

# SAN PEDRO MANRIQUE

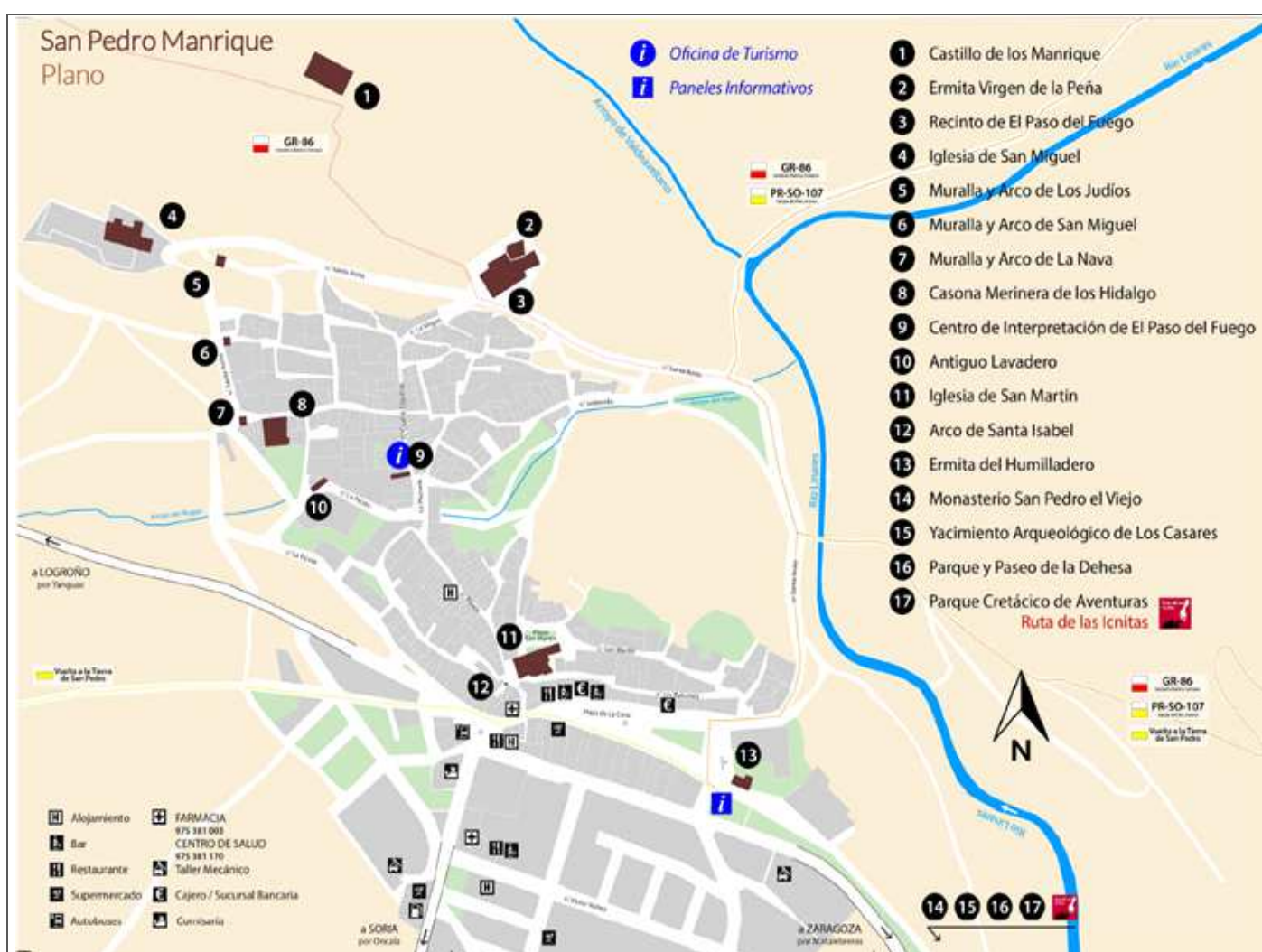


**El Paso del Fuego, Ruinas Iglesia de San Miguel, Iglesia de San Martín de Tours, Ermita Virgen de la Peña, Museo del Paso del Fuego, Ruinas San Pedro el Viejo, Ruinas del Castillo, y las Puertas de las Murallas.**



Esta localidad está situada al noreste de la provincia y bañada por el río Linares en una vaguada. En la Edad de Bronce hubo asentamientos en este lugar. Los celtas llegaron en el S. VI a.C. Los romanos hicieron tras vencer a los celtíberos en los S. III y II a.C. fue conquistada a los árabes y repoblada por navarros en el S. XI.



<http://misviajess.wordpress.com/>




Croquis itinerario visitas en la localidad, plano empleado del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

•  Oficina de Turismo, c/ Pza. La Plazuela, 7. -- 42174 San Pedro Manrique.  975 381 311t [aytospm@terra.es](mailto:aytospm@terra.es)

<http://www.sorianitelaimaginas.com>  Disponen de visitas guiadas  Abierta fines de semana desde Semana

Santa hasta junio y de octubre a Navidad y de miércoles a domingo en verano.  Latitud: 42° 1' 422 N / Longitud: 2° 13' 51" O

El apelativo de Manrique (pues anterior fue de Yanguas, se debe a Pedro Manrique, Señor de Amusco), Nació en el seno de uno de los linajes castellanos de más antiguo abolengo, el de los Manrique, estirpe de lejano parentesco con la casa de Lara. Hijo del adelantado de Castilla Diego Gómez Manrique y de Juana de Mendoza.



## San Pedro Manrique

Ayuntamiento, c/ La Plazuela, 2 -- San Pedro Manrique · 975 381 001 [sanpedro@dipsoria.es](mailto:sanpedro@dipsoria.es)  975 381 047 

<https://sanpedromanrique.sedelectronica.es/info.1>  **Latitud: 42° 1' 52" N / Logitud: 2° 13' 75"**

Esta localidad que con sus estrechas y empinadas calles nos muestra en ellas sus antiguas casas solariegas que algunas disponen sus blasones además de balcones y rejas.



1 Instalaciones del Paso del Fuego y a la izquierda la Ermita de La Virgen de La Peña. 2 Preparativos celebración paso del Fuego. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En esta localidad coincidiendo con el solsticio de verano en la noche de San Juan, se celebra una singular y ancestral actuación que consiste en el “Paso del Fuego”. Esta consiste en pasar descalzo por una alfombra de ascuas incandescentes, en un espacio con forma de anfiteatro en la ermita de la Virgen de la Peña. Esta fiesta está declarada de Interés Cultural.



## Fiesta del Paso del Fuego

c/ -Plaza de la Herrería - San Pedro Manrique  975 381 026     **Latitud: 42° 1' 56" N / Longitud: 2° 13' 52" O**

Junto a la ermita de la Virgen de la Peña se encuentra el anfiteatro donde se realiza cada año esta antigua tradición que se pierde en el tiempo.



1 Entrada a la Ermita de la Virgen de la Peña ya al recinto de Paso del Fuego. 2 Cerrada con esta reja. 3 En un lateral de la ermita se encuentra el anfiteatro donde se desarrolla el Paso del Fuego cada año. Se construyó en 1965 y se amplió en los años 1990 y 2004 con un aforo de 3000 espectadores. En este recinto cada víspera de San Juan a la 00,00h. Del día 23 de junio al 24 se celebra el ancestral Rito Celtíbero del Paso del Fuego. Foto: Carlos Escribano Barrio.



❶ Los preparativos de la Fiesta del Paso del Fuego la realización en la noche de la festividad de San Juan. ❷ Para conseguir las ascuas suficientes por las que transitarán descalzos los participantes. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Al ocaso del día comienzan los preparativos de esta fiesta. Esta fiesta está declarada de interés Turístico Nacional.



❸ Tras la fogata se conservan las brasas para El Paso del Fuego. ❹ El proceso continúa. ❺ Justo a la media noche comienza el Paso. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ Ya están listas las brasas sobre las 11,30 de la noche. Que se han hecho con madera de roble. ❷ Y con el anfiteatro repleto de público. ❸ Y los participantes cargado con una persona (o solos), inician la andadura por esta alfombra. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



**Iglesia de San Miguel**

c/ -- San Pedro Manrique 9     24h.  Latitud: 42° 1' 53" N / Longitud: 2° 14' 1.7" O

Este templo se construyó en el S. XIII, en estilo románico tardío construido en mampostería, y fue reformada en el S. XVII y también ampliada con dos naves cubiertas con bóveda de crucería y dotada de claves pintadas alguna con flores de seis pétalos,

otras con estrellas de seis puntas... cada es diferente formando los nervios de las mismas como palmeras sobre las pilastras redondas. La que está situada al norte es más ancha con cabecera planta y a los pies el coro, en ella se abre una capilla que conserva un calvario en relieve. Y en este lado también se encuentra adosada su torre.



❶ Junto al cementerio se encuentran las ruinas de este templo. ❷ Contraste con el ocaso del día. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Parte de estas bóvedas están hundidas (solo se salvan los dos últimos tramos, la zona del coro y la capilla lateral) y la vegetación se apodera de sus interiores.



❶ Cabecera con las construcciones anexas y la torre. ❷ Lateral del muro de la Epístola con su puerta cegada en el segundo tramo de la nave. ❸ Y su puerta de arco apuntado con tres arquivoltas con un fino baquetonado en su arista interior, que descansaría en una imposta corrida inexistente, y cubierta con un guardapolvo con puntas de diamante. Sobre la puerta una sencilla ventana bífora a la que le falta su mainel o columnilla central. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En su hastial conserva una sencilla puerta adintelada y otra en el lateral de arco apuntado con dos arquivoltas de arista matada con boceles y guardapolvo con puntas de diamante, que actualmente se encuentra cegada.



❶ La iglesia de San Miguel desde el arco de los judíos. ❷ Construcción adosada al lado epistolar y que poseía una ventana bífora. ❸ El testero recto de una de sus naves que conserva bajo su alero los canecillos. Fotos: Carlos Escribano.

En su interior se conservan los arcos torales de la nave pero su bóveda se hundió. Siendo de más anchura la nave izquierda que la derecha.

Todas las imágenes y tallas de los Santos del templo de San Miguel de San Pedro Manrique se llevaron a la Iglesia de San Martín de Tours, y están expuestas en la Sacristía y en algunos altares del propio templo.



❶ Puerta existente adintelada en el hastial del templo y que da al cementerio sobre la misma los restos de óculo. ❷ Ángulo derecho de los pies del templo con una construcción funeraria adosada. ❸ En esta parte epistolar conserva algunas ventanas de aspillera. Fotos: Carlos Escribano.

Junto al templo tiene adosados un cementerio católico y otro civil.



❶ La cabecera de la nave izquierda y su torre adosada. ❷ Desde los pies del templo sobre unos arcos rebajado del coro. ❸ Uno de los tramos de bóveda de crucería que subsisten. Algunas claves de sus nervios con rosáceas y flores. Fotos: Carlos Escribano. Barrio.

En la plaza de la Herrería.



## Iglesia de San Martín de Tours

c/ Plaza de la Herrería - San Pedro Manrique ☎ 975 381 026 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 📍 Latitud: 42° 1' 56" N / Longitud: 2° 13' 52" O

Templo que posee algunos restos del anterior templo del S. XII como los arcos de medio punto de su portada, las bóvedas de la sacristía, la cabecera de la nave izquierda, y la capilla cuadrada del lado epistolar con arcos y capiteles con formas historiadas y vegetales, que alberga una pila bautismal mozárabe del S. X, junto con un Calvario de transición al gótico del Cristo del Perdón del XIII o principios del XIV, el templo actual reconstruido de sillarejo es del S. XV. Espacioso de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería y con capillas en sus laterales. Mantiene una interesante portada del templo románico y una capilla de época gótica.



❶ Su puerta románica se encuentra en el segundo tramo de la nave de la Epístola cuenta con tres arquivoltas. ❷ La interior biselada y con una decoración a bolas en esta parte, la intermedia en algunas dovelas disponen de un bocel sogueado, y la exterior con dos junquillos. Descansan estas arquivoltas en una imposta con trama de flores de seis pétalos y cinco en el lado izquierdo y con formas en relieve y escavadas. ❸ Los capiteles del lado izquierdo de adentro a fuera: una cesta vegetal, le sigue otra cesta con una liebre con un felino y ave rapaz, y en el último dos personajes entrelazados. ❹ Y los del lado derecho. En ambos lados sus columnas descansan en un murete escalonado. Las impostas de estos capiteles cada una poseen distintos motivos incluso en cada lado de su ángulo. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

**En un lateral de la nave se encuentra su puerta original de medio punto con tres arquivoltas.**



❶ Primer y segundo capitel del lado izquierdo, el primero aunque está muy deteriorado se aprecian los personajes. ❷ El tercer capitel con mejor conservación unas estilizadas hojas de palmas. Estas tienen distinta decoración la interior en su ángulo lleva unas bolas, la interior y la exterior con un bisel y aun conserva algo de su guarda lluvias. ❸ En el primer capitel de lado derecho varias hojas agrupadas y en el centro presentan unas piñas?. ❹ El segundo del lado derecho varios personajes (6) con diferentes posturas. Y el último presenta una cesta con una cara en su ángulo erosionada. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ Los capiteles del lado derecho: con estilizadas hojas, el central historiado con seis personajes, y el exterior con una cesta con sucesión de billetes y un mascarón. ❷ Su torre planta cuadrada con un casquete piramidal y dos diminutas espadañas. ❸ Parte posterior del templo. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Su puerta románica, que ahora ha quedado dentro de la capilla del baptisterio, con una pila bautismal que procede de la derruida iglesia de Valdecantos, el exterior de su copa semiesférica con unos arcos de herradura muy alargados que se asemejan al rasgo de la letra omega  $\Omega$ , contando solo en uno de ellos con la figura de un personaje. El retablo Mayor de estilo barroco es del S. XVIII. Esta iglesia mantiene el culto.



1 Nave central del templo con sendos púlpitos de forja y con tornavoz. Y sus bóvedas sostenidas por seis pilares octogonales. 2 En la capilla Mayor este retablo dorado barroco de tres calles. 3 En la hornacina sobre el Sagrario la talla de San Martín con el báculo de obispo. 4 Sagrario eucarístico con forma de un pelicano que su propio cuerpo está alimentando a sus polluelos. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Este templo conserva un Calvario gótico de finales del S. XII o principios del XIII,



1 Lateral con la pila bautismal. 2 Pila Bautismal mozárabe del S. XII. Sobre un fuste redondo y la basa también su copa está rodeada de unos arcos que se asemejan al rasgo de la letra omega  $\Omega$ , esta se encuentra situada ante la puerta románica. 3 Al fondo Cristo Crucificado. 4 Retablo dorado barroco de tres calles de la Inmaculada y encima San Miguel. Este retablo procede de la iglesia románica de San Miguel. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

A continuación nos desplazamos a la ermita...

**Ermita Virgen de la Peña**

c/ Calle la Virgen, San Pedro Manrique 9 LIBRE GRÁTIS GPS Latitud: 42° 1' 56" N / Longitud: 2° 13' 50" O

El templo se derrumbó en los años 30 del siglo pasado y se reedificó en la década siguiente en estilo románico.

Cuenta en el lateral epistolar su portada original, y ante esta se encuentra el anfiteatro de los actos del Paso del Fuego.

Todo el templo está construido con sillarejo irregular salvo la portada, sobre el mismo destaca la silueta del cimborrio octogonal abierto con alargadas ventanas de medio punto.





❶ La ermita de la Virgen de la Peña sobre su crucero, presenta en su exterior un cimborrio octogonal. ❷ Parte de las instalaciones del anfiteatro en la zona superior. ❸ Con su portada románica. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❹ Entrada a la ermita y al anfiteatro del Paso del Fuego. ❺ Silueta lateral de la Epístola de la ermita con un cimborrio octogonal con linterna. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❻ Estampa nevada de la Ermita de la Virgen de la Peña. ❼ Y la parte opuesta de este anfiteatro con las campanas sobre el arco de la puerta del recinto. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Su puerta se encuentra adelantada en el segundo tramo de la nave epistolar.



❶ Exterior del brazo del crucero del lado epistolar donde tiene incrustado un disco celtibérico. ❷ El disco celtibérico de semicírculos concéntricos. ❸ Su portada románica adelantada conserva la original de medio punto con cuatro arquivoltas baquetonadas. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

De planta de cruz latina con tres naves crucero con una cúpula y su cabecera recta. En su interior posee diversos retablos. Del templo románico tras su derrumbe solo se conservo su portada original.



❶ En la fachada se encuentra esta lápida romana, del S. II dedicada a Tulia. ❷ Interior del Templo. ❸ Destaca su retablo Mayor dedicado a la Virgen de la Asunción es de estilo barroco e igualmente de este estilo son las tallas de la Virgen de la Peña y de San Pedro, y a la izquierda en el brazo del crucero el retablo dorado, que posee un voluminosos Sagrario. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ El retablo Mayor desde el brazo del crucero izquierdo. ❷ A la derecha del retablo la pena procesional de la patrona. ❸ Es una talla sedente de la Virgen con el Niño en Brazos. Fotos del Interior. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ Parte inferior del coro a los pies del templo y con una balastrada. ❷ Bajo el óculo de esta parte. Dispone de esta ventana con dos arquivoltas, la interior ligeramente baquetonada, la exterior decorada con puntas de diamante, y con un guardapolvo baquetonado todo ello sobre una imposta corrida, con dos capiteles y columnillas y en su interior una alagada abertura. Es la original pero se ha modificado entre los años 2019 y 2020, principalmente en sus columnillas, ya que estaban rotas, pero originariamente siempre estuvo, las columnillas son reproducciones de las originales rotas. ❸ Imagen del templo desde el coro

En la Oficina de Turismo, hay un pequeño Museo que explica el Rito Celtibero del Paso del Fuego y las Fiestas de San Juan.



Ubicado en el edificio de la Fundación de R. del Rincón y N. Subirán donde en sus salas se informa de una forma muy visual lo que representa esta fiesta del Fuego.



❶ Oficina de Turismo en estas instalaciones, ❷ Tanto de la propia localidad, comarca y provincia de Soria. ❸ Los vistosos y ataviados trajes de las Móndeigas. Estas representan a las antiquísimas sacerdotisas de las tribus celtibéricas y realizan un ofrecimiento. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Igualmente de otras de las fiestas más singulares que son Las Móndeigas, donde las mujeres ataviadas con unos elaborados trajes y tocados desfilan en la festividad del día de San Juan.



❶ En diferentes expositores se desgrena la información del Paso del Fuego. ❷ Y con pantallas audiovisuales. ❸ O de otra de las celebraciones como es la Descubierta de la Corporación (donde los concejales desfilan en su caballos con vestimentas dieciochescas). Otra de las fiestas es la de La Traslación y la de la Cruz de Mayo. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ Fachada del Museo del Paso del Fuego. ❷ Pintada del Mayo de Quintos en la plaza Mayor de San Pedro Manrique. ❸ El Mayo plantado en la Plaza Mayor. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

A escasa distancia del pueblo (a la entrada de la carretera de Sarnago) sobre una loma o cerro al sur de la localidad se encuentran las ruinas... a unos 2,5 km. SO-630 a la izquierda.



9



Fue un antiguo monasterio templario hoy solo quedan las ruinas de su imponente espacio, del que consta su existencia desde 1224, estas instalaciones monásticas presididas por el templo de la segunda mitad del S. XII, con planta basilical con tres naves siendo la central más ancha cubiertas con bóvedas de cañón, su puerta se abre en el muro meridional, y como testigo queda su hueco al ser desmantelada y transportada a Nueva York.



1 Parte interior de estas ruinas, presenta tres naves románicas que solo se mantienen las partes de sus paredes, la torre y su cabecera con el presbiterio y su ábside semicircular abierto con una ventana. 2 Detalle de su cabecera con bóveda de cañón y de horno, con una imposta corrida.

A continuación de esta nave epistolar se alza su torre de planta cuadrada.



1 Las ruinas vistas desde el exterior del muro del Evangelio. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



1 Las ruinas vistas desde el exterior del muro del Evangelio. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



La nave central con cabecera semicircular que exteriormente dispone de tres paños con arcuaciones, que han desaparecido lo mismo que sus columnas y capiteles adosados que poseían. Y las bóvedas de las naves se hundieron.

El ábside central está abierto con una ventana y otra en el lateral presbiteral. Dispone de una imposta corrida con bóveda de horno. En el exterior su ventana contaría con arco capiteles y columnas igualmente ha sido extraída. Lo mismo los espacios que han dejado al arrancar sus columnas.

Procedente de esta iglesia en el Museo F. Marés de Barcelona se encuentra la talla de finales del S. XV de la Virgen Con el Niño del círculo de Gil de Siloe.

Del resto del conjunto monástico solo quedan sus ruinas.


Otra ermita de San Pedro Manrique. Está al final de la plaza del Mercado o de la Cosa este pequeño templo de una sola nave, que en su hastial se abre con una puerta de medio punto con dovelas lisas, sobre ella un óculo y culmina con una espadaña de un solo vano, está construida con piedra sillar y cantería.






1 Ermita del Humilladero con una sencilla puerta de medio punto. 2 Plaza de la Cosa con la fuente y la ermita al fondo. Trayecto por donde se efectúa la "caballada" el día de San Juan. 3 Panorámica de la Plaza de la Cosa Fotos: Carlos Escribano Barrio.

La cuarta iglesia y la más antigua era la de San Juan, que fue la primitiva en forma de mezquita y desaparecida.

Del castillo de los Marqueses de Nájera del S. XIV donde el paso de los tiempos nos ha dejado estas ruinas.



## Ruinas del Castillo

c/ por C. San Miguel – San Pedro Manrique  9    24h.  Latitud:42° 2' 4.7" N / Longitud: 2° 13' 58"  
0

En la entrada del recinto quedan dos altos paños de unas torres



1 Este castillo hace unos 100 años presentaba en su frontal dos torreones poligonales, sus muros laterales y un lado de su torre del homenaje. Que todo ello no se identifica con los mínimos restos que han quedado. Este castillo quedo abandonado a principios del S. XVIII. Foto: Carlos Escribano Barrio.

... .. y algunos restos más dispersos, debió de ser una enorme fortaleza construida en mampostería y el uso de sillares en sus ángulos, tiene planta poligonal. Sobre una pequeña elevación del terreno se encuentran dispersos otros restos. Esta fortaleza es de los S. XIV-XV.

Repoblado en el S. X. En el S. XIV (1421) es donado por Juan I a Diego Gómez Manrique la Villa de San Pedro de Yanguas, en agradecimiento al apoyo de los Trastámara, y que posteriormente cambiaría su denominación la localidad.

Desde el castillo descendían las murallas que rodeaban el caserío

Con estos restos son cuatro las construcciones románicas que posee San Pedro Manrique.

 **Puertas de las Murallas**  
c/ Diferentes emplazamientos  9    24h.  Latitud:

En la cerca amurallada que rodeaba San Pedro contó con cuatro puertas, hoy solo quedan restos de tres.

Arco de los Judíos situado frente al cementerio en la parte más alta de la muralla, con arco de medio punto. Este arco daba acceso al barrio de la comunidad hebrea.



① Arco de los Judíos. ② Parte interior donde dispone del espacio para bajar el rastrillo que cerraba y protegía a las puertas. En los ángulos superiores se conservan los goznes que permitían girar las puertas. Al fondo se divisa la torre de San Miguel. ③ El arco de San Miguel. ④ Que a su derecha conserva algo de sus murallas. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Arco de San Miguel, es un arco románico del S. XII. Llama la atención por el vano o la apertura tan pequeña que posee, Arco de la Nava, se encuentra situado al lado de la Casona de los Hidalgo... en esta casa posee un Museo del Terror.

Los restos de las murallas son del S. XII o XIII.

Una de señas de identidad de esta localidad de las Tierras Altas son las fiestas que se realizan en el solsticio del verano 23 y 24 de junio festividad de San Juan.

 **Fiestas**  
c/ Ermita de la Virgen, Plaza de la Cosa, etc.  9    Consultar los horarios en la web.  Latitud:

Además de la Fiesta del Paso del Fuego, hay otros festejos como las Móndeidas, forman parte de una fiesta pagana y pre-cristiana que se realiza en la noche de San Juan presidiendo el Paso del Fuego, y también siendo trasportadas por los porteadores sobre las ascuas del fuego y al día siguiente donde las participantes igualmente ataviadas portando unos grandes cestos sobre sus cabezas con panes y ramas.

El día de San Juan las Móndeidas son acompañadas por las autoridades hacia la Plaza de La Cosa para presenciar "la caballada" que consiste en montar los caballos a pelo o en silla y efectuar una carrera donde los vencedores son obsequiados con unas roscas como las que portan las Móndeidas.

Las Móndeidas también recorrerán con sus trajes y portando sobre su cabeza el “cestaño” que en su interior además de estar decorado con flores llevan una torta y varitas de azafrán y harina.

Los trajes son de color blanco sobre el que llevan un mantón de Manila, complementado con joyas y amuletos.



❶ La presencia de las Móndeidas ante las brasas del espectáculo del Paso del Fuego. ❷ Las tres Móndeidas bailan acompañada cada una por una autoridad. ❸ El baile de la jota. ❹ Recital Cuartetos de Móndeidas que son unos versos. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

### Desfile de la Móndeidas con sus atractivos trajes y tocados.



❶ Inicio del desfile de las Móndeidas con la corporación Municipal. ❷ Desfile acompañado por la banda de Música. ❸ Cada año se eligen a tres jóvenes, para los actos que representan las Móndeidas. Uno de los actos más esperados son los recitales (de las cuartetos) que cada una efectúa ante la presencia de los Sampedranos y visitantes. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Los “quintos” son los protagonistas de la pingada de mayo que se realiza en la Plaza Mayor, esta acción participan las gentes de la villa, tanto hombres como mujeres para levantar el largo chopo que se conservara hasta la fiesta de San Pedro día 29 de junio.



❶ Detalle de uno de los cestaños que portan las mozas, donde se incluye lo citado y hasta alguna piedra. ❷ El traje blanco de las Móndeidas con un vistoso mantón de Manila. ❸ Pintada del Mayo de Quintos en la plaza Mayor ante el Ayuntamiento. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Otra es la Descubierta que a primeras horas de la mañana del día 24 de junio los concejales de la villa desfilan a caballo por la población y conmemorando la expulsión de los judíos y moros en la Edad Media.



❶ La descubierta que se efectúa a primeras horas de día de San Juan. ❷ Donde los concejales vestidos a la antigua usanza, recorren la villa. ❸ Tras la celebración de la misa se efectúa la procesión de la Virgen el día de San Juan. Y las Mórdigas entregaran su arbujuelos. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

## Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Folletos turismo*
- *Y la inestimable ayuda con sus fotos e información de Carlos Escribano Barrio*

También puedes encontrar en este blog:

- SANTIAGO DE COMPOSTELA (I) Plaza del Obradoiro, Palacio Rajoi, Hostal de los Reyes Católicos, y Catedral.  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2019/01/santiago-i-1ª-parte.pdf>
- ALMAGRO (II) Iglesia Madre de Dios, Palacio-Almacén de los Fúcares, Teatro Municipal, Teatro Hospital San Juan, Iglesia de San Blas, Iglesia de San Agustín, Plaza Mayor, Convento de la Asunción.  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/10/almagro-ii.pdf>
- MONASTERIOS DE NAVARRA (I)  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/06/monasterios-en-navarra-ii.pdf>
- SÓLLER (II) Ayuntamiento, Plaza Constitución, Calle la Luna, Museo Modernista Can Prunera, Estación, Convento Sagrado Corazón, Mercadillo Semanal, Puerto de Sóller. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/09/sc393l1er-ii.pdf>
- ARUCAS Iglesia de San Juan Bautista, Recorrido ciudad, Jardín Botánico de la Marquesa, y Bodegas de Ron Arehucas.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/08/arucas.pdf>
- SANLÚCAR DE BARRAMEDA Desembocadura río Guadalquivir, Iglesia de los Desamparados, Convento Madre de Dios, Convento Madre de Dios, Auditorio La Merced, Las Covachas, Palacio de los Duques de Medina Sidonia.  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/sanlc3baccar-de-barrameda.pdf>



- Zaragoza (I), los monumentos de la Plaza del Pilar. Ruta: Murallas Romanas S. I - III, Torreón de la Zuda S. XVI, San Juan de los Panetes 1725, Catedral del Pilar S. XVII, Ayuntamiento, La Lonja 1541 y 1551, Foro Romano siglo I d.C, Catedral del Salvador S. XII - XVII, y su Museo de Tapices, S. XV, XVI y XVII. Arco del Deán S. XVI, y Puerto Fluvial . <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/02/viaje-a-zaragoza-i-la-plaza-del-pilar-y-la-seo1.pdf>

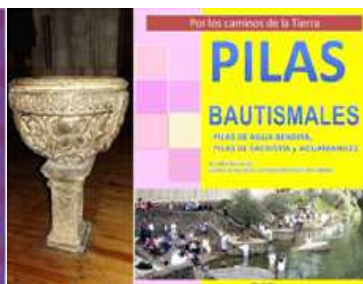
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>