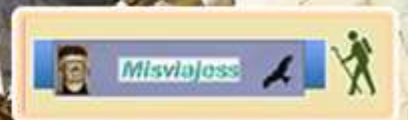


El Románico

en Soria (VI)



Claustro e iglesia San Juan de Duero, Claustro e Iglesia Concatedral de San Pedro, Iglesia de Santo Domingo, e Iglesia San Juan de Rabanera.



Este bloque dedicado a la capital y que emplearemos dos jornadas para recorrer de forma peatonal salvo los puntos más alejados. Y que podremos apreciar algunos monumentos más en nuestro trayecto.


<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Portal de Turismo Castilla y León Soria c/  975 <https://www.turismocastillayleon.com/es/soria>
-  Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria  975 220 511
www.sorianitelaimaginas.com : turismo@dipsoria.com
-  Oficina Municipal de Turismo, Plaza Mayor s/n -- 42001 Soria ·  975 23 41 00

De este bloque saldrá alguna información en el XVIII donde es un conjunto de iglesias incluyendo las desaparecidas. Al haberse editado más recientemente.

SORIA (VI) Claustro e iglesia San Juan de Duero, Claustro e Iglesia Concatedral de San Pedro, Iglesia de Santo Domingo, e Iglesia San Juan de Rabanera, Monasterio de San Polo, Iglesia de El Salvador, Iglesia Santa María de la Mayor, Y las Ruinas Iglesia de San Nicolás.



Soria


Ayuntamiento, c/ Plaza Mayor, 2 -- 42002 Soria  975 234 100  www.soria.es  *Latitud: 41° 45' 46" N / Longitud: 2° 27' 50*

La ciudad de Soria en sí, es un museo del románico, por los numerosos monumentos que posee, y la riqueza de los mismos.



① Panorámica desde la ribera y el puente construido en la 1ª mitad del S. XII por lo que ha perdido su torres y fue consolidado en 1650 restaurado en 1804.

El Centro de Recepción de Visitantes de Soria (Nuestra Señora del Puente 975 211 492) está próximo a nuestra primera visita, por lo que nos acercamos para recoger alguna información local y de la provincia, además de enterarnos los horarios de las visitas guiadas.






① El río Duero en las proximidades del monasterio de San Polo. ② Sobre la atalaya de las ruinas del castillo la ermita de la Virgen del Mirón.

En nuestras visitas vamos a ver algunos templos que esta ciudad nos ofrece (románicos), recordemos que en la época de la reconquista llegó a disponer de treinta y cinco iglesias en el censo de Alfonso X en 1270.




Claustro e Iglesia San Juan de Duero


c/ Arcos de San Juan del Duero Paseo de las Ánimas, s/n - Carretera de Almajano, 42002 Soria  975 221 428 / 230 218.   *Sábados, domingos y Festivos.*    *Martes a Sábado: 10 a 14 y 16 a 19 h y de Domingo y Festivos: 10.00 a 14.00 h.*  *Latitud: 41° 46' 6" N / Longitud: 21 27' 15" O*

San Juan de Duero nos espera a orillas del río (margen izquierda) que le da nombre. De la primitiva edificación monacal se conservan la iglesia y el claustro, original y único en su género por la diversidad y peculiaridad de los estilos artísticos representados en los tramos de sus arquerías.



❶ En el S. XII se instaló la Orden de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, reformando la pequeña iglesia románica que ya existía, y levantando el resto del monasterio. ❷ Puerta de acceso al claustro. ❸ Ángulo con la unión de los arcos de medio punto con las columnas y capiteles.

claustro que vamos a ver es de principios del S. XIII, y es lo único que queda del conjunto monacal.



❹ Lateral claustro junto a la iglesia y orientado al norte.

Siendo uno de los más originales del periodo románico en España, dada la variedad de influencias en su construcción que posee.



❺ Las otras dos bandas opuestas con los característicos arcos que identifican por sí mismos este enclave.

En él se aprecian las trazas románicas con los arcos apuntados tendentes a la herradura, arcos que se entrelazan y otros que son secantes.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Los arcos de sus ángulos con diferentes formas y decoración.

La cubierta del claustro se ha perdido pero los arcos que lo sostenían, el elemento más sobresaliente de la estructura, presentan un perfecto estado de conservación. Tramos convergentes en espléndidas portadas ubicadas en los ángulos, con clara influencia árabe.

Recorreremos sus pandas, la del lateral junto a la iglesia con arcos de medio punto... Continuamos hacia nuestra derecha...



❶ Lateral norte con arcos de medio punto, capiteles dobles. Y aun conserva una línea de canecillos sobre sus arcos. ❷ Capitel con animal con garras. ❸ En este capitel nos muestra dos aves.



❶ La segunda parte de esta panda norte ya tiene los arcos apuntado y continua con doble pares de columnas y sobre basas. ❷ Continúa en el lado este con arcos apuntados insinuando arcos de herradura, con bellos capiteles. ❸ Detalle de uno de los arcos y su capitel con motivos vegetales y sus columnas en espiral.

Siendo uno de los más originales del periodo románico en España, dada la variedad de influencias en su construcción que posee. En él se aprecian las trazas románicas con los arcos apuntados tendentes a la herradura, arcos que se entrelazan y otro que son secantes.



❶ Lo mismo ocurre en esta lado este, la segunda parte con arcos entrecruzados sobre columnas cuadradas y acanaladas. ❷ El ala sur continúa en el mismo tipo de arcos. ❸ Detalle de los arcos entrecruzados de forma secante.

SORIA (VI) Claustro e iglesia San Juan de Duero, Claustro e Iglesia Concatedral de San Pedro, Iglesia de Santo Domingo, e Iglesia San Juan de Rabanera, Monasterio de San Polo, Iglesia de El Salvador, Iglesia Santa María de la Mayor, Y las Ruinas Iglesia de San Nicolás.

Estas ruinas del ex convento de San Juan de Duero, morada en otro tiempo de los caballeros y monjes San Juanistas, protectores de caminantes y peregrinos.

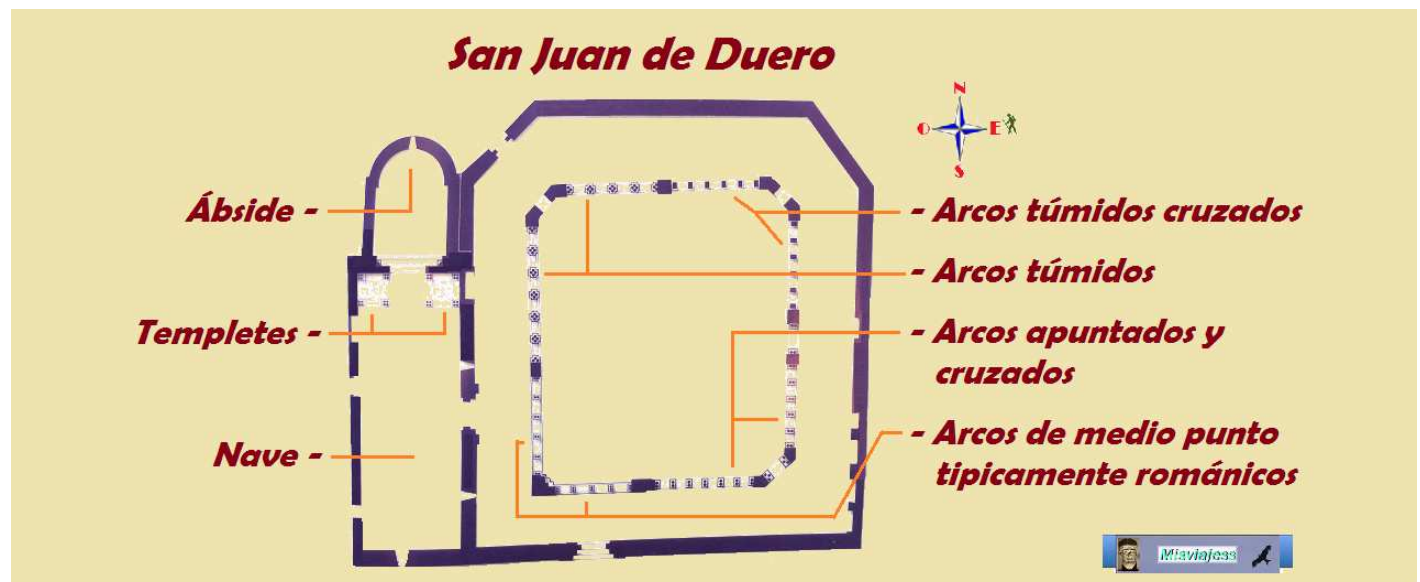


❶ La segunda parte de la panda sur ya con arcos cruzados y ligeramente apuntado con una bella puerta de herradura. ❷ Frontal del lado oeste, ya junto a la puerta de entrada en el recinto. ❸ Y su segunda parte que son con arcos de medio punto.

La iglesia es muy sencilla de nave única que se amplía hacia los pies...



❶ Hastial culminado con un espadaña de dos vanos. ❷ Lateral con la portada adelantada. ❸ Puerta de tres arquivoltas lisas. ❹ En el lado de la portada, hay un arcosolio.



❶ Croquis del templo y del claustro.

... con un largo presbiterio de menor anchura con bóveda de cañón apuntado y un ábside semicircular con bóveda de horno.

Ante el arco Triunfal sorprende la presencia a ambos lados de dos baldaquinos o templetes con curiosas cúpulas, semiesférica una y cónica la otra, también con influencias orientales. Sus capiteles requieren un buen rato de observación con escenas bíblicas y de seres fantásticos.

En este espacio se encuentra en la leyenda del “Monte de las Ánimas” de Adolfo Bécquer.



❶ Puerta de claustro a la parte posterior del templo. ❷ Ábside semicircular con alero y canecillos lisos. ❸ Cabecera con los templete. ❹ Parte inferior del templo y su cubierta a dos aguas de madera.



❶ Ante el presbiterio se encuentran los dos baldaquinos de influencia oriental que se colocaron en el S. XIII uno con cúpula esférica y el otro cónica; y su arco triunfal que es apuntado. ❷ Ábside con bóveda de horno y abierto por una ventana. ❸ Templete del lado del Evangelio.



❶ Templete del Evangelio interior. ❷. Decapitación de San Juan Bautista junto con la figura de Herodes y de Salomé. ❸ Sendas aves con cabezas humanas y largas colas entrelazadas. ❹ Ménsula interior del templete con una cabeza de dragón.

En diversas partes de su muro de la nave podemos apreciar las cruces de consagración del templo. En número de cruces suele ser de doce en representación de los doce apóstoles como pilares de la iglesia.



❶ *Templete del lado de la Epístola.* ❷ *Cúpula interior con cuatro nervios cilíndricos, sobre cabezas, un drago, y con motivo vegetal.* ❸ *Escena de la resurrección de Jesús, portado por dos ángeles y el sepulcro.* ❹ *Capitel con la representación de la matanza de los Inocentes.*



❶ *Estas cruces se realizan con la primera actividad del templo con la finalidad de bendecir y de protección contra las fuerzas del mal.* ❷ *No siempre suelen ser el número de doce. Hay constancia de cuatro y de veinticuatro.* ❸ *Esta cruces (patadas) y pintadas dentro de un aro. También suele ser talladas en piedra y policromadas como las de la de catedral de Santiago. (en Compostela).*

En la parte inferior de la iglesia hay una pequeña exposición, donde se pueden admirar diferentes piezas. Este monasterio fue habitado hasta el S. XVIII.

 **Hay que ver:**

🕒 **Las Arcadas del Claustro**

Su diseño es único en su género. Cada uno de los cuatro lados de las arcadas presenta un dibujo diferente. La influencia islámica se aprecia en la sofisticación y ornamentación de los juegos de formas de este claustro, vestigio de un monasterio de caballeros Hospitalarios, protectores de peregrinos y desvalidos. Caracterizan al claustro, los ángulos achaflanados, en los que se abren originales arcos de influencia morisca.

Si hacemos el trayecto andando, atravesamos el puente y tomamos la calle San Agustín y en la del Obispo San Agustín, se encuentra el templo de la Concatedral. Por lo que entramos por el templo para efectuar la visita.




Claustro Concatedral de San Pedro



c/ Calle de Nuestra Señora del Azogue, 42002 Soria  975 225 891   Visitas  De martes a sábados de 11 a 13,30 y de 18 a 20h. Domingos de 11 a 13,30 h. Los lunes   2 €  **Latitud: 41° 45' 58" N / Longitud: 2° 27' 33" O**

Conserva de época románica, el claustro de grandes dimensiones de mediados del S. XII, conservado tres de sus pandas, (la del lado sur a consecuencia del desmoronamiento de

la torre y su cimborrio, al hacer el nuevo templo fue eliminado), además, la Sala Capitular con su portada abocinada con intradós polilobulado, al igual que los óculos que la flanquean.



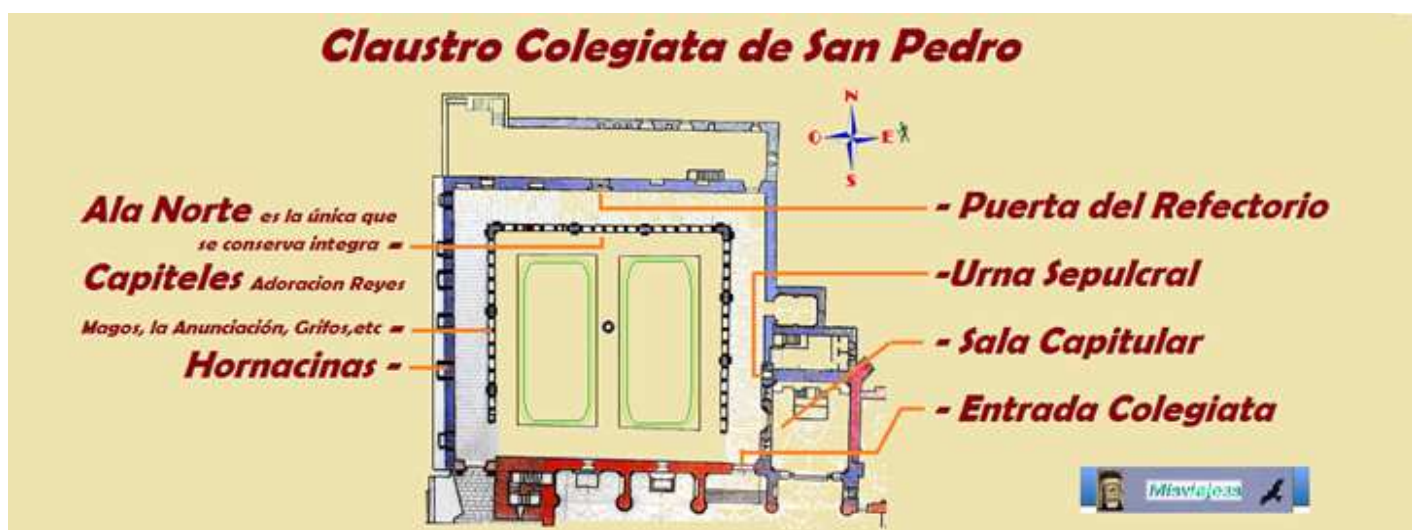
1 Panorámica del claustro a nuestras espaldas la panda inexistente del lado sur.

Realizado con piedra arenisca con arcos de medio punto sobre dobles columnillas que descansan sobre un podio corrido, y con capiteles historiados

Se comenzó por el ala Oeste a mediados del XI y se continuó por la Norte y Este, de la fecha que hay en una inscripción funeraria en el muro oriental de 1205 se supone que ya estaba a primeros del S. XIII concluido. Por esta galería hacemos el ingreso de la visita.



1 Parte exterior del ala oeste. 2 Otra imagen con el templo a la izquierda. 3 Interior de la galería y a la izquierda una serie de arcosolios.



1 Croquis del claustro de San Pedro.

Recorremos las landas del Claustro donde además de sus dependencias y sala capitular se encuentran diversas zonas sepulcrales.



1 Primer arcosolio. 2 Lateral del ala oeste con los arcosolios. 3 Todos esta realizados con columnillas que sostienen la arcada. 4 Los arcos son apuntados.



1 Capitel 1º a nuestra derecha doble con palmetas. 2 Pilastra con tres columnillas en la parte superior y dos en la inferior y sus capiteles con decoración vegetal. 3 Arco en la unión de las alas oeste y norte. 4 Pilastra de la esquina en su interior con tres columnillas arriba con un capitel con tres roleos formados por hojas.



1 Ala con algunos accesos a dependencias monacales. 2 Puerta del refectorio compuesta por dos arcos. 3 Capitel en el ángulo exterior derecho, que representa a cuatro arpias y entre los tallos se aprecia una figura humana.

Y seguimos por la panda norte...



1 Sepulcro con unas estrellas perforadas en el mismo. 2 Pilastra que en la parte superior sus capiteles están decorados con hojas de acanto y los inferiores dos arpias, pero con piernas humanas. 3 Capitel con la representación de la caza realizada por un centauro con arco a un ciervo.

En las alas norte y este podremos contemplar magníficas portadas que comunicaban el claustro con otras dependencias monacales.



1 Sepulcro 2 Lateral con la Sala Capitular. 3 De su pasado se conservan estas pinturas en el muro este que posiblemente sean tardo góticas.

Un arcosolio protegido por bóveda lobulada, dos portadas más, varios sepulcros (uno de ellos mudéjar en celosía pétrea) y múltiples marcas de cantero, completan el conjunto.



1 Pequeña urna sepulcral con su bovedilla lobulada y que en sus laterales hay cinco columnillas 2 Ventana de la sala Capitular con dos arcos y un óculo encima lobulado. 3 Sala Capitular, hoy capilla de de San Saturio. 4 Portada con tres arquivoltas.



1 Frontal del altar de la Iglesia de San Nicolás de hacia 1170, con la entrada de Jesús en Jerusalén. 2 Pila de agua bendita de la iglesia de los Santos Justos y Pastor en Noercas, en torno a finales del S. XII 3 Ala este junto al muro de la concatedral.



1-. 2 -. 3 . 4 . 5 . 6 Diferentes marcas en las paredes del claustro, entre las numerosas que se encuentran además hay algunos relojes de sol (en el muro de la galería norte) junto a los sepulcros en una de las ventanas de la sala Capitular un juego del 3 en raya, También algunas inscripciones, como la del lado este de alude al eclipse ocurrido en 1239.



1 Canecillos por la parte interior de la panda este del claustro. 2 Arcadas por su parte exterior. 3 Canecillo con el Rey Salomón y la Reina Saba.



1 Capital con un moje con cuatro oferentes. 2 Grifos sostenidos por un personaje. 3 En este capitel se muestran las arpías con pezuñas y perros alados.

Hay que ver:

🕒 **Claustro**

La concatedral también cuenta con un magnífico claustro románico, del S. XII, con claras influencias musulmanas y bizantinas, añadido por los agustinos cuando pasaron a ser titulares de la colegiata.. Las arquerías se desarrollan sobre un podio corrido y cada cinco arcos existe una separación mediante pilares prismáticos bellamente decorados con dos columnillas en el piso bajo y tres sobre éstas. Los fantásticos capiteles muestran una gran variedad temática y decorativa, incluyendo algunas escenas historiadadas.

Concatedral de San Pedro

c/ plaza de San Pedro – 42002 Soria ☎ 975 225 891 🚻 LIBRE GRÁTIS 🕒 *Abierto en horario de culto a la 19h.* 📍 *Latitud:* 41° 45' 58" N / Longitud: 2° 27' 31" O

El templo fue construido sobre la anterior iglesia primitiva románica, si bien hay que aludir que esta debió de levantarse tras la repoblación de Alfonso I “El Batallador” de la cual aún conserva algunas partes.



- ❶ Exterior de la parte posterior de la Colegiata. ❷ Ventana triple (posiblemente de la primera iglesia románica) con arcos de medio punto de una sola pieza, con decoración sogueada en su arista exterior y sobre esta otra de diminutas puntas de diamante.
- ❸ Detalle de sus arcos sobre unas impostas, y capiteles con volutas y columnas en los vanos centrales.

Tras el hundimiento de parte del templo acaecido por trabajos en su interior del cimborrio y la torre, fue construida sobre la fábrica primitiva con tres naves de cinco tramos en el S. XVI (1520-1577) en estilo renacentista entre otros.



- ❶ Ábside poligonal. ❷ Cabecera recta de la nave epistolar. ❸ Escudo sobre el frontal del contrafuerte. ❹ Fachada de San Pedro, con el óculo en la parte superior de la misma, esta portada plateresca esta sobre el lienzo de la iglesia románica, que luego veremos con más decoración por su interior.



- ❶ Lateral de lado de la Epístola y al fondo la cabecera de la capilla de Nuestra Señora del Azoque. ❷ Fachada sur de la concatedral.
- ❸ La torre de sillería.

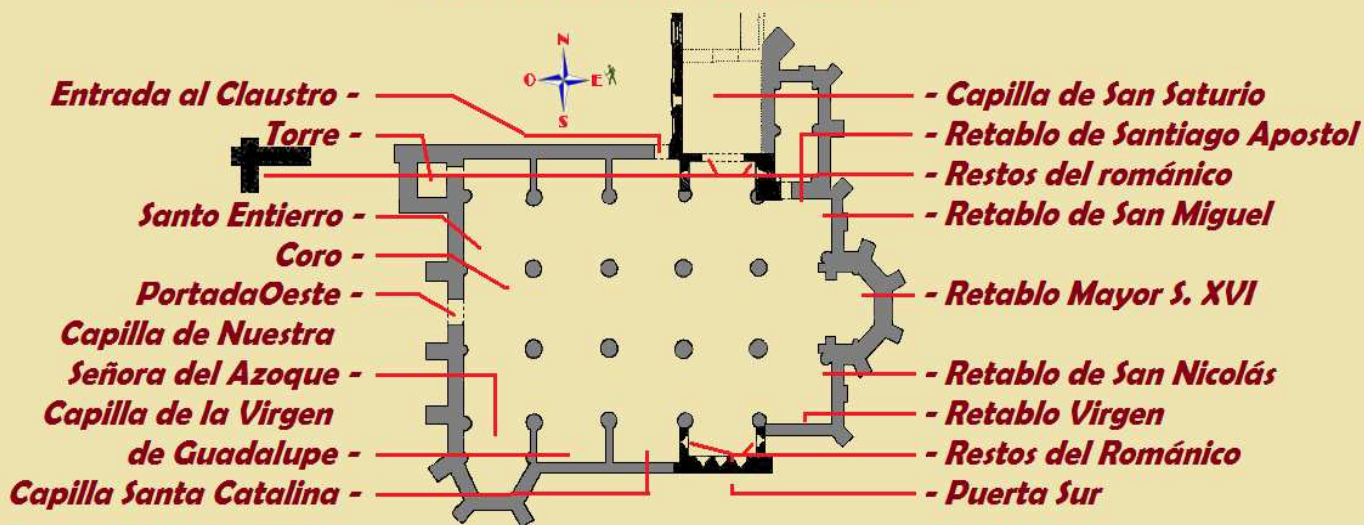
Nos adentramos por la puerta del lado de la Epístola, donde del anterior templo románico de 1152 correspondiente al monasterio agustino, conserva algunas partes significativas en el brazo del crucero epistolar, y en opuesto algún resto.

Este lado era el hastial de la primitiva iglesia, a la que exteriormente le adosaron la portada plateresca.



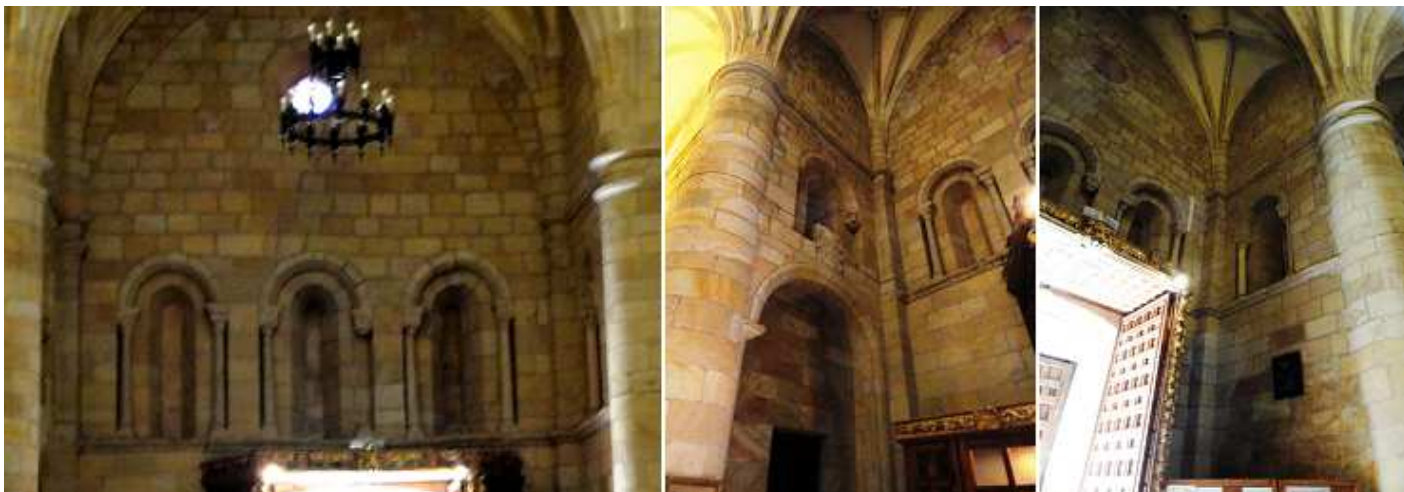
❶ Portada oeste de medio punto con dos pilastras acanaladas a sus lados. ❷ A los pies del templo esta adosada su torre, junto a la entrada para las visitas del Claustro. ❸ Escudo de Obispo Acosta?. ❹ Pila de agua bendita a la entrada de la puerta principal.

Concatedral de San Pedro



❶ Croquis de la Concatedral de San Pedro, con la zona oscura correspondiente al románico.

Los restos del románico en la parte interior sobre la puerta de ingreso, hay tres ventanas ciegas de medio punto con una arquivolta decora en su arista exterior y columnillas con capiteles con motivos vegetales.



❶ Tres ventanas ciegas sobre la puerta de entrada en el crucero del lado de la Epístola. ❷ - ❹ Lateral del crucero que conserva una ventana (a cada lado) con una arquivolta exterior con capiteles y sin las columnas una de ellas, también cegadas.

Lateral del crucero en el lado del Evangelio que dispone de una ventana en cada lado junto a la capilla de San Saturio.



❶ Lateral izquierdo del crucero del Evangelio con una ventana románica. ❷ Parte opuesta con otra ventana en este caso con el arco de medio punto. ❸ Imagen de la Virgen sedente con el Niño en este paño. ❹ Bóvedas de la parte central del templo.

Después de resaltar las partes del románico que conserva el templo, recorreremos la cabecera desde el lado epistolar, con un retablo plateresco procedente de la iglesia de Santa Clara.



❶ x. ❷ Capilla de San Nicolás en la cabecera del ábside de la Epístola con el retablo del XVI. ❸ Imagen de Santiago Matamoros sobre su caballo. ❹ Retablo de Santiago apóstol. A su derecha en la cabecera del ábside esta el retablo de San Miguel, barroco del S. XVII.



❶ Retablo de Francisco del Río con siete calles con tres pisos, banco más ático, en centro San Pedro y a sus lados de San Pablo y San Agustín. ❷ Imagen de la nave central con el coro elevado sobre un arco rebajado. ❸ Preciosas bóvedas del interior del templo

En la cabecera, su capilla mayor es poligonal con bóveda estrellada y con retablo de estilo romanista del S. XVI.



❶ Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe con un retablo del S. XVIII. ❷ Retablo de Santa Catalina con el lienzo central. ❸ Capilla de Nuestra Señora del Azoque, separada del resto del templo por una reja del S. XVIII. Pila semicircular con su interior con gallones excavados y su exterior bajo su borde gallones en relieve alternándose con excavados, con fuste de planta cuadrada con labra en sus cuatro caras, y una minúscula basa cuadrada.❹ Artesonado. Anónimo. Mudéjar. Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol. Mosarejos (Soria).

En el lado de la Epístola hacia los pies del templo encontramos tres capillas, mas la de Nuestra Sra. del Azoque con un retablo barroco, que hace también de capilla bautismal.



❶ Cuadro aludido a la escuela de Ticiano. ❷ Imagen del Santo Cristo en el lateral del lado del Evangelio. ❸ Las columnas proyectan sobre sus bóvedas estrelladas los nervios formado unas palmeras.

Concluimos la visita al templo. Y nos trasladamos a la Iglesia de Santo Domingo, en la parte alta de la ciudad.



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

c/ Pl. Condes de Lérida, 2, -- 42002 Soria ☎ 975 211 239 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 De 8 A 21h Lunes a Domingo 📍 Latitud: 41° 50' 15" N / Longitud: 2° 36' 9.7" O



❶ En este lugar se levantó, a mediados del siglo XII, una iglesia que sirvió de parroquial al arrabal de Sto. Tomé, siendo ésta su advocación original. De este templo primitivo se conserva la torre y un tramo de su única nave.

Santo Domingo (anteriormente este templo se llamaba Santo Tome).

Es una iglesia monacal caracterizada y reconocida por la monumentalidad y riqueza de su fachada, del rosetón y sobretodo arquivoltas y tímpano de la portada, son de una excepcional riqueza figurativa y de depurada técnica.

Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús
Escenas vida de la Virgen y de Jesús
Matanza de los Inocentes
Los 24 ancianos músicos de la Apocalipsis



San José
San Mateo
San Marcos

La Virgen
San Lucas
San Juan

Pantocrátor con el niño Jesús

• Descripción de las arquivoltas y tímpano de la portada.



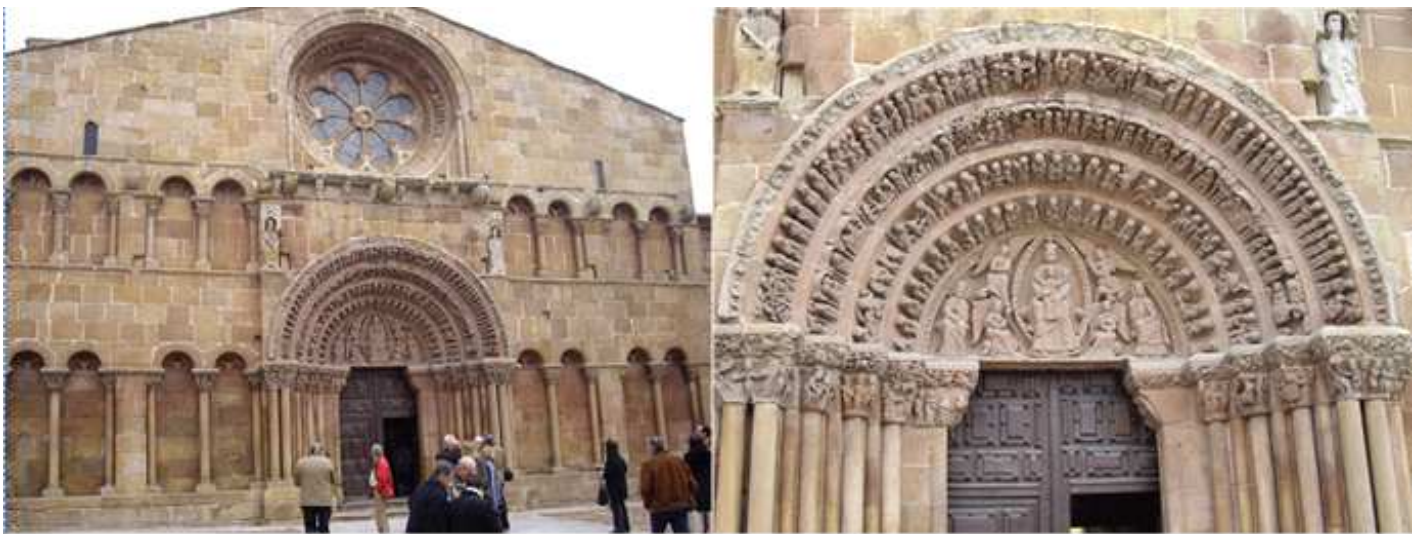
Muchas veces este templo de Soria, es para algunos autores uno de los mejores ejemplares del románico hispano junto con el antiguo monasterio de San Juan de Duero.



1 Capiteles de la portada de Santo Domingo, incluyen escenas bíblicas del Génesis y la vida de Cristo.

Estos capiteles son escenas bíblicas del Antiguo Testamento.

Fue erigida aproximadamente en el siglo XII, sin embargo; no todas las estructuras que se pueden apreciar en esta edificación datan de este mismo siglo, ya que a través de los tiempos se le han realizado varias remodelaciones y se le han añadido varias estructuras y/o objetos más.



1 Frontal de su fachada con el rosetón que es ya del siglo XIII, flanqueado a ambos lados por arquerías ciegas de medio punto.
2 Cristo en la mandorla central con el Niño, y rodeado con cuatro ángeles.

Posee una cabecera y un crucero de estilo renacimiento tardío que data desde el siglo XVI. A este crucero le sigue un tramo que data desde el siglo XII, que llega hasta los pies de las naves. Este tramo es conocido como el residuo del primitivo templo románico de Santo Tomás. De esta misma época es que data la torre de planta cuadrada adosada que está localizada en el lado del Evangelio, es tres tramos, siendo el inferior de una altura superior a los dos siguientes, y con unos arcos ciegos de medio punto en doble orden. De principios del S. XII.



1 Imágenes de la 2ª arquivolta. 2 en la segunda arquivolta hay una escena sobre la matanza de los Santos Inocentes. Los tres ángeles suben a los niños al Cielo 3 Otra sobre El Niño Jesús presentado en el Templo en la 3ª arquivolta.

La portada una autentica biblia en piedra, y a su lados nos cuenta con detalle El Génesis, esos 7 días donde Dios creó el mundo... la formación de las aguas, la creación del hombre...etc.

Otras escenas interesantes son los pastores cuidando a sus rebaños, los Reyes Magos durmiendo y se les aparece el ángel, o los soldados arrebatando a los niños de sus madres en la Matanza de los Inocentes.



1 Ábside poligonal 2 m. 3 Torre románica de planta cuadrada. 4 Ventana son columnillas y capiteles. 5 Lateral del Evangelio.



1 Torre de planta cuadrada del S. XII 2 Parteluz de los arcos con capitel con volutas. 3 . 4 Ménsulas de la portada.



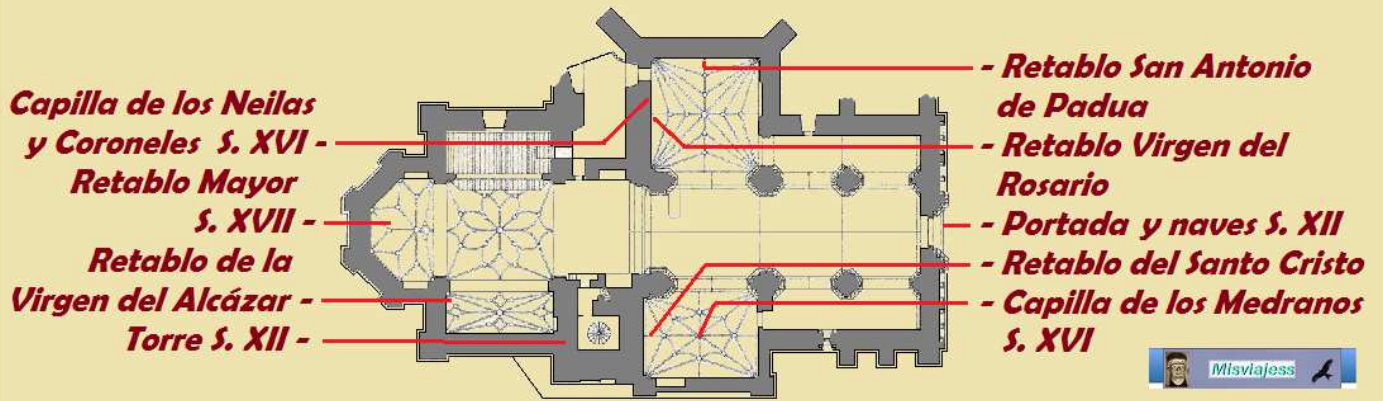
1 Pila de agua bendita de forma hexagonal encastrada a los lados de las naves laterales en la parte baja del templo. 2 Conjunto de columnas múltiples de la nave central. 3 Nave de la Epístola. 4 Grupo de los fustes de las columnas del último arco de la Epístola

Tras recorrer el exterior nos adentramos en el templo, comenzando por el lado de la Epístola...

El tramo inicial de las naves siendo más ancha la central que las laterales, cubiertas con bóveda de cañón, y la central de cañón ligeramente apuntado.

A finales del S. XVI se añadieron unas capillas laterales sufragadas por familias nobles, que como la cabecera y el transepto de época renacentista.

Iglesia de Santo Domingo



1 Croquis del templo de Santo Domingo.



1 Retablo del lado derecho del crucero de la Virgen del Rosario. 2 Retablo de San Antonio de Padua 3 Retablo del Santo Cristo en el lado izquierdo. 4 Retablo y un arcosolio.

A la derecha la capilla de los Neilas y Coroneles, y a la izquierda la capilla de la familia de los Medranos cuyas armas figuran en los capiteles y ménsulas.



1 Cabecera con el retablo Mayor del S. XVII de Pineda y Francisco del Río. 2 Bóveda de crucería sobre el presbiterio. 3 Parte central del retablo con la custodia del Santísimo.

Los arcos de la nave central con las laterales son ligeramente apuntados, formando un haz de columnas con las que sostienen los arcos torales.



❶ Lateral de la parte inferior del lado del Evangelio. ❷ Otra imagen de la misma parte del templo. ❸ Nave del Evangelio y al fondo la capilla del crucero.



❶ Lateral de lado de la Epístola. ❷ Detalle de la sillería del coro del lado epistolar. ❸ Grupo de columnas con capiteles de laveta central. ❹ Parte inferior del templo con el rosetón en la parte superior.



❶ Arcosolio con San Juan Bautista . ❷ Arcosolio con la talla del Ecce Homo. ❸ Parte de una inscripción con la figura de un ángel. ❹ Lado del coro en el Evangelio con un retablo de la Virgen del Alcázar con la Purísima San José y San Saturio y el órgano.



❶ Capitel con motivos vegetales y el central con animales alados. ❷ Capiteles con variada iconografía. ❸ Conjunto de capiteles con motivos vegetales.

Una vez concluida nos trasladamos a la cercana iglesia en la Plaza de San Juan...

Iglesia de San Juan de Rabanera.

c/ Plaza de San Juan -- Soria ☎ 975 120 811 ♿ **GUÍA** € 🕒
Del 4 de abril al 31 de mayo: Sábados de 11 a 14 h y de 16 a 18 h. Domingos de 11 a 14 h Del 1 de junio al 31 de diciembre De martes a domingo de 11 a 14 h y de 16 a 18 h. Lunes cerrado, excepto 12 octubre, 2 noviembre y 7 diciembre 📍 **Latitud:**

En la iglesia de S. Juan de Rabanera del S. XII, el ábside es el elemento más significativo al exterior, por su estructura y decoración.



❶ Fachada del templo. Con su puerta adelantada y con un tejazoz. ❷ Lateral del Evangelio. ❸ Lateral de la Epístola. ❹ Inscripción Alabado sea el Santísimo Sacramento sobre dos águilas.

Al exterior, el ábside se divide en cuatro calles, gracias a unas pilastras acanaladas de aire profundamente clásico acentuado por los capiteles vegetales que las rematan.



❶ Parte superior del crucero del Evangelio, un león sujetando su presa. ❷ Ábside con tres pilastras adosadas y dos contrafuertes. ❸ Con los dos paños centrales abiertos con ventanas con baquetones, y en los dos paños laterales también con ventanas ciegas decoradas, en la parte superior con siete flores.



❶ Detalle de las ventanas ciegas con variada decoración en el interior de las mismas. ❷ Canecillos del ángulo del crucero y el presbiterio. ❸ Imagen exterior del ábside con la torre sobre el crucero.

En los dos paños centrales se abren grandes vanos apuntados, mientras que los laterales tienen una arquería doble y ciega cuyos arcos, de medio punto, se decoran en su interior mediante registros que cobijan relieves de grandes flores, estrías y motivos geométricos. Posee dos portadas, la del sur que esta cegada y la principal al oeste aparece muy abocinada con cuatro arquivoltas planas y en el tímpano Esta San Nicolás flanqueado por sus acólitos.

La portada occidental pertenecía a la iglesia de San Nicolás, hoy en ruinas, y en ella encontramos decoración figurada en capiteles y tímpano. Los capiteles del lado izquierdo representan escenas de la Vida Pública, de la Pasión y Resurrección de Cristo, mientras los de la derecha se refieren a la vida de San Nicolás.



❶ Portada en el lateral sur. ❷ Con dos arquivoltas y un tímpano decorado con tres rosetas con una perforación posterior de un óculo que lo destroza. ❸ Capitel e imposta del lado derecho.



❶ Portada de San Nicolás, reubicada en este templo en 1908, con cuatro arquivoltas salvo la interior, sustentadas por seis capiteles historiados. A la izquierda sobre el Nuevo testamento, y a la derecha uno continúa con el Nuevo Testamento y lo otro dos de la vida de San Nicolás ❷ El tímpano está representado por siete imágenes: en el centro San Nicolás, bendiciendo. ❸ Figura de uno de los canecillos del alero de la portada. ⇓ En las dos fotos inferiores los capiteles historiados de esta portada.



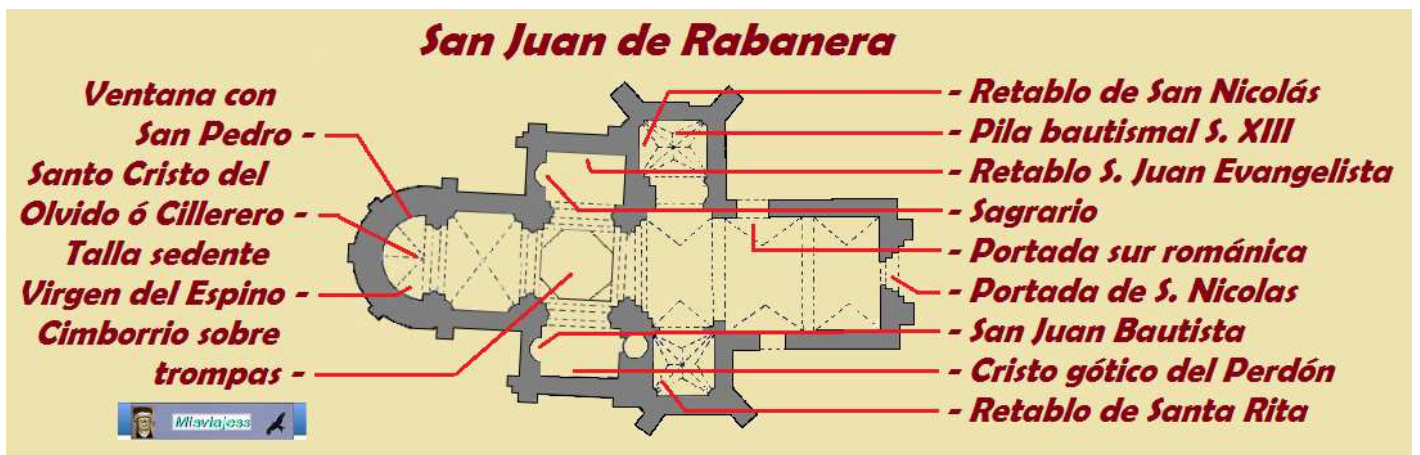


1 Primer plano de la portada tardo románica, con la imagen de San Nicolás que porta báculo y vestido de pontifical y tocado con una mitra episcopal en el tímpano rodeado de su séquito de sacerdotes, todos con un naturalismo y plegados que anuncian la transición al mundo gótico.

Nos disponemos a entrar en el templo y comenzamos por el lado de su Epístola con la capilla bautismal donde se encuentra una preciosa pila del S. XIII de estilo gótico.



1 Otro canecillo 2 Esta portada adelantada posee un tejaroz con diez canecillos. 3 Capiteles del lado derecho con escenas de la Vida de Cristo. 4 Y los del lado izquierdo con la vida de San Nicolás de Bari.



1 Croquis del templo.

El interior con planta de cruz latina se cierra con cañón apuntado y ábside con gallones, y el crucero, se abre en cimborrio sobre trompas de gran calidad de ejecución. Se desconoce como sería la bóveda de la primitiva iglesia y esta fue instalada en el S. XVIII



❶ Hornacina bajo el coro elevado a los pies del templo. ❷ Pila románica, sobre un capitel reutilizado situado en el lado de la Epístola en el pie del templo que se aprecian una aves picoteando en su patas y con las alas desplegadas, su fuste redonda y lisas, con basa cuadrada. ❸ Retablo de San Nicolás. ❹ Capilla de San Nicolás.

En los brazos del crucero dispone cada capilla de un absidiolo.



❶ Pila de piedra ricamente decorada su copa con gallones orlados oblicuos y en su base cuatro angelitos alados y sobre los mismos otros que sostienen unas guirnaldas y la franja superior finamente labrada. Su fuste cuadrado lo mismo que su basa ya algo erosionada. De estilo gótico del S. XIII. ❷ Bóveda de crucería de esta capilla de San Nicolás. ❸ Absidiolo con El Sagrario. ❹ Retablo de San Juan Evangelista.

En la parte central del templo se eleva un precioso cimborrio sobre trompas que se unen mediante sólidos torales.



❶ Hermosos cimborrio sobre trompas. ❷ - ❸ Detalles de dos trompas del crucero. Y sus capiteles decorados con acantos... arpías... ❹ Crucero y lateral de la Epístola.

En su cabecera semicircular con bóveda gallonada y enmarcada por dos impostas corridas sus ventanas abiertas y ciegas, en una de ellas se encuentra San Pedro.



❶ Ábside cubierto por una bóveda gallonada, que se apoya sobre columnas redondas adosadas. ❷ Talla de la Virgen sedente con el Niño, Talla románica procedente de la iglesia Virgen del Espino. ❸ En el centro de la capilla Mayor la talla de un Santo Cristo, Cristo del Olvido o Cillerero, del S. XIII y procede de la antigua iglesia del Monasterio de San Polo.

En los nichos del ábside se encuentran dos esculturas que, en origen, ocupaban otro emplazamiento; un San Pedro del que se desconoce su ubicación y apareció durante una restauración y un evangelista que, en la fábrica original, ocupaba una de las arquerías ciegas desaparecidas del muro norte del presbiterio.



❶ Su presbiterio amplio y en sus laterales con arquerías ciegas. ❷ Imagen de San Pedro en una ventana del ábside. ❸ Ventanas ciegas con moldura interior en ziz-zag y sendas columnillas a sus lados.

En el crucero del Evangelio esta la capilla del Santo Cristo o de la Escuela de Cristo



❶ Capitel en la primera capilla del Evangelio con dos arpas enfrentadas. ❷ Arco decorado del absidiolo. ❸ Talla de San Juan Bautista. ❹ Retablo de la capilla del Santo Cristo del Perdón atribuido a Manuel Pereira de 1655, de estilo gótico.



1 Retablo de Santa Rita. 2 Capilla del retablo de Santa Rita. 3 Pila de piedra con taza circular con varios bocenes y reto de la misma lisa, se encuentra sobre una ménsula colocada en un pilar del lado de Evangelio. 4 Dos lienzos procedentes de un armario que había detrás de Cristo barroco.



1 Pila románica, sobre un capitel reutilizado situado en el lado del Evangelio de idéntico motivo pero mucho mejor conservado las figuras de las aves, también con fuste redondo y basa cuadrada, situado a la entrada del templo.. 2 Perspectiva del templo desde el coro y sus bóvedas. 3 Coro sobre un arco rebajado de fines del S. XV o inicios del XVI. 4 Órgano moderno.

En otra de las jornadas en Soria continuamos con esta otra ruta.



1 Croquis de esta segunda jornada en Soria del itinerario a realizar.

Podemos comenzar muy cerca de nuestra visita del día anterior de San Juan del Duero.

Según entramos en Soria por la N-234 (Ctr^a de Zaragoza), a mano izquierda hay un aparcamiento para las visitas de San Saturio y de San Polo.

 **Monasterio de San Polo** 

c/ Camino de la Ermita de San Saturio – Soria  9    24h.  *Latitud: 41° 45' 40" N / Longitud: 2° 27' 11" O*

En este lugar los templarios comenzaron la construcción del monasterio en el S. XII, del emplazamiento que sería su encomienda. Sitio de defensa, huerta, etc. en 1270 con su iglesia. Posteriormente en el S. XIV (1312) a la disolución de la Orden, esta paso a los Caballeros Hospitalarios de San Juan. De lo que solo queda actualmente su templo que es una vivienda particular.

Como curiosidad su exterior en gran parte se encuentra cubierto por las enredaderas que produce la hiedra.



❶ En el camino a la Ermita de San Saturio, la carretera atraviesa la iglesia del monasterio ❷ Portada y ventana entre el follaje de su vegetación. ❸ En el muro norte su puerta. ❹ Y otra de arco de medio punto y factura románica con dos arquivoltas lisas y con guarda lluvias también decorado con puntas.

Este templo del S. XIII mezcla de románico y gótico, consta de una planta rectangular y curiosamente pasa la carretera que lleva a la ermita de San Saturio, por el medio de su nave aprovechando las puertas laterales de la iglesia que hacen de un pasadizo.

Toda su fachada exterior está envuelta por la vegetación que le da un aspecto más interesante a su conjunto.



❶ Ventana de este lado de medio punto. ❷ Alero con canecillos modernos. ❸ Otra ventana de aspillera. ❹ Puerta con dos arquivoltas lisas y guarda lluvias también decorado con puntas o bolas entre dos molduras.

En su exterior en el lado meridional conserva varias ventanas y una puerta de medio punto con dos arquivoltas de aristas viva y un guarda polvo con puntas de diamante, entre la numerosa vegetación que oculta parte de sus muros.

En los aleros dispone de canecillos con figuras geométricas y lisos. con cubierta a dos aguas.



❶ Lateral lado de la Epístola con dos portadas apuntadas y ventanas de medio punto. La y. ❷ Detalle de la puerta mayor y la ventana. ❸ Puerta de arco apuntado y guarda lluvias con dientes de diamante. ❹ La ventana central con su arista exterior acanalada y bella decoración de diente de sierra en sus dovelas.

En su cabecera cuadrada con dos ventanas ojivales un óculo lobulado sobre las mismas, con bóvedas de crucería de dos tramos más la nave de similar dimensión y su arco triunfal de medio punto.



❶ Ventana saetera simplemente acanalada. ❷ El ábside plano también está totalmente envuelto por la vegetación. ❸ Ventanas con derrame interior pequeño óculo de seis lóbulos. ❹ Detalle de un arco con sus columnas y capiteles. Fotos Interior: "Archivo Histórico Provincial de Soria"

Tomamos el coche para desplazarnos al centro de Soria y dejar el coche en un aparcamiento.

Iglesia de El Salvador

c/ Santa María, 2 -- Soria
☎ 975 227 175
♿ LIBRE GRÁTIS
🕒 de 9,30 11,30 20h.
📍 GPS
Latitud: $41^{\circ} 45' 53''$ N / Longitud: $2^{\circ} 28' 7.0''$ O

Templo que la cronología no lo sitúa con precisión, debió de ser en los tiempos de la repoblación que mando hacer Alfonso I El Batallador en 1110.

Este templo del románico tardío del S. XII se conserva su ábside semicircular con bóveda de cuarto de esfera y el presbiterio de cañón.

En el S. XVI se amplió el templo con capillas a ambos lados del presbiterio en estilo gótico, y posteriormente se remodelo en su estado actual en el XX. En su ábside conserva una ventada con arco de medio punto y otro interior decorado el primero en su parte superior con moldura sogueada y el interior con una cinta perlada, es interesante su alero y canecillos.



❶ Fachada modernista de hormigón del nuevo templo. ❷ Lateral del crucero de la Epístola. En el S. XVI se abrieron estas capillas góticas en sus laterales. ❸ -❹ Que cuenta con una ventana de medio punto con tres arquivoltas y sobre la misma un escudo de los Valles? En el exterior de la capilla del S. XVI. Existe un reloj de sol. Tipo: horizontal, rectangular, semicircular. Con los trazos excavados. Orientación al mediodía. Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: S. XVI.



❶ Alero decorado con taqueado jaqués, y conserva algunos canecillos también originales uno con cabeza humana, otro que es una figurilla que está mutilada y un personaje.



❶ Ábside que está abierto por una pequeña ventana decorada. ❷ Ventana de medio punto que en su arco exterior dispone de un labrado sogueado, y en su arco interior una cinta perlada y las aristas verticales una cinta trenzada. ❸ Cabeza humana. ❹ Figura con expresión sexual.



❶ Carita humana.

❷ Taqueado jaques.

❸ El resto de los canecillos.


Otra parte interesante en su ábside es su alero que aún conserva buena parte del mismo con decoración de billetes, sobre canecillos (algunos son modernos) pero de sus originales los hay con cabezas humanas, una figura fragmentada, y una con expresión de apariencia sexual.

No tuvimos la ocasión de encontrarla abierta para visitar su interior del ábside que se encuentra cubierto con un retablo dorado que fue costado por Francisco Villareal, ensamblado por Francisco de Ágreda y pintado por Gonzalo de Soria en 1563.

Su fachada modernista es una construcción efectuada en el año 1967.

Esta iglesia se encontraba en extramuros, ante la expansión que posteriormente tuvo la ciudad.

Junto a esta iglesia se fundó un hospital de peregrinos en 1485.



Iglesia Santa María de la Mayor

c/ Iglesia de Santa María la Mayor, Plaza Mayor -- 42002 Soria ☎ 975 21 35 96 ♿ LIBRE GRÁTIS 🕒 de 11>14h. 17>20h.

📍 Latitud: 41° 45' 48" N / Longitud: 2° 27' 49" O

Templo de finales del S. XII principios del XIII, se halla frente al ayuntamiento de Soria. Fue otro de los templos románicos de la capital soriana bajo la advocación de San Gil, aun cuando hoy solo quedan algunos vestigios de su pasado en el Museo Numantino.



1 Portada al mediodía, que fue trasladada del muro norte a este emplazamiento cuando se efectuó la reforma. 2 - 3 Tiene tres arquivoltas que descansan sobre tres parejas de columnas. 4 Escultura en memoria de Leonor Izquierdo que contrajo matrimonio con Antonio Machado, precisamente en esta iglesia en 1909.



1 Portada adelantada bajo un tejazoz, con tres arquivoltas con arco de medio punto, que descansan sobre una imposta corrida y esta sobre tres parejas de capiteles decorados. Existe un Reloj de Sol en la parte derecha de su puerta. Debajo de una marca de

cantero. Tipo: Canónico horizontal, posiblemente semicircular. Con los trazos excavados. Orientación al mediodía. Trazo: de la Nona, Sexta y Nona. Gnomon de varilla inexistente. Estado: apenas perceptible. ② - ③ Detalle de sus capiteles con motivos vegetales, aves, lazos entrecruzados, centauros luchando, etc.

Una parte del muro sur con su portada, el absidiolo meridional y parte de su torre adosada al lado norte del templo. Se han eliminado edificaciones adosadas al templo que ocultaban parte de su cabecera.



① Fachada meridional del templo a la plaza ② m. ③ Escudo de los Calderones, con cinco calderos. ④ Lado de la torre al muro norte abierto el campanario en este lado con dos ventanas de medio punto sin decoración.

En su fachada destaca su portada adelantada protegida bajo un tejazoz sobre nueve canecillos, que ha sido reubicada en esta parte de la misma, pues estaba en el muro norte. Consta de tres arquivoltas que descansan en tres pares de columnas con capiteles labrados con animales, vegetales.

También conserva del anterior templo su torre de tres cuerpos, que esta adosada a su muro norte.

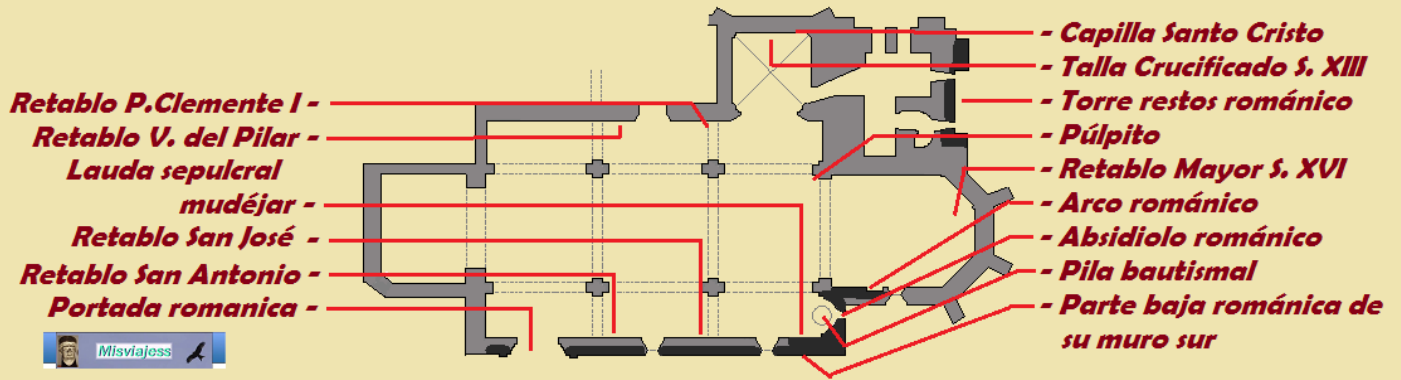


① Lateral tras el absidiolo románico. Y el espacio de la antigua capilla de los Calderones donde aun se aprecian las ménsulas y arranques de su bóveda de crucería ② Cabecera con grandes contrafuertes. ③ Parte de su cabecera y la torre adosada. ④ Ventana del campanario con guardapolvo de puntas de diamante y dos arquivoltas lisas. Lateral del campanario restaurado en época posterior.

En la nave lateral de la Epístola conserva uno de los dos absidiolos, hoy convertido en capilla Bautismal. De pequeñas dimensiones y abierto con una pequeña ventada con derrame interior, su arco descansa sobre bellos capiteles, el de la izquierda con una labor de encestado y el de la derecha con palmas, en ambos está fragmentada su parte superior.

Recorremos primero la nave de la Epístola con bóveda de cañón y bastante más pequeña que la nave central y la parte inferior de sus muros son de la fábrica original románica.

Santa María La Mayor



1 Croquis de Santa María La Mayor.



1 Nave de la Epístola. 2 Primer retablo de San Antonio. 3 2º retablo de San José. 4 Cristo Crucificado, y bajo el mismo una lauda sepulcral mudéjar que esta calada con celosía entrecruzada, y enmarcada con una cenefa en tres de sus lados con columnillas.



1 Absidiolo con arco de medio punto con sus dovelas lisas. 2 Capitel derecho con fina labor de cestería. 3 Y capitel izquierdo decorado con palmas, ambos están fragmentados. 4 Pila muy antigua de piedra con una copa troncocónica con círculos labrados con orlas y en su parte central otro en relieve. Su fuste redondo de gran grosor con un relieve de forma espigada, y su basa redonda. En su interior esta perforado con un desagüe y está muy erosionada.

Queda uno de los dos absidiolos, el meridional. Este está cubierto con bóveda de cuarto de esfera, con una pequeña ventana de medio punto con derrame, y con un arco triunfal con dovelas lisas sobre dos capiteles decorados y columnas lisas redondas.



❶ Imagen de la bóveda de cañón de la nave central. ❷ Púlpito sostenido por una columna. ❸ Bóveda de crucería del presbiterio y ábside. ❹ Clave de la bóveda con el escudo de los Calderones.



❶ Retablo Mayor de Gaspar Becerra. ❷ En la hornacina central la Virgen con el Niño. ❸ Y el ático un Calvario.

Su retablo mayor es de mediados del S. XVI de estilo plateresco de transición al manierismo con banco, dos cuerpos de tres calles y ático.

En el lateral del Evangelio se amplió con la capilla de San Bartolomé, con bóveda de crucería gótica, actualmente capilla de Santo Cristo que contiene una talla del S. XIII.



❶ Cuadro de la sagrada Familia ❷ Capilla del Santo Cristo. ❸ Talla del Crucificado del S. XIII. ❹ Lateral del lado del Evangelio.

El templo posee importantes retablos repartidos por sus naves y cabecera.



❶ Retablo de Papa Clemente I. ❷ Retablo de la Virgen del Pilar. ❸ Nave central. ❹ Detalle de la parte inferior del templo con un arco rebajo.

Y damos por concluida la visita, agradeciendo a la persona que está a cargo del templo las explicaciones facilitadas.



❶ Lateral del lado del Evangelio ❷ Paso de Semana Santa. ❸ Pila de agua bendita a la entra a la izquierda. ❹ Pila en la columna opuesta.

Desde la Plaza Mayor tomamos la calle Zapatería que nos lleva a las ruinas del templo debió de ser de uno de los más ricos de Soria.



❶ Los escudos de los 12 Linajes de Soria. ❷ Edificio del Ayuntamiento. ❸ Palacio de la Audiencia.

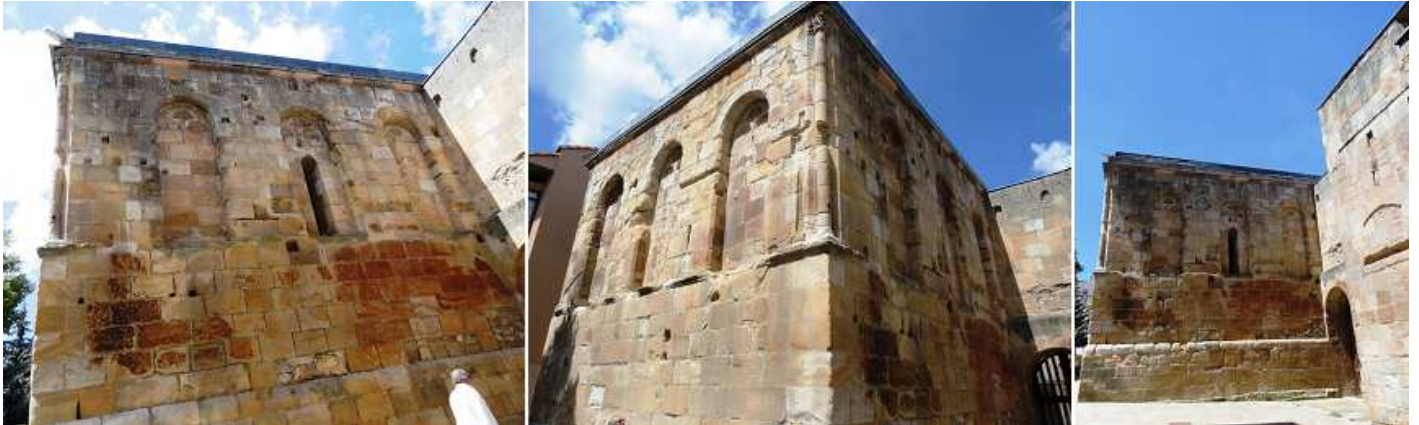
Ruinas Iglesia de San Nicolás
 c/ Rea 36 – 42000 Soria 9 24h. Latitud: 41° 45' 53" N / Longitud: 2° 27' 36" O

En la actualidad quedan en pie solo una parte de su muro meridional, la cabecera y los primeros dos cuerpos de su torre.



❶ Ábside de San Nicolás de Bari. ❷ Su ábside está dividido por pares de columnas redondas adosadas en cinco partes y abierto con tres ventanas y dos ciegas. ❸ Detalle de una de sus ventanas abiertas con doble derrame. ❹ Una de las ventanas ciegas, la otra opuesta ha desaparecido con doble arco cruzado.

Pues en el S. XIX ante el previsible desplome de sus bóvedas se demolieron, trasladándose su bella portada a San Juan de Rabanera en 1908 y en 1933, quedando al descubierto las estructuras más visibles y que hoy aún permanecen y dan una idea de la dimensión del templo.



❶ Adosada al lateral del templo están las dos planta de su torre. ❷ Sobre un gran basamento los grandes arcos ciegos y columnas redondas adosadas en su esquinas. ❸ A la derecha la puerta de la torre.

También se conservan los dos primeros cuerpos de la torre.



❶ A la izquierda la puerta de la torre y a su derecha la puerta del lado de la Epístola. ❷ Lateral de la torre a los pies del templo. ❸ Detalle de la columna y capitel de este lado. ❹ y del capitel del lado opuesto.

Tiene planta de cruz latina con tres tramos y semi-columnas adosadas.



❶ Imagen del templo desde los pies, del que se conservan los muros de lado epistolar. ❷ Dos de las ventanas del ábside entre columnas redondas adosadas con capiteles de motivos vegetales. ❸ Muro lateral del presbiterio. ❹ Con tres vanos ciegos entre agrupaciones de columnillas a sus respectivos lados.

Tras observar su ábside en un arcosolio en el crucero de la Epístola, se encuentran unas pinturas de transición del románico al gótico, en las cuales se representa el asesinato del arzobispo y Canciller Real Santo Tomás Becker, en el atrio mismo de la catedral de Canterbury, por orden del rey Enrique II el 29 de diciembre de 1170.



❶ Capitel del lado del presbiterio con una gran ave y un arquero disparándole. ❷ Las pinturas están representadas en tres planos en el inferior vemos como por la espalda se produce el asesinato cuando entraba en la catedral para presenciar unos oficios. ❸ Segundo plano con el rey y cortesanos.

Estas pinturas aparecieron en los años 70 tras unas obras realizadas. Tomás Becker fue considerado mártir y canonizado en 1173 tras la indignación que causo este asesinato político religioso en la cristiandad.



❶ Ménsula con una cara humana en el arranque de la bóveda donde están las pinturas. ❷ Escaleras de bajada a la cripta. ❸ Lateral de lado derecho, y una imposta corrida redondeada recorre toda la cripta.

Bajamos a la cripta y en todo su contorno, menos el muro de las escaleras dispone de una imposta corrida, y en la parte inferior una escalera que da justo a las escaleras de su amplio presbiterio de su capilla Mayor.

En su cripta se encontró el antependio, (que representa la entrada de Cristo en Jerusalén), se ha trasladado a la iglesia de San Pedro.

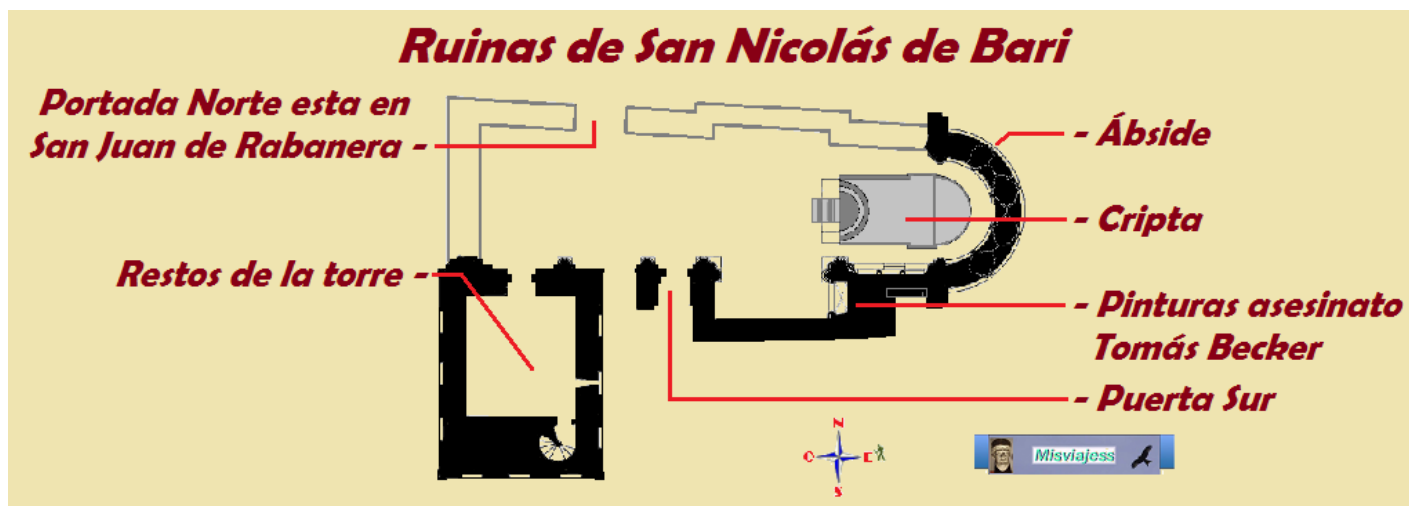


❶ - ❷ Fragmento escultórico *Jesús con el burrito*, representa la entrada de Jesucristo en Jerusalén. En la exposición de la Edades del Hombre (se encuentra actualmente en el claustro de San Pedro).

Esta cripta, de la que solo se conserva su escalera de acceso y los muros perimetrales de su cabecera, presbiterio y el tramo de su nave, el resto esta simulado con una estructura metálica



❶ Imágenes de los restos de su cripta y la parte superior restaurada. ❷ En el lateral de la Epístola dispone de esta pequeña pila de agua bendita que esta encastrada en la pared, y con una sencilla labra en su parte inferior de gallones en relieve. ❸ Parte inferior con su escalera que sus primeros peldaños de adentran en la misma cripta.



❶ Croquis de las ruinas de San Nicolás de Bari.

En el lateral de la Epístola dispone de esta pequeña pila de agua bendita que esta encastrada en la pared, y con una sencilla labra en su parte inferior de gallones en relieve.

Este templo se trasladó a la iglesia de San Clemente hacia 1885.

Otros vestigios románicos de la capital en la siguiente publicación.







Bibliografía

- *Wikipedia.*
- *Folleto y guías de turismo.*
- *elige.soria.es*
- *Paneles informativos*



Camino de Santiago



-  **Camino del Sur:** viene desde Zaragoza, La Almunia de Doña Godina, Calatayud, Ateca, Santa María de La Huerta, Medinaceli, Almazán Aguilera ó por Ramanillas de Medinaceli, Alpanseque, Villasayas, Bordecorex, Caltojar, San Baudelio, Casillas de Berlanga, Berlanga de Duero, Aguilera, Gormaz, Burgo de Osma. 116km por tierras sorianas.
-  **Camino de La Lana:** Partiendo desde Alicante, En el tramo de Soria: Retortillo, Caracena, Carrascosa de Abajo, Fresno de Caracena, Inés, Olmillos, San Esteban de Gormaz, Matanza de Soria, Villálvaro, Zayas de Bascones, y Alcubilla de Avellaneda, con un trazado 77km por la provincia.
-  **Camino Castellano Aragonés:** Desde Gallur, Magallón, Borja, El Buste, Tarazona, Ágreda, Muro de Ágreda (Ólvega), Pozalmuro, Villar del Campo, Aldealpozo, Omeñaca, Fuentesauco, Soria, Fuentetoba, Abejar, Cabrejas del Pinar, Navaleno, San Leonardo de Yagüe, Hontoria del Pinar, ya provincia de Burgos, Ermita de San Andrés (Rabanera del Pinar), La Gallega, Mamolar, y Santo Domingo de Silos. Es una distancia de 115km.
-  **Camino Soriano:** Con el tramo inicial como el anterior hasta Soria y continua por Fuentetoba, Villaciervitos, La Cuenca, Aldehuela de Calatañazor, Calatañazor, Blacos, Torreblacos, Torralba, Santiuste, Velasco, Valdenarros, Burgo de Osma, Alcubilla del Marqués, San Esteban de Gormaz, Velilla de San Esteban, Corrales de la Solana, y Langa de Duero. La extensión de este recorrido soriano alcanza los 141km.





📍 *Los Caminos existentes por tierras sorianas.*

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN SORIA (I) Ágreda, Montenegro de Ágreda, Cerbón, Valtajeros, San Pedro Manrique, Yanguas, San Andrés de Soria, Garray, Fuensaúco, Tozalmoro, y Omeñaca.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/05/romanico-soria-i-1.pdf>



- ROMÁNICO EN SORIA (I) Bis. Ólvega, Hinojosa del Campo, Aldealseñor, Cuéllar de la Sierra, Fuentelfresno, Pedraza, y Fuentelsaz.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/09/románico-soria-i-bis.pdf>



- ROMÁNICO EN SORIA (II) Valdenebro, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barbolla, Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla, Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/románico-soria-ii.pdf>

SORIA (VI) Claustro e iglesia San Juan de Duero, Claustro e Iglesia Concatedral de San Pedro, Iglesia de Santo Domingo, e Iglesia San Juan de Rabanera, Monasterio de San Polo, Iglesia de El Salvador, Iglesia Santa María de la Mayor, Y las Ruinas Iglesia de San Nicolás.



- ROMÁNICO EN SORIA (III) Santa María de Huerta, Medinaceli, Almazán, Perdices, Barca, Velamazán. Aguilera, Burgo de Osma, Ucero, Arganza, y San Leonardo de Yague. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/románico-soria-iii.pdf>
- ROMÁNICO EN SORIA (IV) Mezquetillas, Alpanseque, Modamio, Madruédano, Fresno de Caracena, Caracena, Rejas de San Esteban, Alcozar, Bocigas de Perales, Castillejo de Robledo, Miño de San Esteban, Peñalba de San Esteban, Pedro, Tiermes, y Retortillo de Soria. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/románico-soria-iv.pdf>
- Continúa con el V, VI, VII, VIII y IX.

Espero te sea de utilidad esta información.



SORIA (VI) Claustro e iglesia San Juan de Duero, Claustro e Iglesia Concatedral de San Pedro, Iglesia de Santo Domingo, e Iglesia San Juan de Rabanera, Monasterio de San Polo, Iglesia de El Salvador, Iglesia Santa María de la Mayor, Y las Ruinas Iglesia de San Nicolás.

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>