpo aloja la puerta de entrada al templo. 3 Cerca con una puerta de arco rebajado con una verja ante la entrada. CC BY 3.0

Tiene nave única con dos capillas laterales

Su cabecera es poligonal abierta con tres ventanales en sus cuatro paños, con un alero con canecillos, en el presbiterio izquierdo posee un óculo polilobulado.

En el pueblo hay muchas casas nobiliarias que conservan sus escudos. Y en la carretera que va a Rodellar está la...



## Sala Expositiva y de Interpretación



Donde se encontrará con toda la información e infraestructuras accesibles del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara. La sala expositiva está dotada de paneles informativos, se complementa con los audiovisuales y los folletos turísticos de la zona y rutas a realizar.





1 Su fachada dotada con un porche.

2 Panorámica de su interior expositivo. Fotos Ayuntamiento.

Cerca del pueblo en dirección a él área de alimentación de Aves Carroñeras es esta ermita.



## Ermita de San Pedro de Verona



Templo construido con argamasa y ladrillo de planta rectangular con cubierta a dos aguas, con bóveda de cañón y su cabecera poligonal S. XVII (1698)



1 Croquis ubicación de la ermita. 2 Fachada con un pórtico que cubre su puerta de medio punto con grandes dovelas lisas. 3 Lateral epistolar con dos grandes contrafuertes. Fotos Ayuntamiento.

Esta localidad celebra las fiestas en honor a este santo.

En las inmediaciones y sobre el río Alcanadre hay una presa con 10 m. de altura. Localidad que pasa el Camino de Santiago que va desde Castejón del Puente a Sangüesa.



1 Tramo del Camino de Santiago hacia Casbas de Huesca.

Tomando la A-1227 escasos minutos esta Murrano una localidad que depende de Bierge, declarada villa en 1213, con su iglesia de...



## Iglesia de San Pedro

LIBRE  
GRATIS

Templo del S. XII de estilo románico, y con la transformación de la misma en los S. XVI – XVII se empleó el estilo mudéjar donde destaca su torre de ladrillo, en la parte superior del campanario. Su parte inferior es de sillería y ladrillo la superior su portada entre dos grandes contrafuertes y un pequeño pórtico cuadrado está cobijada. Su interior es de nave única cubierta con bóveda de crucería, y con cañón el presbiterio de tambor, su cabecera es de cuarto de esfera, en su exterior se puede observar su ábside, parte del muro y la torre de templo original



① Fachada con un pórtico con su puerta de medio punto. El templo se amplió con dos capillas laterales cubiertas con cúpulas con pechinas. ② La torre campanario románica, destacando de esta una ventana geminada con parteluz formado por columna y capitel decorado con motivos geométricos, que se abre en el lado norte. ③ Decoración con rombos en la parte superior del campanario de estilo mudéjar realizado en el XVII y además en esta parte extrema de Aragón. La torre está adosada al presbiterio, y se recreó en el XVII. ④ En su hastial se aprecia la parte inferior realizada en sillería con una ventana adintelada, y la superior ejecutada con ladrillo lo mismo que los dos contrafuertes a los lados de su puerta. © C.C.1.0

Ante la iglesia se encuentra una cruz de término.

La casa consistorial es del S. XVIII, y en las cercanías está también la ermita rupestre de San Martín.

Del km 9 de la carretera de Bierge a Rodellar sale el camino que lleva a los Corrales de San Juan y tras ellos se desciende por la “Faja l’ordio” para llegar al río Alcanadre y vadearlo varias veces hasta la badina del Quejigo, y una senda conduce a la ermita rupestre.



## Ermita San Martín

LIBRE  
GRATIS

De estilo románico ubicada en un lugar apartado e inaccesible, es una ermita cueva de nave rectangular y con cubierta abovedada.



① Foto: Archivo Comarca del Somontano de Barbastro.



Otro de los municipios que pertenecen a Bierge y con una ermita es Rodellar tomando la HU-341 a 18 km.,



## Ermita de Nuestra Señora del Castillo

LIBRE  
GRATIS

Ermita de una sola nave con cabecera semicircular abierta con una pequeña aspillera, su parte de ábside y presbiterio con cubierta de lajas. Del S. XII.



① Construida con cantería irregular compuesta por dos edificios. El segundo de la ermita con cubierta a dos aguas con lajas y cabecera semicircular.

Situada en la ladera de la montaña a una altura de 800m dominado el curso del río. De esta ermita en el Mueso Diocesano de Huesca esta su Virgen con el Niño en madera policromada del S. XII y restaurada en 1993.



① Talla sedente policromada con el Niño, restaurada en 1993. ② Expresión de la cara de la Virgen, esta talla es del S. XII. ③ Sostiene al Niño sobre su rodilla izquierda y este está en actitud de bendecir.



## Alquezar



Ciudad con un encanto medieval en sus calles y casas, junto a la ribera del río Vero. Con interesantes excursiones para efectuar en sus alrededores.

Cuyos orígenes se remontan al S. IX cuando Jalaf Ibn Rasid mandó erigir la fortaleza como defensa ante el condado cristiano de Sobrarbe. En la parte más alta de la localidad se encuentra la Colegiata románica de Santa María La Mayor, una antigua fortaleza



musulmana y Fue fundada en el S. IX sobre la antigua musulmana por el Rey Sancho Ramírez.



❶ Panorámica desde uno de los miradores, junto al aparcamiento antes de entrar en la localidad.

Dada la orografía de esta localidad de trazado medieval y para las personas con limitaciones de movilidad, se recomienda acceder al casco urbano y desde allí para desplazarse a los puntos a visitar aunque no se evitan algunas escaleras, y sobre todo las del el acceso a la Colegiata. Hay un gigantesco parquin pero está lejos.



❶ El caserío diseminado bajo el castillo con galerías al mediodía. ❷ En la parte baja se encuentra la iglesia de San Miguel.



❸ Los impresionantes Cañones sobre el río Vero en sus alrededores. ❹ Una vista desde la parte alta del castillo-colegiata.



Conviene dedicar por lo menos un día completo para visitarla, salvo que también se quiera realizar algunas de las rutas en sus alrededores, como la Ruta circular de las Pasarelas, por los espectaculares cañones del río Vero, tiene unos 3km y unos 270m de desnivel con una hora de marcha más las paradas.

Otra ruta a Fuentebaños con las vistas sobre el Vero y los restos de complejo hidráulico del molino y su azud que posee numerosas pozas para el baño en época estival.

A la entrada de Alquezar coronando una loma se encuentra la ermita de San Antón junto a la carretera.



## Ermita de San Antón



De pequeñas dimensiones construida con cantería con un pórtico en el lateral que cobija su puerta de medio punto en este lado epistolar.



1 Panorámica de la ermita en la HU-352 a la entrada de Alquezar.

A mediados de Enero (día 17) se celebra la romería a esta ermita



1 Templo de una nave construido con cantería. 2 El porche adintelado sostenido por una columna con una puerta de medio punto

Dejamos el coche en uno de los dos aparcamientos gratuitos y tomamos el Camino de Abajo para continuar por la calle Baja.

Comenzamos recorriendo sus calles medievales, que hay mantenido y ornamentado la construcción de sus edificios.





❶ Bajando del barrio Arrabal la placita ante la Iglesia de San Miguel. ❷ Templo construido con piedra sillar de planta de cruz latina.



## Iglesia de San Miguel



Este templo se construyó en 1681 al 1708 sobre los restos de un templo anterior, iglesia de planta de cruz latina de estilo barroco con cubierta de bóveda de cañón y lunetos, con apenas decoración pues fue destruida en la pasada contienda civil.



❶ Iglesia de San Miguel construida en piedra sillar. ❷ Su entrada en el lado del Evangelio, bajo un pórtico, y con su torre a los pies del templo de planta cuadrada y su último cuerpo para el campanario octogonal. ❸ Imagen exterior del crucero del templo, tomada desde el castillo.



❶ Portada clasicista. ❷ Imagen de su nave central con el altar Mayor al fondo. ❸ Retablo barroco, que parece que esta parte superior se salvo del antiguo retablo que le prendió fuego en la Guerra Civil.

En un templo amplio, pero con una decoración escueta, pues perdió todos sus ornamentos litúrgicos en la guerra civil.





❶ Crucero lado del Evangelio. ❷ Parte opuesta Epistolar. ❸ Parte inferior con el coro, una capilla. ❹ Pila bautismal medieval.

Pasear por sus calles nos hace retroceder a la edad media, con sus estrechas calles y pasadizos, y sobre todo sus casas, algunas con escudos de infanzones. En la calle Pedro Arnal Caverro antes de la plaza Mayor, tenemos la pequeña ermita de...



## Ermita Nuestra Señora de las Nieves



Templo de una sola nave de tres tramos que está cubierta con bóveda de crucería estrellada, con una fachada realizada en piedra sillar, con una puerta de medio punto y sobre la misma una ventana con derrame exterior, edificada en el S. XVII.



❶ Fachada de la ermita. Sobre la misma dispone de una pequeña espadaña ❷ Con una puerta de medio punto con dovelas lisas. ❸ Interior cubierta con bóveda estrellada. ❹ Foto tras la renovación interior de la misma con la imagen le Virgen en su cabecera.

Estamos en la plaza Mayor, denominada Mosén Rafael Ayerbe donde se situaban los comerciantes y artesanos en sus soportales.



❶ Panorámica de la Plaza Mayor y sus típicos soportales

En el trayecto por la calle Arnal Caverro en dirección a esta plaza se pueden apreciar sobre sus casas los escudos heráldicos. Estos la mayor parte son del S. XVIII, distinguiéndose sobre los existentes mucho más antiguos. Todo el caserío fue renovado a partir del S. XVI.





❶ Algunas de sus calles importantes: San Lucas, Dragones, entre Calle Mayor y Calle En medio, Mayor, entre Calle Baja y los Huertos, entre Calle Iglesia y la plaza del Ayuntamiento. ❷ Muchas de sus casas ostentan los escudos heráldicos. ❸ Plaza Mayor.



❶ Detalle de la construcción. ❷ Todas sus calles esta empedradas. ❸ Llegamos de nuevo a la plaza Mayor con sus soportales adintelados y con arcos de medio punto.



❶ Vista desde los soportales de la calle perpendicular a la misma. ❷ Un lateral de la plaza Mayor con los dos tipos de soportales. ❸ Imagen de la plaza con los dos carrizos que tiene a ambos lados esta casa

**Continuamos por sus atractivas calles...**



❶ La plaza es uno de los grandes espacios abiertos. ❷ La tipología de su construcción es muy similar.







1 Plaza dotada como la mayoría de las calles con un empedrado. 2 Portal gótico con el escudo de la villa en su clave central. Y con dirección a la Colegiata. 3 Portal con un escudo en su dovela central con una concha de peregrinos, para celebrar desde donde partían los de Alquezar cuando realizaban el Camino de Santiago. 4 Detalle del escudo con la vieira debajo del mismo. Es la piedra armera de los Bellostas de la primera mitad del S. XVI.

Alquezar cuenta con cuatro entradas o portales como este gótico que vemos, que se cerraban por la noche.



1 Parte posterior de este portal gótico. 2 Rincón con un carrizo. 3 El trazado de sus sinuosas calles con subidas y bajadas. 4 Casa que ha conservado su escudo heráldico de los Blasco tras su reforma, en Casa Mochás S. XVIII.

Los edificios con interés arquitectónico son: la casa La Plana, del Secretario, Felipe Arilla, Oliver, Simón, Ayerbe y la casa Consistorial entre otras.



1 Con fachadas reformadas. 2 Escudo nobiliario de la Villa de Alquezar, en su clave central. 3 Detalle escudo. 4 Con callejones estrechos.

En la calle de la Iglesia se encuentra la Casa Consistorial de la villa.



Ayuntamiento



Edificio construido en cantería y ladrillo que conserva el aire medieval del mismo muy reconstruido con dos plantas con dos balcones en su planta noble.



1 Fachada del Ayuntamiento ante la calle de la Iglesia. 2 Su escudo entre los balcones. 3 Otra imagen de la casa consistorial.

A las calles principales normalmente amplias y rectas se unen otras transversales algunas de las cuales están cubiertas, son los llamados “callizos”



1 Pasador Casa Laila. 2 Sobre este pasaje existe una habitación volada con lo que consiguen ampliar el espacio de las casas. 3 Además estos espacios eran usados para guardar enseres como las escaleras de la recolección de la aceituna.

 **Mirador calle Tallada**  **LIBRE GRATIS**

En esta zona podemos admirar el paisaje rocoso que la naturales ha ido horadando con los siglos. Estamos ante el barranco de la Fuente, con la peña Castibián y a continuación paseamos hasta la entrada de la Cueva Mullón.



1 Formaciones geológicas en el lateral del barranco. 2 Al fondo la Cueva Mullón. 3 Su entrada cubierta por vegetación. 4 Una gran mole de piedra adosada compone esta oquedad.

Es un breve paseo hasta traspasar la cueva y observando sus paredes rocosas.



❶ dispone de una pequeña senda para pasear a través de la cueva. ❷ Vista del barranco. ❸ Con sus paredes con oquedades de gran tamaño.

Ahora nos encontramos en la calle Tallada en dirección hacia la Colegiata, paralela a la calle de la Iglesia.



❶ En lo Alto de este acantilado sobre el río Vero se levantó la que iba a ser una de las principales fortalezas musulmanas de esta comarca. ❷ La calle Tallada nos deja en la antesala de la entrada de la Colegiata. ❸ Fortaleza con la finalidad de defender la frontera y acceso a la ciudad de Barbastro.

Mirador Vicon, desde este mirador que prácticamente es un balcón de la roca se divisa otra parte del pueblo y cerca se encuentra el Museo Casa Fabián (etnográfico) no llegamos a visitarlo, es un museo de la vida y costumbres de Alquezar y del Somontano, que se encuentra en esta casa del S. XVII, en sus cimientos se halla un molino de aceite excavado en la roca.



❶ Panorámica con el exterior de la cabecera de la iglesia de San Miguel y el barrio Arrabal.

Continuamos con el recorrido de sus calles de forma ascendente, para llegar hasta su castillo y colegiata.



❶ El barrio Arrabal donde se encuentra la ermita de San Hipólito. ❷ Zona de restaurantes y mesones en esta calle de Arrabal. ❸ Es otro de los espacios con terrazas.

El castillo fue de fundación musulmana y que dio el nombre de la villa “Al-Qasr” y en el mismo tras la conquista se levanto un templo románico.



❶ Desde un lateral del mirador podemos observar parte de los lienzos de la muralla del castillo. ❷ Otra imagen de los muros y murallas desde este mirador. ❸ La entrada a la Colegiata.

Desde el mirador tomamos la última rampa y nos encontramos ya en la puerta que accede a la visita del castillo y colegiata.

**Castillo y Colegiata de St<sup>a</sup> María**

Esta Colegiata que fue consagrada en el año 1099, que apenas quedan restos de la misma salvo en claustro, en ella se estableció bajo la regla de San Agustín.

En esta cima se compone de un recinto con el castillo, la iglesia prioral los muros que cierran el castillo en esta mole de piedra y los restos creo de la antigua iglesia de Santa María Magdalena, tras los límites del castillo. (Con los árabes fue castillo y con la reconquista de Sancho I paso a ser Colegiata).



❶ Instantánea desde el mirador del aparcamiento. La torre más alta (campanario) es la torre románica ampliada ❷ Está, tomada desde la calle Tallada, debajo del castillo.

Accedemos por su amplia rampa que en forma de zigzag, se consigue ganar el desnivel que existe desde la puerta de acceso.



❶ Recogida por los lienzos almenados de la muralla se encuentra la colegiata, con la galería de arquillos de su segunda planta de claustro. ❷ Con una empinada escalera de amplios tramos empedrados. Al fondo la Torre Albarrana y a la derecha la torre de Esconjuradero. ❸ Torre exenta o albarrana.

Esta torre albarrana posiblemente fue edificada a expensas del Abad Banzo, vigila todo este acceso empinado hacia el castillo.

Desde esta posición se aprecia sobre saliendo del muro de la muralla que en el ángulo de poniente del claustro, esta la torre románica de la fortaleza. Esta torre fue recrecida dos veces para la función de campanario.



❶ Portal de medio punto de acceso, en la última rampa. ❷ Puerta con escudo. ❸ Este quizás haga referencia a la Villa de Alquezar. ❹ Puerta de entrada al palacio por esta estrecha puerta de arco apuntado con el relieve gótico sobre la misma del S. XV.



❶ Sobre la puerta el relieve encastrado con las vírgenes Nunilo y Alodia. ❷ Ventana ajimezada. ❸ Últimos tramos de la rampa para llegar a su entrada.



❶ Ya en la última terraza, con acoge un crucero. ❷ Con un Santo Cristo con la Virgen y San Juan. ❸ Y en el dorso la Virgen rodeada de ángeles. ❹ Por esta portada de medio punto apuntado con un grueso guardapolvo, se accede a la colegiata.



❶ Panorámica desde una ventana del claustro. En la parte superior se encuentran los restos de la antigua iglesia románica dedicada a Santa María Magdalena.

**Al entrar, accedemos por su claustro...**



❶ Estas pinturas describen desde la infancia de Jesús en la parte baja, hasta la Pasión de Cristo en la zona superior.  
❷ Anunciación....↓ La Santa Cena... ↑ ❸ La Adoración de los RRMM....↓ La presentación a Herodes... ↑

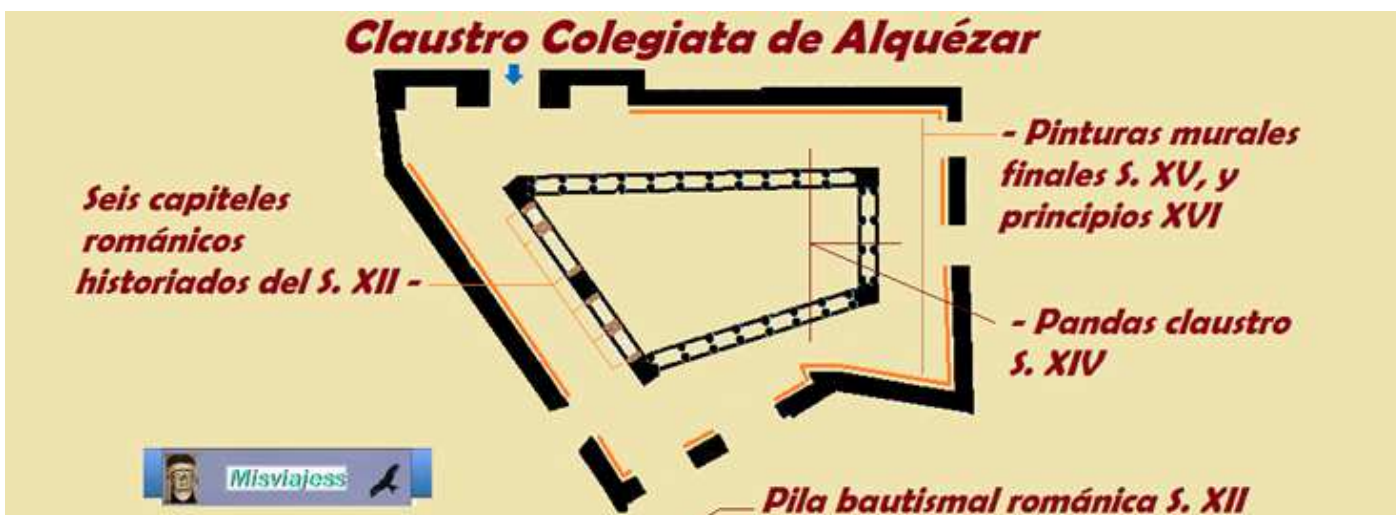
**... Y sobre sus paredes podemos ver las pinturas que narran la vida de Jesucristo (de su infancia y Pasión), que son de finales del S. XV y principios del XVI.**



❶ La Huida a Egipto, ↓ Jesús con la cruz a cuestas ↑. ❷ ..Jesús crucificado. ❸ El Cuerpo de Jesús con la vírgenes. ↑. Jesús con los once apóstoles ↓. ❹ ¿?.



1 La duda de Santo Tomás... el Sepulcro Vacío... 2 orando ante la Virgen y . 3 Santa íz. 4 San Juan Bautista...



1 Croquis claustro colegiata.

El claustro tiene forma trapezoidal y se compone por el ala porticada románica y las tres que se comenzaron a construirse en 1252.

Hacia 1313 se construyó un claustro aprovechando el atrio románico. Las tres restantes crujías tienen arcos de medio punto apoyados en pares de columnas. El Obispo de Huesca Martín López de Azlor concedió indulgencias a quienes diesen limosnas para la construcción del claustro.

En el claustro se abren varias capillas, como la de San Antonio con bóveda de crucería y decoración en estuco y la capilla de San Fabián y San Sebastián, por la que se accede a la torre campanario.



1 A la derecha de la entrada al claustro. 2 Una de las alas del mismo. 3 Escena de la Crucifixión con los dos ladrones.

En la galería norte pueden admirarse seis capiteles historiados románicos de la primera mitad del S. XII. Relatan temas del Génesis, excepto dos de ellos. Los temas son los siguientes: La creación de Adán: la Trinidad es representado como un cuerpo con tres cabezas. Tentación de Eva y Adán en el Paraíso. Abel es decapitado por Caín. El Diluvio Universal. Historia de Abraham. Personajes del clero participando de la consagración de la iglesia románica en el año 1099. El banquete de Herodes con Salomé bailando. San Juan el Bautista decapitado, de la escuela de San Juan de la Peña.



❶ Capiteles románicos del ala del claustro. Entre estas dos arcadas se construyó a posteriori un sepulcro ❷ En la parte exterior del 1º por la derecha esta Sara amasando harina. En el siguiente un Obispo revestido de pontifical. ❸ La Teofanía de Mambré con los tres mensajeros de Dios.

Los arcos de diferentes tamaños sostenidos por columnas pareadas con seis capiteles románicos historiados, en el atrio porticado que precedía al templo.



❶ Santo entre dos diáconos. ❷ Hombre sosteniendo un cubo, hombre con un rollo. ❸ La Trinidad donde esta se representada con un cuerpo y tres cabezas.



❶ Capitel que representa el Arca de Noé. Con aves arriba, la familia de Noé en el centro y animales en la inferior. ❷ Caín y Abel, santo obispo, el Buen Pastor. ❸ Adán y Eva delante del árbol del Bien y del Mal.



Tras la detenida visita con la guía, nos detenemos en la parte del muro sur donde se encuentran los restos del atrio porticado, que paso a ser una de las alas del claustro compuesto por cuatro arcos de distinto tamaño.



❶ La danza de Salomé. Ante el rey Herodes solicitando la cabeza de San Juan Bautista. ❷ Ala del Claustro con la capilla de Santa Ana y el acceso a la planta segunda. ❸ Lateral izquierdo desde la entrada.

El claustro tiene forma trapezoidal se debió de iniciar a principios del S. XIII y se terminó en la primera mitad del S. XIV,



❹ Siguiendo el recorrido del claustro. Al fondo la portada gótica de acceso al templo. ❺ Otro de los dobles capiteles Dios bendiciendo a Abel, y ala derecha el asesinato de Abel por Caín.

Junto a la puerta de entrada estaría la capilla del Santo Cristo citada en 1313 y en la parte opuesta está la de Santa Ana fechada en 1437. Subimos ahora a la segunda planta del claustro.



❶ Capilla de Santa Ana. ❷ Retablo de esta capilla y pila románica del S. XII. ❸ Acceso a la segunda planta del claustro, Museo y campanario. ❹ Aparador policromado.

Una vez visitada la planta baja del claustro accedemos a la superior, con el objeto de ver el pequeño museo de Arte Sacro de la Colegiata con piezas de diferentes periodos, medievales, renacentistas y barrocas que van del S. XII al XV. Y del excelente mirador de la localidad desde los arquillos de sus ventanales.



❶ Desde esta parte de la planta tiene las vistas de a sus pies la villa de Alquezar. ❷ La torre albarrana. Entre los S. XV y XVI se fortifico el zigzagueante acceso al cerro mediante una sucesión de lienzos. ❸ Alquezar desde la segunda planta del claustro.



**Museo Arte Sacro**



En unas habitaciones de los canónigos de esta planta se ha habilitado como museo.



❶ Rincón con el cuadro de la Sagrada Familia. ❷ Detalle de este lienzo. ❸ San Pedro atribuido al "españolito" (arriba) un Papa (abajo).

Acogiendo algunas obras de la propia colegiata que van del S. XII al S. XV.



❶ Retablo de Santa Ana y San Joaquín, atribuido al Maestro de Argüís, hacia 1437. ❷ Retablo de Santa Quitaría de Juan de la Abadía. ❸ Vista de esta parte del museo.



1 La cabeza de san Juan Bautista. 2 Lienzo con un papa. 3 Otro lienzo con un Papa. 4 Cuadro con personaje con la Cruz de Malta.



1 Tabla atribuida a Alonso Cano. 2 Vitrina con numerosas reliquias de santos. 3 Dos de estas reliquias.

En el archivo se guardan los códices medievales.

Bajamos para ver su iglesia construida en estilo renacentista aragonés que, consagrada en 1556, sustituyó al anterior templo románico, es de una sola nave levantada entre los años 1525 y 1532, por Juan de Segura. Y se consagró el 23 de Abril de 1556 por el obispo de Huesca.

En la primera mitad del S. XVI se levanto la Colegiata.



## Iglesia Santa María



Amplia y luminosa nave, a su entrada, en el pie del templo un espacioso coro con sillería, separado por una reja que en su parte superior se encuentran la Virgen junto a los ángeles, y volúmenes de cantorales. En un lado está el órgano, sobre el coro con una sonoridad y la magnífica acústica del templo.



1 Portada del templo al claustro, con doble arco conopial, alberga un tímpano con la Virgen sedente con el Niño, entre ángeles y músicos. 2 Pila de agua bendita en claustro. 3 Reja del coro con la imagen de la Virgen. 4 Nave de la iglesia.





❶ A los pies la sillería del coro ❷ Sobre el mismo un órgano de caja de pino (traída desde América) de 1700 de estilo barroco y carece de policromía. ❸ Lateral y capillas del lado del Evangelio.

Con posterioridad se amplió el templo con la capilla renacentista del Santo Cristo, en la que alberga la talla del Crucificado del S. XIII. Esta capilla del Santo Cristo, fue sufragada por la familia Leciñena de Alquezar, es de planta cuadrada cubierta con cúpula sobre pechinas.



❶ Lienzo de la Fundación de la Orden Trinitaria ❷ Retablo sobre 1660 de estilo barroco, en las calles están representados los Cuatro Evangelistas. Y en la parte central la talla de madera policromada de este Santo Cristo que en tiempos fue articulado, pues se procesionaba como Cristo yacente. Es una talla de transición del románico al gótico (finales del XII o principios del XIII). ❸ Lienzo del Juicio Final.

En el centro del retablo esta la imagen de Cristo crucificado con cuatro clavos, con un tamaño casi natural, del mismo se tiene noticias en el año 1313, de un Cristo que obra milagros en una de las capillas del claustro.



❶ Parte central del retablo del Santo Cristo. Cristo de Leciñena, talla policromada del S. XIII.



❶ Bóveda con linterna y pechinas de la capilla del Santo Cristo. ❷ Capilla Virgen del Pilar. ❸ Capilla de San Nicostrato, mártir romano del año 302, su retablo es de 1638.



❶ Croquis Iglesia de la Colegiata.

En el lado de la Epístola se encuentran las Capillas de San Juan Bautista y de la Virgen del Rosario.



❶ Lado epistolar del templo. ❷ Retablo San Juan Bautista de 1631. ❸ Retablo de la Virgen del Rosario documentado 1602. ❹ Pila de agua bendita con forma de concha marina.

Templo es de nave única con capillas en sus laterales, más amplias las del lado del Evangelio, que las de la Epístola, con ábside poligonal, y sus bóvedas de crucería estrellada.



❶ En la parte superior esta la escena del Calvario, junto con los desposorios de la Virgen y la Visitación de la Virgen a la derecha, y en la parte central el óculo de la exposición del Santísimo.

En el altar Mayor hay un soberbio retablo con más de cuatrocientas figuras, donde destaca en la parte central la Asunción de la Virgen. Este retablo de madera de pino fue recubierto posteriormente en su totalidad con pan de oro. Corresponde al estilo de transición entre el renacimiento y el barroco.



❶ Retablo de transición hacia el gótico de 1536, compuesto por cuatro pisos y cinco calles. ❷ En la parte central la escena de la Asunción de la Virgen, y sobre ella el óculo utilizado como sagrario y que da a la capilla del Santísimo que hay detrás del retablo y que se accede por la sacristía. En el banco se aprecian las escenas de la Pasión.

En la sacristía puede admirarse el Tesoro, entre los que se encuentra una custodia barroca de plata de más de 12 kilos, un báculo de marfil del S. XII (de Tortosa que rea prior de Alquezar), reliquias, objetos de orfebrería litúrgicos como las custodias de diseño barroco, cálices, copones, etc. y algunas obras de pinturas, vestiduras de solemnes ceremonias.



❶ Sacristía, por la escalera se accede a la Capilla del Santísimo. ❷ Vitrina con diferentes objetos y a la derecha el cayado del S. XII. ❸ Diferentes reliquias. Muchas de ellas proceden del Obispado alemán de Colonia en 1575 por Bartolomé Lecina, embajador de Felipe II. ❹ Lavabo de la sacristía compuesto por pila superior con grifo y abajo una taza con gallones en relieve.

Accedemos a la Capilla del Santísimo, que se encuentra en la parte posterior del retablo de forma elevada, de espacio reducido para poder acceder y exponer el Santísimo en el espacio del retablo mayor mediante un óculo, aspecto característico de los retablos aragoneses.



❶ Capilla del Santísimo con este altar y con reliquias de dos brazos. ❷ Sagrario con escenas en su parte central. ❸ Relieve con las vírgenes Nunilo y Alodia.



❶ Vitrina con objetos litúrgicos y reliquias.

❷ Cuadro de San Nicostrato.

❸ Pintura de la Purísima.



1 Algunos restos de pinturas sobre sus muros. dorada



2 Claves decoradas de sus bóvedas.



3 Otra clave igualmente dorada

El conjunto se guarda con una doble muralla que tiene dos torreones, y el tercero que es el campanario de la iglesia.

Y damos por concluida la visita de este conjunto monumental y agradeciendo la información facilitada por la guía.

Para estancias superiores a un día, son recomendables las rutas que posee en sus proximidades la villa, desde la más concurrida de las Pasarelas, hacia la cueva de Picamartillos.



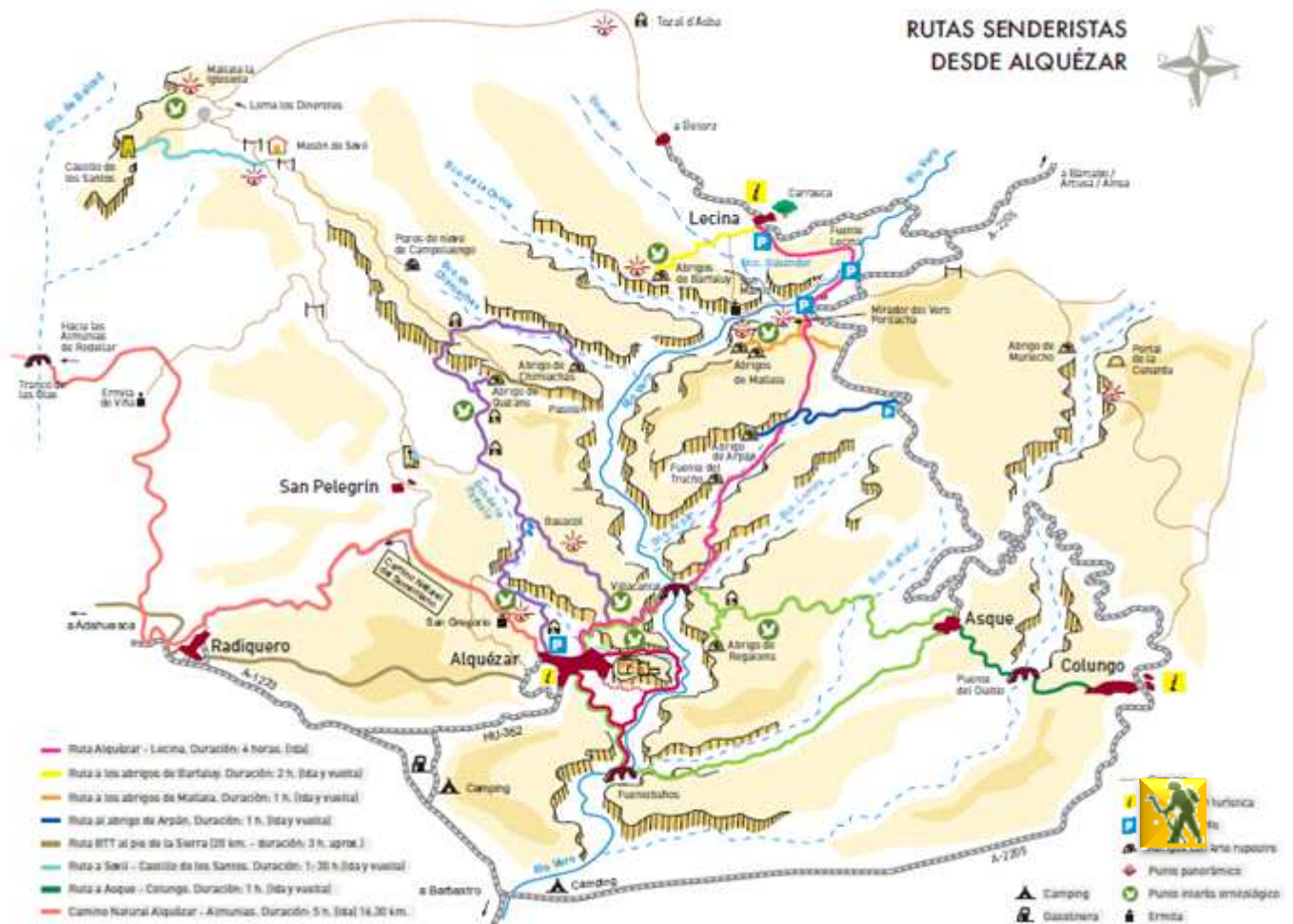
1 Croquis castillo Alquezar.

Por esta localidad que pasa el Camino de Santiago desde el túnel de Bielsa... Tella, Hospital de Tella, Lafortunada, Badaín, Ceresa, Labuerda, Ainsa, Santa María de Buil, Castellazo, Hospitaled, Alquezar, Adahuesca, Casbas, y Huesca y el Camino de Santiago desde Castejón del Puente a Sangüesa...

En las proximidades tenemos para los amantes de la naturaleza una serie de rutas muy apreciadas por los excursionistas:



## RUTAS SENDERISTAS DESDE ALQUEZAR



📍 Croquis de las rutas senderistas de Alquezar. De la página del Ayuntamiento.



## Adahuesca



Situada a los pies de la vertiente sur de la Sierra de Guara. Por lo tanto se encuentra dentro del parque natural de Sierra de Guara con variadas rutas por el mismo.

Es una localidad con un hermoso casco urbano por sus casas solariegas, posee un centro de interpretación de Leyendas y Tradiciones en la plaza de San Pedro para conocer mejor el Somontano mediante las exposiciones in situ. Información 974 308 350.



📍 Iglesia parroquial de San Pedro del S. XVIII, en su interior se guardan las reliquias de las Santas Nunilo y Alodia en su capilla barroca. 📍 Crucero 📍 Fuente. Esta localidad también posee un pozo-fuente entre los S. XVI y XVII. Fotos: Ayuntamiento.



## Ermita de Nuestra Señora de Treviño



Pequeña ermita románica tardía del S. XIII de planta rectangular, con dos entradas la principal al pie del templo con una portada de medio punto con un tímpano con crismón y un guardapolvos decorado en dientes de sierra, sobre la misma un ventana que sus arcos descansan sobre columnas y con otro guardapolvos y culminado con una espadaña ladeada con dos grandes vanos de medio punto. Su otra portada bajo un pórtico gótico, con cuatro arquivoltas de variada decoración sobres tres capiteles con columnas. Es el resto del conjunto del monasterio que estaba compuesto junto con la iglesia y el claustro del que quedan algunos restos de su basamento.



① *Perteneció a un monasterio, del que solo se conserva los basamentos del claustro, y esta iglesia que en su lado del Evangelio dispone de un pórtico gótico. En este lado dispone de una portada* ② *Fachada con una puerta de medio punto con doble arco dotada con un tímpano con crismón de ocho brazos, En el vertical la P con pestaña y la S en el inferior de los brazos superiores A a Alfa y  $\Omega$   $\omega$  Omega pinjantes y con un pequeño aro en la intersección de los brazos que los corta, sobre la misma una ventana con dos arquivoltas con columnillas y capiteles lisos, con un guardapolvo con puntas de diamante y coronada con una espadaña de un de dos vanos ladeada. Fotos Ayuntamiento.*

En su interior su nave con dos tramos y arcos fajones con bóveda de cañón apuntado, conserva algunas pinturas en su ábside con bóveda de cuarto de esfera, y exteriormente es poligonal con una ventana, todo el templo bajo su alero dispone de canecillos de rollos, aspas, etc., en su lado meridional sobresale una capilla con dos óculos y una estrecha ventana y en el epistolar otra capilla.

Por la A-1229 se llega en 6,5km a...



**Abiego**



① *Panorámica del caserío de Abiego, sobresaliendo su Colegiata. Foto Ayuntamiento.*

Es uno de los municipios que parte de su término municipal está el Parque natural de la Sierra y los Cañones de Guara. Situado a la izquierda del río Alcanadre.





## Colegiata de Santa María

Es uno de los templos góticos rural tardío aragonés del S. XVI, fue antigua mezquita y castillo árabe, que tras la reconquista paso a ser iglesia y fortaleza en el año 1095, su torre tuvo la utilidad defensiva en la época medieval.

Y que sustituyó el anterior templo románico. Desde el S. XIII tras su disgregación del priorato de Alquezar se constituyó en colegiata.



📍 Exterior de la Colegiata con su notables contrafuertes y su galería superior de arquillos, este recrecimiento realizado ya en ladrillo. Foto Ayuntamiento Edificio construido hacia 1584 por el maestro de obras Juan Toron. La construcción aprovecho en anterior templo ampliando por la cabecera de la iglesia medieval, de la que queda su torre, sobre la que se levanto su campanario. Para visitarla se puede conectar con las mairalesas.

El acceso cobijado en un atrio cerrado con verja en el lado epistolar, con una puerta (ambos en estilo plateresco) con columnas estriadas sobre pódium y decoradas como las jambas y enjutas del arco de medio punto sobre el mismo un entablamento con un friso con la inscripción PORTA COELI, y un frontis triangular con pináculos.

Su interior posee planta de cruz latina con dos capillas en sus laterales, y su nave con bóvedas de crucería estrellada.



📍 Portada y atrio plateresco del S. XVI 📍 Su nave cubierta con bóvedas de crucería que se restauo en 1880. 📍 Columna estriada con un capitel corintio a base de hojas vegetales. Fotos Ayuntamiento.

Su nave junto con los brazos del crucero están cubiertas con bóvedas de crucería y en la capilla Mayor posee un pequeño retablo dorado de tres calles, con cuatro oleos con la Virgen y otros santos.



📍 Detalle de su cabecera poligonal con bóveda de crucería estrellada y ventanales apuntados, con las formas góticas. Y un retablo dorado de tres calles con pinturas. Foto: Ayuntamiento.

Sobre la construcción en piedra sillar se levanta una galería sobre todo el templo en ladrillo con arquitos de medio punto. Su torre es de planta rectangular los cuerpos inferiores son medievales en piedra y los superiores en ladrillo del S. XVI. En su interior es interesante el retablo de San Miguel que se restauró en 1999.

Siguiendo la calle del Aire a la salida del pueblo podemos llegar al curso del barraco donde se encuentra...



## Puente de la Famiñosa

LIBRE  
GRATIS

Este puente de un solo arco ligeramente apuntado es original del S.- XIII unía Abiego con Junzano y cruza el barranco del Tejar. Su tablero a dos vertientes y su arco con 19m de luz y 12 de altura.



📍 Posee un solo arco, en su intradós conserva tres mechinales a cada lado de cuando su construcción. Foto: Ayuntamiento.

Con un arco que casi abarca la extensión del barranco y con su estilizada parte superior que le proporciona ligereza.





❶ Arco con lomo de "asno" con un gran ojo que salva el río. Foto Ayuntamiento.

Por la N-240 y A- 1229 dando un pequeño rodeo para salvar la depresión del río Alcanadre llegamos a ...



## Junzano

En las afueras de Junzano se encuentran las ruinas de la ermita de Saliellas del S. XII, localizadas en la parte superior de un promontorio de piedra caliza, donde conserva su ábside semicircular con bóveda de horno a partir de la imposta corrida y los laterales del presbiterio este ya con bóveda apuntada.

En su exterior sus sillares han perdido parte de los mismos sobre todo en su parte meridional, no ocurre en su lado septentrional que están mucho mejor conservados y se aprecian indicios de dos portadas una en cada lado.



❶ Exterior de la ermita muro meridional del presbiterio con una estrecha ventana. ❷ Su parte exterior del ábside orientado al este igualmente con sus sillares degradados y desprendidos. ❸ Interior ❹ Lateral exterior del Evangelio donde la hembra ha conservado mejor la fachada, en este lado. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

En su entorno hay algunas interesantes tumbas antropomorfas excavadas en la piedra algunas agrupadas de tres en tres, fueron contaron hasta setenta y siete, en el propio presbiterio se encuentra otra.



❶ El presbiterio con bóveda de cañón apuntada y el ábside con cuarto de esfera y recorridos con una imposta. ❷ Ménsula de uno de los arcos fajones. ❸ Tumba antropomorfa infantil trapezoidal y sobre los hombros el espacio para la cabeza corresponde a una persona infantil y ubicada en el presbiterio. Fotos: Arilla Navarro, Silvia Comarca Hoya de Huesca cedido por SIPCA.

En los alrededores se encuentra un poblado medieval rupestre que se le conoce como Iglesieta de los Moros sobre un promontorio de piedra arenisca, que dispone de espacios como silos, aljibes, habitaciones, etc.



## Laluenga

Esta localidad se encuentra próxima a la sierra de Guara, recorriendo su caserío llaman la atención las casas de los S. XVI y XVII.



❶ Entrada a la localidad por la A-1225 y a la derecha la torre de Santa María Magdalena.



❶ Crucero sobre un estrado en el centro de la plaza.



❷ Una de las fuentes urbanas. Fotos: Ayuntamiento.

El Pozo Nuevo de Laluenga es una monumental obra de ingeniería hidráulica y la más llamativa de los tres que posee. Toda la estructura es subterránea y salva un pronunciado desnivel entre la superficie y el manantial, de unos 30 metros. Destaca por los tramos de la bóveda de cañón que lo cubre, realizada en piedra sillar. En la calle Mayor se encuentra su parroquia.



## Iglesia de Santa María Magdalena

LIBRE  
GRATIS

Su templo de finales del S. XII, y que en los S. XVI y XVII se transformó al abrirse capillas en su laterales y la portada del XVI (1587).



❶ Su torre de planta cuadrada de dos cuerpos. Realizada en el S. XIX. ❷ En el hastial su puerta renacentista de medio punto con columnas a sus lados sobre pódium y sobre el entablamento una hornacina vacía y un óculo. ❸ Lateral epistolar conserva un paño de construcción sillar con dos óculos. Fotos: Ayuntamiento.

Su interior de una sola nave con capillas laterales con profundidad, a los pies su coro elevado sobre un arco rebajado y su cabecera románica semicircular abierta con una ventana con derrame.

❶ Ábside exterior. ❷ Interior del templo. ❸ Cabecera con el altar Mayor ❹ Pila bautismal. ❺ Fotos: Ayuntamiento.

El templo fue rehabilitado de forma completa en la primera década del presente siglo con la recuperación de su tejado original y eliminado las humedades que padecía, también sobre las pinturas aparecidas a principios del S. XVII.





1 Fotos pinturas. 2 m. 3 Recuperación del techo original románico. 4 Cubierta del ábside empleando las lajas de piedra. Fotos: Ayuntamiento.

Tras las obras de restauración han salido la cubierta del ábside y parte de la nave sobre el presbiterio con las características lajas de piedra superpuestas.

Cuenta la leyenda que paso San Antonio de Padua por la localidad en calidad de peregrino alojándose en casa Castro por el año 1650, y realizó la curación de un niño de la casa.



## Pozos fuente



LIBRE  
GRATIS

Posee tres pozos-fuente: El pozo Nuevo de Laluenga, el Pozo Alto y el Salado. El primero es una monumental obra de ingeniería hidráulica que se encuentra soterrada y cubierta con una bóveda de cañón

Próximo al pueblo están las ruinas del despoblado de Almerge, que posee lo que queda de su iglesia románica, a unos 5 km, y junto a un yacimiento arqueológico.



## Iglesia de San Isidro

LIBRE  
GRATIS

Es una construcción de finales S. XII principios del XIII, en ruinas, conservando el tramo del presbiterio y su cabecera semicircular, con alguna parte de la nave a nivel de su basamento. Además de los sillares y columnas procedentes de su derrumbe. Dispone de algunas marcas como una cruz parada, y alguna otra inicial.



1 Las ruinas están asentadas sobre la roca viva en una elevación del terreno. 2 El exterior de su ábside que cuenta con una ventana de medio punto que aloja otra interior con derrame. Y no cuenta con contrafuertes salvo los laterales del presbiterio. Fotos: "Blog impreso en piedra"



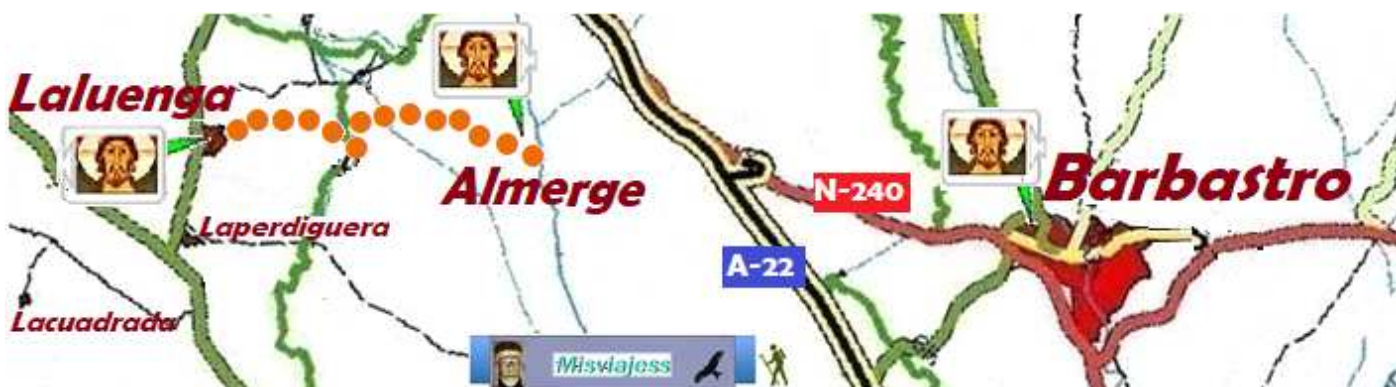


Su cabecera cuenta en su interior en unos capiteles lisos que conservan la decoración de conchas de peregrino y de la ventana con derrame interior. Y en el lado del presbiterio izquierdo un arcosolio o acceso alguna dependencia.



1 Lateral del presbiterio del Evangelio con el arco. 2 Concha de peregrino en el ángulo de un capitel. 3 Interior del ábside. Fotos: "Blog impreso en piedra"

Se despobló a causa de la epidemia de peste negra que asoló el pueblo en el S. XIV. No hay que olvidar que hoy día siguen pasando los peregrinos, no muy lejos de Laluenga. Pero previsiblemente el camino de Saint Bertrand de Comminges (GR-17) que alcanza Graus, Barbastro y Berbegal. Si alcanzaban el monasterio de El Pueyo pasarían por Almerge, Laluenga, Pertusa, Pueyo de Fañanás, etc... hacia Huesca.



1 Croquis situación. De esta Iglesia de San Isidro.

**Berbegal**

Se alcanza Berbegal, alzado sobre una peña. Que el camino coincide con la calzada romana de Ilerda a Osca.



1 Panorámica de Berbegal.

Su Ayuntamiento es un edificio de estilo aragonés, con la típica calería de arquillos bajo su cubierta, construido en ladrillo con amplia puerta de medio punto, y en su planta noble sendos balcones y entre ellos el reloj y el escudo local.



① Fachada del Ayuntamiento con la pancarta de la reivindicación de los bienes artísticos sean devueltos. Típica construcción aragonesa con su galería de arquillos. ② Fuente de San Gregorio de 1569

A 2,6 km en dirección a Ilche se encuentra esta ermita.



Esta ermita románica se levanta en el S. XII junto al camino de Santiago, construyéndose en sillería y mampostería, en su fachada junto a un contrafuerte se abre una puerta de medio punto dovelada, en la clave tiene un gallo que es el escudo de Berbegal de 1721 (presumiblemente colocado en esa época) y un guardapolvo a su derecha la nave se ensancha con otra puerta de arco apuntado.



① Parte posterior con el ábside abierto con una ventana y bajo su alero una serie de canecillos. ② Lateral de la epístola con sus dos puertas. Fotos Ayuntamiento.

Su nave única con bóveda de cañón, con ábside semi circular con una ventana, todo está recientemente reformado apreciándose lo original de lo complementado.



Iglesia originaria del S. XII en estilo románico la cabecera y en gótico aragonés la nave que fue ampliada esta en el S. XV para albergar el coro para el capitulo.



1 Fachada de la Colegiata antes de la reforma de su portada. 2 Instantánea con la reivindicación de las piezas de la Franja entre las que se encuentra el frontal del altar. Foto Ayuntamiento. En esta foto el pantocrátor ya se encuentra sobre la portada

Su portada esta adelantada del muro de la fachada con una puerta con seis arquivoltas y un guardapolvo que descansan sobre capiteles, el conjunto de la portada está cubierto por un tejazoz en el tímpano se encuentra un pantocrátor en mandorla rodeado por las figuras del tetramorfos y debajo un crismón circular trinitario de siete brazos, con el aro exterior dentado. El templo es de planta de cruz latina con tres ábsides y tres naves con bóvedas de cañón apuntadas sostenidas por columnas, en su cabecera con ábsides semi circulares siendo mayor el central con tres ventanales y los laterales más pequeños con una.

La cabecera del templo está compuesta por tres ábsides semicirculares con canecillos biselados bajo su alero y columnas adosadas en la intersección de los mismos.



1 Lateral del templo y su torre pórtico con arcos apuntado y bóveda de crucería. 2 Torre adosada a los ábsides. 3 Ventana de medio punto con dos columnillas. 4 Detalle de la columna y capitel del ábside lateral

En el portal sur se encuentra bajo el pórtico de la torre campanario, en el S. XV fue ampliada su nave central con un coro para el Capítulo.

Esta iglesia colegiata se termino en 1149, tras cuarenta y ocho años de construcción, fue lugar de realengo hasta 1174 que pasó por donación real al obispo de Huesca.



❶ Portada con la incorporación del tímpano que existía en su fachada. ❷ Detalle de unos de los capiteles del pórtico. Fotos Ayuntamiento.

La talla de la Virgen Blanca, desaparecida y una de las piezas que los alcaldes de la franja reclaman al obispado de Lérida es el frontal del altar de El Salvador de esta iglesia de Berbegal, está tallado en madera policromada y sus medidas son de 99 por 251 centímetros. Su función era la de decorar la parte delantera del altar, a imitación de otras piezas más costosas de orfebrería o esmalte, tal y como demuestra el desgaste sufrido en su parte inferior, del S. XIII.



❶ El frontal del altar de El Salvador. ❷ La pintura es de hacia el 1200. En el centro de la composición podemos ver a Cristo en majestad bendiciendo a la manera bizantina.

En la localidad tiene una fuente pública de estilo románico del S. XII, y quedan restos de la calzada romana de Ilerda a Osca.

Existe también un arco de medio punto de grandes dovelas del antiguo hospital de peregrinos con el que conto Berbegal desde 1715 que hay constancia de su existencia. Y con la particularidad de que este lugar anteriormente fue fortaleza de los Templarios.

Nos trasladamos hacia Ilche pero antes entramos en Fornillos que pertenece a este municipio.



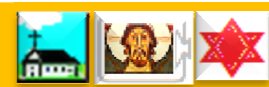
## Fornillos

Localidad que esta agrupada en el ayuntamiento del Ilche desde 1845. Perteneció al Conde de Sobradriel.



1 Panorámica de la loma donde está asentada la localidad de Fornillos. Foto Ayuntamiento.

En lo alto de la localidad se encuentra...



## Iglesia de San Miguel

LIBRE  
GRATIS

Esta iglesia románica está construida entre los S. XII y XVIII, es de nave única cubierta con bóveda de cañón que se transformo en el S. XVI con varias capillas se recreció con la galería de arquillos en altura sobre su nave central y de su torre que está situada en el hastial del templo, en ella se empleaba para esconjurar las tormentas desde sus garitas. Nuevamente se incorporo una capilla en el XVIII con la reforma de su atrio y portada.

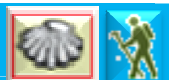


1 Sobre este promontorio elevado se encuentra la iglesia parroquial, está dotada con una galería de arquillos bajo su cubierta. 2 Torre de tres cuerpos del S. XVI. Fotos: Ayuntamiento.

Y el poblado Ibero de las Coronas de Fornillos.



## Ilche



Localidad también en el Camino de Santiago, en este caso del que viene de Monzón a Huesca (Camino Catalán). Localidad que el rey Martín I de Aragón en 1399 lo puso bajo protección de la Orden de San Juan del Hospital y por ella al Comendador de la de Barbastro.



1 Panorámica de la localidad, Foto Ayuntamiento

En la plaza Aragón, 2



## Iglesia de San Juan Bautista



Este templo del S. XVII de planta rectangular, y con una sola nave con capillas en un lateral, su torre está situada a los pies del templo de planta cuadrada y de un solo cuerpo y abierta con un vano para las campanas con cubierta piramidal.

En el lateral de la epístola se encuentra su portada que está cubierta por un atrio, su puerta es de arco de medio punto moldurado y cerrando este espacio una reja..



1 Fachada de la torre, esta es de planta cuadrada. 2 Y su campanario coronado con un chapitel piramidal. 3 Lateral del pórtico de entrada.

En las proximidades de la localidad se encuentran las ruinas del castillo medieval de Granapán en lo alto de un cerro.

A la salida de Ilche por la A-1223 a la derecha tomamos dirección a ...



## Monesma de San Juan

Localidad que perteneció al Cabildo de Dean y Canónigos de la ciudad de Huesca. Esta unida a Ilche desde 1857.



➊ Entrada a Monesma por la HU-V-8742

En esta localidad se encuentra la ermita templaria que erigió la Orden de San Juan del Hospital.



Templo del S. XII de una sola nave con su torre adosada a los pies en el lado del Evangelio, con cabecera semicircular abierta con una ventana con una arquivolta, tanto esta cabecera como los laterales con aleros sostenidos por canecillos.



➋ Fachada con la torre a su izquierda. Foto: M.L.E. ➌ Lateral norte con una puerta de medio punto original cegada. ➍ El ábside y los laterales con aleros y canecillos geométricos. ➎ Ventana con doble arquivolta, capiteles lisos con columnillas y un grueso guardapolvo. Fotos: Gobierno de Aragón; Blasco, Javier.

En el lateral izquierdo posee una puerta cegada con dovelas lisas. En su hastial una puerta restaurada de medio punto con guardapolvo y sobre ella una gran ventana con derrame.



➏ Su ábside semicircular sobre un amplio zócalo. ➐ La nave dotada con arcos fajones sobre una imposta corrida que recorre el templo u con capiteles lisos y columnas redondas adosadas con bóveda de cañón y de horno la cabecera. ➑ Llama la atención los restos de su pinturas murales entre ella un gran escudo de armas pintado en el inicio de la bóveda de la nave. Fotos: Gobierno de Aragón; Blasco, Javier;

En la localidad esta también la Ermita de Santiago que está hundida

Y un pozo fuente con tres galerías excavadas en la roca.



## Castejón del Puente



Situado su término discurre a lo largo de la margen derecha del Cinca y está enclavado sobre la loma de un cerro que domina un paisaje de 360°. Desde el periodo romano ha sido una localidad que ha ejercido de nudo de comunicaciones hasta nuestros días.



## Ermita de la Virgen La Bella en Castejón



En las proximidades de la localidad, a penas a un km, esta preciosa ermita, que la han restaurado y dotado de la belleza del templo y su entorno. Aquí debió de haber de un templo romano, además de ser atalaya para la vigilancia, por ser un punto estratégico. Tuvo vinculación con los Templarios.



① Fachada. ② Portada con tres archivolts de arista viva sobre impostas y la central con columnas y capiteles. ③ Imagen de la Virgen en una hornacina en la cabecera del templo.

Es una obra tardo románica del S. XIII, en su portada de tres archivolts de sección recta, y con capitel y columnas en la central, en una de ellas han restituido la concha de peregrino que disponía en su lado izquierdo.



① Símbolo jacobeo. Curiosamente en uno de las columnas de su portada existía una concha de peregrino muy erosionada, que en la restauración reciente ha sido restituida ② Lateral exterior del templo del lado del Evangelio. ③ Con canecillos.





De nave rectangular y cubierta con bóveda de cañón, siendo su cabecera en el exterior semicircular, y en el interior, entre el ábside y el altar hay un camarín abierto por una ventana donde se expone la talla de la Virgen, a los pies del templo se encuentra un coro en alto.



❶ *Tras el santuario una de las vistas de su entorno.*

En la parte inferior, (vista desde el santuario) se encuentra los restos del antiguo hospital de la Orden de San Juan en el Camino de Santiago que venía de Cataluña.



❶ *Ruinas del Hospital de la Orden de San Juan construido por los templarios*

Para atender a los peregrinos y a los caminantes necesitados, los templarios que regentaban el puente edificaron también un Hospital: el de San Juste.

## Iglesia de la Asunción LIBRE GRATIS

Situada en lo alto del caserío. En el actual emplazamiento que se levanto esta iglesia en el S. XIV, sobre los restos de un antiguo templo románico. Y en el S. XVI tiene una importante ampliación de la iglesia gótica.

Construida con piedra sillar, templo de una sola nave con capillas laterales y una cabecera poligonal con cuatro gruesos contrafuertes, el crucero cuenta con una cúpula sobre pechinas con los evangelistas en yeserías de bulto. Y sobre todo destaca su airosa torre que desde la misma se divisa perfectamente toda la comarca. Curiosamente dispone de cuatro garitones que se empleaban para esconjurar los días de tormentas.

Su interior con bóvedas de crucería cuyos nervios arranca de ménsulas, y los de la bóveda de la cabecera junto con el arco triunfal se encuentra decorados con pinturas. El retablo barroco que poseía fue destruido en la Guerra Civil.





❶ Silueta en lo alto del caserío del templo, con su cabecera orientada al este. ❷ Su torre con aire renacentista donde destacan unas gatitas en sus esquinas. ❸ Detalle de su cabecera poligonal con contrafuertes.

El templo de una sola nave y con un par de capillas a cada lado de estilo tardo gótico en piedra arenisca.



❶ Portada de la iglesia. ❷ Decoración parte inferior de la torre, donde se aprecia bajo la hornacina la fecha de 1562. ❸ Nave central del templo.



❶ Parte superior de la portada ❷ Una de las figuras esculpidas en la parte baja de la torre. Agradezco las fotos aportadas por A.Buil al haberlas perdido.

La torre de planta cuadrada que sus tres últimos cuerpos se convierte en octogonal, y separados ellos por impostas.

Al bajar de la iglesia, nos adentramos en el Ayuntamiento para despedir a la guía. El edificio consistorial es una construcción del renacimiento típicamente aragonés, destacando su galería superior de arquillos y una longa en la planta inferior. En el S. XVI fue la Casa de la Encomienda de la Orden de San Juan.





❶ Fachada del Ayuntamiento. ❷ Relieve de la Virgen con el Niño acompañados por Santiago el Mayor y San Sebastián sobre el escudo del pueblo S. XVI.

Localidad que pasa el Camino de Santiago desde Castejón del Puente a Sangüesa. Continuamos hacia Barbastro, y para no tener que retroceder antes nos desviamos por la N-240 en la salida hacia Huesca para visitar...



Para formalizar el asedio de Barbastro, Pedro I construyó un castillo a cuatro km. al oeste de esta, sobre un monte denominado Pueyo, según consta en un documento de 1099. Fue punto estratégico en las luchas entre moros y cristianos

Sobre un montículo a 612m. de altura, dominando el Somontano se levanto este santuario, que está dedicado a la Virgen del Pueyo. Su origen fue a partir de una ermita que se levantó en 1101. A raíz de .. “cuentan que un pastor llamado Balandrán, mientras apacentaba su pequeño rebaño, se vio sorprendido por la aparición de la Virgen entre las ramas de un almendro”

Uno de los tesoros de este emblemático monasterio es la biblioteca, con más de 30.000 volúmenes de entre los que se pueden destacar obras de literatura latina, española y francesa, Sagradas Escrituras, ejemplares de derecho canónico y civil... posee un incunable del que solo se conservan cuatro ejemplares en el mundo de 1487 El Maestro de las sentencias de Pedro Lombardo.



❶ Encumbrado en este altozano a 612m de altura. ❷ Su origen fue a partir de una ermita que se levantó en 1101. ❸ Varias vistas de sus lados del monasterio en la cima de la loma. Donde existió un castillo en el S. XI.

Debido a la aparición de la Virgen a un pastor, se construyo esta ermita y posteriormente en tiempos del rey aragonés Jaime I “El Conquistador” en 1251 por solicitud de su esposa se inicia el santuario.



❶ Lado al mediodía del monasterio. ❷ Portada de la Iglesia. ❸ Cruz de alabastro sobre la puerta, donde esta integrada la Virgen con los angelotes.

El núcleo más antiguo es la iglesia, que partiendo de la misma a de finales del S. XIII, se construyó el actual monasterio, ya a finales del XIX.



❹ Altar mayor con un retablo de tres calles. ❺ La Virgen se trata de una copia, la original fue robada. ❻ Cúpula sobre pechinas.



❶ Escudo sobre cada una de las pechinas. ❷ Parte interior del templo. ❸ Escudo sepulcral de 1632. Lauda sepulcral de Diego de Berbegal, señor de este monte y del Castillo de Pueyo del Vero. ❹ Y este de 1631. Lauda sepulcral de María López de Buil, señora de este monte y del Castillo de Pueyo del Vero, ambas en el lado de la Epístola.

La iglesia consta de una sola nave, que consta de cinco tramos con crucería sencilla y grande arcos apuntados de sección cuadrada de estilo gótico, su cabecera es de sección cuadrada, que fue remodelada con una cúpula por el obispo Alonso de Requeséns (1625-1639). El retablo que poseía fue destruido en la contienda civil

Ya posteriormente se le complemento la cabecera con un camarín un siglo más tarde, tras el presbiterio.



❶ Altar Mayor y camarín separado por una verja. ❷ Al pie del templo hay una sillería realizada por los mismos monjes. ❸ Algunas de las claves de su crucería, donde también están las barras de Aragón, el escudo de Barbastro o el almendro donde se apareció la Virgen.

Junto a la iglesia hay un pequeño claustro, en su costado meridional, sus arcos inicialmente eran de medio punto que fueron reformados por los benedictinos en estilo neo gótico, que no pudimos visitar.



❶ Capilla de la Virgen del Pilar. ❷ Capilla del Sagrado Corazón. ❸ El interior del camarín está decorado con pinturas atribuidas a Francisco Bayeu, en el techo están las escenas de la Virgen (Visitación, Anunciación, Natividad y Epifanía) además de ángeles, y en los chaflanes están personificadas las Virtudes Cardinales: La Fortaleza, La Justicia, Prudencia, y la Templanza.

Terminamos la visita, y nos dejamos llevar por el paisaje que se puede observar desde esta privilegiada posición elevada.



❶ En cualquier posición de 360º la vistas son inmejorables, y más en un día claro como es hoy.

Nos desplazamos ahora a la ciudad del Vero. Nada más entrar directamente por el Centro comercial, nos deja junto al cementerio que esta la portada que queremos visitar. Nos desplazamos ahora a la ciudad del Vero. Nada más entrar directamente por el Centro comercial, nos deja junto al cementerio que esta la portada que queremos visitar.



## Barbastro



Localidad que es la capital de la comarca, regada por los ríos Cinca y Vero que aquí se unen. Formo parte en la ocupación romana como parte de las Hispania Citerior y más tarde de la Hispania Tarraconensis, posteriormente en el año 711 la tomo durante el liderazgo de Muza, y se mantuvo en poder de los sarracenos hasta el año 1063 que fue conquistada por Sancho Ramírez. Dos años más tarde 1065 Al-muqtadir la volvió a conquistar perteneciendo a la Taifa de Zaragoza, hasta su reconquista en 1101 por el rey Pedro I de Aragón.

En esta ciudad se firmaron los esponsales de la hija del rey Ramiro II, Petronila con el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV.

También en Barbastro se celebraron cortes en varias ocasiones, la última con Felipe IV en 1626. Durante la guerra civil sufrió el clero la mayor persecución religiosa del país donde murieron el 87% de los religiosos de toda la diócesis.



1 Vista del cauce del río Vero desde el puente de la calle Martínez Vargas.



## Iglesia de Santa Fe



En el interior del campo santo, se encuentra su capilla del complejo funerario, con la portada de lo que fue en otro tiempo la iglesia medieval que junto a un molino, a la derecha del río Vero junto a un puente, pertenecían al monasterio francés de Santa Fe de Conques. ( con posterioridad paso de Santa Fe al de San Juan, propiedad de los Sanjuanistas desde 1217). Iglesia que había sustituido a una antigua mezquita posterior a la reconquista.

Esta portada se traslado en el S. XIX, consta de cuatro arquivoltas y al interior un arco calado trilobulado, y es obra del S. XIII en un periodo que se solapa el románico con el gótico que se inicia.



1 Con un arco interior trilobulado. 2 Y bajo unas impostas corridas sus capiteles y columnas. 3 - 4 Diferentes tomas de la portada realizada en piedra caliza.



Sobre las columnas laterales de los flancos reposan cuatro capiteles a cada lado con decoración en relieve representando motivos vegetales, animales fantásticos, aves, y una escena de las tres Marías ante el sepulcro vacío de Cristo, todos ellos temas y elementos relacionados con la resurrección. Está construida con sillares de caliza.



1 Imagen de las Tres Marías. 2 - 3 - 4 Capiteles con seres fantásticos.



1 Panorámica de los capiteles.

Hay que reconocer, que con el pasado medieval, es el único testigo del estilo románico en la ciudad.



1 Animal con cabeza humana de uno de sus capiteles. 2 Su cabecera poligonal 3 Lateral con un Santo Cristo crucificado 4 La talla de este Santo Cristo 5 Imágene de la parte inferior de la capilla con un pequeño coro elevado a los pies.



## Iglesia de San Julián



La iglesia renacentista es del S. XVI esta realizada en ladrillo en su exterior sus contrafuertes y la galería de arquillos de medio punto típica en los edificios aragoneses. Pues su primitiva iglesia románica fue demolida.



❶ El templo está abierto con ventanales de arcos apuntados, ❷ Portada, justo encima una ventana bífora. ❸ Lateral de San Julián.

En su interior con la adecuación a un recinto museístico, aun destaca más la bóveda del templo.



❶ Su bóveda de crucería. ❷ Un arranque de los nervios de la crucería, desde una ménsula. ❸ Parte de la cabecera plana del templo.

Junto a la iglesia está el Hospital de San Julián, y la Puerta del Camino Real a Zaragoza.



❶ - Los laterales están los paneles de interpretación. ❷ - ❸ Acompañados con originales maquetas.

Nos desplazamos al centro al parking que hay junto al rio Vero, para nuestras siguientes visitas. Y ante la plaza de San Antón esta el conjunto de San Francisco.



## Iglesia de San Francisco





La iglesia de San Francisco, esta donde existió un convento del mismo nombre en el S. XIII. Es un templo del gótico tardío, reformado en el S. XVI. La torre se construye en el S. XVII, aunque fue reedificada a mediados del S. XIX, manteniendo cierta similitud con el original



❶ Fachada de la Iglesia de San Francisco, sobre la plaza de San Antón ❷ Portada. ❸ Interior con su bóveda de crucería.

La iglesia con una nave de cuatro tramos, cubierta en sus bóvedas de los tres primeros, de crucería estrellada y el último de bóveda de medio cañón, con su cabecera de ábside poligonal.



❶ Bóveda estrellada. ❷ Cabecera del templo. ❸ Y la bóveda de la misma.

Situadas entre los contrafuertes se hallan las pequeñas capillas, y dos capillas en el presbiterio del S. XVII.



❶ Capilla de los Claramunt. ❷ Con bellos techos pintados.. ❸ Lo mismo que sus paredes, se guarda un paso de la Semana Santa de Jesús en la cama.

Este templo entre los s. XVI y XVII se transformo su anterior construcción medieval, y se añadieron nuevas capillas como la de los Claramunt, situada a la izquierda de la cabecera, cuenta con una decoración mural renacentista pintada en el S. XVI por el zaragozano Rafael Pertús, posee unos zócalos de azulejos. Bajo la misma posee una cripta donde se encuentra un banco corrido con quince sitials, para sentar los cuerpos de los difuntos desprovistos de su ataúd.



❶ - ❷ Dos bellas lápidas sepulcrales.

❸ La parte inferior de sus paredes esta con azulejos de Muel.

En la parte opuesta del templo se haya la capilla dedicada a Ceferino Giménez Malla “el Pele” tratante gitano que fue beatificado por Juan Pablo II en 1997, la escultura del beato fue realizad por Juan de Ávalos, su bóveda dispone de crucería estrelladla.



❶ Lateral del Evangelio. ❷ Al pie del templo en este lado se halla esta capilla. ❸ En cuyo retablo de tres calles encuentran. Las reproducciones del Calvario, de los Franciscanos al otro lado y en centro la talla de la Virgen de la soledad y en el banco la figura yacente de Cristo

En esta misma plaza de San Antón de la existencia de unos baños musulmanes del S. X época califal, de los que se conserva una sala con bóveda de cañón con fuentes con cabeza de león de donde manaba el agua.(restos no visitables).

Junto al puente de San Francisco, hay una muela monumental cilíndrica que procede de un truja de aceite de Puy de Cinca, de principios del S. XIX y que posee una inscripción en el brazo de la muela.

Y en las inmediaciones esta la Fuente de San Francisco renacentista del S. XVI, que dispone del escudo local que esta portado por dos ángeles. Otras fuentes son la del Vivero del S. XIX y el azul del S. XV.

Tomamos la calle Argensola donde se encuentra el palacio del mismo nombre, y habremos pasado por la plaza del Mercado.



1 Palacio Argensola. 2 Artesonado de su alero, con exuberante decoración de hojas de acanto, piñas, ovas y dardos... 3 En la última planta una galería de arcos. Contaba con una monumental escalera que desapareció en la reforma del 1962.

Y llegamos a la plaza que hay detrás de la Seo Barbastrense, donde se encuentra su palacio abacial, y en el cual se ha acondicionado para albergar las obras de arte de las iglesias de su demarcación.

Este palacio está en un edificio típico aragonés su construcción data del siglo XVI, con ampliación en el siglo XVIII.

En la plaza de Palacio, 1



Este museo recién inaugurado en 2010, acoge el arte de las parroquias de la diócesis de Barbastro que abarca pueblos del Somontano y el Sobrarbe, y que al retornar los pueblos de la franja al retornar se conformó la diócesis de Barbastro Monzón.



1 Fachada del Palacio Arzobispal, hoy museo. 2 Puerta de acceso 3 Escudo de Barbastro con la cara de un hombre barbado, y cinco escudos pequeños con las barras de Aragón le rodean.

El museo se encuentra distribuido en tres niveles que hacen un recorrido itinerante de la exposición de su muestra a lo largo de sus 900m<sup>2</sup>.

En este espacio expositivo está recogido el arte religioso de esta diócesis y de otras partes de la provincia de Huesca.

Donde se puede observar desde el periodo románico hasta el barroco, destacan además de las pinturas y objetos románicos, varias tallas de la Virgen desde este periodo tardío, pasando al gótico. Y posee una curiosa colección de Lipsanotecas (testimonio de la consagración de los templos).

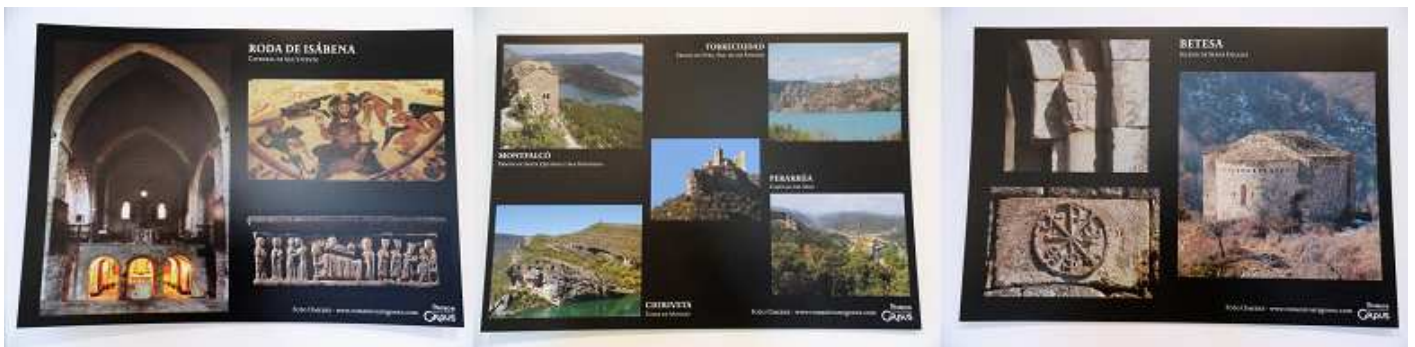


❶ Localidades de Cáncer, Conqués Iglesia de San Esteban, Calvera Iglesia de San Andrés, Capella Puente medieval... ❷ Monasterio de Santa María, Obarra. ❸ Roda de Isábena, Catedral de San Vicente.

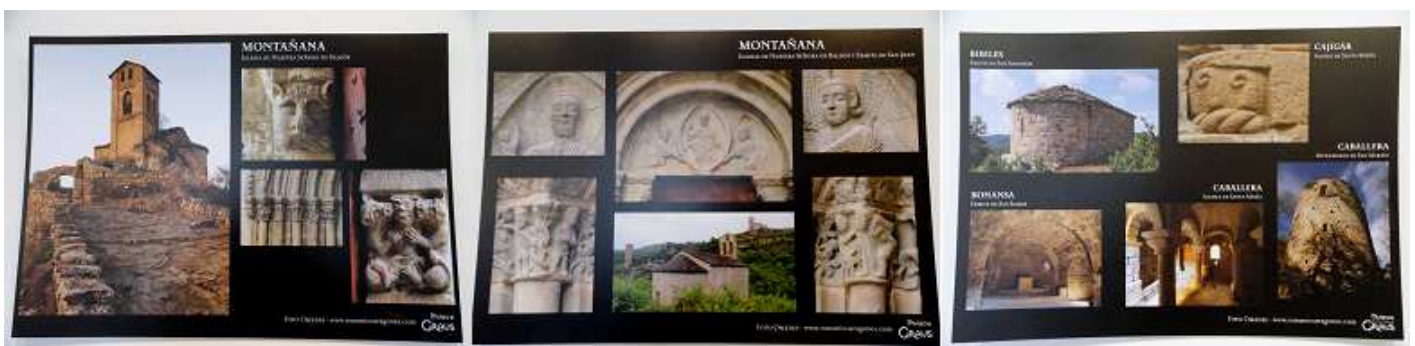
En la planta baja unos paneles nos van mostrando los distintos templos de la diócesis y las partes más importantes de los mismos.



❶ Ara del altar de Roda de Isábena, catedral de San Vicente.

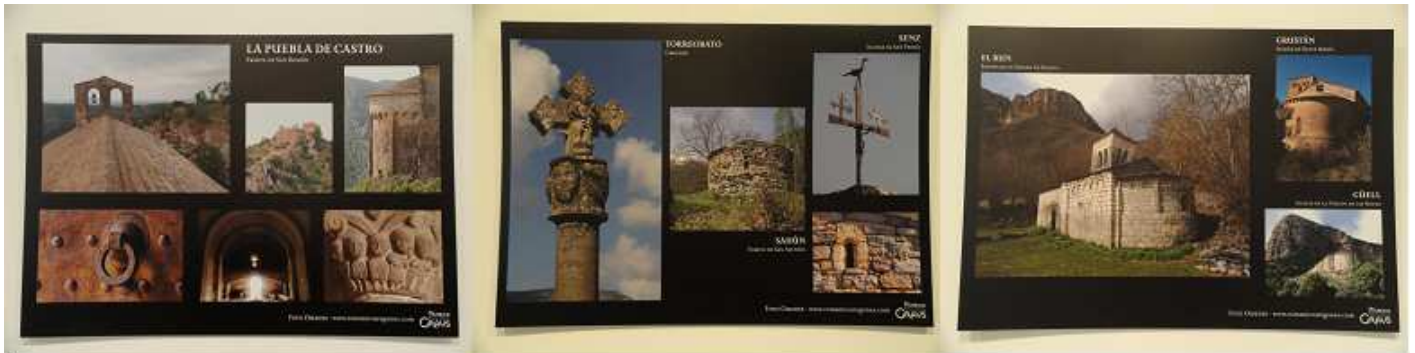


❶ Roda de Isábena, catedral de San Vicente. ❷ Torreciudad Ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, Montefalcó Ermita de Santa Quiteria y de San Bonifacio, Perarrúa Castillo del Mon, Chiriveta Torre de Mongay... ❸ Betesa, iglesia de Santa Eulalia.



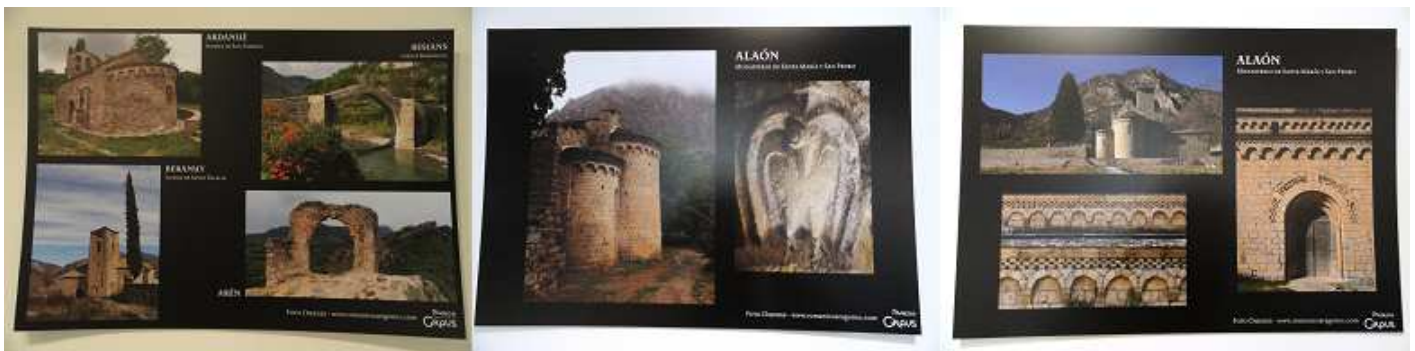
❶ Montaña la iglesia de Nuestra Señora de Baldos. ❷ Montañana, iglesia de Nuestra Señora de Baldos. Y Ermita de San Juan. ❸ Bibiles Ermita de San Salvador, Cajigar iglesia de Santa María, Bonansa Ermita de San Roque, Caballera Iglesia de Santa María, y Monasterio de San Martín.

Recordemos que la provincia de Huesca cuenta con un numerosos patrimonio románico disperso por sus localidades.



❶ La Puebla de Castro Ermita de San Román. ❷ Torreobato Crucero. Senz Iglesia de San Pedro. Sahún Ermita de San Aventín. ❸ El Run Ermita de la Virgen de Gracia. Grustán Iglesia de Santa María. Güell Iglesia de la Virgen de las Rocas.

Estos murales son un paseo visual con este amplio y variado muestrario de iglesias, ermitas y construcciones románicas en su gran mayoría en distintas localidades oscenses.



❶ Ardanue, Iglesia de San Esteban. Besians, Puente románico. Beranuy, Iglesia de Santa Eulalia. Arén. ❷ Alaón, Monasterio de Santa María y San Pedro. ❸ Alaón, Monasterio de santa María y San Pedro.



❶ Viacamp, Torre de defensa. ❷ Lagarrés, Iglesia de Nuestra Señora del Llano. Luzás, Iglesia de San Cristóbal y Torre de defensa. Las Paules, Ermita de Nuestra Señora de Turbidé, ❸ Tolva, Portada de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor.

Comenzamos por la primera planta donde se encuentran los objetos religiosos, destacando de la Catedral el altar repujado de plata. ..

El Museo sigue preparado para recibir las 46 piezas que faltan obras que obran en el Museo de Lérida (44), contra los dictámenes de la Santa Sede, pues están los espacios delimitados con las fotos e información de las mismas de donde se ubicarán, y en esta publicación aparecen marcadas con un recuadro naranja  . y dos más que dice Cataluña que las han extraviado.



1 Sobre el mismo los relicarios de, a la izquierda Busto relicario de San Victorián, le sigue el brazo de San Valero, Busto de San Valero, La Virgen del Pueyo, Busto de San Ramón, Braso de San Ramón, Busto de San Carlos Borromeo 2 La Virgen del Pueyo, en plata repujada y madera policromada. 3 Detalle del altar pontifical del S. XVIII.



1 Arqueta de Jueves Santa en plata repuja de un taller de Barbastro S. XVII. A los lados Floreros relicarios de plata sobre alma de madera S.XVIII. Conjunto Catedral de Barbastro. 2 Cruz procesional en plata repujada y sobredorada, taller de Zaragoza S. XVI de la Iglesia de San Miguel. Buerba.



1 San Pedro y San Pablo Temple sobre tabla, de Calvea S.XVI 2 San Pedro y San Pablo. 3 San Pedro y San Pablo Pintura sobre tabla de Binaced, S. XVI. 4 San Pedro y San Pablo oleo sobre madera entelada de Valcarga, S. XVII.

En esta sala se encuentra Cristo y el Apostolado, cuadros pertenecientes al Monasterio de San Victorián. que tuvo sus orígenes en el siglo XI, y situado cerca de Ainsa, en una de las laderas surorientales de la Peña Montañesa.



1 La Virgen María.

2 Cristo.

3 Santiago Menor.

4 Santo Tomás.

Están pintados en el segundo tercio del S. XVII. Y se componen de una colección de 14 lienzos donde están representados además de los doce apóstoles, Cristo Salvador y la Virgen.



1 San Mateo.

2 San Bartolomé.

3 San Felipe.

4 San Juan.

5 Santiago.

Se desconoce quién pudo ser el pintor que los realizo, en uno de los cuadros, el de San Bartolomé, en el filo del cuchillo que tiene bajo su libro, dejo escritas sus iniciales: A° R. el autor de estos lienzos tomo como modelos los grabados de la serie *Credo Corto* realizados por Hendrickx Goltzius en 1596.



1 San Andrés.

2 San Pedro.

3 Judas Tadeo.

4 Simón.

5 San Matías.

Continuamos para apreciar el dosel con la Última Cena de Buisán, parte integrante de la iglesia de san Juan Bautista de esta localidad. Cuyo templo se encuentra en estado de ruina al estar la mayoría del mismo hundido.



❶ La Santa Cena en una composición diferente a lo habitual, siendo los apóstoles en grupos representados.

Composición de la Santa Cena que nos hace llamar nuestra atención por las explicaciones de la guía del museo.



❶ A la izquierda Guardapolvos de retablo Iglesia de los Santos de Fanlo, S. XVI En el Centro Retablo de San Juan Bautista de Buisán S. XVI. ❷ Dosel del retablo de San Juan Bautista con la Santa Cena de Buisan.

En la misma planta continuamos con otras piezas de retablos del S. XVI. Procedentes de las iglesias: Iglesia de los Santos Reyes, en Fanlo. Monasterio de Santa María de Obarra. Iglesia de San Cristóbal. Bisaurri. Iglesia de la Asunción de Yeba, Monasterio de San Victorián, etc.



❶ Puerta de retablo. Los profetas David y Jeremías y los evangelistas Mateo y Juan, Iglesia de los Santos Reyes, Fanlo Temple y óleo sobre tabla S. XVI. ❷ Puerta de retablo San Pablo, Monasterio de Santa María de Obarra. Óleo sobre tabla S. XVI. ❸ San Juan Bautista Iglesia de San Cristóbal. Bisaurri, óleo sobre tabla S. XVI. ❹ Retablo de la Virgen María. De la iglesia de la Asunción de Yeba, óleo sobre tabla 2ª m. S. XVI.

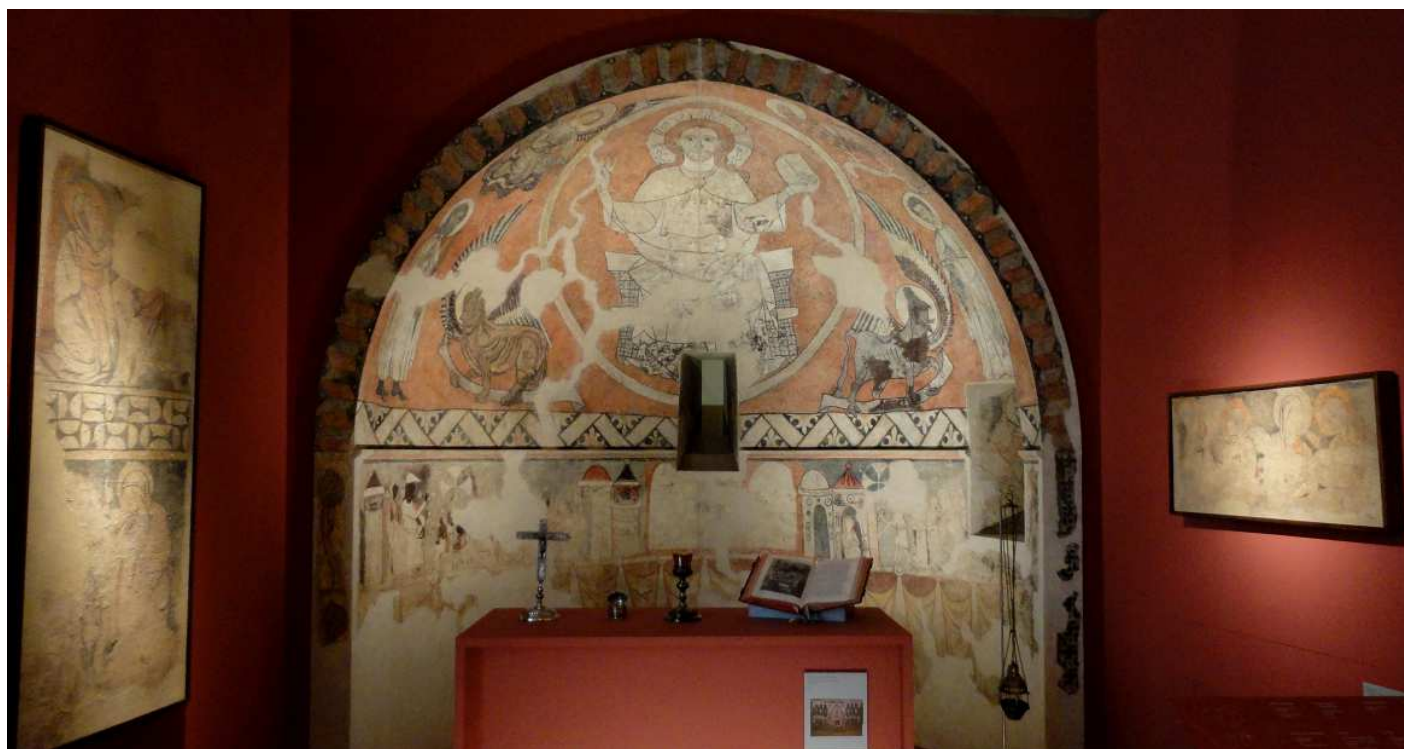




❶ *Muerte de San Victorián, por Juan de Madrid. Temple graso sobre tabla, S.XVI Monasterio de San Victorián.* ❷ *Circuncisión. Óleo sobre tabla 2º t. S.XVI Iglesia San Pedro Secastilla.* ❸ *Presentación en el Templo. Óleo sobre tabla 2º t. S.XVI Iglesia San Pedro Secastilla.*

En la parte media se encuentra yacente San Victorián ó San Benturián en aragonés. Que murió como abad del Monasterio de San Martín de Asán después del año 551.

En la planta primera se ofrece un espacio de la Iglesia rural, tan importante en esta época y entre otras muestras se encuentra el Ábside de la Iglesia de Villamana.



❶ *Pantocrátor de esta iglesia, temple sobre el muro, S. XIV. Falta el frontal de altar de San Hilario.*

En esta agrupación esta el recuperado frontal de altar de San Hilario, madera tallada, estucada y policromada. S. XII de Buira, junto con el de Tresera que es otra de las piezas, que ha tenido su retorno.



❶ Frontal de altar San Hilario, madera tallada, estucada y policromada. S. XII Buirra. ❷ Sarcófago. Cristo en Majestad, flanqueado por dos escudos, piedra labrada. S. XIV. Nachá. ❸ Frontal de San Vicente, Madera, estuco y temple. 2ª S. XIII. Treserra.

El frontal de San Hilario procede de la ermita de la Virgen de la Mola y posteriormente se traslado al templo de Buirra, es una obra del S. XII en madera tallada y policromada, en su parte central dentro de la almendra es entronizado San Hilario.

También encontraremos en esta planta el sarcófago de Cristo en Majestad, flanqueado por dos escudos, obra en piedra labrada del S. XIV, de Nachá; el frontal del altar de San Vicente Mártir, realizado en la segunda mitad del S. XIII de Treserra.



❶ Santas Mujeres, Temple sobre muro. S.XIV Favelilla. ❷ Anunciación y Visitación, temple sobre muro, S. XIV. Favelilla.



❶ - ❷ Cristo en Majestad, bendiciendo con la mano derecha, de un frontal de altar, talla en madera S.XII y Cristo crucificado, talla en madera S. XIII De la ermita de los Santos Juan y Pablo de Tella. ❸ Anunciación, óleo sobre tabla, 2º t. S. XVI. Iglesia de San Pedro Secastilla ❹ Fragmento de frontal de altar Calvario., temple sobre tabla, 1er t. S. XII. Iglesia de San Vicente Mártir. Vio.

De la ermita de los Santos Juan y Pablo de Tella, las dos tallas de Cristo S. XII y XIII.

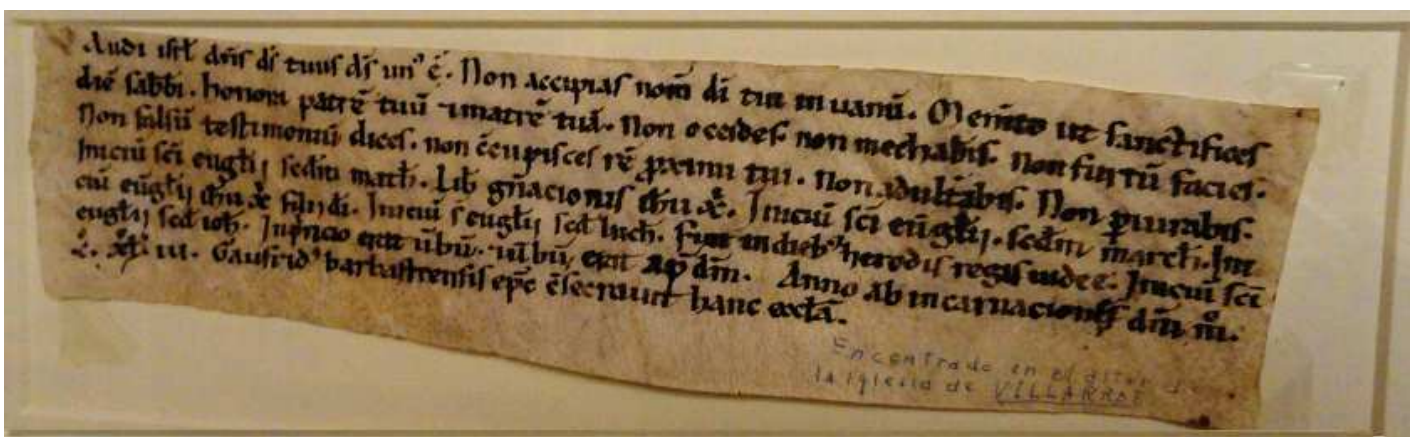


❶ Santos fundadores, pintura mural S. XVI? Iglesia de San Vicente Mártir. Vio. ❷ Crismón de la Catedral con dos ángeles tenantes, y dos montícolas en los pies, realizado en piedra policromada, S. XIII.

El crismón es la representación del monograma de Cristo en griego, formado por las dos primeras letras de su nombre, X y P, completándose con la primera y última letras del alfabeto griego, y un travesaño central que representa la cruz de Cristo, con la S, de KRISTOS. S que también alude al Espíritu Santo.



❶ Fragmento de banco de retablo. San Miguel Arcángel, temple sobre tabla. 1er t. S.XVI Iglesia de San Vicente Mártir. Vio. ❷ m Lipsanotecas de madera. Iglesia de los Santos Juan y Pablo. Tella. Ídem, Primera consagración. Ermita de San Salvador. Bibiles ❸ Lugar en el ara del altar donde se guardaba la Lipsanoteca. ❹ Lipsanoteca. Segunda consagración, madera de boj Ermita de San Salvador. Bibiles.



❶ Acta de consagración Iglesia de San Esteba. Villarrúe, pergamino S. XII, 1143.

En esta misma sala se encuentra otra reliquia románica, representada por la Mitra de San Vitorián.



❶ Mitra de San Victorián 2ª m. S. XII Está tejida en lino y luce galón morisco en las ínfulas. ❷ Arqueta, Madera, estuco dorado y policromado. Hierro forjado S. XIV. Buirra. ❸ Virgen María, piedra labrada y policromada. 2ª m. S.XIV. Zaidín.

La Arqueta de madera decorada con relieves de estuco dorado, picados y policromados, cantoneras y láminas de metal, fondo forrado con tela de lino azul, cerraja, tapa y frontales de hierro forjado es otra de las piezas que ha retornado a Aragón junto con Virgen de Zaidín, del taller de Bartomeu Robio. Piedra policromada. S. XIV.

Estas son algunas de las piezas más relevantes, faltan algunas otras que la imposibilidad de fotografiar en sus vitrinas por los reflejos, desistí de realizarlas, como el Cristo de San Juan de Toledo de La Nata.

En el mes de Marzo del año 2021 se recuperaron 111 piezas en dos entregas por parte de la Generalidad Catalana.

Visitamos a continuación la catedral



La catedral de la diócesis de Barbastro-Monzón está dedicada a Santa María en el misterio de su Asunción a los cielos. Su construcción sobre la antigua mezquita, que precedió la colegiata, esta se inicio en 1500 y se prolongaron hasta 1533, por Juan de Segura como uno de los principales maestros de obras, y de Juan de Sariñena.



❶ Su torre de planta hexagonal y alzada en piedra sillar. ❷ - ❸ Dos detalles más de la misma ❹ Está situada donde estuvo edificado el primer edificio de la mezquita musulmana, Dado el origen de islámico del asentamiento adjunto los capiteles...

En la parte posterior junto a la cabecera y de forma exenta se alza su torre hexagonal.



1 - 2 Capitel islámico de la catedral, piedra arenisca, S. XI Museo de Barbastro. 3 Parte posterior de la catedral.

Continuamos por la parte posterior que da a la salida del Museo Diocesano.



1 - 2 Portada de la parte posterior de la catedral.

3 uno de sus muros junto al ábside.

Se compone de planta de salón de tres naves paralelas encabezadas por ábsides poligonales hoy casi ocultos al exterior por la sacristía mayor y estas separadas por esbeltos y elegantes pilares fasciculados muy esbeltos que prosiguen en arcos y nervios en forma de palmera creando bóvedas de crucería muy complejas.



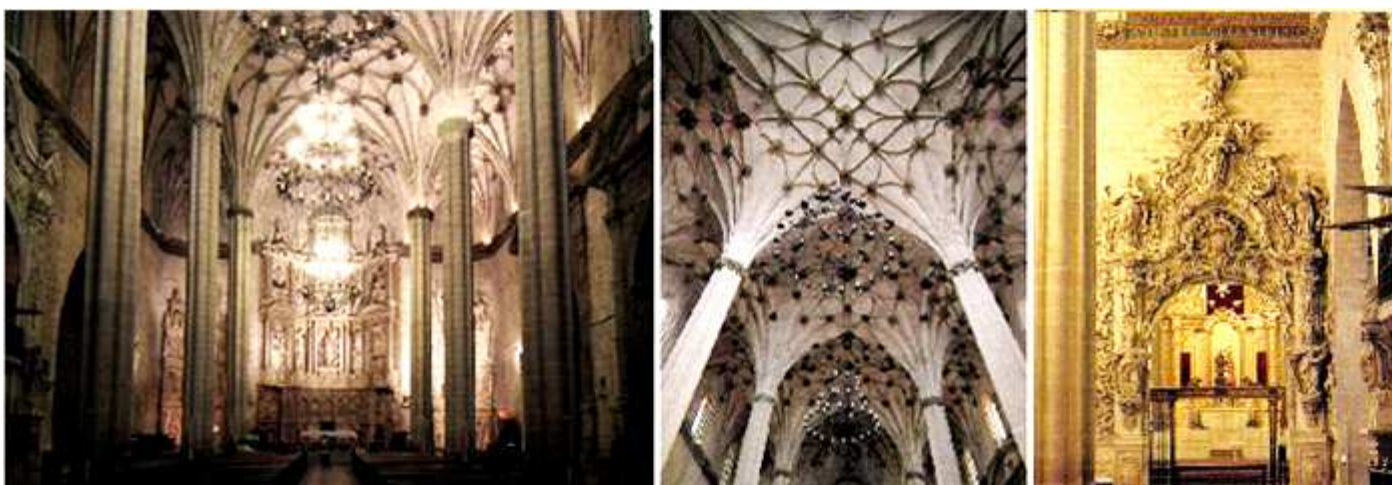
1 Croquis de la Catedral.

Y en el Altar Mayor esta magnífico retablo del altar mayor formado por tres cuerpos y el ático. Al que se le añadió en 1558 el banco de alabastro del difunto Damián Forment,

siendo su discípulo Juan de Liceyre el que lo completó. A ambos lados se encuentran los retablos de San Ramón del S. XVII y de San Pedro.



❶ Fachada principal de la Catedral. ❷ Portada con puerta de medio punto con columnas rectas y sobre el entablamento un frontis triangular abierto con una hornacina vacía. ❸ Portada barroca de la capilla del Santo Cristo de los Milagros. Fotos: Wikipedia



❹ Nave central de la catedral ❺ Bóveda de de crucería estrellada y columnas fasciculadas. ❻ Portada barroca de la capilla de San Carlos Borromeo. Fotos Wikipedia

Nada más entrar en el templo a su izquierda se encuentra la capilla barroca del S. XVIII, con una portada formada por un arco de medio punto y decorada con escayola en estilo churrigueresco.

En el lado de la derecha también al pie del templo es la capilla del Santo Cristo de los Milagros con una portada en estuco también en estilo churrigueresco, siendo en su interior con cúpula que apoyada en trompas con los símbolos de los cuatro evangelistas, cuya imagen tallada por Enrique Monjó en 1939, preside la capilla. En la Capilla de San José se encuentra el retablo de San Victorián.

Fue declarado monumento nacional el 3 de junio de 1931. Siento no aportar más fotos de la catedral al haber perdido la memoria de la tarjeta.



## Olvena



Esta localidad está ubicada en el congosto del que aporta su nombre, y que es la entrada o salida de la comarca de Ribagorza.





📍 Panorámica de Olvena. Situada en lo alto de este macizo escarpado.

Es una localidad de los amantes del excursionismo y de la escalada.



## Iglesia Purificación de Nuestra Señora



Este modesto templo pertenece al S. XVII y que sustituyó al templo románico situado en lo alto del acantilado. De planta rectangular con cubierta a dos aguas con crucería estrellada, y su torre adosada a la cabecera en el lado del Evangelio con su puerta a los pies cubierta con un pequeño atrio.



📍 A los pies del templo y con un pórtico abierto en dos de sus lados se encuentra su puerta. Foto: Ayuntamiento.

En las proximidades está la ermita del Santo Cristo de S. XII en la cumbre de una peña sobre el río Esera situada en lo alto y próxima al cementerio que se encuentra en el emplazamiento de su antiguo castillo puesto de vigilancia del congosto y esta ermita pertenecía a él.



## Ermita del Santo Cristo



Tiene planta rectangular sobre un peñasco con su testero recto con bóveda de cañón sobre arcos fajones de medio punto. En el lado de la Epístola tiene un banco corrido de piedra y a los pies del templo conserva la taza de su pila bautismal, sin basa ni fuste. Está construida con piedra irregular en el lado epistolar se abre su sencilla puerta de medio punto con pequeñas dovelas lisas, y a su izquierda posee dos gruesos contrafuertes. Su cabecera es plana poseía un ábside semicircular más pequeño y bajo que la nave que lo perdió en el S. XVII. En su hastial dos estrechas ventanas ladeadas y un pequeña puerta adinteladas todo ello con una cubierta a dos aguas.



① *Hastial de la ermita abierto con dos estrechas ventanas y puerta adintelada con una cubierta a dos aguas. Foto: [bailandoconsarrios.com](http://bailandoconsarrios.com) <https://saritaymane.blogspot.com/2013/06/via-ferrata-santo-cristo.html>*

## El Congosto de Olvena.



① *Olvena da nombre al congosto del Río Ésera desde la presa del Embalse de Barasona hasta la confluencia en el Río Cinca. ② Durante varios kilómetros podemos ver esta garganta natural que el río ha ido horadando con el paso de los siglos.*

Y los puentes del Infierno (como se le conoce, y llamado de Sierra) de un solo ojo de lomo de asno y con su calzada muy estrecha de canto rodado y del Diablo.



## Puentes románicos



El Puente del Infierno se construyó a finales del S. XIII, y esta a más de 100m de altura del cauce del río y situado en pleno congosto.



① *Estos puentes son los más notables en la sierra de Guara. ② Sus dos grandes ojos. ③ Con una estrecha calzada empedrada con canto rodado.*





Anclado entre las paredes del congosto que caen en vertical hasta el lecho del río, es una construcción de piedra sillar para el arco y el resto irregular, y su calzada con canto rodado.



❶ En el lado izquierdo dispone de un andador protegido con una barandilla de madera. ❷ El río forma un desfiladero impresionante. ❸ El cauce completamente encañonado ❹ Sus arcos se apoyan sobre la roca viva.

El puente del Diablo con una altura menor que el anterior de un ojo y a sus lados dos aliviaderos pequeños y su tablero también estrecho y en el interior de su arco se aprecian varias líneas de mechinales para su construcción. Construido en el S. XIII-XIV, y está próximo al nuevo que cruza su carretera.



❶ Sus lados se asientan sobre las rocas. Y su calzada es de canto rodado. Vista del puente desde la carretera. ❷ Con ligera inclinación los lados de su tablero. Este puente tiene una leyenda de una muchacha que hizo un pacto con el diablo para que lo construyera. A los lados de su gran ojo posee unos más reducidos como aliviaderos. ❸ Detalle de los mechinales y de un pequeño ojo lateral.

Tiene una altura a más de 30m sobre las aguas del Esera.

**Puente del Diablo**

A 2 km aguas abajo se levanta otra magnífica construcción hidráulica. Si la anterior sobresale por su espectacular ubicación sobre el río, ésta destaca por sus dimensiones y por su ejecución flojada en piedra. Un gran arco de medio punto salva las aguas del río, apoyando directamente sobre la roca en ambas orillas. En los laterales se abren dos arquillos menores para desaguar en momentos de fuertes avenidas del río. El paso se realiza a través de una estrecha calzada levemente alomada con pretilles, permitiendo tan sólo el tránsito de personas y carros.

Al igual que su homólogo aguas arriba y por similares razones, se le presuponen orígenes romanos. Sin embargo, se fecha hacia los siglos XIII-XIV, formando parte de la amplia red de caminos que se tejó durante toda la Edad Media por la provincia de Huesca, con el fin de mejorar las comunicaciones entre el llano y la montaña.

❶ Datos del cartel informativo.

Castillazuelo, no está incluido dado su estado.



Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.  
Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.



Dos caminos de Santiago recorren esta parte del territorio el Aranés y el Catalán por Huesca.



❶ La colegiata de Tamarite se inició en época románica, en la segunda mitad del S. XII. Su construcción se prolongaría hasta el S. XIII por lo que muestra evidentes señas de transición al gótico. La tipología de su cabecera se ha asociado en sus inicios a la catedral de Roda de Isábena, mientras que la portada románica a las formas de la escuela de Lleida, y otros autores han emparentado algunos de sus elementos con la catedral de Tarragona. A pesar de las numerosas intervenciones realizadas en épocas posteriores, aún conserva perfectamente su estructura primitiva. ❷ Iglesia Santa María La Blanca en Berbegal.- Iglesia originaria del S. XII en estilo románico la cabecera y en gótico aragonés la nave que fue ampliada esta en el S. XV para albergar el coro para el capítulo. Su portada está adelantada del muro de la fachada con una puerta con seis arquivoltas y un guardapolvo que descansan sobre capiteles, el conjunto de la portada está cubierto por un tejazoz en el tímpano se encuentra un pantocrátor en mandorla rodeado por las figuras del tetramorfos y debajo un crismón circular trinitario de siete brazos, con el arco exterior dentado.



❶ Iglesia de Santa Fé de Barbastro.- S. XIII- El templo que existió Junto al puente del mismo nombre, a las afueras de Barbastro que sustituyó a una antigua mezquita, se encuentra ahora en la portada del cementerio de la localidad. Tanto la iglesia como el molino cercano, eran propiedad del monasterio francés de Santa Fe de Conques. La portada es de arco de medio punto con tres arquivoltas y arco interior trilobulado que anuncia la el solapamiento del románico que acaba con el gótico Sobre las columnas laterales de los flacos reposan cuatro capiteles a cada lado con decoración en relieve representando motivos vegetales, animales fantásticos, aves, y una escena de las tres Marías ante el sepulcro vacío de Cristo, todos ellos temas y elementos relacionados con la resurrección. ❷ Pozán del Vero.- Es un puente de un único arco apuntado con 14 metros de luz y 7 de altura, y tablero en rampa. Tiene 26 mtrs de longitud y 3,40 mtrs. de ancho y está construido con piedra de sillería unida con argamasa de cal y relleno de tierra. La estructura se apoya sobre los bancales rocosos de la orilla del río. El Puente románico servía de vía de comunicación entre Pozán, Peraltilla y Azara. Forma parte de un amplio conjunto arqueológico de obras relacionadas con el cauce del río Vero

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elromanicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>

- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelias/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elrománicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota, Luesia, Biel y San Miguel de Liso.  
[https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas-\\_i\\_.pdf](https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas-_i_.pdf)
- ROMÁNICO DE TERUEL Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Teruel, y Sarrión.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/románico-en-teruel.pdf>

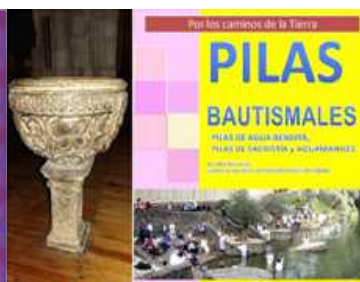
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>