

# El Románico en Soria (II)



**Nafria la Llana,  
Valdenebro, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barbola,  
Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla,  
Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos.**




Interesante recorrido iniciado en Valdenebro para recorrer estas localidades, que conservan sus iglesias románicas, algunas de ellas con galerías porticadas y sus castillos.  
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Junta de Castilla y León



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Portal de Turismo Castilla y León Soria c/  975 <https://www.turismocastillayleon.com/es/soria>
-  Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria  975 220 511  
[www.sorianitelaimaginas.com](http://www.sorianitelaimaginas.com) : [turismo@dipsoria.com](mailto:turismo@dipsoria.com)



## Valdenebro

Ayuntamiento, , c/ Plaza Mayor 1 -- 42313 Valdenebro  975 340 929  Latitud: 41° 34' 15.60" N / Longitud: 2° 57' 51.53" O

Ubicada en un precioso valle y regada por el río Sequillo que le proporciona su vega, está situada en torno a los 1000 m de altitud. Posee restos arqueológicos en un cerro de los

ROMÁNICO EN SORIA (II) Valdenebro, Nafria la Llana, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barbolla, Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla, Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos.

antiguos pobladores celtíberos. Con testimonios de su pasado romano como el trazado de la vía romana por la localidad de Cesaragusta a Asturica, o de una villa del S. III. Su repoblación tras la reconquista se efectuó en el S. XII.



1 Entrada a Valdenebro

La localidad de se sitúa al pie de una peña, las Peñuelas o Espeñuelas, en el tramo medio de un valle con su caserío y en la parte alta su parroquial.



1 Panorámica de la localidad de Valdenebro. Foto: Wikipedia. CC dominio público

Tenemos una iglesia de estilo burgalés, que al preguntar por las llaves tienen prohibido el hacer fotos.



## Iglesia de San Miguel Arcángel



c./ de la Iglesia, -- 42313 Valdenebro 9 LIBRE GRÁTIS 24h. Latitud: 41° 34' 19" N / Logitud: 2° 57' 51" O

Este templo está en la parte más alta del caserío junto al cementerio, es de nave única con el muro inferior de la iglesia convertido en una espadaña campanario de dos vanos.



1 Su hastial con una fina aspillerera y culmina con una espadaña. 2 Con dos amplios vanos de medio punto para sus campanas. 3 En su parte posterior el habitáculo para tocar las campanas.

En el lateral epistolar dispone de un pórtico moderno que protege la entrada a la iglesia, su puerta con sensación de abocinada por sus tres arquivoltas de bocel y el arco interior con sus dovelas lisas y un guardapolvo exterior que descansa sobre una imposta corrida, las arquivoltas poseen capiteles decorados con motivos vegetales, dos aleones con collarines, un torso humano, etc. y jambas rectas para el arco interior.



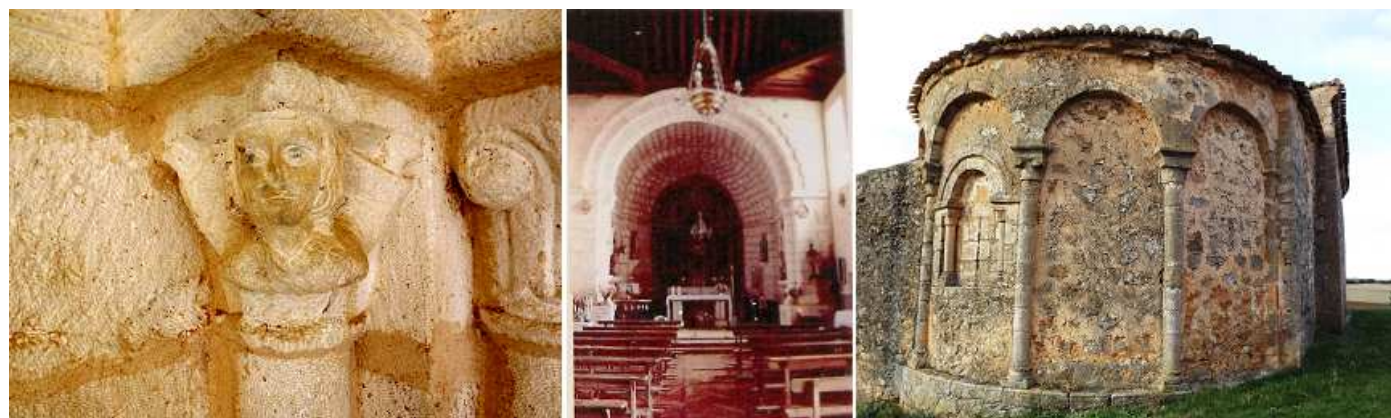
❶ Portada con tres arquivoltas de bocel y un guardapolvo. ❷ Realizada en piedra calcárea blanca ❸ Su arquivolta exterior decorada con bifolias.

El alero soportado por canecillos lisos salvo el lado meridional que en su parte central dispone de dos canes con temas eróticos.



❶ Los capiteles sobre columnas redondas están decorados con motivos vegetales y dos leones que se encuentran atados por el cuello, en este lado izquierdo. ❷ Y en el lado derecho se aprecia un torso humano en un capitel. Que posee los brazos en alto (un acróbata). ❸ Parte inferior del templo y de su pórtico moderno.

Su ábside dispone de cinco arcadas ciegas y en uno de sus paños de abre una ventana con arco liso y guardapolvo con sendas columnillas con capiteles y en su interior una fina y estrecha aspillera.



❶ Capitel de la portada con el acróbata que levanta sus puerta, por encima de su cabeza. ❷ Foto interior del cartel informativo, con un arco triunfal doblado. ❸ Ábside por su parte exterior con cinco arcadas ciegas sobre un pódium.

En su interior, por el cartel informativo dispone de un amplio ábside con bóveda degradada por sus arcos, presbiterio con bóveda de cañón con su arco triunfal decorado y con cubierta de madera a dos aguas.



1 Talla de la Virgen. Falta interior: Artesonado de madera. Cabecera con su arco triunfal. Presbiterio y ábside Retablo Mayor Capiteles del arco triunfal.

Templo datado en le S. XIII, con una cubierta de madera del S. XVI y en su altar Mayor un retablo del S. XVIII, con tablas del XVII alusivas a la Infancia de Cristo, re aprovechadas del anterior que disponía el templo.



1 Detalle de su única ventana en el ábside en el arquillo central. 2 Con una arquivolta con guardapolvo sobre imposta y columnas con capiteles decorados, y en el centro una aspillera. 3 Los arcos ciegos descansan sobre capiteles decorados de distinta decoración y columnas redondas adosadas. 4 Otro capitel.





1 Su cabecera precedida por un presbiterio y con un arco triunfal doblado con semicolumnas, con bóveda de cañón el presbiterio y de horno su ábside. En su interior el retablo Mayor del S. XVIII 2 Ermita de Nuestra Señora de Olmacedo (ambas fotos del cartel informativo)



A tan solo tres km, esta la ermita de Nuestra Señora de Olmacedo. Siendo el templo más antiguo de la localidad, de principios del S. XIII.

Se compone de nave única realizada en mampostería con su puerta en la fachada sur de dos arquivoltas y guardapolvo con puntas de diamante, en la nave y cabecera su alero con un amplio muestrario de canecillos, entre ellos los hay con cabezas de cerdo, jabalí, etc. En el lado del Evangelio tiene una construcción adosada.

Su ábside de mampostería enlucida y con restos de haber cegado una ventana. Bajo se alero posee doce canecillos entre lisos, con rollos, un tonel, la cabeza de un cerdo y la de un osos junto con otras figuras.



## Nafria la Llana

Ayuntamiento pertenece al Ayuntamiento del Golmayo c/ Carretera de Valladolid, 34 -- 42190 - Golmayo  9 

 **Latitud: 41° 39' 45" / Longitud: 2° 46' 25" O**

Esta localidad se encuentra en las estribaciones de la sierra de Hinodejo



1 La plaza de la Iglesia.

2 Explosión floral la de esta casa. Fotos: Sergio Tierno.



## Iglesia de la Natividad de la Virgen

c/ la Iglesia -- 42193 Nafria la Llana  9     **Latitud: 41° 39' 45" / Longitud: 2° 46' 24" O**

Este templo se edificó en la primera mitad del S. XII se compone de una nave rectangular con una cabecera semicircular, su acceso se encuentra cubierto por un pórtico abierto con vanos adintelados por columnas de madera sobre un alto zócalo, a su izquierda se adosa la construcción de su campanario a la primitiva espadaña.



1 Parte inferior del templo con su campanario abierto con vanos de medio punto fruto de una espadaña. 2 En el lateral de la Epístola dispone de su portada compuesta por cuatro arquivoltas siendo las dos interiores de arista viva. La siguiente con una fina decoración en listel (franja) y la exterior baquetonada y cubierta por un guarda polvo decorado con brotes hendidos. 3 Estas arquivoltas se apoyan en una imposta corrida decorada, y sobre columnas con capiteles y acodilladas con lisas jambas. En este lado izquierdo los motivos de sus capiteles son animales, dragones y dos leones alados Fotos: Sergio Tierno.

ROMÁNICO EN SORIA (II) Valdenebro, Nafria la Llana, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barballa, Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla, Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos.



Sobre su puerta dispone de una arquería con tres vanos siendo el del medio polilobulado con una semejanza al que veremos a continuación en Calatañazor en la iglesia de Santa María del Castillo.



❶ En el lateral derecho hay otro capitel con animales (dos grifos que se dan la espalda) y el otro con altos talles vegetales superpuestos. ❷ Los arquillos sobre la portada con capiteles con motivos vegetales en el arco central y unas impostas con tallos ondulantes con hojas. Y rosetas en el exterior de las jambas de los arcos laterales. ❸ Estela discoidal reutilizada en el ángulo exterior de la valla de su campo Santo adosada al presbiterio y cabecera de esta parte sur del templo, posee una hexapétala muy tosca dentro de un aro y conserva parte de su vástago, en el dorso se asemeja a una cruz griega de brazos sueltos. Fotos: Sergio Tierno.

En el exterior de su cabecera se encuentra rodeado por su cementerio, esta parte del templo, presbiterio y ábside está construido con piedra sillar lo mismo que su espadaña, el resto es mampostería incluidas las construcciones post medievales. En la construcción se aprecia la tonalidad rojiza de sus piedras y en tierras empleadas.



❶ Su corto presbiterio recto y bajo su alero atractivos canecillos donde es su parte izquierda están muy deteriorados y el resto con una cara, y personajes. Tiene una anchura algo mayor que el ábside. ❷ El lateral del porche y el ábside, visto por encima de la tapia del cementerio. Fotos: Sergio Tierno.



❶ Los canecillos del paño central, tras una columna con capitel con motivos vegetales una cara con los ojos almendrados de un posible clérigo. ❷ Le siguen un caballo fragmentado, otra cara similar a la anterior y un animal fantástico con una gran boca. ❸ Detalle de este último canecillo. Fotos: Sergio Tierno.

Su ábside está compuesto por tres paños separados por medias columnas redondas adosadas con capiteles decorados uno con motivos vegetales de tallos altos y el derecho con unos tallos entrelazados de los que penden unas hojas y abiertos cada paño con una ventana. Con una arquivolta lisa y guarda lluvias de grandes puntas de diamante con columnas y capiteles con motivos vegetales y animales fantásticos (arpías enfrentadas con caras grotescas). En su interior las ventanas, unas son abocinadas y la otra lisa con espacios de aspillera. La parte norte se encuentra adosada su sacristía.



1 En el paño primero un contorsionista, un animal, un personaje sentado, y la cara de animal con gran boca y orejas. 2 Detalle de 3 Detalle del tercer canecillo con un personaje sentado con los brazos fragmentados. Fotos: Sergio Tierno.

En su interior su nave con cubierta a dos aguas y que posee una pila bautismal con cenefa vegetal y gallones en relieve en su exterior, su arco triunfal con tres arquivoltas y chambrana, el presbiterio con bóveda de cañón y el ábside con bóveda de horno a partir de la imposta que lo recorre. Y esta parcialmente oculto por el retablo barroco que posee. Dejamos esta pequeña localidad que pertenece al Ayuntamiento de Golmayo.

Calatañazor

Ayuntamiento, c/ La Plaza s/n -- 42193 Calatañazor 975 183 641 <http://www.calatanazor.es/> Latitud: :

Localidad que conserva su arquitectura popular con soportales abiertos siendo un Conjunto Histórico Artístico.



1 Panorámica de Calatañazor con el Castillo y la iglesia Virgen del Castillo al fondo. Foto del artículo Cauce, C. y Murillo, J. I.: "La iglesia de Nuestra Señora del Castillo (Calatañazor, Soria). Foto: Wikipedia. Spain 3.0.

Este castillo también es conocido como de Los Padilla. Al morir Juan de Padilla en 1468, Pedro López de Padilla heredó el señorío de Calatañazor y el oficio de adelantado mayor de Castilla. Se alineó, como había hecho su padre, en el bando de la nobleza rebelde frente a Enrique IV y entre otras cosas también fue poeta.





❶ En sus calles se puede apreciar las típicas construcciones. ❷ Que han conservado con el paso de los años. ❸ Potro y fragua. Fotos: Ayuntamiento.

Recorriendo sus calles empedradas visitaremos los restos de su castillo, la interesante iglesia de nuestra Señora del Castillo.



❶ Construcción que posee una chimenea cónica junto a la muralla. ❷ Estatua de Almanzor. Aquí fue derrotado por los reyes cristianos en el año 1002. ❸ Escudo con los cuarteles de Calatañazor. Fotos: Ayuntamiento.

Y que en su parte alta conserva ese ambiente medieval.



## Iglesia de Nuestra Señora del Castillo

c/ Calle Bajo de las Ventanas, 42193 Calatañazor  9     **Latitud: 41° 41' 55.41" N / Longitud: 2° 49' 1.96" O**

Templo en el que se encuentran los estilos prerrománico, románico, gótico y transformado en los S. XVI-XVII-XVIII, con un planta rectangular y su cabecera recta con grandes contrafuertes exteriores.



❶ Su portada occidental con un alfiz con un guirnalda ondulada y sobre ella tres arquillos (uno lobulado) ciegos con columnillas y capiteles vegetales. Encima un óculo baquetonado. ❷ Bajo su guarda lluvias dos arquivoltas, una con hojas de acanto y con perlas y la interior recta sobres imposta corrida con capiteles que exhiben animales y columnas. ❸ Sus capiteles muy degradados perimen apreciar sus animales en tres el 4º con hojas. Fotos: Andrés Ordoczynski .

En el lado izquierdo de su portada se aprecia la línea de la construcción pre-románica, en su lado occidental su portada enmarcada en un alfiz. En un lateral posee una ventana con su antepecho con tres arquillos con personajes. Y en el ángulo noroccidental se encuentra su torre.



❶ Foto lateral del templo Su torre con potentes contrafuertes y el último cuerpo abierta con dobles ventanas. ❷ Su puerta de medio punto rebajado con dos arquivoltas baquetonadas y guarda lluvias descansas en impostas con motivos vegetales y capiteles, donde encontramos en uno a Sansón con el león y una arpía y los restantes con motivos vegetales. ❸ Sobre el alfiz de la puerta tres arquillos ciegos con columnillas y capiteles el central y sobre jambas los laterales. Canecillos bajo los aleros del templo. Fotos Ayuntamiento.

En su interior conserva una pila bautismal del S. XI, con su borde muy erosionado lo mismo que su frontal, que bien podría llevar una arquería (como la de Andalucía) con un cordón sogueado de bajo, no posee fuste y si una pequeña basa redonda. Una talla de la Virgen de Fuentemayuel del S. XIII procedente de un despoblado en 1590 y en su retablo Mayor de los S. XVI-XVII la talla románica de la Virgen del Castillo.



❶ Bajo esta ventana el antepecho de la misma dispone de tres arcos con figuras en relieve. ❷ Donde se representa de izquierda a derecha: Las tres Marías, un ángel ante el sepulcro, y dos soldados armados que custodiaban el sepulcro del Señor. ❸ Las tres Marías se aprecian en este primer arco Fotos Ayuntamiento.

También guardan algunas tablas del retablo de la ermita de la Soledad del S. XV, documentación sobre la historia de la villa, una custodia de plata del S. XVII y una tabla sobre el martirio de San Sebastián en un pequeño museo parroquial. Y del retablo Mayor S. XVI – XVII donde se encuentra la talla románica de Santa María del Castillo.



❶ El ángel ante el sepulcro del Señor. ❷ La escena de los soldados que custodiaban el sepulcro. ❸ Otro de los bloques con arquillos que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Fotos Ayuntamiento.

Conserva dos Pilas bautismales y de agua bendita. Talla de Santo Cristo. Puertas acceso a la cripta y de la cripta. Sepulcros templarios con un abad y dos monjes en la sacristía. En el lateral se encuentra una ventana del baptisterio que en su alfeizar se encuentra... un bloque con una escena de la Visitación al Santo Sepulcro. Posee otra portada de transición románica al gótico en un lateral y da al cementerio muy bien conservada, dispone una sola arquivolta con dovelas de arista viva con un guardapolvo de la misma que está decorado a bolas. Ambas descansan en una imposta biselada y con jambas rectas.



❶ Lateral del lado epistolar con su puerta románica cegada y que da al recinto del Campo Santo. ❷ Detalle frontal de la puerta. ❸ Alero con canecillos decorados en la parte en una construcción adosada al ábside del templo. Fotos Ayuntamiento.

Tiene varias construcciones adosadas como la sacristía y otra sala que los dos muros exteriores bajo su alero conserva canecillos decorados con motivos geométricos, caras humanas, etc.



❶ La puerta de la Epístola, en este lateral se aprecia la parte inferior construida con sillería y la superior con piedra irregular. ❷ Cara con unos vivos ojos. ❸ Una bola pende del canecillo. ❹ Cara humana muy esquemática. ❺ Otra cara humana. Fotos Ayuntamiento.

El templo posee un museo Parroquial, muy interesante expuesto en la sacristía con: pintura, orfebrería, escultura y fondos del archivo histórico de la villa. Destaca una colección de Privilegios Rodados y pergaminos de los siglos XII y XV, una tabla de la Virgen Dolorosa de la Escuela Flamenca, fechada en el S. XV, y una custodia de plata, del S. XVI. (Cita web Ayuntamiento) Más un órgano portátil de 1825, Santo Cristo del Amparo talla gótica del S. XV. Etc. Se encuentra en la calle Real.

## Castillo

Latitud: 41° 41' 53.62" N / Longitud: 2° 49' 8.57" O

c/ Plaza Mayor – Ctrª SO-P-5026 --, Calatañazor  24H.

Al sur se alza el castillo sobre un peñasco, que pertenece a los S. XIV y XV, y que domina la villa, en sus restos destaca la torre del homenaje y algunos tramos de sus murallas. Inicialmente poseía las torres de planta cuadrada y posteriormente se añadieron las circulares en la fachada sur y las semicirculares a los lados de la puerta principal.



1 Vista área del espolón del castillo, con las viviendas bajo el mismo. 2 Detalle esta torre de planta cuadrada. Fotos: Andrés Ordoczynski

La torre del Homenaje se construyó en el S. XIV, era la parte más destacada y fuerte del castillo, en caso de ser atacado el castillo por el enemigo. Perdida su función militar paso a ser una vivienda señorial.



1 La torre del Homenaje junto algún lienzo del castillo. 2 En uno de sus ángulos se conservan estas ruinas de una torre. 3 Dominando la posición y ante el cortado de las rocas a sus pies. Fotos: Andrés Ordoczynski

Este castillo que se asienta en una planicie con un espolón en la roca, y que desde sus torres dominaba una amplia distancia.





❶ Lateral de la Torre del Homenaje. ❷ Esquema del interior de la torre con la ilustración del cartel informativo. ❸ Rincón de la parte inferior de esta torre. ❹ Ilustración de un cuerpo volado que se encontraba en la zona oeste y apoyado en la peña rocosa, para conseguir aumentar la defensa desde el mismo a través de sus aspilleras. Es una construcción del S. XIV. Fotos: Andrés Ordoczynski

Esta construido mayormente con mampostería y en algunas zonas con piedra sillar para sus ángulos, vanos y puertas.

Contaba con un foso y con un puente elevadizo para entrar.



❶ Detalle desde una de sus ventanas. ❷ Cubo en la parte más extrema del castillo. ❸ Detalle de la construcción a base de argamasa y cantería. ❹ Presumible espacio donde hubo una puerta. Fotos: Andrés Ordoczynski.

Muchas partes del castillo se asientan sobre las rocas.



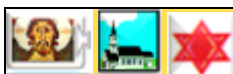
❶ Planicie ante los restos del castillo. Y en primer plano la torre del Homenaje. ❷ Detalle de un cubo del castillo sobre la roca y junto a los lienzos de las murallas. ❸ Las murallas se conserva preferentemente en las partes norte y este de la localidad. Fotos: Ayuntamiento.

Debajo del castillo se encuentra una necrópolis medieval, donde se pueden apreciar tres tumbas excavadas en una monumental roca.



1 Postigo, este era una de las entradas del pueblo. 2 Y una última foto del castillo dominando un amplio panorama. Fotos Ayuntamiento.

A la entrada del pueblo tenemos esta ermita y un poco más adelante están las ruinas de otra ermita románica, la de San Juan Bautista.



## Ermita Nuestra Señora de la Soledad

c/ Calle la Cerca de Arriba, 7, 42193 Calatañazor



9



Latitud: 41° 42' 2,44" N / Longitud: 2°

49' 1.62" O

Es una construcción sencilla de época románica con buen aparejo del S. XIII. Resalta en especial, su ábside seccionado en tres partes por dos semicolumnas adosadas con capiteles decorados. En cada sección se abren ventanas, algunas lobuladas.



1 Panorámica de la ermita que ante su entrada dispone de un bancal elevado. 2 Detalle de los canecillos, figura y capiteles vegetales del ábside. 3 Una ventana saetera con un arco polilobulado con guardapolvo. Fotos: Ayuntamiento.



1 Detalle de los atractivos y variados canecillos que dispone en el alero. Junto con los capiteles de sus columnas adosadas. 2 En el ábside existen dos puertas tapiadas que se abrieron en el S. XIII para el tránsito de los desfiles procesionales. Una imposta recorre el tambor a media altura dividiéndolo horizontalmente en dos secciones, lleva decoración de tallos y hojas. Y en la parte superior dispone de una ventana de aspillera con una moldura a bolas y guarda llluvias con flores cuádrípétalas en cada paño de ábside. Foto: Wikipedia. De Borjaanimal - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,



Su interior de nave única con un banco corrido en el lado epistolar y en el del Evangelio su pulpito de madera adosado al muro, tras un arco triunfal su presbiterio y cabecera semicircular con dos bandas de impostas corridas y entre ellas se alojan las ventanas con derrame, arco de medio pinto con capiteles y columnillas cubiertas con guardapolvo.



❶ Detalle de los canecillos que posee el templo en esta parte. Foto: Ayuntamiento.

También llama la atención la cornisa de canecillos, en forma de cabezas humanas y animales y entre ellos, un músico sentado tocando un instrumento.

En el lado norte del ábside entre los canecillos se encuentra un personaje con las piernas cruzadas y que está tocando un arpa.



❶ Detalle de esta puerta cegada en la parte inferior del ábside. ❷ Posee una atractiva colección de canecillos con diferentes motivos con personajes, animales, figuras, etc., muy bien conservados, estos son los del presbiterio del lado de la Epístola. Cuenta también en la cabecera pero no los tiene en el alero de la nave ❸ Su puerta en este lado con tres arquivoltas sobre impostas y jambas rectas. Fotos: Ayuntamiento.



❹ Su nave rectangular que posee un banco corrido en el lado epistolar y su púlpito en el lado opuesto junto al arco que inicia el presbiterio, esta con una cubierta de madera a dos aguas. ❺ A continuación sobre un escalón el presbiterio y su cabecera que son algo más estrechas que la nave con dos impostas corridas una en la parte inferior de sus ventanas y la otra superior donde arrancan la bóveda de horno del ábside y de cañón del presbiterio. Sus ventanas son con gran derrame interior. Fotos: Ayuntamiento.



La portada meridional es muy sencilla, consta de vano abocinado con arquivoltas, la exterior con decoración vegetal, sobre jambas simples. Su construcción está realizada con buena piedra sillar, salvo la fachada de la nave que esta ejecutada con cantería irregular.



① Sobre circulado del Camino de Santiago.

② Detalle del lado derecho del ábside.

El templo ha sido restaurado.  
En la calle la Cerca de Arriba, 5



**Ermita de San Juan Bautista**

c/ Carretera de Vadillo, 42193 Calatañazor, 9 24h. **Latitud: 41° 42' 4.3" N / Longitud: 2° 49' 5.6" O**

Se encuentran las ruinas de este templo que mantiene algunos de sus muros perimetrales, y en el lado de la Epístola su puerta con tres arquivoltas, sus muros construidos con cantería menuda y argamasa salvo los sillares de su puerta. Su cabecera es recta y con un presbiterio más estrecho que la nave. Es del S. XII la nave y del XIII su cabecera. Se encuentra en la lista Roja.



① Detalles en las impostas, y en la vaquetona interior y de su guarda lluvias. ② Puerta construida con piedra sillar con tres arquivoltas la exterior baquetonada y las otras dos de arista viva y cubiertas con un guardapolvo, todo ello descansan sobre una imposta corrida, presumiblemente las dos exteriores poseerían columnillas. Foto: Wikipedia. © De Borjaanimal, CC BY-SA 4.0,

En su hastial aún quedan la parte inferior de los ventanales de su espadaña sin la parte superior que la corona.

Su puerta situada sobre la parte central de la nave en el lateral sur se compone con tres arquivoltas las dos interiores sin decoración con aristas vivas, le sigue una baquetonada con un guardapolvo con unas bolitas partidas como flores, que se vuelven a repetir en las impostas con las jambas rectas. Esta parte de la portada esta adelantada y con piedra sillar siendo el resto de los muros de cantería y argamasa.





❶ En su hastial culmina con la parte que queda de su espadaña. ❷ En el muro sur en mitad de la nave se encuentra su puerta construida con piedra sillar dotada con tres arquivoltas y el en guardapolvo su decoración es con biforas. ❸ La parte de su testero recto.

Actualmente los Amigos de Calatañazor, ha realizado esta asociación la limpieza de la vegetación, creando un aparcamiento ante la ermita.



❶ Fotos ruinas de la ermita de San Juan.

❷ Vista de las ruinas del castillo. Fotos Ayuntamiento.

Otra ermita en ruinas es la de Santa Ana que se encuentra en ruinas, y de la de San Juan Bautista quedando de ella la puerta y los muros.

Esta localidad posee un rollo del S. XV, que cuenta con una leyenda de brujería.



❶ Rollo jurisdiccional, también utilizado como picota para el ajusticiamiento, en la Plaza Mayor. ❷ Fósil. Piedra del abanico 10-25 millones de años, caliza con la fosilización de hojas y tallos de palmeras. ❸ Necrópolis de Calatañazor en la base del castillo, esta son del periodo altomedieval sobre el S. X. se compone de dos antropomorfas y una con forma de bañera.

También posee cerca de su Ayuntamiento hay un edificio particular que posee un portada románica. En la parte superior de la misma un relieve con la representación de San Miguel con el diablo bajo sus pies y esta empuñando una espada.



**Fuentelaldea**

Ayuntamiento, pertenece a Quintana Redonda. c/ Coso, 2 – 42291 Quintana Redonda ☎ 975 308 056

Latitud: 41° 38' 58" N / Longitud: 2° 44' 47" O



Localidad que supera los mil metros de altitud (1.004) a finales del S. XX se integró en Quintana Redonda. Pequeñísimo núcleo que lo atraviesa el arroyo de La Vega. En sus contornos con grandes extensiones de cultivo del cereal, y el caserío repartido entre varias calles.



1 La entrada a la localidad de Fuentelaldea con grandes casonas.

Con una pequeña fuente junto a la Iglesia.



## Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción

c/ Las Escuelas s/n - Fuentelaldea  9    24h.  Latitud: 41° 38' 58" N / Longitud: 2° 44' 47" O

Este templo rural románico de una sola nave construida con mampostería y piedra sillar para vanos y ángulos, posee un pórtico cerrado con dos ventanas de medio punto con verjas y en el centro su puerta igualmente de medio punto con dovelas lisas.



1 Su pórtico adosado a lo que queda de campanario y espadaña. 2 Lateral de la Epístola orientado al sur. Fotos: Ayuntamiento.

Este templo ha tenido una restauración en el 2010 por lo que estas primeras fotos son anteriores.

Su parroquial que ha sido transformada aunque mantenga algunos restos de su templo original románico. Está compuesta por una sola nave con un testero recto, le antecede el presbiterio con bóveda de cañón separa por el arco triunfal. Esta parte tiene una altura inferior a la nave.

Su puerta alojada dentro de una diminuta galería del lado epistolar sencilla de medio punto donde consta en el guardapolvo de su arco de acceso la dedicación del templo a Santiago.



❶ A los pies se alza su sólida espadaña. ❷ Que cuenta con dos vanos de medio punto para sus campanas y tras ella una terraza para el volteo de sus campanas. ❸ En la fachada meridional dispone de una pequeña galería que cuenta con dos arcos y su puerta. Fotos Sergio Fernández Barranco.

En el lado epistolar posee una diminuta galería ante su entrada compuesta por dos arcos y una puerta de medio punto. El templo se cubre con teja árabe todo el conjunto. Desconocemos como es su interior y la decoración que conserva.



❶ Su galería abierta con dos arcos de medio punto con las dovelas lisas, con una puerta en el centro. ❷ Puerta de entrada con la inscripción en su arco. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Su ábside recto. Que cuenta bajo su alero una colección de canecillos (también en el tramo del presbiterio. Estos canecillos algunos con cierta originalidad donde se aprecian cabezas humanas, un contorsionista, etc. En su interior cuenta con una original pila bautismal con arcuaciones en su copa y el borde con dientes de sierra.



## La Barbolla

Ayuntamiento, pertenece a Quintana Redonda. c/ Coso, 2 – 42291 Quintana Redonda ☎ 975 308 056



Latitud: 41° 38' 11" N / Longitud: 2° 44' 21" O

Esta localidad se integró a mediados del S. XIX con La Revilla de Calatañazor, y posteriormente al desaparecer esta con Quintana Redonda ya en el S. XX. Situada al sur de la sierra de Inodejo y a 930m de altitud. Está en la SO-P-84 comunicada con Fuentealdea y la Revilla de Calatañazor.

Sus casas mayoritariamente también en ruinas salvo alguna excepción, da la situación de abandono en el que se encuentra en las dos calles que cuenta.



## Iglesia San Bartolomé



De finales del S. XII es un templo de nave única construido con mampostería, su nave posee una altura superior al presbiterio y cabecera y estos dos espacios poseen bajo su alero canecillos decorados. Su cabecera semicircular está abierta con una pequeña ventana adintelada con derrame.



1 Panorámica del templo. Con su portada con un pórtico abierto, sobre el hastial posee su espadaña campanario. Foto Ayuntamiento.

Su templo parroquial de estilo románico, que muestra las características del estilo rural. Dado su abandono esta en amenaza de ruina.

Este humilde templo construido con mampostería, (tierra y piedras) cuenta con un sencillo abierto que cobija su puerta en el lado epistolar, puerta de medio punto con cinco arquivoltas, siendo la exterior más lisa y con un crismón que está enmascarado por las capas de cal y unas bolas en su exterior, las intermedias con unas bolas en su bisel con baquetones y la exterior cubierta con un guardapolvo. Estas descansan en jambas y columnas acodilladas que poseen sendos capiteles decorados con motivos vegetales en cada lado.



1 Su puerta de acceso bajo un atrio parcialmente hundido. 2 Con cinco arquivoltas en su arco de medio punto. 3 Detalle de los capiteles del lado izquierdo con columnillas. 4 Y los del derecho. Fotos Sergio Fernández Barranco

Este humilde templo construido con mampostería, (tierra y piedras) cuenta con un sencillo abierto que cobija su puerta en el lado epistolar, puerta de medio punto con cinco arquivoltas, siendo la exterior más lisa y con un crismón que está enmascarado por las capas de cal y unas bolas en su exterior, las intermedias con unas bolas en su bisel con baquetones y la exterior cubierta con un guardapolvo. Estas descansan en jambas y columnas acodilladas que poseen sendos capiteles decorados con motivos vegetales en cada lado.

Los aleros del presbiterio y cabecera esta sustentados con canecillos decorados con cabezas humanas, bolas, rollos, nacela y otros geométricos.

Su cabecera se alza sobre un pódium de piedra sillar y cuenta en el lado sur con una pequeña ventana adintelada.



❶ Capitel del lado izquierdo de su portada, con grupos de tallos. ❷ Y el del lado derecho. ❸ Su atrio abierto. ❹ Cabecera en la parte inferior entre la nave y el presbiterio se encuentra un sepulcro con lápida decorada con una cruz. Fotos Sergio Fernández Barranco.

En su interior con una cubierta de madera a dos aguas, y ante el presbiterio se cierra la nave con un arco de medio punto, a los lados sendos sencillos retablos, y en el interior de la cabecera un retablo de tres calles, a los pies su coro elevado con la parte inferior cerrada.



❶ Adosada a la cabecera en su lateral norte tiene la sacristía. ❷ Exterior del lado del Evangelio. ❸ Panorámica del lado sur. Fotos Sergio Fernández Barranco



❶ En la clave de la arquivolta interior dispone de un crismón. ❷ Del que apenas es perceptible por su erosión y capas de cal. ❸ tras su espadaña de dos vanos cuenta con el cobertizo para tocar sus campanas. ❹ La sacristía que cuenta con su cubierta hundida. Fotos Sergio Fernández Barranco

La nave posee su suelo de madera compuesto por grandes y anchos tablones, junto a la entrada una pila de agua bendita de un solo bloque cuadrangular muy erosionada en el lado epistolar.

El templo se encuentra en la Lista Roja. Esperemos llegue el auxilio que necesita.



📍 En los aleros del presbiterio y cabecera posee una colección de canecillos tanto con motivos humanos como geométricos. Foto Sergio Fernández Barranco

También tiene dos yacimientos arqueológicos, el primero del Enolítico y el segundo desde el S. I hasta la época tardo romana.

  **Fuentelárbol**

Ayuntamiento que pertenece a Quintana Redonda, c/ Coso, 2 – 42291 Quintana Redonda  975 308 056 

<http://quintanaredonda.dipsoria.es/fuentelarboly>  Latitud: 41° 36' 12" N / Longitud: 2° 46' 22" O

En el valle que forma el río Fuentepinilla. Y que perteneció al Señorío de Andalúz-Fuentepinilla.



📍 Panorámica con la iglesia parroquial.



📍 Panorámica con el Ayuntamiento a la izquierda con una puerta de medio punto que da acceso al atrio de su planta baja y la iglesia de la Asunción enfrente tras cruzar la carretera SO-110.

**ROMÁNICO EN SORIA (II)** Valdenebro, Nafria la Llana, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barbolla, Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla, Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos.

Mediante un documento organizativo más antiguo de España, explicita la concesión de la localidad y territorio al Fuero de Andalucía. Esta atravesada por la SO-110 y con apenas población residente. Ubicada en el fondo del valle por el trascurrir el río Fuentepinilla. Junto a la carretera, a la entrada a la izquierda está su parroquia, otro de los templos románicos.


**Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora**  
 c/ La Plaza, 1 – 42294 Fuentelárbol  9    24h.  Latitud: 41° 36' 11" N / Longitud: 2° 46' 23" O

Iglesia románica del tipo de las fortificadas, conserva una parte adosada del recinto amurallado por la que se accede por un arco de medio punto.



❶ Adosada a la cabecera se encuentra su torre que en su parte inferior posee una bancada que recorre también el perímetro del ábside. ❷ En su parte superior se abre para el campanario dos pisos con ventanales de medio punto, bajo un alero soportado por canecillos lisos con una cubierta a cuatro aguas. ❸ Su ábside se encuentra abierto por dos ventanas. Su central tercera fue cegada. ❹ Cada ventana posee una arquivolta de arista viva y cubierta con un guarda lluvias que ambos descansa en una imposta biselada con sendas columnas y capiteles con arpiás y motivos vegetales. ❺ El alero del ábside posee canecillos lisos, de nacela proa de barco y otros con motivos.

Este templo románico de la segunda mitad del S. XII compuesto por una nave con ábside semicircular antecedido por su presbiterio construido en mampostería en estilo rural, en su lado meridional posee una galería de construcción posterior (hacia el S. XVI) que cobija su portada. Sus restos románicos son la cabecera, las dos portadas (una cegada) y las pilas bautismal y benditera más un capitel suelto.



❶ Entrada al templo por el portal de su cerca. ❷ Con una importante torre campanario adosado a la muralla y con escaleras que se acceden desde el patio de su atrio. ❸ Su ábside sobre un basamento y con un zócalo todo en mampostería salvo sus atractivas ventanas, que posee una a cada lado. Fotos Ayuntamiento



❶ Galería compuesta por cinco arcos (incluido el de ingreso) realizado en ladrillo sobre el S. XVI. ❷ Puerta con tres archivolts baquetonadas siendo la interior de arista viva, descansan sobre una imposta corrida y la central es la que posee capiteles y columnilla y las otras dos sobre jambas rectas. ❸ Detalle de la columnilla acodillada y un capitel con hojas palmeadas. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Se accede por el arco que hay junto a la torre que hace de cerca, al espacio que hay ante su galería porticada, adosada al presbiterio y cabecera esta su torre de planta cuadrada, que el cuerpo inferior hace de sacristía. A los pies dispone de su coro elevado, y entre el templo y la galería posee su capilla bautismal con su pila troncocónica.



❶ El capitel del lado derecho posee dos animales enfrentados. ❷ Parte posterior del templo ante la calle Egido. ❸. Cara sur de la torre con dos ventanas más inferiores. ❹ Dos lados de la torre disponen de un tercer ventanal mucho mayor. Fotos Sergio Fernández Barranco

La torre cuenta con dobles vanos en su cuatro caras y uno mayor en la sur y en la oeste, esta se añadió ya en época gótica. Y también se prolongo la nave hacia los pies cobijando el coro y el baptisterio.



❶ Ábside con un pequeño basamento inferior y dotado con dos ventanas. ❷ Ventana del lado sur con arco de medio punto, con chambrana de nacela y columnillas laterales rematadas por capiteles, decorados hojas palmeadas. ❸ Primer plano de esta ventana. ❹ Arco en la galería en su lado este con la base de la torre. Fotos Sergio Fernández Barranco.



Construida como el templo con mampostería, y en el cuerpo de las campanas pose un alero con canes lisos.

Su ábside como el resto del templo en mampostería y conserva dos de sus tres ventanas, con arco de medio punto con capiteles y columnas.

Templo con modificaciones originalmente de los S. XII y XIII.



❶ La ventana más orientada al norte del ábside le las mismas características que la anterior. ❷ Con unos capiteles con hojas con volutas. ❸ el capitel derecho. ❹ Puerta de arco románico en el lateral de Evangelio con un arco de dovelas de aristas vivas y con un guardapolvo con sencilla imposta. Fotos Sergio Fernández Barranco.

En su interior con un arco triunfal ante su cabecera algo apuntado con semicolumnas redondas adosadas y capiteles con motivos vegetales.



❶ Su ábside cuenta con un alero donde 16 canecillos con diversas formas donde se alternan los motivos geométricos con cabecillas y uno con una arpa. Fotos Sergio Fernández Barranco

El cascarón absidal alberga un retablo dorado de tres calles con sendos vanos que coinciden con sus ventanales y el la hornacina central donde tiene la talla policromada de la Virgen del Amparo con el Niño de época gótica.

En su cabecera se aloja un retablo barroco esta parte junto a su presbiterio sería de la original iglesia románica.

Y posee una talla gótica de la Virgen que para ser vestida, en el S. XVIII se mutiló en parte.

*Interior del templo. Su arco triunfal conserva las columnas adosadas con capiteles con hojas palmeadas. Pila bautismal de gran formato troncocónico del S. XIII de 87 x 104 cm. Pila agua bendita muy erosionada y que se aprecia a un personaje que sobre sus hombros porta la taza de esta pila. También del S. XIII.*

  **Ventosa de Fuentepinilla**  
Ayuntamiento, c/  9   Latitud: 41° 34' 0.4" N / Longitud: 2° 45' 45" O

A casi 1000 m se encuentra esta localidad, junto al arroyo de Castro que baja de la Barbolla. Perteneció históricamente al señorío de Andaluz-Fuentepinilla hasta inicios del siglo XIX.

A la entrada discurre el río Fuentepinilla que conserva su antiguo puente medieval de lomo de asno con un ojo, realizado con sillería y mampostería con altos pretilos. Su caserío se encuentra cruzado por las SO-P4143 y perpendicularmente a este eje por la SO-100. Se encuentra encaramada en una colina. Perteneció históricamente al señorío de Andaluz - Fuentepinilla hasta inicios del S. XIX.



1 Panorámica con su antiguo puente románico de un solo arco y el cauce del río Fuentepinilla.

Y por esta entrada, a la izquierda se encuentra su parroquial.

## Iglesia de San Juan Bautista Degollado

c/ Calle Amargura, Fuentepinilla, ☎ 9 24h. Latitud: 41° 37' 5.7" N / Longitud: 2° 43' 26" O

Esta iglesia originalmente románica del S. XIII, de la que conserva la cabecera, los muros de la nave con su muro sur y su portada. De nave única de tres tramos, amplio presbiterio y su cabecera semicircular. Construida con cantería, la piedra sillar en sus ángulos y vanos. Cuenta con una cerca con verja metálica a la que se accede por unos escalones recorriendo un amplio espacio ante su fachada sur, a la izquierda de la nave meridional se encuentra adosada la torre y en su parte oeste nos muestra su frontal escalonado y culminada con una espadaña de dos vanos. A los pies tiene su capilla bautismal y Tuvo una reconstrucción en época gótica y otra en el S. XVIII. El templo reformado en el S. XVIII, pero ha conservado del original su cabecera románica a la que ha tenido intervención en época gótica, la portada junto el muro sur de la nave, y se tiene dudas sobre su espadaña. Está dedicado el templo a San Juan Degollado. El 24 de junio se celebra su nacimiento y el 29 de agosto, su muerte ordenada por Herodes, quien lo mandó degollar para cumplir la promesa hecha a la pérfida Erodías y a su hija Salomé, que solicitaron al rey la cabeza del Bautista en una bandeja de plata.



1 Fachada meridional del templo con la parte posterior de su espadaña adosada a los pies. 2 Su portada se abre en la parte central de su nave en el lado Epistolar. 3 Su puerta compuesta por tres arquivoltas sencillas las dos exteriores y de bocel la exterior, una se sustenta sobre columnillas y las otras dos sobre pilastras. Fotos Sergio Fernández Barranco

Es una construcción de mampostería del S. XIII que usa la piedra sillar en vanos y esquineras, con una sola nave compuesta por tres tramos, con un amplio presbiterio e irregular y su cabecera semicircular. Posee una capilla bautismal con un arco románico de acceso, y en el muro norte tiene adosada su sacristía, junto al exterior del campo Santo de la localidad.



❶ La parte izquierda de su puerta que cuenta con una columna acodillada. ❷ Y con las mismas características el lado derecho. ❸ Con un capitel con hojas vegetales recogidas en volutas. ❹ Detalle de la ventana adintelada en el ábside. Fotos Sergio Fernández Barranco



❶ Su alero posee canecillos de nacela o proa de barco. Fotos Sergio Fernández Barranco

Adosada a los pies esta su espadaña de tres cuerpos y el último abierto con dos grandes vanos.


Posee una recoleta plaza donde se encuentra el Ayuntamiento y que posee un original monumento Fragua antigua restaurada.






❶ Panorámica con el arco junto al Ayuntamiento, un monumento metálico en esta pequeña plaza.



Y a la salida hacia Osona posee un cruceo a la izquierda de carretera.

 **Osonilla**

Ayuntamiento pertenece a Tardecuente, c/ Carretera de Osonilla, 2, Tardelcuente  975 30 80 00   Latitud: 41° 35' 07" N / Longitud: 2° 40' 46" O

Lugar que se encontró un necrópolis celtibérica S. IV a.C. y posteriormente ya estuvo ocupado durante la época romana, con unos restos de lo que podría ser una villa romana. Fue donada por el Rey Sancho IV en 1286 en señorío a Pedro Martín de Soria.



*1 Panorámica de Osonilla desde la SO-100 y junto al cruce con la SO-P-1487 que lleva a Tardelcuente. El acceso al pueblo de hace ala izquierda de la foto, y en lo altozano la silueta de iglesia de la Asunción de la Virgen.*

En la edad Media dependía de la villa de Soria, y formaba parte del Sexmo de Frentes. Apartada del pueblo se encuentra la iglesia parroquial... En la parte más elevada de un altozano...

   **Iglesia la Asunción de Nuestra Señora**

c/ Recta - Osonilla  9    24 h.  Latitud: 41° 36' 17" N / Longitud: 2° 40' 19" O

Templo que permaneció abandonado durante mucho tiempo, al restaurarse aparecieron pinturas góticas bajo su encalados y dañadas por la intemperie al no poseer techumbre la iglesia. Iglesia de estilo románico rural, edificada en el S. XII.



*1 Panorámica del templo sobre la loma con una portada notablemente adelantada en esta cara sur, con un presbiterio y cabecera algo más estrecho que la nave. Fotos Ayuntamiento.*



Su portada de medio punto con tres arquivoltas lisas sobre columnillas y capiteles. Estos decorados con monstruos y personajes (donde aparecen arpías, leones, etc.) algunos espoliados recientemente en el año 2013.

En su interior es de nave única con presbiterio y cabecera semicircular con una espadaña en su hastial y su portada en el lateral sur..

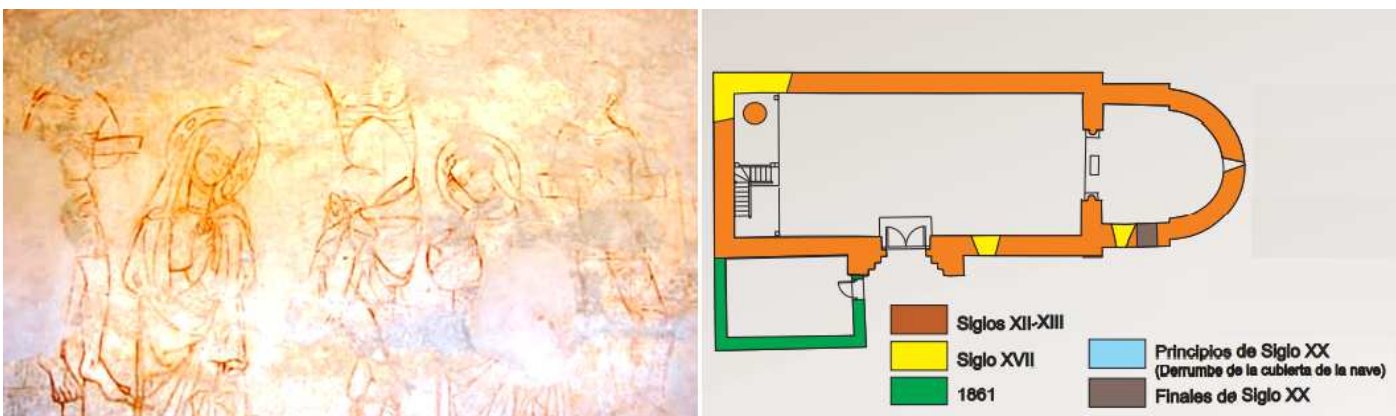


❶ Los capiteles de sus cuatro arquivoltas de la portada muestran seres fantásticos. ❷ Tras el arco triunfal con columnas y capiteles se abre un corto presbiterio y su cabecera con bóveda de horno con una imposta corrida que cuenta con decoración. ❸ Bóveda de horno sobre una imposta decorada. Imágenes procedentes del folleto informativo.

Tras un largo abandono por la falta de su cubierta, provocó la pérdida de los elementos decorativos arquitectónicos y artísticos.

Tras la restauración se recuperaron las pinturas murales con que contaba en los muros de la nave. En la cabecera al conservarse parcialmente su cubierta no ha tenido una pérdida de pigmentación tan importante,

Cuenta con una capilla de finales del siglo XVIII destinada a sepultura de los señores de la localidad.



❶ Las pinturas góticas murales en diferentes niveles. En el muro note se ha recuperado este Calvario que estaba inacabado. Y San Juan ataviado con túnicas, y a los lados los dos ladrones, estaba inacabado. ❷ Planta del templo con los periodos constructivos, tras la reforma. Imágenes del folleto.

Continuamos hacia...

 **Izana**  
Ayuntamiento pertenece a Quintana Redonda, c/ Coso, 2 – 4291 Quintana Redonda ☎ 975 308 056 ⓘ  
<http://www.quintanaredonda.es/quintana-redonda> 📍 Latitud: 41° 20' 20" N / Longitud: 2° 36' 29" O

Esta localidad a los pies de las estribaciones de la Sierra de Pela en un altozano con un par de calles una la SO-P-4190 que la recorre y la otra la calle Real con su caserío disperso por las mismas.

Durante la Edad Media perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria formando parte del Sexmo de Lubia.



1 Panorámica a la entrada por la Ctrª SO-P-4189 con el templo en primer plano.

Esta aldea perteneció a la Tierra de Soria que a su vez era del sexmo de Luvia.



## Iglesia de San Gervasio y San Protasio

c/ Real s/n – 42291 Izana ☎ 9    24h.  Latitud: 41° 40' 20" N / Longitud: 2° 36' 33" O

Este templo de la segunda mitad del S. XII de nave única construido en argamasa y con el empleo de piedra en sus vanos ángulos y portada, su cabecera tras un presbiterio es semicircular con bóveda de cañón ligeramente apuntado, y la nave con un artesonada de madera a dos aguas.



1 En su hastial luce un pequeña espada con amplios vanos (2). 2 En el lado meridional posee su portada adelantada con una pequeña parte cubierta por una construcción adosada y en el lado opuesto por la cerca del Campo Santo local. 3 Esta portada con un tejazoz de con dos líneas de rejas superpuestas. Y en la parte superior en este tramo los canecillos son lisos y con proa de barco. 4 Su puerta situada a mitad de la nave y encajonada por una construcción y la cerca del Campo Santo. Foto Sergio Fernández Barranco.

El exterior de la nave en este lado sur posee una pequeña ventana adintelada y sus aleros esta construidos con tejas, hasta la parte de su portada que ya lo hace con canecillos. Tiene una anchura la nave superior a la cabecera, tiene otra ventana adintelada en paño derecho de la puerta y otra saetera en el presbiterio. Estas ventanas abiertas fueron post medievales.

Su portada en el muro meridional realizada en parte con cantería salvo sus arquivoltas y jambas en piedra.

En el lado norte y adosada junto a su cabecera se encuentra la sacristía y que oculta el paño exterior del presbiterio.

En su interior su cabecera tras una arco triunfal con sema-columnas adosadas con capiteles en uno con dos caras barbadas y el opuesto con unos planos y relieves en ziz-zag, con las dovelas lisas del arco.



❶ Su puerta consta de un arco de medio punto con dovelas lisas con dos arquivoltas y un guardapolvo con puntas de diamante. ❷ En estas arcuaciones tenemos de desde dentro hacia fuera, unas celdillas con forma de rombos, le sigue otra con billetes, la tercera con bocel, a continuación una con bolas y la con puntas de diamante. ❸ Sus arcos descansan sobre una imposta corrida con bisel. Y con capiteles con columnillas, el más occidental estará dentro de la construcción adosada y el interior muy erosionado con dos personas y una palmera. Fotos Sergio Fernández Barranco.

**En la capilla Mayor un retablo barroco que se adapta al cascarón del ábside y dos más pequeños en los laterales del presbiterio.**



❶ En el lado derecho el primer capitel con dos leones enfrentados, y el exterior con un representación de Adán y Eva. ❷ La tapia del Campos santo y el tramos del presbiterio donde se aprecia que algo más ancho que la cabecera. ❸ Hecho en tiempos modernos. ❹ Uno de sus capiteles realizado mediante celdillas romboidales. Fotos Sergio Fernández Barranco.



❶ Conserva algunos canecillos con decoración de rollos como este de tres. ❷ Y otros de cuatro o con dos verticales. ❸ En la parte del ábside posee una estrecha ventana saetera en piedra sin decoración. ❹ Detalla de la construcción de la sacristía en el lado norte y que posee una alero con canecillos lisos. Fotos Sergio Fernández Barranco.

**A los pies un coro elevado, que bajo el mismo posee una pila bautismal sobre una basa redonda de doble escalón y su exterior con unos arcos ciegos decorados con bolas y en**

sus enjutas motivos vegetales de cronología románica, a la entrada una pila benditera utilizado un capitel sobre un haz de cuatro columnas también románica.



1 Detalle de la sacristía adosa con una ventana adintelada y otra más arriba de medio punto cegada. 2 Esta parte sur da al cementerio. 3 Ventana de aspillera del presbiterio. 4 Detalle de los últimos canecillos del presbiterio junto a la cabecera. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Próximo al pueblo en dirección norte se encuentran los restos de un asentamiento celtibero en un cerro que poseía una muralla.

Igualmente tiene un Centro de Interpretación de la Naturaleza en la antiguas Escuelas, y se puede visitar el Desfiladero o Cañón del río Izama.

Otra visita se puede realizar a la Villa Romana La Dehesa.

## Las Cuevas de Soria

Ayuntamiento, pertenece a Quintana Redonda c/ el Coso, 2, 42291 Quintana Redonda 975 30 80 56

<http://www.quintanaredonda.es/> Latitud: 41° 40' 45" n / Longitud: 2° 37' 53" O

Localidad conocida por su yacimiento romano de una villa del S. III-IV d. C. "La Dehesa" Junto al río Izana con varios manantiales y asentado en el lateral de una loma. Antaño fue una localidad productora de cisco (carbón vegetal).



1 Panorámica de Las Cuevas de Soria.

En la parte norte de la localidad junto a la calle Peñas.

## Iglesia de San Pedro Apóstol

c/ C. Peñas, 36,- 42291 Las Cuevas de Soria 9 24h. Latitud: 41° 40' 44" n / Longitud: 2° 37' 54" O

Este templo compuesto por una sola nave con planta de cruz latina y en su parte meridional tiene su galería porticada con seis arcos incluido el de acceso. Se construyó



partiendo del románico en el S. XVI y en el S. XVIII con una profunda transformación del que se aprovecho el muro meridional y la galería porticada. Todo adaptándose al declive del terreno. Esta realizada con mampostería.



❶ Es un templo de gran sencillez. ❷ Frontal del templo con su galería meridional. ❸ En el lado izquierdo esta adosado el Campo Santo. ❹ Su sencilla puerta de medio punto con una arco de arista sobre impostas molduradas. Fotos: Sergio Fernández Barranco.

Su interior con nave única con una cubierta de madera a dos aguas, con un crucero que posee una cúpula sobre pechinas, y no muy pronunciados sus brazos. En el lado epistolar la ampliación de la sacristía, su cabecera rectangular con bóveda de lunetos.



❶ El arco de entradas con baquetón de perfil fino. ❷ La galería compuesta por seis arcos de medio punto. . ❸ Cada arco con impostas de perfil de listel y sin columnas. Fotos: Sergio Fernández Barranco.



❶ La galería posee un alero con canchillos lisos. ❷ Interior de la galería con su pila bautismal. ❸ Pila de piedra blanca con hexagonal en cada cara dentro de un espacio cuadrada posee una cruz, con u pequeño fuste redondo con una gran basa cuadrada, su interior es una cavidad circular. ❹ Puerta románica del anterior templo. Fotos: Sergio Fernández Barranco.

Del anterior templo se aprovecho su portada de medio punto y la galería porticada románica

La localidad posee en la sierra a menos de un km, una ermita dedicada a los Santos Mártires sobre una hoz del río Izana, en ella se guardan las reliquias de los Santos: Sergio, Marcelo, Baquio y Apuleyo dado que en este lugar se descubrieron junto con un pergamino que explicaba su procedencia.

Subiendo una empinada vereda nos deja ante la misma (dejando más abajo en lo que en su día fue un castro) con esta sencilla construcción. Que anteriormente tuvo la advocación de San Cristóbal, y a raíz del descubrimiento de la arqueta en 1477 con los huesos junto con un pergamino de los mártires romanos se cambió. Se encuentra rodeada de la vegetación boscosa esta explanada que hace cumbre.



## Ermita de los Santos Mártires

c/ a la salida del pueblo desde la iglesia de San Pedro por el camino rural. -- 42291 Las Cuevas de Soria

 **24h.**  **Latitud: 41° 40' 59" N / Longitud: 2° 37' 54" O**

Es un templo de planta rectangular construido con cantería irregular con argamasa y alguna piedra sillar en algunos puntos. En su hastial se alza rebasando la altura de la nave una espadaña con dos vanos, la nave con una cubierta moderna a dos aguas, y la parte de su cabecera y sacristía con mayor altura con cuatro aguas siendo su testero recto.



1 Exterior del lado del Evangelio. 2 En su hastial se alza una espadaña con dos vanos para las campanas de fabricación moderna se llaman Santa Bárbara y San Pedro, de 1895 y 1948 respectivamente. 3 Con un remate triangular y con pináculos. 4 El tramo meridional hasta el pórtico abierto de su entrada. Fotos: Sergio Fernández Barranco.



1 En el lado epistolar se encuentra su puerta de acceso. 2 Protegida la puerta con este pórtico abierto. 3 Con una sencilla puerta de medio punto protegida por una reja. 4 Ventana adintelada de la sacristía donde se encuentra reutilizada una estela romana. Fotos: Sergio Fernández Barranco.



Su puerta se encuentra en el lado de la Epístola protegida por un pórtico abierto sin decoración con arco de medio punto. En su interior posee un retablo dorado en el altar Mayor, y dos peanas con andas que cada una tiene dos bustos relicarios policromados de los mártires.



❶ En su parte posterior se encuentra la sacristía de la ermita y en esta ventana, se encuentra encastrada como dintel la estela funeraria romana. Se encontró al construir en 1772 la sacristía. ❷ En la misma se encuentra el epitafio dedicado a Valeria Titulla y su hija pequeña, encargada por otra hija. Con el texto ...S VALERIAE TITVLLAE/...ATAE AN XII / ...TRESORORI FC. Fotos: Sergio Fernández Barranco.

Cuenta con la ruinas de un castro celtíbero junto a esta ermita. Que posee la defensa de un muro en sus lados sur y este de más de 90m con una altura de 2,50m. Y los museos, el Etnográfico donde han contribuido los vecinos con los utensilios, aperos, vestuario, etc. para su montaje y el “Magna Mater” con los aportados por la villa tardo romana.

## Villa romana La Dehesa

c/ Carretera Izana, s/n, 42291 Las Cuevas de Soria ☎ 660 017 854 / 626 992 549 ♿ ⓘ

<https://www.villaromanaladehesa.es/> 📖 **GUÍA** Visitas guiadas 660 017 854 🕒 2 € Y 1,50€ 🆓 **LIBRE GRATIS** Niños 🕒 **Verano Martes a sábado de 11 a 19 h; domingos y festivos de 10 a 14 h. Abierto los fines de semana para visitas concertadas** 📍 **GPS**

Latitud: 41° 40' 8,5" N / Longitud: 2° 37' 15" O

Con una extensión de 4.000m<sup>2</sup> es una de las primeras villas (S. IV a.C.) que se descubrieron en España dispone una distribución de jardines, un conjunto termal, y el residencial con más de 20 habitaciones. Todo ello se encuentra preservado por una moderna estructura donde destacan los mosaicos que posee. En el lado suroriental presenta las dependencias termales, con hornos exteriores y con las habituales habitaciones frigidarium, tepidarium y caldarium. También cuenta con algún otro asentamiento pre-romano.



❶ Desde Las Cuevas de Soria por el Camino Real y la SO-P-4189 a 5km, se encuentra junto al río Izana, esta gran mansión (casi 4.000m<sup>2</sup>) descubierta en 1928. ❷ Los mosaicos mayormente con figuras geométricas. Adornan 21 de las 22 estancias que posee la villa. ❸ La mayoría de las instalaciones poseen los mosaicos muy completos. Fotos: Sergio Fernández Barranco

La visita se completa por las salas donde piezas y paneles informativos van desgranando las estancias y particularidades de sus moradores. Una gran maqueta nos da una visión más global del yacimiento.



1 El estado de sus mosaicos y su variada composición en sus diferentes hábitáculos. 2 Las modernas instalaciones del yacimiento de Villa La Dehesa. Con las ruinas preservadas por funcionales cubiertas. Detalle de las ruinas. Que se pasean por las pasarelas. 3 Posee unos mosaicos muy completos. Fotos: Sergio Fernández Barranco.

Además posee un Museo Magna Mater, talleres, etc.

En dirección opuesta, se encuentra el Santuario de la Virgen de Inodejo a 13 km. hacia Villabuena, para tomar el camino de la Virgen una pista de tierra los últimos 6km. y a 5km de las Fraguas de donde es patrona local.

## Los Llamosos

Ayuntamiento de Los Llamosos, pertenece al municipio de Quintana Redonda. c/ Coso, 2 – Quintana Redonda 975

308 056 [quintanaredonda@dipsoria.es](mailto:quintanaredonda@dipsoria.es) Latitud: 41° 38' 24.51" N / Longitud: 2° 36' 54.90" O

Localidad que pertenece al Ayuntamiento de Quintana Redonda. Lugar que durante la Edad Media perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria formando parte del Sexmo de Lubia.



1 Panorámica de la localidad con su fuente abrevadero.

En lo alto del cerro se encuentra su templo parroquial.

## Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

, c/ Real, 20-- Los Llamosos 9 Latitud: 41° 39' 29.01" N / Longitud: 2° 34' 58.69" O

Esta es una de las iglesias más antiguas de la provincia de Soria, es de principios del S. XII de estilo románico y con influencia musulmana.

Su construcción es de mampostería y piedra sillar con algunas zonas con revocos, empleando el ladrillo en la puerta y arcos de su galería, espadaña, etc.



❶ Lateral exterior del Evangelio. ❷ Fachada a los pies dispone de un pequeño óculo. ❸ Y a la derecha una espadaña con dos grandes vano y uno más pequeño. ❹ Los vanos de la parte sur y este mucho más amplios y esta parte del campanario sobre el cuerpo anterior separado por una imposta. Fotos Sergio Fernández Barranco.

El templo combina elementos mozárabes y románicos. La puerta del templo con dos arquivoltas que descansan en una imposta corrida decorada En el lado derecho se repite contando con un capitel con decoración vegetal cuyas hojas se terminan en volutas. con jambas rectas y la central con capitel que muestra dos caballos y columna.



❶ Frontal del lado sur con en el acceso y con dos ventanas adinteladas a su izquierda. ❷ La galería posee dos ventanas de medio punto realizadas con ladrillo. El muro de la nave dispone de una ventana de medio punto que está decorada sus dovelas con taqueado jaqués y con bolas, el ajedrezado se repite en su impostas. ❸ En el alero de la nave sobre la galería porticada dispone de canecillos con volutas, cabezas de animales y figuras humanas. Fotos Sergio Fernández Barranco.



❶ Su alero con canecillos donde predominan los que poseen volutas. ❷ Canecillo con una cara humana. ❸ Otro de volutas. ❹ Visto otro de lado. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Los canecillos con cabezas de animales y figuras humanas, entre ellas hay un contorsionista.



❶ La puerta de la galería de ladrillo salvo la clave y las impostas biseladas en piedra. ❷ En la parte izquierda de la misma bajo su alero dispone de una inscripción (año 1875) de la reforma o arreglo de esta galería. ❸ Su ábside semicircular, abierto con una ventana algo ladeada y su alero con canecillos. Y otra adintelada junto al presbiterio. Su ábside exteriormente liso de su construcción de mampostería. ❹ Ventana del ábside con un leve acanalamiento. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Tiene una nave de cinco tramos más presbiterio y cabecera semicircular abierta con dos ventanas en el lado epistolar se abre en acceso al coro y a su torre campanario, a continuación la capilla de baptisterio, la galería con su puerta de acceso y la sacristía.

*Pila románica. Armado de madera de su cubierta. Alguno de sus retablos. Uno de los 19 canecillos que dispone el ábside.*




En su interior la nave con más altura que la cabecera y anchura. Su presbiterio con bóveda de cañón y la cabecera de horno. Su arco triunfal con columnas redondas adosadas y unos capiteles con grandes hojas con volutas.


*Interior de su nave. Dispone de una gran pila bautismal con forma troncocónica decorada con un leve perfil en su borde con un zig-zag, bajo el mismo una arquería de medio punto que en sus enjutas tiene unas pequeñas flores. En su cabecera un retablo de tres calles que se adapta a su bóveda. En la parte central está alojada la talla de la Virgen. Detalle de las pinturas aparecidas.*

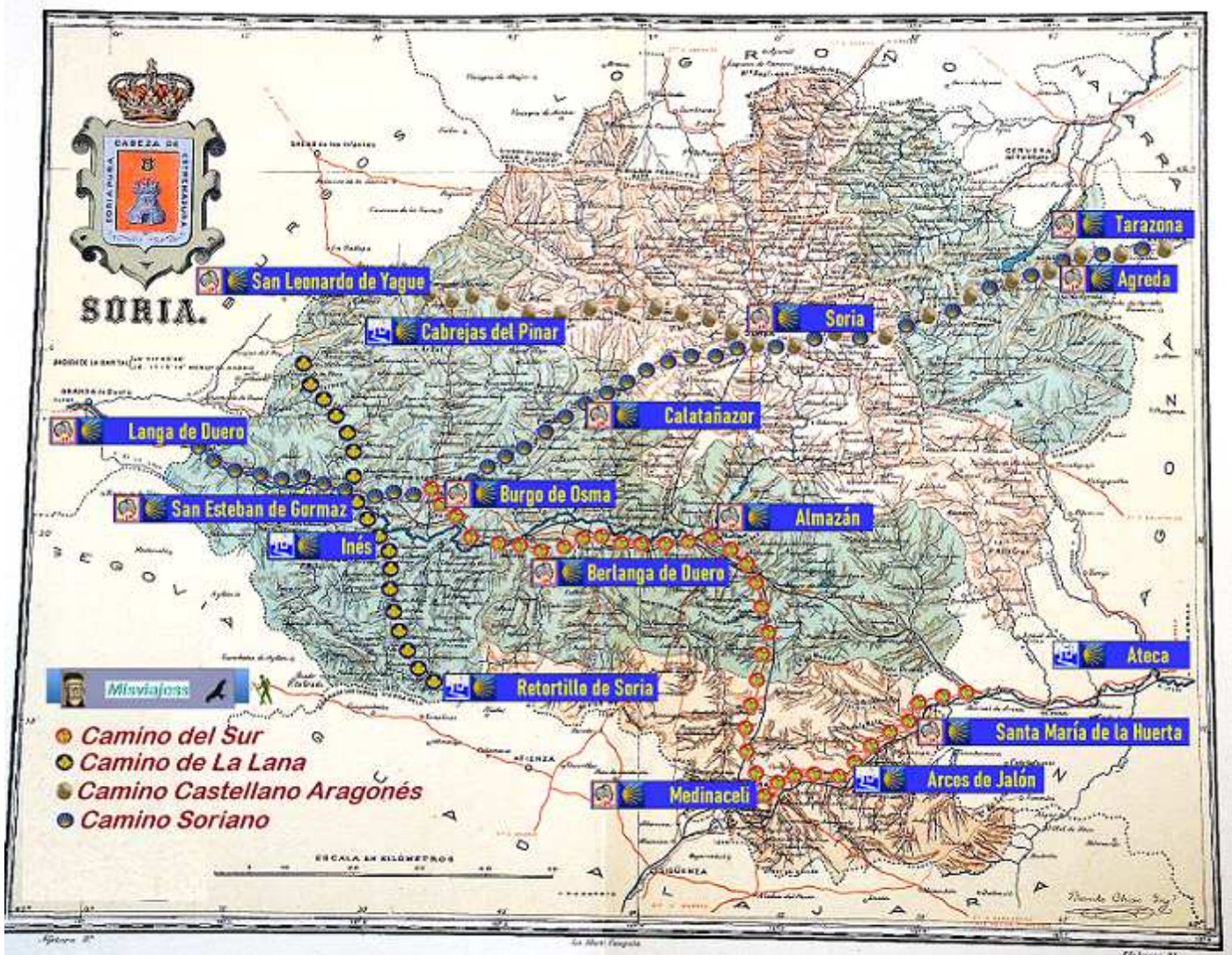
Cuenta con una pila románica en la capilla de baptisterio.

En sus muros, en la parte sur, bajo una capa encalada han aparecido unos frescos con algunas de sus escenas son la Última Cena y El Monte de los Olivos, son del S. XIV.



-  **Camino del Sur:** viene desde Zaragoza, La Almunia de Doña Godina, Calatayud, Ateca, Santa María de La Huerta, Medinaceli, Almazán Aguilera ó por Ramanillas de Medinaceli, Alpanseque, Villasayas, Bordecorex, Caltojar, San Baudelio, Casillas de Berlanga, Berlanga de Duero, Aguilera, Gormaz, Burgo de Osma. 116km por tierras sorianas.
-  **Camino de La Lana:** Partiendo desde Alicante, En el tramo de Soria: Retortillo, Caracena, Carrascosa de Abajo, Fresno de Caracena, Inés, Olmillos, San Esteban de Gormaz, Matanza de Soria, Villálvaro, Zayas de Bascones, y Alcubilla de Avellaneda, con un trazado 77km por la provincia.
-  **Camino Castellano Aragonés:** Desde Gallur, Magallón, Borja, El Buste, Tarazona, Ágreda, Muro de Ágreda (Ólvega), Pozalmuro, Villar del Campo, Aldealpozo, Omeñaca, Fuentesauco, Soria, Fuentetoba, Abejar, Cabrejas del Pinar, Navaleno, San Leonardo de Yagüe, Hontoria del Pinar, ya provincia de Burgos, Ermita de San Andrés (Rabanera del Pinar), La Gallega, Mamolar, y Santo Domingo de Silos. Es una distancia de 115km.

-  **Camino Soriano:** Con el tramo inicial como el anterior hasta Soria y continua por Fuentetoba, Villaciervitos, La Cuenca, Aldehuela de Calatañazor, Calatañazor, Blacos, Torreblacos, Torralba, Santiuste, Velasco, Valdenarros, Burgo de Osma, Alcubilla del Marqués, San Esteban de Gormaz, Velilla de San Esteban, Corrales de la Solana, y Langa de Duero. La extensión de este recorrido soriano alcanza los 141km.



📍 Los Caminos existentes por tierras sorianas.

## Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Ayuntamientos y Oficinas de Turismo.*
- *Aportaciones particulares*
- *Parroquias*

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN SORIA (I) Ágreda, Montenegro de Ágreda, Cerbón, Valtajeros, San Pedro Manrique, Yanguas, San Andrés de Soria, Garray, Fuensaúco, Tozalmoro, y Omeñaca.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/05/romanico-soria-i-1.pdf>

ROMÁNICO EN SORIA (II) Valdenebro, Nafria la Llana, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barbolla, Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla, Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos.





- ROMÁNICO EN SORIA (I) Bis. Ólvega, Hinojosa del Campo, Aldealseñor, Cuéllar de la Sierra, Fuentefresno, Pedraza, and Fuentelsaz. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/09/romanico-soria-i-bis.pdf>

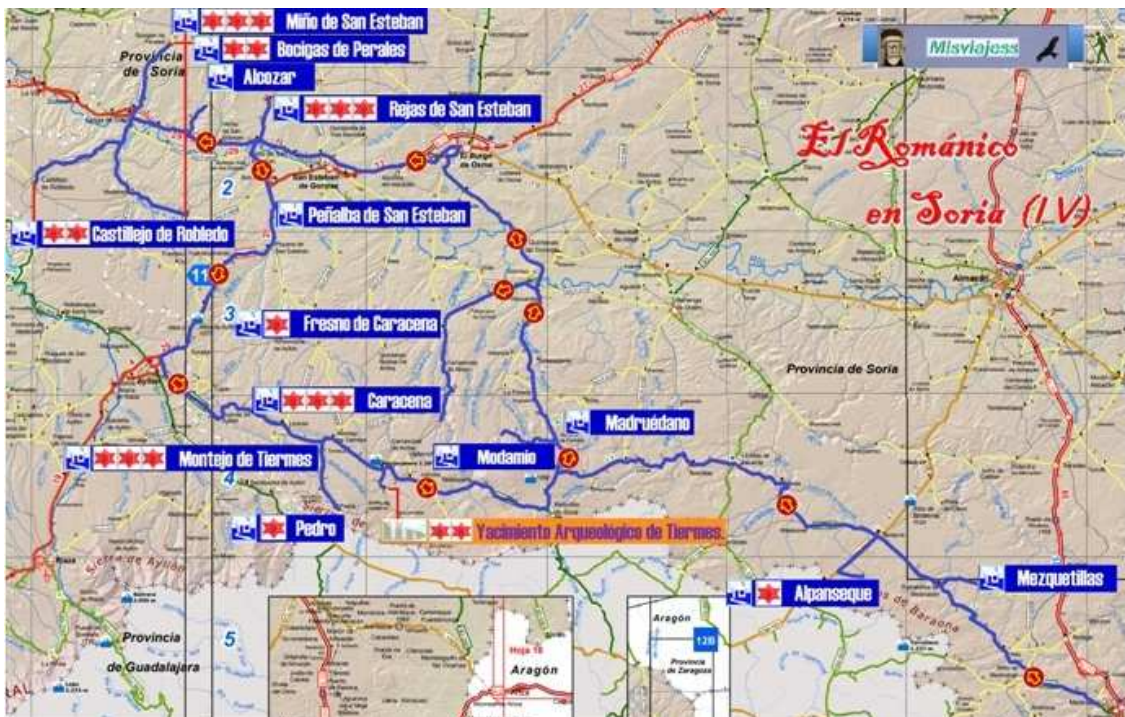


- ROMÁNICO EN SORIA (III) Santa María de Huerta, Medinaceli, Almazán, Perdices, Barca, Velamazán. Aguilera, Burgo de Osma, Utero, Arganza, and San Leonardo de Yague.





- ROMÁNICO EN SORIA (IV) Mezquetillas, Alpanseque, Modamio, Madruédano, Fresno de Caracena, Caracena, Rejas de San Esteban, Alcozar, Bocigas de Perales, Castillejo de Robledo, Miño de San Esteban, Peñalba de San Esteban, Pedro, Tiermes, y Retortillo de Soria.



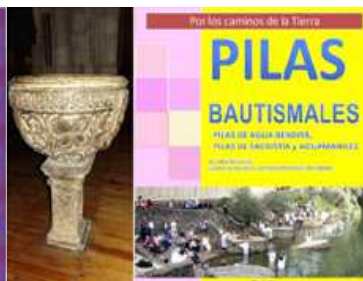
***Espero te sea de utilidad esta información.***



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>