



Bilbilis

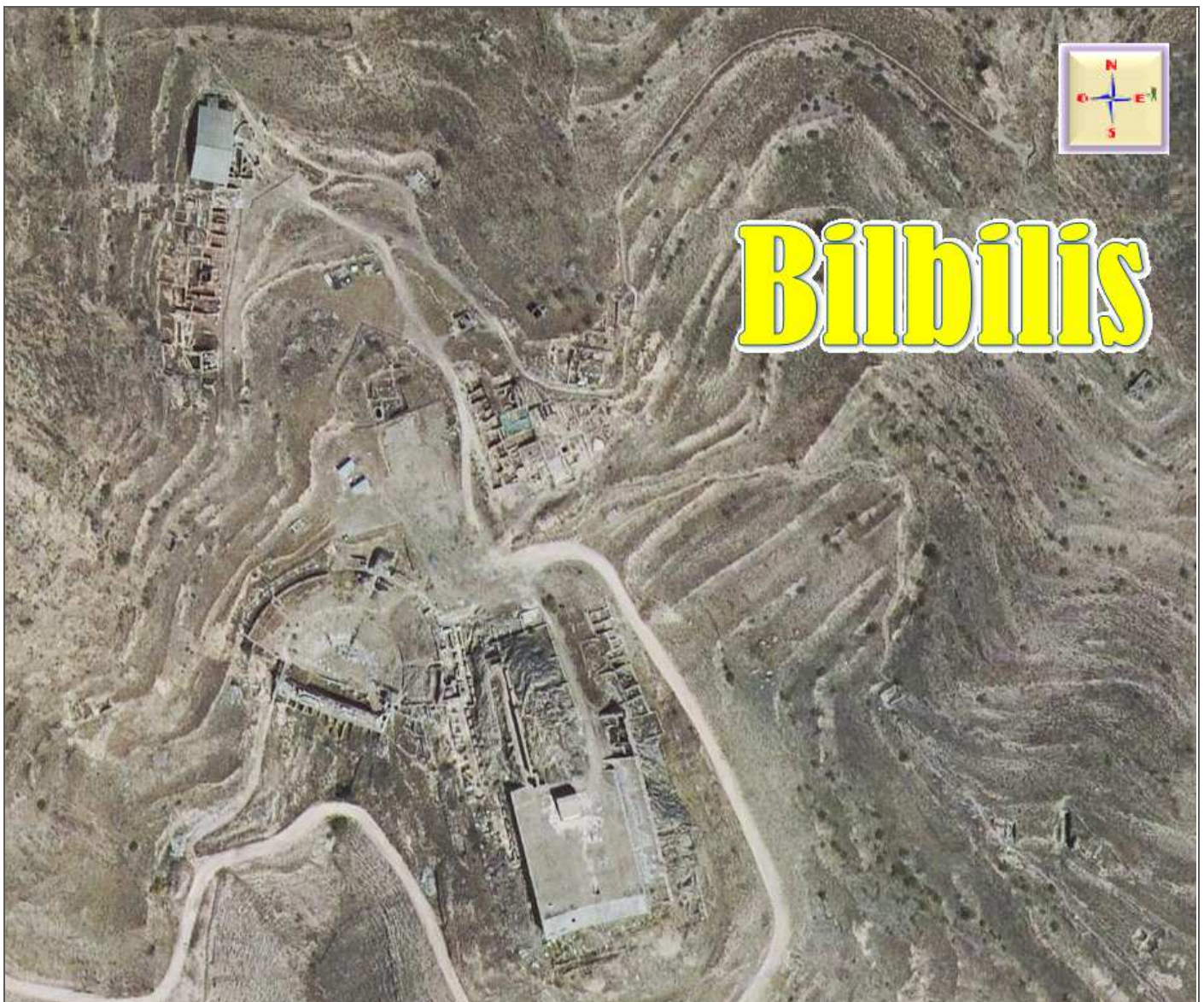


Calatayud (III)











Próxima a Calatayud de encuentra las ruinas ciudad de Bilbilis que se extiende por las que cimas y laderas de los cerros de Bámbola (709 m), San Paterno (701 m) y Santa Bárbara (629 m), abarcando una extensión aproximada de 30 ha.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Yacimiento de Bilbilis. Sobre plano Ortofoto PNOA CC-BY 4.0.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Oficina de Turismo, Comarca de Calatayud Plaza de la Comunidad, 1. -- 50300 Calatayud  976 883 075
comarca@comunidadcalatayud.com
-  Oficina de Turismo Diputación Provincial de Zaragoza, c/ Plaza de España, 2 - 50004 Zaragoza  976 288 800 infodpz@dpz.es <http://zaragozaturismo.dpz.es/>
-  Oficina de Turismo de Aragón, c/ Plaza España, 1 - 50004 Zaragoza  976 282 181 Ext. 2
turismodearagon@aragon.es www.turismodearagon.com/



La Comunidad de Calatayud se erige como área mudéjar por excelencia dada la presencia islámica desde el siglo VIII. Estuvo dominada cuatro siglos por los musulmanes, y durante otros cinco convivieron con los cristianos, hasta que fueron expulsados en 1610.

Y tuvo también una importante aljama judía la localidad de la que conserva algunos restos y trazados de sus calles.

Destacando de su pasado romano y pre-romano en la colina de la Bámbola a escasos 5km. la ciudad a la que debe su gentilicio.

Se encuentra en la etapa 13ª que viene de Daroca del Camino de Santiago que parte desde Sagunto.



❶ Plaza de España. De origen medieval que ha sido modificada en varias épocas. ❷ Palacio del Barón de Warsage. Situado frente a la iglesia de San Pedro de los Francos, héroe de la guerra de la independencia, y muerto en la defensa del puente de Piedra en Zaragoza. ❸ Castillo Mayor. En la zona escarpada sobre la ciudad se conservan algunas ruinas de los cinco castillos y paños de murallas, considerado como conjunto fortificado más antiguo conservado en la Península Ibérica. El castillo mayor es datado por la tradición en el año 716. Fotos: Folleto de Turismo local.

Para acceder al mismo (consultar antes en la Oficina de Turismo los horarios) suele estar abierto en verano y Semana Santa, tomando la carretera de Soria N-234 (hacia Embid de la Ribera) al llegar a la rotonda nos desviamos a la derecha y esta estrecha carretera nos lleva al Cementerio y hasta el Centro de Visitantes o de Interpretación donde aparcaremos.

En este centro hay una pequeña exposición para dar a conocer las diferentes campañas que se han realizado. Bilibis era capital de los lusones (tribu celtíbera). Y pasó a dominio romano en el primer tercio del S. II a.C.

Esta ciudad era *Municipium* por ser una ciudad indígena a la que se le dio el derecho romano, y *augusta* privilegio en honor del emperador Augusto otorgado por este.

Durante su gobierno fueron construidos los principales edificios públicos y de espectáculos de la misma. Estos fueron planificado de una sola vez por lo que corresponden la mayoría a una misma cronología.

La ciudad contaba con una muralla, levantada más como prestigio que como función defensiva.

Dejando esta pequeña exposición una pista de tierra nos acerca a los principales emplazamientos. Ascendemos a pie hasta culminar la meseta que se alza sobre el rio, de origen celtibérico, se asentó en el S. I a.C. la ciudad de Bilibis. Su decadencia se produjo en el S. II y su abandono en el III.

Los materiales y piezas extraídas se guardan en el Museo Municipal de Calatayud.



En época de Augusto, mediante unas costosas y complejas obras de adaptación al terreno, la ciudad se estructuró al modo romano, convirtiéndose en el centro político, administrativo, económico y social de la región. Lo primero que divisamos es la zona del foro levantado en una planicie. Pero enseguida vemos su teatro emplazado en la cavidad de una ladera...

La urbanización de la ciudad: El trazado de las calles y espacios urbanos bilbilitanos, estaba condicionado por la propia orografía del terreno. En Bilbilis contrasta su trazado con la retícula habitual de una ciudad romana, aquí emplearon normalmente las rampas para el tránsito y en otras calles con mayor inclinación con escaleras.

Las dos arterias principales confluían en el foro y en el teatro.

Uno de los personajes más insignes de la ciudad romana de Bilbilis es el poeta del S. I d.C. Marco Valerio Marcial (38/41 – 104 d.C.)



📍 Emplazamientos importantes de Bilbilis. Sobre plano Ortofoto PNOA CC-BY 4.0.



Foro del Municipium Augusta

📞 9 📄 **GUÍA** hay visitas guiadas  **LIBRE GRATIS** 🕒 24h. 📍  **GPS** Latitud: 41° 22' 51" N / Longitud: 1° 36' 9.6" O

El foro bilbilitano, es un gran centro monumental compuesto por forvm con plaza (48,64 m. de longitud por 44,88 m. de anchura, incluyendo en estas dimensiones sus pórticos laterales).



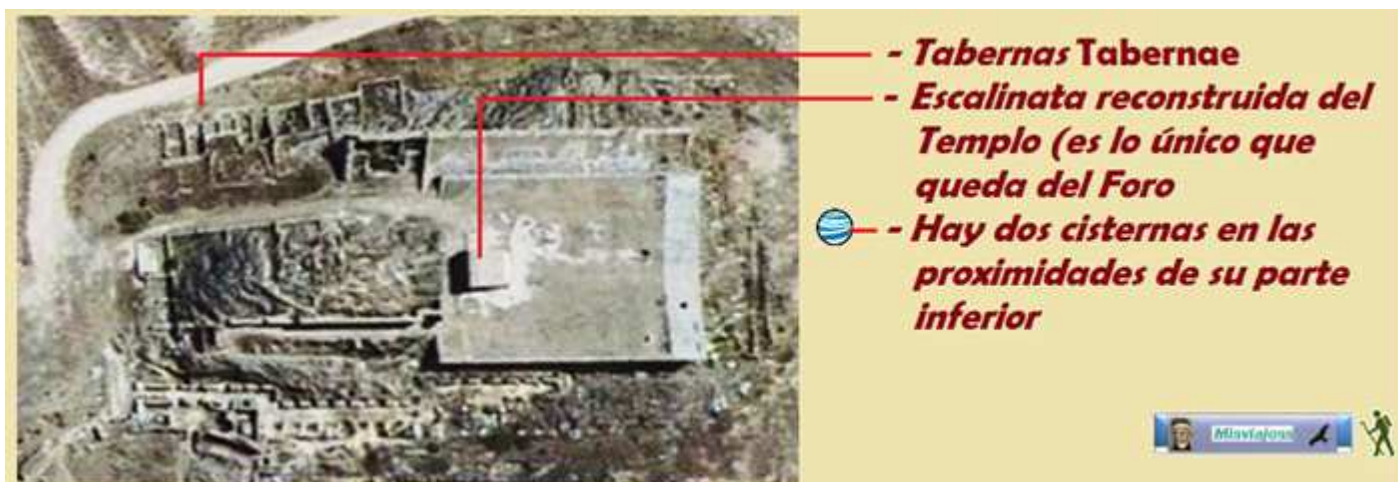
1 Panorámica de un lado exterior del foro.

Este, como centro monumental urbano estaba compuesto por un *fórum* con plaza, templo dedicado a la triada capitolina, los dioses principales del Estado romano. Con dos pórticos, en uno se ubicaba la basílica y en el otro era donde se impartía la justicia, y se completaba con una curia donde se reunían los gobernantes locales (los magistrados del ordo decurionum). Este edificio estaba protegido por una divinidad protectora en su sala principal.



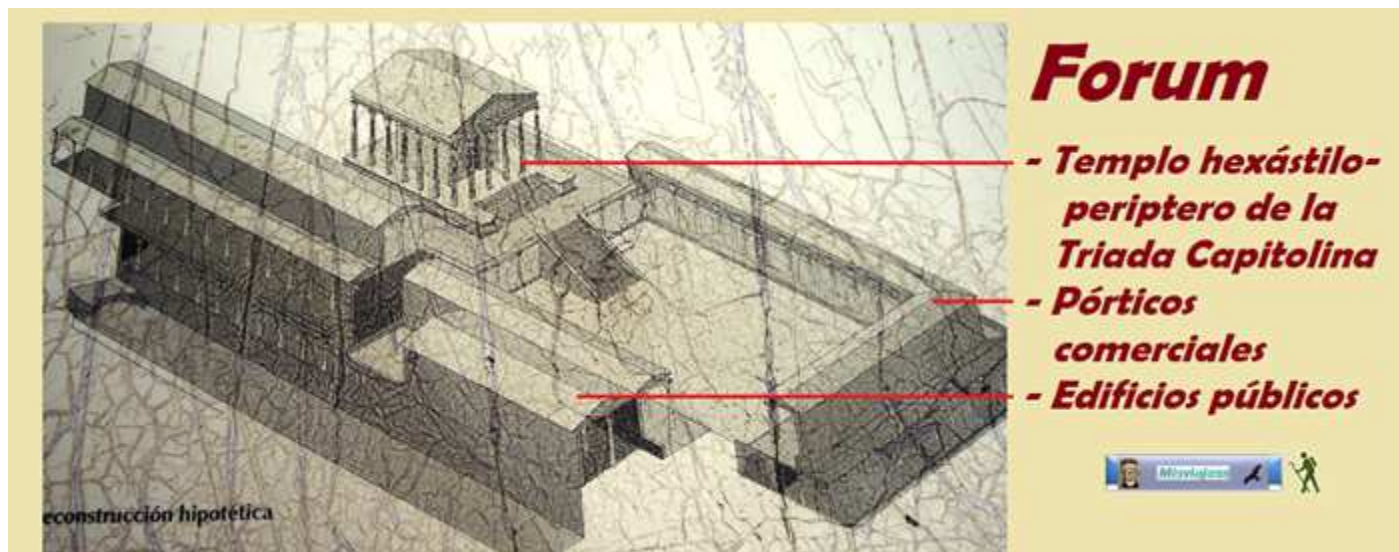
1 Basamento del fórum que nivela esta amplia plaza.

Desde la vía Augusta Emerita, podía ser vista la ciudad, por las gentes que transitaban por ella.



1 Imagen cenital de la plataforma del foro y las excavaciones que tiene en los laterales y parte posterior. Sobre plano Ortofoto PNOA CC-BY 4.0.

El templo fue iniciado en época de Augusto 27 a.C. – 14 d.C. y terminado por Tiberio 14 d.C. – 37 d.C. y tuvo modificaciones en el periodo de Trajano. Actualmente solo queda la escalinata reconstruida y la plataforma del foro diáfana.



1 *Recreación del foro, imagen del cartel informativo. En el templo se encontraban las estatuas de Júpiter, Juno y Minerva. Tendría un pronaos ó pórtico, regularmente octástilo, con frontón, precedido de una escalinata de acceso. Solo se conserva el área marcada del mismo. Un acceso y los estribos y la galería anterior abovedada, en un nivel más bajo que la celda (...). Un magnífico capitel, existe en Calatayud y perteneciente a estos basamentos, permite atribuir con seguridad el orden jónico a este templo. Dolc, M.: Op. Cit, pág. 203.*



1 *La parte posterior del foro es la roca de esta elevación.*



2 *Y que posee unos muros perimetrales en parte.*

En un lateral del foro se puede apreciar la existencia de *Tabernae* y diversos comercios en sus proximidades.



1 *El foro era una gran plaza que alcanzaba de 48m de lado. En sus laterales se encontraban los pórticos comerciales.*



Imagen monedas de un folleto.

En las inmediaciones del foro se han encontrado copeles, por lo que no es de extrañar que hubiera una ceca en el mismo. En los reinados de Augusto, Tiberio y Calígula acuño gran cantidad de moneda.



1 La zona posterior del Foro tomada desde la cota más alta de las Termas.



1 Ilustración del foro. Estaba presidida por un gran templo hexástilo-períptero con la Triada Capitolina, que contaba con una gran escalera de 6m de altura. Y en torno a la plaza se situaban otros edificios públicos. Imágenes del folleto turístico. 2 Detalle de la frontal de la escena con dos pisos. 3 La cávea del teatro tras las excavaciones.

Tras haber rodeado el foro nos dirigimos al teatro... este se encontraba unido con el foro por pórticos y escaleras. Y se accedía al mismo por su parte posterior. Se inició su construcción al mismo tiempo que el foro.

Teatro Romano

c/ Senda de Bilbilis, Calatayud 9 hay visitas guiadas 24h. Latitud: 41° 22' 54" N / Longitud: 1° 36' 13" O

El teatro, en una vaguada, aprovechando la oquedad de la misma, se encuentran las gradas del mismo es el segundo punto de nuestro itinerario. Este teatro se aprecia su amplitud con una capacidad, cercana a los 4.500 espectadores, excede con mucho las necesidades de la pequeña ciudad calculada en unos 3.000 ó 3.500 habitantes.



❶ El teatro visto desde el trayecto hacia el Foro.



❷ Uno de los vomitorios o salida lateral de la cávea.

Las aguas pluviales de esta ladera iban canalizadas por la parte central, hasta su parte posterior de la escena. El teatro dispone de un escenario *scaena* de dos pisos y templo *sacellum* en la parte alta del graderío *cávea* dedicado a la familia imperial. La existencia de un *sacellum* en la parte superior central de la *summa cávea* le confiere un valor añadido importante.



❸ Detalle de la escena en su parte inferior con tramos rectos y exedras semicirculares.

Su frente escénico *scanae frons* sus dos alturas estaban decoradas con mármoles procedentes de África, con columnas y capiteles corintios. Estos dos pisos del escenario estaban formados por veintidós columnas en cada uno, y tenían tres entradas para los actores.



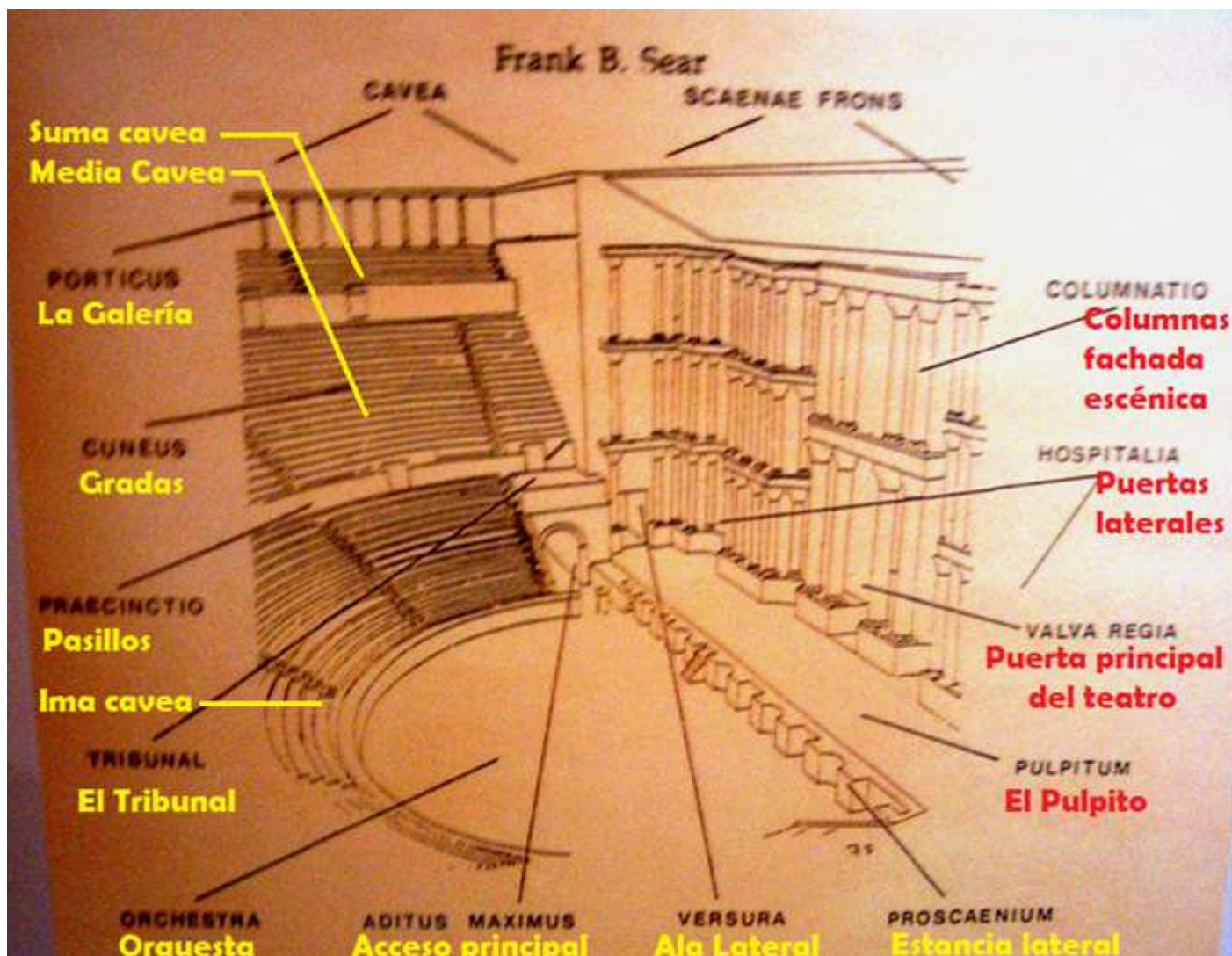
❹ Detalle del teatro de Bilbilis.



❺ Otra imagen de su cávea con algún pasaje o vomitorio.

Dado que la población de Bilbilis esta inferior a la capacidad del teatro es de suponer que los espectáculos que tenía eran para los habitantes de toda la comarca.

Esta cávea se divide en dos partes media cávea y por encima de ella la suma cávea, dejando la parte inferior para las personalidades destacadas. Y en la parte superior de un templo de 11m de longitud dedicado al culto imperial.



① Distribución de un teatro, sobre el dibujo de Frank B. Sear, este teatro de Bilbilis su escena era de dos pisos.

El graderío de su cávea se amolda a los cerros de la Bámbola y de Santa Bárbara y contaba con treinta gradas que proporcionaba la capacidad descrita de espectadores.



① Partes del teatro de Bilbilis. Sobre plano Ortofoto PNOA CC-BY 4.0.



En las termas que disponía, se encuentra la que visitamos en un lateral de la ladera de este cerro, y que se construyó a principios del S. I y ampliadas a mediados de este siglo.



 Vista general de las termas bajo la cubierta que las protege.

Si giramos a la izquierda en nuestro camino, se aprecian por estar cubiertas por unas estructuras para evitar la acción de las lluvias. Se presentan con toda rotundidad en la parte media alta de la ciudad y están rodeadas por varias cisternas que las abastecían de agua, junto con los canales de desagüe, las vulgares cloacas, con las que estaban dotadas, conservan la totalidad de sus estancias principales.

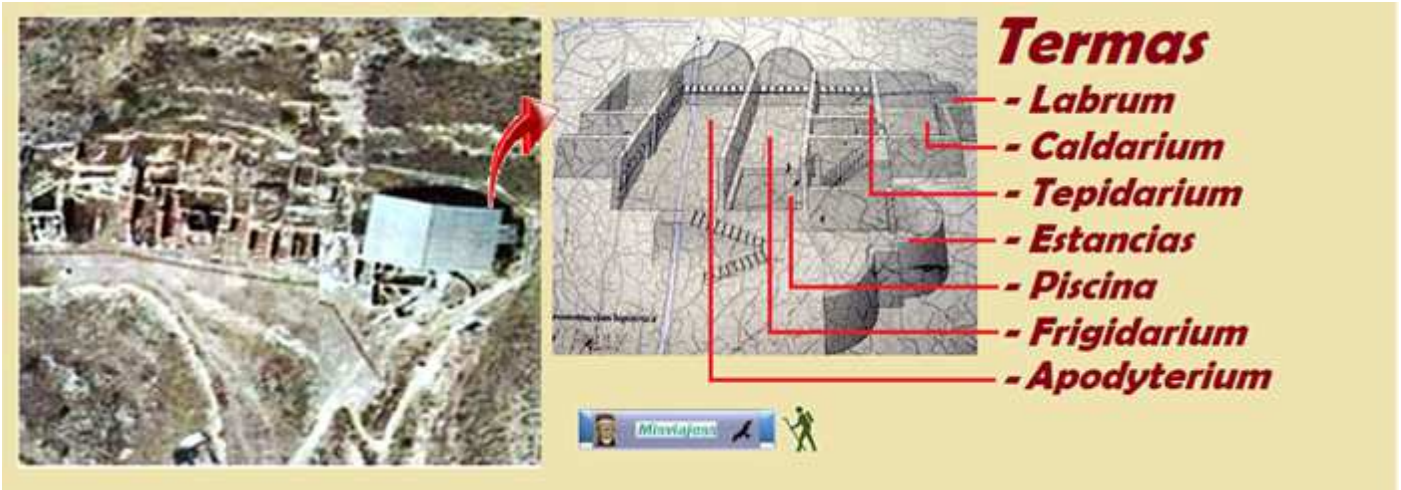


 Croquis de las termas del panel informativo. Con los espacios Apodyterium (vestuario), frigidarium (sala fría), tepidarium (sala templada) caldarium (sala caliente) labrum (fuente), letrinas y otras dependencias.



Su entrada se situaba en el lado sur por medio de una escalera, y tras su ingreso se accedía al vestuario o Apodyterium que en sus laterales disponía de hornacinas donde se depositaba la ropa y pertenencias de los usuarios.

Del vestuario a mano derecha se entraba en la sala fría con una piscina con agua fría, para continuar en la sala templada que era de menor tamaño para finalizar en la sala caliente o *caldarium* con una gran bañera de agua caliente en un lateral y en otro una fuente para refrescarse. Gracias a los restos de sus suelos en las excavaciones se han podido reconstruir como eran.



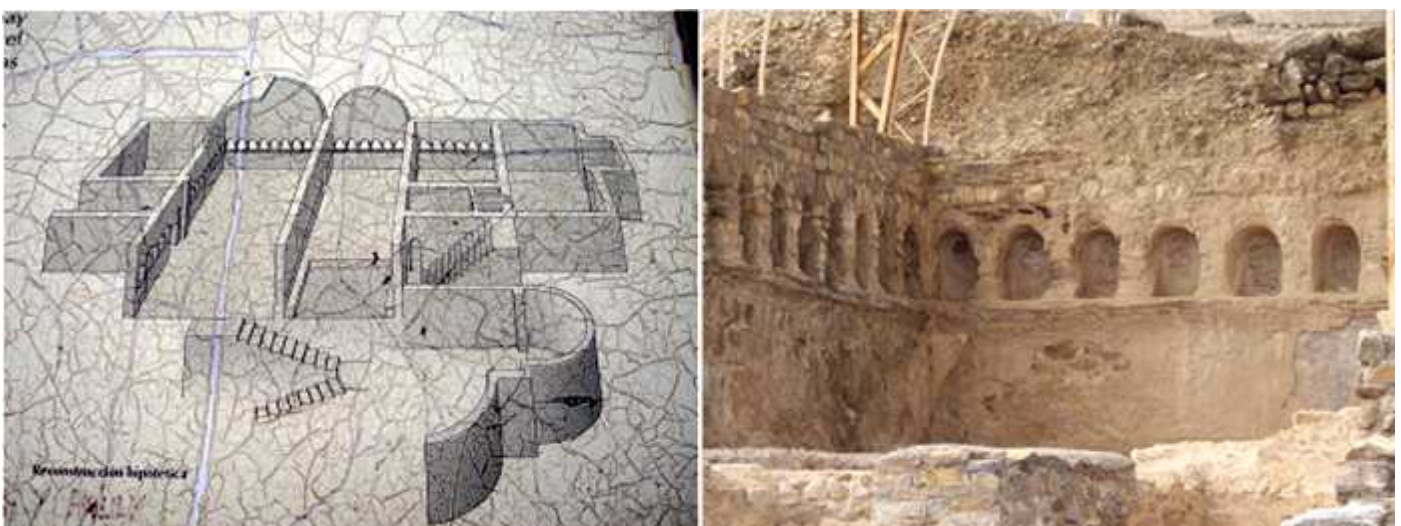
1 A la derecha el espacio de las termas protegidas por una cubierta. Sobre plano Ortofoto PNOA CC-BY 4.0.

Otras dependencias completaban estas termas como las letrinas y estancias del servicio para las mismas. Hay que destacar el buen estado de algunas de sus partes



1 Detalle de las termas con sus hornacinas en ellas dejaban sus pertenencias los usuarios. Alguna conserva restos de su decoración.

Se pueden apreciar las salas de estas termas con su abastecimiento de agua y calefacción, las piscinas de agua caliente y fría, una schola labrum junto al caldarium, letrinas y otras dependencias.



1 Reconstrucción hipotética de las termas. 2 Detalle de una de las salas de los vestuarios de las termas Apodyterium.

Las salas de las termas estaban decoradas con conjuntos pictóricos de gran calidad.



❶ En las inmediaciones de su perímetro podemos apreciar las canalizaciones de agua. ❷ Otra instantánea de las termas. Estas estaban conectadas con un sistema de calefacción hypocaustum del que se conserva solo un horno.

Junto a la puerta de entrada estaban los hornos que calentaban el agua y el aire para las estancias.



Casas - Viviendas

c/ Senda de Bilbilis, Calatayud📞 9📍📖 GUÍAhay visitas guiadas📄 LIBRE GRATIS🕒 24h.📍 GPSLatitud: 41° 22' 56" N / Longitud: 1° 36' 10" O

De estas construcciones destacan la “Casa del Lario” que poseía una pequeña capilla con altar, otras estancias de la misma eran dedicadas para la elaboración de vino la “Casa Central” por estar en el centro del yacimiento y que contaba con una gran cisterna de forma oval, en la zona de las Termas, la “Casa del Balneum” que disponía de su baño privado. Las casas bilbilitanas se encaraman adaptándose a la topografía del terreno parece hecha a medida de la ciudad. Mediante terrazas que configuraban con arreglo a las necesidades impuestas por la planificación urbana, tanto las construcciones públicas como privadas.



❶ Ínsula 1 (Barrio de las Termas). Está constituido por tres viviendas que se construyeron sobre terrazas, y en la parte inferior de las mismas se encontraban varias tabernas tabernae y una tienda de comidas popina. ❷ Vivienda de la zona central de Bilbilis. Fotos: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Estas casas fueron construidas en las primeras décadas del S. I, y que tuvieron reformas y adaptaciones en los siglos siguientes para ser abandonadas en el S. III. El barrio Central

se le conoce como el “Campo de los Camafeos” y donde se encontraban las casas de clases más acomodadas. Junto a las termas esta el barrio con esta denominación.



Viviendas **- Parte central**

📍 Zona de viviendas de la parte central. Sobre plano Ortofoto PNOA CC-BY 4.0.

Las viviendas hay clásicas siguiendo la tradición de la casa helenística con patio, como la Casa del Ninfeo, primera mitad del S. I d.C. que se encuentra entre el foro y las termas (esta poseía una gran fuente) y las hay más simples, como consecuencia de su adaptación al terreno (Casa de las Escaleras, Casa de la Fortuna, XXX).

Todas ellas en esta complicada orografía situadas en terrazas y actuando de forma que excavaban y rellenos mediante muros de contención. Y sobre esta zona plana se alzaba el edificio y cuando aparecía roca horadaban y/o perforaban y estas rocas se empleaban en la construcción para subir las paredes exteriores, o se picaba fina para el solado o pavimentos de las habitaciones (mediante morteros blancos). En los más humildes era tierra mezclada con cal.

Desde que en las excavaciones de 1971 empezaron a aparecer estructuras domésticas, que aportaban las primeras características de los edificios de viviendas (las casas de la Bámbola, por encima del teatro). Con posterioridad aparecieron nuevos sectores residenciales.

Marcial ya citó (*) con las casas encaramadas en las laderas que sus tejados inclinados (como *pendula tecta*) estas cubiertas inclinadas terminaban al nivel del suelo de otras.

En estas excavaciones de los años 70 hallaron casas con bodegas y con alturas de varios niveles dotadas con escaleras. Empleando la piedra del lugar y mezclando también con los adobes, sus muros recubiertos con estucos pintados.

A medida que las excavaciones avanzaron se descubrieron otras viviendas, con patios interiores y *peristilos* (patios porticados)

(*) El poeta Marcial ya cito del urbanismo reticular ampliamente de la ciudad.

A estos edificios se descubría el abastecimiento de agua asociado a las cisternas de abastecimiento.

En 1997 al someter una amplia zona alejada de las termas se descubrió una zona residencial (barrio) con viviendas de varios pisos y con fachadas comerciales con locales, en la ladera de la Bámbola y orientadas al Este para recibir el sol de la mañana.

Algunas casas tenían la entrada (principal) por una calle que accedía a la segunda planta y otra entrada posterior en la otra calle, donde tenía los bajos de la misma a nivel de calle, por diferencia de cota.

La decoración, se han encontrado suelos con pavimentos de mortero en diferentes colores, así como *opus signinum* con incrustaciones de teselas en alcobas, comedores y baños (excepcional en una vivienda privada).



❶ *Construcciones en el acceso al foro.*

La parte baja del foro próxima al teatro, es una de las que más restos aportan a la vista.



❶ *Aledaños del foro.*

A lo largo de todo el yacimiento en número de cisternas es muy numeroso cerca de una veintenas están localizadas y dispersas por toda la ciudad. (Otros investigadores llegan a cifran en 50, 68 e incluso los cálculos realizados superar las 100) y estas debieron de estar intercomunicadas, creando una red de distribución a sus zonas más próximas.

La pluviometría en esta zona erial es muy escasa y se han encontrado algunos sifones por los que conducían el agua desde la Sierra de la Virgen que posee abundantes manantiales a 10km. por lo que se especula que este sería el sistema de traída de las aguas.

Este yacimiento fue expoliado para el empleo de la construcción de iglesias, palacios de Calatayud y casas de Huérmeda.

La desaparición de Bilbilis se produce a partir de Trajano, la ciudad inicia una progresiva y ya inexorable decadencia que concluirá con su desaparición como tal, a finales del S. IV o inicios del S. V.

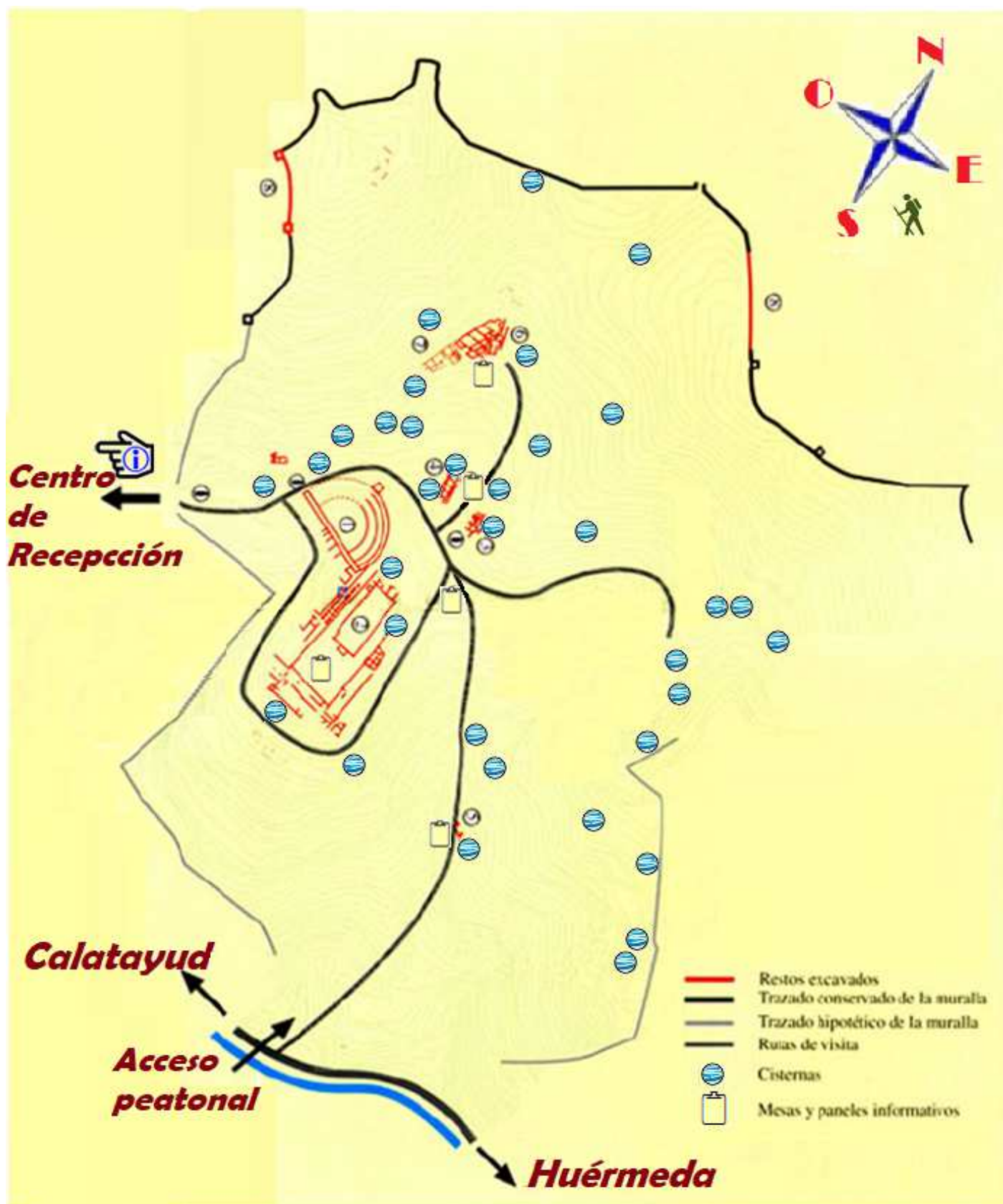
En Aragón contamos con cuatro Municipium romanos (Zaragoza, Huesca, Tarazona y Bilbilis) y una treintena en toda España, con lo cual la importancia de Bilbilis fue enorme. Estos municipios estaban repartidos en las cinco provincias que estaba dividida la Hispania Romana: Gallaecia, Lusitania, Baetica, Cartaginesis y Tarraconensis.

César (100 a.C. – 44 a.C.) fue el impulsor de la creación de los municipios en España. El municipio gozaba de autonomía y mantenía tradiciones culturales y jurídicas propias. Hasta nosotros hay llegado las leyes municipales como las de Flavia Salpensana (cerca de Utrera, Sevilla) que nos ha dado como era la organización en Hispania. Por el bronce de la Lex Salpensana, copia de la Lex Flavia Municipalis, otorgada por Domiciano a los municipios hispánicos en torno al año 90.

Los Municipios constituían comunidades ciudadanas, dotadas de un grado oscilante de autonomía y a las que se concedió la ciudadanía romana.

El municipalismo español, es una figura político territorial que tiene su origen en la Hispania romana.

Procedente la necrópolis de este municipium augusteo, se encontró en Calatayud una lápida funeraria de gran importancia.



● Croquis del emplazamiento de un folleto. Y redibujados sobre el mismo. El caserío de la ciudad descendía de norte a sur, hasta llegar a las proximidades del río Jalón que se encuentra a 200m.



❶ Red de Cisternas en San Paterno (Bilbilis). Realizadas con hormigón opus caementicium. Estas adaptadas a las cotas del terreno e interconectadas con tuberías de plomo y cerámica. Y cada una de ellas suministraba el agua a varias Domus. ❷ Detalle parcial de la Muralla de Bilbilis. Fotos: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/antigua_historia_y_arqueologia/imagenes_de_bilbilis/



❶ Reconstrucción de la ciudad de Bilbilis desparramada por el cerro de Bámbola 709m, San Paterno 701m, y Santa Bárbara 629m. Reconstrucción ideal según Jean-Claude Golvin y M. Martín-Bueno. Foto: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/antigua_historia_y_arqueologia/imagenes_de_bilbilis/

Es Monumento Histórico-Artístico desde 1931. Y las primeras excavaciones se realizaron hace ya más de 100 años por Narciso Sentenach conservador del Museo Arqueológico Nacional en el año 1917. Ya en el S. XVIII un campesino (de Huérmeda en 1662) encontró el primer hallazgo en este cerro de Bámbola de una escultura, era la cabeza del emperador Claudio.

Completar el recorrido de Bilbilis en el Museo de Calatayud.




Museo Calatayud



c/ Plaza Joaquín Costa, 14, -- 50300, Calatayud ☎ 976 886 322 ♿ 📶 2€ +65 1€ 🕒 Martes a Jueves de 16 a 19

h. Viernes y Sábados de 10 a 13 h y de 16 a 19 h Domingo y Festivos: 10 a 13:30h. 📍 Latitud: 41° 22' 56" N / Longitud: 1° 36' 13" O

En su interior alberga en sus salas la principales piezas extraídas en las diferentes campañas de las excavaciones del yacimiento, desde piezas de construcción, decorativas, de uso domestico, ajuares, objetos de culto privado, etc., con una importante representación de las monedas que acuñó esta ceca bilbilitana, o la colección de esculturas de la familia Julio Claudia.



1 Cubículo expuesto en el Museo. De la Ínsula I, Domus 2. Foto Wikipedia De Ecelan © BY-SA 4.0 2 Con diferentes paneles decorados con pinturas datadas de esta casa romana del año 50 a.C.

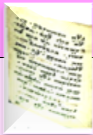
Entre las muestras de construcción no pueden faltar los restos de sus mosaicos y cerámicas decoradas o muestras de la epigrafía romana.

En el Museo de Zaragoza muestra el busto de Claudio que se halló en el S. XVIII.



1 Fachada del Museo con las alegorías de las Artes. 2 Patio interior con diversas esculturas y lápidas sepulcrales 3 Busto de Claudio 50-52 d.C. este retrato, juntamente con otros de Augusto, Tiberio y Drusus Ninor, pertenece al ciclo honorífico estatuario que se alzó en Bilbilis en homenaje a la dinastía Julio-Claudia. Esta cabeza fue retocada con arcilla y repintada en el S. XVIII para disimular los golpes y erosiones que recibió.

De este Museo tras una próxima visita, ampliar la información del mismo.

Bibliografía	
	<ul style="list-style-type: none">➤ <i>Folleto de Turismo</i>➤ <i>Paneles informativos del yacimiento</i>➤ <i>Wikipedia</i>➤ <i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i>➤ <i>Bibilis Augusta, por Manuel Martín Bueno</i>

También puedes encontrar en este blog:

- CALATAYUD (I) Colegiata Santo Sepulcro, Plaza España. Iglesia San Andrés, Puerta de Terror, San Juan el Real y San Pedro de los Francos.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2022/12/calatayud-i.pdf>
- CALATAYUD (II) Castillo Mayor – Castillo de Ayyub, Castillo Real o del Reloj, Castillo de la Consolación o Torre Mocha, Castillo de Doña Martina, y Castillo de la Peña. <https://castillode.files.wordpress.com/2022/12/calatayud-ii.pdf>
- Ruta Castillos Aragón 2 Calatayud, Malanquilla, Berdejo, Bijuesca, Torrijo de la Cañada, Embid de Ariza, Monreal de Ariza, Torrehermosa, Sisamón, Nuévalos, Godojos, Ateca y Maluenda. <https://castillode.files.wordpress.com/2022/05/ruta-castillos-aragon-2.pdf>
- Ruta Castillos Aragón 5 Bortalba, Calmarza, Alhama de Aragón, Paracuellos del Jiloca, Villarroya de la Sierra, Jarque, Illueca, Mesones de Isuela y Arándiga. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/10/ruta-castillos-aragon-5.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>