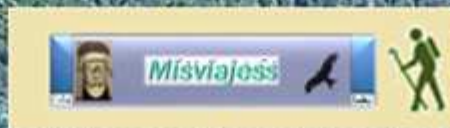


# ARDISA



**Iglesia Santa Ana, Instalaciones deportivas, Embarcadero, Excursiones próximas y en la Comarca.**

22-5-2023



Es una localidad para disfrutar del descanso, donde las características urbanas están hasta el último detalle, y su ubicación permite completar la estancia con excusiones para los amantes de la naturaleza o de sus construcciones románicas en las proximidades.  
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas-



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



• Oficina de Turismo Provincial de Zaragoza, c/ Plaza de España, 1 -- 50071 Zaragoza ☎ 976 288 800 ⓘ

<http://zaragozaturismo.dpz.es/> ✉ [turismo@dpz.es](mailto:turismo@dpz.es) 🕒 De lunes a viernes de 8 a 15h.



• Oficina de Turismo de Aragón, Plaza de España, 1 -- 50071 Zaragoza ☎ 976 282 181 ⓘ

<http://www.turismodearagon.com/> ✉ [turismodearagon@aragon.es](mailto:turismodearagon@aragon.es) 🕒 De lunes a viernes de 8 a 15h.

<http://www.coordenadas-gps.com/>



## Ardisa

Ayuntamiento, c/ La Iglesia, o – 50614 Ardisa ☎ 976687808 ✉ [ardisa@dpz.es](mailto:ardisa@dpz.es) ⓘ

<http://www.dpz.es/municipio/municipios/ardisa> 📍  Latitud: 42° 12' 6" N / Longitud: 0° 45' 32" O

Municipio que está enclavado en la Comarca de las Cinco Villas Aragonesas y que en su término están enclavados los núcleos de Sierra de los Blancos y de las Casas de Esper. (Anteriormente perteneció a la Hoya de Huesca, con la que comparte su proximidad)



1 Calle de la Iglesia, una de las entradas del pueblo. (La otra es la Avdª. de Zaragoza). 2 Con amplio vial.

Tiene un área de 27,18 km<sup>2</sup> con una población de 72 habitantes (INE 2016). En uno de los extremos del pueblo se conserva está crucero o cruz de término o peirón. Que fue restaurado en el 2007.



1 Ubicado en este nuevo emplazamiento para dignificar este testimonio por el que han pasado muchos años. 2 Su fuste o columna octogonal es de una pieza y conserva su capitel con ocho caras con figuras o personajes con una cruz de forja. De mediados del S. XV.

Localidad que en la edad media estaba ubicada junto a la ermita de San Vicente, lugar llamado Areste, y de la que se tiene constatación documental en 1256 cuando reinaba Jaime I.



## Plaza Mayor

c/ Plaza de la Iglesia – 50614 Ardisa  9    24h.  Latitud: 42° 12' 5" N / Longitud: 0° 45' 33" O

Esta sencilla plaza no muy espaciosa, es el lugar de reunión de sus habitantes y punto de encuentro en el único establecimiento de bar y cafetería que posee.



1 En su lateral izquierdo se encuentra su antigua iglesia parroquial de Santa Ana. 2 Con una fuente de poza redonda y las instalaciones de su único bar-restaurante.

Y como no! el espacio habitual de sus fiestas que se realizan en el mes de Julio para celebrar a la Virgen Santa Ana. O a San Vicente su patrón que son en el mes de Enero.

  **Iglesia de Santa Ana**

c/ Calle Alta, – 50614 Ardisa  9    En horario de culto. (Vísperas de festivo a la 17h.) Pero no es problema pedir las llaves para que abran.  **Latitud: 42° 12' 4" N / Longitud: 0° 45' 33" O**

Iglesia con planta de cruz latina, todo ella construida en buena piedra sillar arenisca procedente del lugar.



❶ Su fachada a la plaza Mayor, y con una valla de piedra que fue rebajada en altura y forja que la rodea. ❷ Su torre de planta cuadrada adosada a los pies del templo con tres plantas separadas por impostas corridas, culminada con pináculos u cúpula piramidal. ❸ Debió de poseer en su dos últimos cuerpos como campanario. Que también fue restaurado lo mismo que su reloj. En el lado opuesto solo dispone de unas pequeñísimas ventanas adinteladas.

Es un templo de origen románico, que se construyo sobre la anterior, pero han sido tantas las intervenciones y transformaciones a lo largo de los siglos sobre el emplazamiento original.

Dispone de una cerca baja de piedra completada con verja que circunvala parte de su edificio.



❶ Esta pila románica pertenece a la ermita de San Juan de Barto. ❷ Su puerta enmarcad con grandes dovelas lisas con arco exterior de medio punto en el interior con arco rebajado, debió de poseer un escudo en su clave central que hoy presenta un azulejo. ❸ Su testero es recto y a su izquierda el brazo epistolar.

Descubriendo en su interior poco mobiliario ornamental, pero interesantes sus dos retablos, y de su enorme pila bautismal románica.

El interior del templo posee planta de cruz latina con sendas capillas en los brazos laterales con cubiertas de techo plano.

A los pies de su lateral epistolar se alza su torre de planta cuadrada de dos cuerpos, rematada con un chapitel piramidal.

Todo el templo esta con cubiertas a dos aguas de teja árabe.  
Y rodeando su cabecera se encuentra el antiguo fossar o camposanto donde se encuentran algunas lápidas del siglo pasado.



❶ Lápida de Félix Longás 05.04.1776 †. ❷ Lápida ---- Querol y Teresa Ayala --- †. Esta parte exterior del cementerio ha sido cimiterio hasta 1872 que se abrió el nuevo. ❸ Todo el templo en una de sus reformas lo cubrió con un cielo raso..



❹ Interior de su nave y los brazos a los lados. ❺ Su cabecera con un retablo de dos pisos y en su parte posterior de encuentra la sacristía.

El retablo Mayor es de estilo renacentista con elementos barrocos, del S. XVI, dedicado a la santa titular.



❶ Se compone de seis espacios más el central de la titular con una mazonería tallada en madera, dorada y policromada. ❷ En la hornacina central Santa Ana, la Virgen María y el niño. Es una talla sedente con amplios ropajes en Santa Ana. ❸ en la parte central del banco su sagrario dorado en su puerta posee un relieve con la Piedad. ❹ Y en las caras laterales sendos ángeles, relieves y dos medallones con los instrumentos de la Pasión.

El otro retablo con mayor antigüedad que es una obra pictórica de estilo gótico hispano-flamenco de la segunda mitad del S. XV. Ubicado en el brazo derecho del lado del Evangelio.



❶ Talla sedente de Santa Ana, a su izquierda la Virgen y sobre su rodilla izquierda el Niño Jesús desnudo. ❷ Retablo de San Juan Bautista. ❸ Retablo que con su restauración ha salido su estado original, compuesto por tres calles y banco. ❹ Capilla del brazo izquierdo del crucero con una pila bautismal de piedra arenisca, románica de taza semicircular sin fuste ni basa.

En el banco o predela del retablo de San Juan lo ocupan un Ecce Homo junto con las imágenes de la Virgen, San Juan, San Lorenzo y San Valentín.



❶ Capilla con el retablo de San Juan y a los lados en sendas ménsulas San Juan y San Antonio de Padua. ❷ Tabla central del retablo con la imagen de San Juan Bautista, en la parte superior un Calvario con la Virgen María y San Juan. Las cuatro tablas restantes tratan de la vida del Santo. ❸ Talla muy estropeada de San Juan, procede de la ermita de San Juan de Barto. Mitad S. XV. ❹ Virgen de Miramonte. Es una imagen gótica que aún mantiene las formas de las vírgenes románicas. Talla sedente de madera policromada. Procede de la ermita del mismo nombre. S. XIII.

Otras tallas menores también están distribuidas por los muros del templo, altares y en el retablo Mayor. Como la talla de la Virgen de Miramonte procedente de su ermita, que se encuentra en la capilla donde está la pila bautismal.

Damos por finalizada la visita, con el interés de seguir conociendo el resto de Ardisa paseando.



❶ En la cabecera del brazo del Evangelio guarda una pintura de San Vicente que procede de la ermita del Santo. ❷ Parte superior que sostiene una campana, llamado yugo o contrapeso. De las antiguas campanas. ❸ Portalón adintelado de la cerca que rodea el templo. ❹ Cartel informativo con las principales características de la iglesia.

## Instalaciones Deportivas

C/ De la Iglesia – 50614 Ardisa 9 . 24h. Latitud: 42° 12' 4" N / Longitud: 0° 45' 33" O

Posee un sencillo complejo deportivo, para disfrute de sus habitantes y visitantes compuesto por Piscina, pista de pádel, campo de Fútbol, etc. y en el entorno del parque local con una fuente ornamental, la calle de la Iglesia y la carretera A-125.



❶ Instalaciones de la piscina.

❷ Con amplias zonas de césped para tomar el sol.

Por lo tanto no es una excusa para practicar el deporte, tomar el sol, reunirse con los amigos en estas modernas instalaciones.



❶ Espacio para compartir el ocio con los demás, o simplemente descansar. ❷ Otra vista con las pistas y la fuente ornamental.

Todo el complejo recientemente construido en los años 2000-2005 y con una extensión de una hectárea. Y con aparcamiento en uno de sus laterales a lo largo de la calle de la Iglesia.



❶ Los aficionados al ciclismo como punto de encuentro o descanso. ❷ Fuente con una escultura femenina. ❸ Otro rincón de las instalaciones.



❹ Estampa nocturna de estas instalaciones.

## Embarcadero

c/ Calle del Río – 50614 Ardisa 976

26° O

LIBRE  
GRATIS

24h.

GPS

Latitud: 42° 12' 7" N / Longitud: 0° 45'

El río Gállego al ser retenido por la presa de Ardisa (construida en 1932) y su descenso hacia el Ebro, forma un meandro ante el pueblo, y propicia el acceso tanto a la parte de la cola del pantano, como al mismo, para actividades acuáticas. Inaugurado en 2008.



❶ Rampa de descenso al pontón del embarcadero desde la calle del Río.. ❷ Para todas las actividades de remo.

Desde el mismo se pueden efectuar travesías en piragua, o practicar También se efectúa el Descenso Popular del Río Gállego en kayak con un recorrido de 15km.






1 Panorámica en el tramo de descenso del río con el puente de la carretera.








1 Competición de paddle surf en el verano 2023. 2 Preparados en la salida.. 3 Y con numerosa asistencia de público

En un lateral de las instalaciones deportivas, han conservado y restaurado su antiguo...



## Lavadero

c/ Junto Paseo de la Ribera y en el Parque – 50614 Ardisa  9    24h.  **Latitud: 42° 12' 7" N / Longitud: 0° 45' 26" O**

Hace algunos años del “siglo pasado” las mujeres tenían que bajar al río para lavar la ropa hasta el año 1934, este se construyó en el siglo pasado. En los años 70 este antigua lavadero dejó de ser útil y se restauró en el 2008, recuperando la “colada”



1 Junto al lavadero posee un pozo que capta las aguas del río. 2 Tras la restauración del mismo, posee una poza con dos lados para hacer la colada. En uno de los laterales posee una reproducción del mismo en azulejos y con la fecha de construcción de 1904 y su restauración en el 2008.

Esta cubierto a dos aguas con una estructura de madera.

## Casa Rural La Bodega del Hortal

c/ Calle del Río – 50614 Ardisa  976 389 825 / 615 060 902  <http://www.labodegadelhortal.com/> 

  **Latitud: 42° 12' 8" N / Longitud: 0° 45' 32" O**

En un lugar privilegiado del Pre pirineo Aragonés, y a orillas del río Gállego. La casa cuyos orígenes nos hacen retroceder en el tiempo, datan del año 1800, en ella encontramos un salón con chimenea con vistas a la arboleda, 3 habitaciones todas ellas con baño, una cocina instalada en un antiguo lagar, donde antaño se pisaban las uvas con todas las paredes en piedra.

Sus habitaciones dan a la vegetación que propicia la ribera del río Gállego, igualmente todo este entorno que rodea con una importante masa arbórea.

La posibilidad de hacer senderismo, bicicleta, caza, pesca, además de los deportes náuticos, descensos fluviales, etc. y a tan solo 65 km de Zaragoza y a 38 de Huesca.



1 Estampa nocturna. Ha recibido el segundo premio por la Diputación de Zaragoza, a la Casa Rural con la mejor restauración de sus fachadas. 2 Parte lateral con espacios de descanso.



1 La casa da frente al río Gállego, en un paraje que es la cola del pantano de Ardisa. 2 Acceso a los dos apartamentos. 3 Dispone de tres plantas.

Para completar su patrimonio artístico Ardisa dispone en sus proximidades:

## Castillo de la Ballesta

c/ Castillo de la ballesta, Presa del Gállego, Carretera Biscarrués-Montmesa, 50614 Biscarrués

 9

24h.
 

Latitud: 42° 10' 20" N / Longitud: 0° 45' 21" O

Tomamos la dirección hacia la presa de Ardisa por esta carretera poca circulación, y antes de la misma, el primer desvío a la derecha, que es un camino agrícola, nos lleva ante las murallas de su perímetro.

Construido en 1083 por el rey de Aragón Sancho Ramírez. Posee una torre almenada, posteriormente amurallada. Posteriormente se construye como palacio alrededor de la torre de forma que la envuelve, en el recinto amurallado, esta construcción es de estilo gótico.



❶ Croquis de la ubicación del Castillo de La Ballesta.

Esta rodeado su perímetro por una cerca con un cubo en uno de sus ángulos, donde posee un pozo.



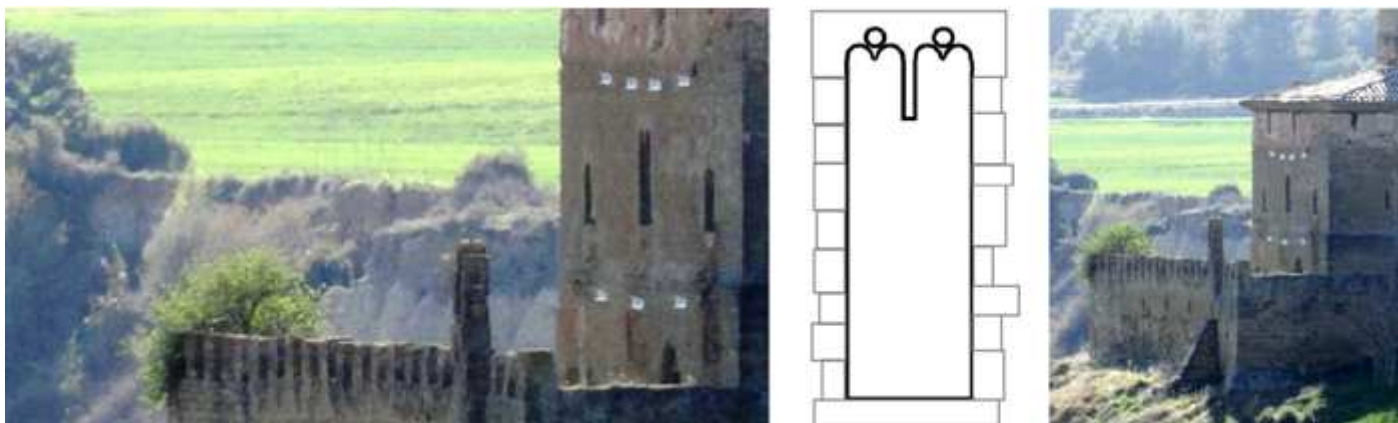
❶ Vista del castillo desde la carretera, antes de cruzar la presa con el río bajo nuestros pies que nos separa. ❷ El conjunto se compone de la primitiva torre que está envuelta por el palacio construido en torno a ella en el S. XV-XVI. ❸ La torre central con planta cuadrada de 7 m de lado y 15m de altura y con estancias abovedadas.

Se trata de una torre primitiva central de planta cuadrada, que según Guitar puede ser de finales del S. XI. También es conocido como castillo de Ballestar. Y que pertenece al despoblado de la Ballesta, a 2 km de Ardisa.



❶ Todo el conjunto está rodeado de murallas también de forma cuadrada. ❷ A la derecha de su entrada y fortaleciendo su puerta y camino de acceso, dispone de un torreón de planta redonda con troneras. ❸ Su puerta de medio punto de la muralla, en la cerca no se aprecian almenas, salvo en el lateral donde da al río y conserva su espadaña.

La torre almenada y bajo estas ventanas de aspillera en la terraza, con otras una por cara en se último cuerpo.



❶ Lado meridional cuya fachada da al río Gállego ❷ Dibujo de la Ventana ajimezada ya su lados otras con arcos conopiales.. Se conserva la puerta del palacio en esta fachada de arco apuntado con una arquivolta con decoración floral y vegetal en relieve de ramos y flores, con capiteles compuestos con tres columnillas sobre sus jambas, y posee unas marcas de cantero.

Está ubicado en un espacio llano en la margen derecha del río Gállego y desde el S. XV ha pertenecido a los Gurreas.



❶ Detalle de la cerca que da junto al río Gállego y que conserva la espadaña de su antigua iglesia. ❷ Fontal del palacio con su puerta de arco apuntado cegada a su lado dos ventanas medio punto con derrame exterior en la parte sur. ❸ Tímpano de la puerta del palacio. Donde se aprecian cuatro piñas y hojas de parar con sus tallos y racimos de uva. ❹ Alero con 4 filas de tejas.

Su construcción en su conjunto está realizada con piedra sillar, si bien en la zona alta perimetral del palacio gótico han cegado con ladrillos y cantería pues esta parte, la falsa, contaba con almenas, ahora está cerrado y cubierto con teja árabe en sus cuatro lados.



❶ Panorámica de la parte interior ante la facha principal del palacio. Con ventanas apuntadas con derrame exterior y una puerta con tímpano decorado que ha sido cegada. Con un amplio espacio entre la torre y las murallas, que las de la parte izquierda aun conservan sus almenas.



❶ Lateral oeste de la muralla por su interior. ❷ La muralla sur. ❸ El conjunto del Castillo de la Ballesta que esta puesto a la venta.



❶ Esquina de la muralla a la izquierda de su entrada. ❷ Ángulo sur con el torreón circular. ❸ Vista de la parte posterior del castillo tomada desde la carretera A-125.

En el lado oeste del palacio dispone de una doble ventana ajimezada y otras dos con arcos conopiales en la primera planta noble. La baja dedicada a almacenes, graneros y establos y la falsa.



❶ Arcos fajones en la planta de la bodega de arista viva. ❷ En la planta siguiente de la torre cuenta con bóveda de crucería cuyos nervios arrancad de cuatro ménsulas como estas. ❸ Además de una cara grotesca, o una cabeza de toro, cuenta con otras dos con los motivos en una, hojas y dos pájaros y al otro solo las hojas vegetales.

La torre que está envuelta por el palacio, se deshabitado el conjunto y conserva restos arquitectónicos tanto en torre como en el palacio. En su planta baja dispone de una bodega cuya bóveda es de arcos fajones. En la siguiente planta dispone de una crucería simple que arranca de unas pequeñas ménsulas como canes decorados. Corona la torre una terraza almenada.



❶ Detalle de la escalera lateral, la puerta de arco trilobulado con su tímpano decorado con dos niños que sostienen el escudo nobiliario y un arco conopial con crestería que lo envuelve. ❷ Primer plano del tímpano, en su escudo aparecen dos canes superpuestos y un león rampante. ❸ Que posee dos canes en unos de sus cuarteles y un león en el otro.

En un lateral dispone de una escalera que accede a las plantas con puertas decoradas con bajo relieves de acceso a los diferentes salones.



❶ Otra puerta de características similares sin tímpano y su crestería con hojas vegetales. ❷ Detalle de su parte superior. ❸ Otra estancia en el arranque de su escalera dispone de arcos fajones baquetonados que descansan en estas columnas con capiteles con motivos vegetales, y en sus muros ventanales de aspillera con gran derrame interior.

Otra visita puede hacer a la ermita...




## Ermita de San Vicente.

c/ Ermita de San Vicente, Calle Alta, Ardisa  9    24h.  **Latitud: 42° 12' 17" n / Longitud: 0° 45' 51" O**

Esta ermita esta en el camino que debió seguir el santo desde Roda de Isábena a Valencia. Situada en un alto de loma con dominación de todo su entorno. Muy cerca del pantano y de los Mallos de Riglos. Data de los S. XIII y XIV con reformas y transformaciones posteriores. San Vicente es el patrón de Ardisa.

Esta construida con piedra sillar en sus ángulos y portada adelantada, y el resto con sillarejo con una cubierta a dos aguas, recientemente restaurada (2007) y en muy buen estado de conservación. Pertenece como iglesia parroquial de Areste, antigua aldea deshabitada.



① Su puerta adelantada con un arco de medio punto apuntado con grandes dovelas lisas que descansa en unas sencilla impostas baquetonadas. ② Su interior con cuatro tramos con arcos fajones apuntados que casi llegan hasta el suelo. Su cabecera es plana. Rodeada con una valla de poste de madera. Que hace de mirador donde contemplar: el Castillo de Ballestar, la presa, Biscarrues, o la Sierra de los Blancos. ③ Cuadro de San Vicente que se guarda en la iglesia de Ardisa.

Su Cristo crucificado, en estilo románico, se expone actualmente en el Museo Diocesano de Jaca.



① Cristo en la Cruz. S. XIII, primera mitad. ② En madera de pino tallada y policromada. Crucificado de cuatro clavos, de tamaño casi natural, con su cuerpo ligeramente arqueado y cubierto con un paño que tapa sus rodillas y anudado con un lazo. El rostro con una expresión serena que muestra ausencia de dolor. ③ Su brazos fueron quebrados para utilizar su imagen en un Descendimiento, le falta su cruz con los clavos de sus extremidades y parte de algunos dedos de sus manos. Para más información: <https://museode.files.wordpress.com/2019/09/mc2ba-diocesano-jaca.pdf>

En la carretera que une Ayerbe y Ejea de los Caballeros, en un altozano se encuentra...



Ermita de Nuestra Señora de Miramonte

c/ 9 LIBRE GRATIS 24h. **Latitud:**

Esta construcción del S. XI de estilo románico se compone de una sola nave compuesta por cuatro tramos con arcos fajones apuntados que soportan su cubierta a dos aguas, y con testero recto cuya cabecera prolonga la nave.

La Virgen de Miramonte, es una imagen gótica que aún mantiene las formas de las vírgenes románicas.

Un edificio que ha tenido varias intervenciones con el paso de los siglos, y con una devoción a la Virgen de toda la Comarca.



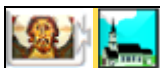
❶ Exterior de la Ermita. Lado epistolar que sobre su puerta se alza una espadaña. ❷ con dos vanos para sus campanas. Cabecera con la hornacina que se aloja la Virgen. ❸ La talla sedente policromada, se encuentra guardada en la Iglesia de Santa Ana de Ardisa. S. XI.

En el lado epistolar dispone de su puerta de acceso con un arco de medio punto cobijado en otro escarzano, en su parte superior y sobre la puerta se alza una pequeña espadaña de dos vanos. Su exterior se abre con pequeñas ventanas de aspillera.



❶ Capilla retablo del lado del Evangelio. ❷ Peana de la virgen el día de la romería con su ropa de vestir sobre su talla. ❸ Cruces de las parroquias que participan en la romería : de Yres, Casa de Esper, Santa Eulalia, Sierra Estronad, Murillo de Gállego, Agüero y Ardisa. ❹ La talla de la Virgen en madera policromada del S. XIII que se guarda en la iglesia parroquial de Ardisa.

Otra de las ermitas por la que los pueblos citados tienen un gran fervor y celebran su romería... Ermita en la que han realizado una importante labor de limpieza, pues la vegetación casi había “devorado” la misma y la casa del santero.



## Ermita de San Juan de Barto

c/ En la ladera del monte con el linde con Ardisa. ☎ 9    24h.  Latitud: 42° 11' 28" N / Longitud: 0° 46' 59" O

Actualmente arruinada al sucumbir su cubierta y conservar los arcos fajones apuntados y sus muros laterales, de finales del S. XIII. Se encuentra entre las laderas de Sierra Carbonara y Estronad.



❶ Esta ermita que después de muchos trabajos de desescombro y limpieza se ha intentado restaurar sin conseguir colocar su cubierta. ❷ Lateral del evangelio junto a la casa del ermitaño. Casa del santero con su puerta de arco apuntado restaurada. ❸ Puerta del lado del Evangelio por el interior del templo con su pila de agua benditera.



La ermita pertenece territorialmente a los municipios de Murillo y Santa Eulalia, pero por término eclesiástico corresponde a la parroquia de Ardisa. Se encuentra a una altitud de 525m.



❶ Lateral del lado epistolar. ❷ Lado epistolar con los arcos fajones. ❸ Imagen de los pies del templo, donde poseía su coro elevado, y la columna que lo sostenía.

Junto a la puerta del Evangelio a su derecha salieron varias tumbas algunas excavadas en la roca, y en las proximidades junto a la poza existente en el barranco y manantiales otras tumbas antropomorfas.



❶ Interior de su nave rectangular con su cabecera recta y con tres arcos fajones. ❷ En el interior del templo, se tenía su campana medieval que estaba colocada en su interior junto a la puerta de entrada de forma colgante de su techumbre. ❸ El altar central con la talla de San Juan, de Juan de Barto. Esta Talla es del S. XII.

La importancia de la “basílica de San Juan en el desierto que llamaban Barto” debió de ser grande según los fundadores de la Cofradía.



❶ En la romería que participan portando sus cruces procesionales. ❷ En su cabecera dispone de tres altares, aunque el izquierdo esta desaparecido. ❸ Se desconoce de cuando se creó la Cofradía, pero hay un documento de pergamino de 1754, como de su nueva constitución

Otra visita muy interesante además de estar muy cerca antes de llegar a Ayerbe a tan solo 3 km. por la A.125 tras pasar Biscarrués y Piedramorrera (\*) a mano izquierda

tenemos el desvío, pues esta junto a la carretera pero la masa arbórea no deja verla. Son apenas 9 minutos los 7,9 km que hay. (\*) Están las tumbas romanas de Valderrasal.



## Santuario Virgen de Casbas

*c/ Carretera de Tudela a Ayerbe, 22800 Ayerbe*  9    24h.  *Latitud: 42° 15' 5,6" N / Longitud: 0° 42' 28" O*

Es un templo barroco del S. XVIII que se compone de dos construcciones, una la casa del santero y las estancias para los romeros y otra es la ermita. Esta está construida en piedra sillar, en donde debió de existir un templo anterior. Esta iglesia es una construcción barroca.



❶ A este templo se efectúa cada año una romería el primer domingo de Junio. ❷ Con una puerta adelantada con columnas rectas que sostienen un frontis triangular con pináculos en el muro meridional de la Epístola en su parte central. ❸ Pulpito encastrado con tornavoz en el lateral del Evangelio. En su interior se encuentra una exuberante colección de pinturas sobre sus muros, por lo que se le llama la "Capilla Sixtina del Alto Aragón"

Este santuario fue restaurado en el año 2017 tras haber permanecido cerrado. Para unos su interior está considerado como la Capilla Sixtina del Alto Aragón



❶ Cabecera de este templo de planta rectangular. Tras la reja se encuentra el retablo dorado de 1719, es de estilo barroco. ❷ En su parte central se encuentra el camarín de la Virgen con el Niño sobre un trono. ❸ La talla original de esta Virgen del S. XII, se encuentra en la iglesia de San Pedro de Ayerbe. La que dispone el templo es una copia. ❹ Imagen de Santo Cristo en el lateral epistolar a la derecha de su puerta de entrada.

En sus muros hay una extensa decoración mural con santos, y figuras que adorna con motivos florales como animales monstruosos, llenas de policromía que cubre paredes y bóvedas.

Se compone de una sola nave con una cabecera recta y cerrada por una artística reja, cuenta con púlpito encastrado en el muro epistolar con tornavoz, y un coro sobre un arco rebajado a los pies.



① Su nave con cuatro tramos con arcos fajones y su cabecera separa por una verja. En sus muros un programa iconográfico. En el lado epistolar los santos Juan, Marcos, Joaquín, Cristo Crucificado, las santas Ana, Leticia, Lucía con San Francisco. Y en el opuesto los santos Lucas, Mateo, Pedro, Pablo, José, Santa Elena, Valero, Felipe Neri, Antonio Abad y San Quilez.

Su romería es el primer domingo del mes de Junio y cada 8 de Sept. la misa de cofrades. Cuenta con un merendero en el Exterior.

## ✳✳✳ Excursiones

Además de estas ermitas, la zona no puede ser más atractiva en su entorno aquí, hay algunas propuestas donde templos y ermitas con un pasado románico, son muchos los pueblos que poder recorrer por su proximidad. Haciendo base en esta localidad para fines de semana o de vacaciones.



① Plano de un folleto turístico. Con las localidades próximas Ardisa y Ayerbe.

La zona también es transitada por los Caminos de Santiago, en sus diferentes ramales.





● Ruta Tienes más información en: <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/08/comarca-la-hoya-vii.pdf>

Ayerbe

Ayuntamiento, c/ Ayuntamiento de Agüero, C/ San Jaime, nº 1 – 22808 Agüero 974-38 04 89 [www.aytoaguero.es](http://www.aytoaguero.es)

[http://aguero.altoaragon.org/index\\_esp.htm](http://aguero.altoaragon.org/index_esp.htm) Latitud: 42° 21' 18.4" N / Longitud: 0° 47' 40.97" O

● Oficina de Turismo, Oficina de Turismo, Calle de Rafael Gasset, 22800 Ayerbe 974 380 554 LIBRE GRATIS

lunes a viernes de 09 a 14h. Latitud: 42° 16' 27.29" N / Longitud: 0° 41' 17.50" O

Esta localidad, merece un detenido paseo por la misma, para apreciar su pasado y descubrir sus rincones arquitectónicos, como la Torre del Reloj, su palacio Villahermosa... ó las variadas casas nobiliarias que posee.



1 - 2 Es la torre del Reloj 1798-1799 de dos cuerpos. 3 - 4 Palacio de los Urries o de los Marqueses de Ayerbe, gótico renacentista, del que nos queda su fachada y del patio interior algunos restos de su lado este y sur de sus galerías.

En el centro de la localidad, se encuentran una serie de casas nobiliarias de solida construcción con sus piedras armeras.






1 - 2 - 3 - 4 Ejemplos de casas nobiliarias e infanzonas, en la plaza Santiago Ramón y Cajal, calle Luis Espada, Rafael Gasset...

En la alargada Plaza de Aragón que es cruzada por la A-132 y la calle del Canal se encuentra...




## Torre de San Pedro




c/ c/ Plaza de Aragón, 22800 Ayerbe  9     Latitud: 42° 16' 39.16" N / Longitud: 0° 41' 21.19" O

Formaba parte de una Iglesia, hoy desaparecida, en donde Pedro I de Ayerbe mandó construir una capilla y un panteón familiar en honor de Santa María de Soterrano. De su antigua fábrica solo se conserva su torre campanario que es del S. XII, tiene tres cuerpos, en último está alojado el campanario con cuatro vanos de medio punto y con comunas en cada cara. En la misma se observan numerosas marcas de cantero tanto interior como en la parte exterior.



1 Último cuerpo del campanario. 2 Primeros planos de los vanos geminados. 3 Plano de la antigua colegiata, marcado en rojo la torre y la sacristía y el resto del desaparecido templo, tomado del cartel informativo de la Diputación de Huesca.


Tiene tres cuerpos, de los cuales los dos últimos son el campanario.




1 Torre con su escalera de acceso, a su derecha está la sacristía que es una propiedad particular, con bóveda de cañón y restos de pinturas fechadas en 1567. 2 Esta parte y la opuesta de la torre se abren arcos geminados superpuestos con columnillas. 3 El otro lado de la torre. (para comprender la situación, la 2 es la izquierda de la 1 y la 3 la izquierda de la 2)







Los capiteles de la torre son lisos, y en el frente este y oeste los arcos están enmarcados con una moldura de ajedrezado jaqués, lo mismo que la cornisa de la torre.  
 Nos vamos ahora a la calle de entrada a Ayerbe, Joaquín Costa que hemos quedado con su párroco para fotografiar la talla románica de la Virgen de Casbas.



## Iglesia San Pedro Apóstol



c/ Calle Joaquín Costa, 22800 Ayerbe
 9
 


horario de culto

Latitud: 42° 16' 28.89" N / Longitud: 0° 41' 16.48" O

Es una construcción de varias épocas, su fábrica es del S.XVI, en su fachada es toda de piedra, era la iglesia del convento de los dominicos.

Con una fachada de dos cuerpos en la inferior dispones de tres arcos donde el central es el de acceso y los laterales cegados con dos pequeñas ventanas adinteladas, sobre un entablamento su arte superior dispone de una pequeña hornacina con el titular con columnas a los lados acanaladas, con un frontis curvo que corona abierto y con pináculos. A los costados hay sendos óculos además de unas espirales decorativas.



1 Fachada de la iglesia de San Pedro a la calle Joaquín Costa. 2 El hastial del templo es una muestra del tránsito del renacimiento al barroco. Compuesta en su parte inferior con tres arcos, los laterales cegados salvo las pequeñas ventanas adinteladas y encima unos escudos heráldicos, en la parte central su puerta de medio punto y sobre el entablamento con un frontal con relieves geométricos y vegetales un frontón curvo con volutas en su parte inferior y en su centro una hornacina avenerada con la talla del Apóstol. Y sendos óculos ovalados a los lados, la cornisa se remata con unos pináculos. 3 Parte superior con la hornacina enmarcada con columnas y relieves en los lados.

La decoración interior del templo es neoclásica, con nave de cinco tramos y capilla mayor poligonal. En los laterales de la nave dispone de cinco capillas en cada lado.



1 Retablo mayor de madera y yeso, con San Pedro Apóstol. 2 La imagen del Crucificado procede de la capilla de los Soler de la desaparecida Colegiata de San Pedro. 3 Retablo de San Antonio, la parte superior reproduce la aparición de la Virgen a Santo Domingo S. XVIII 4 Cristo de Sayetas (¿siglo XVI?).




1 Imagen de la virgen de Casbas, del S. XII. 2 Detalles de la decoración de la cúpula barroca de la capilla. 3 Cúpula sobre pechinas con escudos y abierta entre sus nervios con ocho lunetos.

Hay que destacar la capilla de la Virgen de Casbas, dado que conserva la imagen románica de la ermita de la localidad del S. XII, dentro de un retablo barroco del S. XVIII y en la misma dotada con una cúpula barroca, con decoración pinjante en el centro de la misma. En las proximidades del pueblo está la ermita de Santa Lucía.



1 Situación ermita de Santa Lucía y del Castillo de Ayerbe.



## Ermita Santa Lucía

c/ Camino viejo de Zaragoza a Ayerbe, 22800 Ayerbe ☎ 9 . LIBRE GRATIS 24h.  **Latitud: 42° 15' 16" N / Longitud: 0° 41' 35" O**

Es un templo del S. XII de nave única con bóveda de cañón y planta alargada con cabecera trebolada.



1 Ermita de pequeñas dimensiones. A los pies del templo su entrada con una puerta de medio punto, con una ventana con

derrame exterior. ② En el lado epistolar se encuentra su puerta cegada de medio punto que alberga otro arco en su interior. ③ Su cabecera trebolada y a la izquierda su tramo de torre de planta cuadrada. El ábside central abierto con una ventana con derrame exterior. ④ Su torre con pequeñas saeteras en sus caras. Fotos Ayuntamiento.


Su ábside a base de haber realizado pequeños absidiolos en ambos lados del presbiterio, en su portada de medio punto dovelada sin decoración y sobre ella una ventana de doble derrame.






① Parte posterior adosada al ábside se encuentra su torre de planta cuadrada. ② Detalle de su ábside central abierto con una ventana. ③ Lateral del lado del Evangelio. Fotos Ayuntamiento.

Posee otra puerta cegada en el muro sur y es de medio punto con doble arquivolta y con unas crucecitas grabadas en una de ellas, en este muro tiene adosada su torre.

Su interior de la nave con bóveda de cañón con un arco triunfal en su cabecera, y una imposta corrida que recorre el templo.



## Ermita de San Miguel

c/ Camino de San Pablo, 22800 Ayerbe ☎ 9    24h.  **Latitud: 42° 16' 19.74" N / Longitud: 0° 41' 34.21" O**

Con la última reconstrucción de finales del S. XX...y dadas las que ha tenido el templo a penas es reconocible alguna parte de su edificio original. Consta de una nave de planta rectangular con cabecera semicircular original, parte de la misma la oculta la construcción que tiene adosada a la misma de una vivienda. Su construcción es a base de sillares posiblemente de su construcción original y otras partes realizadas con mampostería. Su parte superior corresponde a la reforma barroca, a sus lados dispone de contrafuertes y bajo los aleros dispone de ladillos dispuestos en esquinillas mediante hiladas.



① La vivienda construida (la casa del Santero) y adosada a su cabecera original del templo semicircular. ② El lado actual de la Epístola y el tramo al descubierto de su cabecera. ③ Su nuevo hastial con una puerta adintelada y la parte ampliada de este lado. Y con otra puerta cegada. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

En su interior su ábside con bóveda de horno separado por el arco triunfal de la nave con bóveda de cañón en sus laterales hay sendas puertas cegadas de la reforma del S. XVIII.





① Lateral exterior del Evangelio con el otro tramo al descubierto de su cabecera. ② En este lado aparece un vano cegado. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

En lo alto del Cerro sobre la población se alzan las ruinas de su castillo, llamado “Os Muros”, donde también se encuentran las ruinas de la ermita de San Clemente románica del S. XII.

## Conjunto Castillo y ermita San Clemente

c/ En una loma muy cerca de la Iglesia de San Miguel – Callizo de Saraseta, 22800 Ayerbe 9

24h. Latitud:

En un promontorio que domina el pueblo se encuentran sus escasos restos de los lienzos de su perímetro que corresponde al S. XIV. En su interior no hay rastro de los edificios salvo el aljibe. Se levanto tras la reconquista cristiana por el monarca Sancho Ramírez.



① Panorámica de la montaña con las ruinas del castillo erigido a partir de 1083. Foto: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es)) Disponía de un doble recinto amurallado, los restos que quedan son el segundo y de su iglesia con algo de su ábside y algún muro.



Trazado del Camino de Santiago en esta zona. Itinerario y altitud. (Ayerbe 582m. Agüero 696 m.)

Estas ruinas están en un lugar de difícil acceso.

Siguiendo la carretera A-132 hasta Concilio que corre paralela al Camino de Santiago, apreciaremos la pequeña iglesia románica.

Un camino de tierra desde la misma carretera asciende unos metros ante su portada (antes dejar el coche en el pueblo).



## Iglesia de Santa María



c/ Carretera de Huesca a Puente la Reina de Jaca-- Concilio☎ 9♿LIBRE GRATIS🕒 24h.📍GPS📍Latitud: 42° 18' 19" N / Longitud: 0° 44' 37" O

Esta iglesia es del S. XII, dispone de nave única y ábside semicircular con bóveda de cuarto de esfera. En el mismo hay una ventana de medio punto cegada. Esta cubierta con armazón de madera soportado por arcos apuntados.

Construida con buena piedra sillar y su cabecera goza de una altura más alta que la nave que posee tres tramos, siendo los dos primeros junto con la cabecera de factura románica a ambos lados posee varios contrafuertes.

Su hastial está abierto con una ventana, y en la parte superior posee una espadaña con dos vanos.

Como templo de transición ya es un eminente estilo gótico.



❶ Lateral epistolar con un pequeño contrafuerte junto a la puerta en este lado. ❷ El lateral del lado opuesto, en su hastial dispone de una espadaña de tres vanos. ❸ Su cabecera es semicircular con una altura mayor que la nave.

Su portada es de arco de medio punto en su exterior dispone de contrafuertes y se aprecian marcas de canteros, se complementa con una espadaña de tres vanos para las campanas. En su interior tiene un retablo barroco de 1730.

Su cabecera con notable altura con respecto a la nave bajo su alero contiene una colección de canecillos, con motivos geométricos, flores animales y personajes.



❶ Detalle de sus hermosos canecillos que posee bajo el alero de su ábside. Donde se muestran representaciones humanas, animales y vegetales.

En su hastial culmina con una peineta de dos ojos grandes y uno más pequeño para las campanas.



❶ Arcos sobre columnas rectas con unas impostas. ❷ Con un artesanado de madera cubierto de teja a dos aguas. ❸ La parte inferior del templo. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Continuamos y tomamos el desvío a nuestra derecha para entrar en la localidad de Riglos, poder ver una pequeña iglesia...



**Iglesia de San Martín**

c/ - C. San Martín, 24, 22808 Riglos 9 LIBRE GRATIS 24h. GPS Latitud: 42° 20' 53" / Longitud: 0° 43' 36" O

Este templo era la pequeña iglesia del Monasterio de San Martín, que data del S. XI, es de nave rectangular con un ábside semicircular su cabecera sin arquería con bóveda apuntada, y una ventana aspillada.



❶ Imagen posterior de su cabecera semicircular, presbiterio y nave. ❷ Detalles de su tejado ajedrezado y sus interesantes canecillos.

Su ábside es interesante por los variados y atractivos canecillos y modillones figurados. Tiene una puerta de medio punto con un crismón, en su tejado observamos las ménsulas y un tejado decorado con un taqueado jaqués.



❶ Su alero decorado con un taqueado jaqués.

Templo construido con piedra sillar de arenisca.



❶ Portada adintelada con tímpano y crismón. Crismón trinitario de siete brazos, con grandes caracteres, y excavado en su tímpano, la P con pestaña en el palo superior central, en los brazos superiores A a Alfa y  $\Omega$   $\omega$  Omega pinjantes, y con una S enroscada en el palo vertical inferior. ❷ Puerta lateral cegada, con guardapolvo taqueado jaqués. ❸ Su interior es con bóveda de cañón, con una sencilla cabecera abierta con una ventana y una imposta corrida.

Volvemos a la A-132 para ir a....

## Murillo de Gállego

Ayuntamiento, c/ Iaza de Ramón y Cajal, 1 -- 22808 Murillo de Gállego 974 383 188

[turismoasociacion@gmail.com](mailto:turismoasociacion@gmail.com)


 Latitud: 42° 20' 11" N / Longitud: 0° 45' 10" O

Se tiene noticias en 1033 por El Cartulario de San Juan de La Peña. Es una localidad que actualmente es elegida por las distintas modalidades en deportes de Aventura.



❶ Panorámica de Murillo de Gállego y su iglesia del Salvador, donde se aprecia la pronunciada altura de sus ábsides.

Destaca en su caserío.

## Iglesia de San Salvador

c/ Plaza de Ramón y Cajal, 22808 Murillo de Gállego 9 Latitud: 42° 20' 9,60" N / Longitud: 0° 45' 5.07" O

Es de los S. XI-XV, construida sobre un promontorio y con aire de fortaleza, es de planta basilical y con grandes espacios en sus naves. Sus restos de construcción románica, están situados en el ábside y en los tramos próximos de las naves, también descendiendo

a la cripta de Santo Cristo que dispone de tres naves, el central de mayor tamaño que los laterales y comunicados por un pasadizo, esta cripta se realizó para salvar el desnivel del terreno donde está asentado el templo, de los S. XI y XII. Los ventanales de la cripta son de doble derrame sencillo, y con arco de medio punto, que arranca de los ábacos de los capiteles que sustentan dobles columnas de fuste liso.



❶ Fachada de la Epístola con su triple cabecera, para hacer esta sus muros descienden por el precipicio, para ganar terreno y nivelar el templo, bajo la misma dispone de su cripta. ❷ Columnas y capiteles del arco Triunfal, presbiterio y crucero. ❸ Imagen de la cabecera de cripta con bóveda de cuarto de esfera, con columnas de fuste liso y capiteles con motivos vegetales, dos arpas enfrentadas, dos aves, etc.. ❹ Lateral de la cabecera con el detalle de sus dobles columnas. ¡ Siento no haber encontrado las fotos de este viaje para haber hecho más amplia la Información ¡¡

Además de este impresionante templo posee la Ermita de la Virgen de la Liena, y los restos de su castillo del S. XI.

Retrocedemos hasta el cruce y tras pasar el puente sobre el río Gállego, tenemos un desvío a la izquierda por la Z-534 que nos lleva a...

Agüero

Ayuntamiento, c/ San Jaime, 1 – 22808 Agüero 9 @ Latitud: 42° 21' 18" n / Longitud: 0° 47' 40" O

Bella localidad asentada en el pre pirineo, junto a los Mayos de Agüero en el valle del Gállego.



❶ La localidad con las moles de los Mayos al fondo. ❷ Lugar de los escaladores con diferentes vías en sus caras, y también para efectuar una vuelta circular a su formación por un cómodo sendero de poco más de 1 hora.

Antes de entrar en la localidad a mano derecha tenemos el desvío que nos lleva en unos metros a este monumental templo.

Iglesia de Santiago

c/ Iglesia de Santiago, Carretera de Agüero,-- 22808 Agüero 650-885-380 Pedir la llaves

en la Residencia. Visitas de 11 a 13,30 (\*) Latitud: 42° 20' 48.44" N / Longitud: 0° 44' 9.16" O

Esta iglesia de templo basilical tres ábsides y con tres naves que nunca llegó a concluirse, pues se cerró tras el primer tramo de las naves, del S. XII. Esta cubierta con bóvedas de cañón apuntado.



❶ Fachada inferior de la iglesia. ❷ - ❸ Fachada sur con su portada con cuatro arquivoltas (dos baquetonadas) y guardapolvo, portada se sustentan en nueve capiteles, con variadas representaciones, fieras, caballeros cristianos y musulmanes luchando, y una bailarina en acrobática postura.

En la fachada sur se encuentra su esplendida portada obra del Maestro de la Peña (o maestro de Agüero), representa en el tímpano una epifanía de los reyes magos. El tímpano está sujetado por dos canecillos, en los que se ven dos animales andrógafos de los que salen un hombre en el derecho y una mujer en el izquierdo. Del mismo destaca su portada con sus bellos capiteles



❶ Esta atractiva portada dotada con cuatro arquivoltas y su tímpano sobre mochetas y capiteles historiados.



❶ Para interpretar los capiteles de esta portada, pongo la información que el Gobierno de Aragón ha colocado sobre el mismo

Bajo el tejazoz de la portada se encuentran seis canecillos, que debieran ser siete, al perderse uno para dar espacio a una columna estructural a la izquierda de la portada.



❶ De izda., a dcha. Una arpía, el dragón que se muerde la cola, un hombre y una mujer, un juglar contorsionado, un león y un dragón.



❶Detalle de los capiteles izquierdos. ❷Ídem de la bailarina. ❸Dragón devorando a un hombre, en la mocheta del dintel.

Tras su entrada, a nuestra derecha tenemos un ábside que se conserva una imposta (con episodios del Nacimiento de Jesús) y fuera del templo (de la vida de Job, y dragones alados).



❶ Detalle de la imposta interior.

En su interior es necesario llevar una linterna, para iluminar las escenas esculpidas que quieras fotografiar.



1 - 2 - 3 Una imposta que nos va narrando desde la Anunciación de la Virgen, en muy buen estado como la imagen central del rey Herodes antes de dar la orden de matar a los niños.



1 Ábside del lado del evangelio. 2 Ábside central, con tres grupos de cuatro arcos ciegos con columnas que poseen capiteles labrados. 3 Columnas de los arcos de los ábsides. 4 Ábside de la epístola.

Si en el primer ábside, es la imposta la que te cautiva, en cada detalle en el central, encontramos una serie de capiteles a cual más atractivo.



1 - 2 - 3 Diferentes caras en los capiteles del ábside central además de otras decoraciones como entrelazos, piñas, etc..

Igualmente son de destacar los capiteles que hay en las columnas interiores, con diferentes animales.





❶ Dos aves picoteando sobre la cabeza de un niño desnudo. ❷ Otras dos. ❸ En ellos apreciamos figuras humanas y con animales.

Salimos al exterior, donde apreciamos numerosas y variadas marcas de canteros algunas de singular expresión, el ábside central está dotado con tres pares de dobles ventanas aspilleradas de doble derrame, y los absidiolos solamente por dos ventanales aspillerados de derrame interior.



❶ - ❷ - ❸ Diferentes detalles de la imposta exterior de los ábsides, en la última imagen, la mano de Dios.

Este templo fue donado por el rey Sancho Ramírez (1064-1094).






❶ Ventanales de los Absidiolos de derrame interior y con columnillas en su exterior. ❷ Vista exterior de los ábside, ❸ Primer plano de una de las innumerables marcas de los canteros con las que conto para su construcción.

Volvemos a Agüero a devolver las llaves (septiembre hasta el mes de junio en la residencia de la tercera edad " Virgen del Llano") y ver su otra iglesia situada en la plaza.



**Iglesia del Salvador**

c/ Calle San Salvador, - 22808 Agüero ☎ 9    (\*) Visitas de 16 a 18 h. (\*) Abiertos del 1 de Julio al 31 de Agosto de Martes a Domingo  Latitud: 42° 21' 17.50" N / Longitud: 0° 47' 39.98" O

Templo románico del S. XII, joya del Camino de Santiago, y monumento nacional desde 1920.



❶ Adosada al muro del Evangelio se halla la gran torre de planta de planta cuadrada. ❷ Y consta de varios cuerpos separados por cornisas, en el cuerpo superior se abren unos vanos de medio punto que albergan las campanas. ❸ Entrada a la iglesia primitiva. ❹ Portada románica de finales del S. XI y principios del XII.



❶ El tímpano donde aún quedan restos de su policromía. ❷ - ❸ detalle de los labrados de las mochetas del dintel de esta portada.

Su edificación original era de una nave única de dos tramos y cubierta con bóveda de cañón apuntado y su ábside semicircular, se reformó en época renacentista con la ampliación de dos tramos en la nave, pasando una cabecera recta. En la ampliación de las naves se realizaron dos capillas a cada lado, y en las del lado meridional estas cuentan con una cámara cripta.



❶ Arco apuntado y enmarcado con triple archivolta y adornado con un relieve del Pantocrátor, rodeado por tetramorfos.

La portada esta a los pies del muro norte, y se conservan restos de su pórtico.

Enmarcada con triple arquivoltas ornadas con roleos, palmetas, baquetón y celdillas cuadradas, que descansan en jambas ornamentadas con motivos vegetales y su tímpano con un Pantocrátor, junto con las figuras representativas de los cuatro evangelistas, (está rodeado por el Tetramorfos), que conserva rasgos de su policromía, con orla de ajedrezado jaqués, los capiteles están con figuras de músicos y danzantes, son obras del llamado Maestro de San Juan de la Peña, o Maestro de Agüero.



❶ Portada que se apoya en columnas con capiteles decorados con figuras animales.

La edificación original consistía en una nave única de dos tramos cubierta con bóveda de cañón apuntado y un ábside semicircular y fue reformada en época renacentista. Y nos adentramos en el templo.



❶ Detalles de los capiteles de la portada, con figuras de animales. ❷ Y el lado derecho. ❸ Portada que aún conserva las dos arcadas de su pórtico.



❶ Detalle de la cubierta y los arcos fajones. ❷ Retablo del altar mayor. ❸ Y la Purísima en la hornacina del segundo piso central.

El retablo es de estilo barroco y se ha datado para el siglo XVI. Consta de un banco y sotabanco, de dos cuerpos divididos en tres calles por columnas salomónicas, y culmina con un ático. En el primer cuerpo están las escenas en relieve policromadas. El pasaje central es la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos al niño y las laterales, la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento y la Huida a Egipto. En el cuerpo superior, unas

hornacinas, las laterales decoradas con formas de concha. En el ático se ha representado el Calvario; Cristo en la cruz y a sus pies San Juan Bautista y la Virgen.



❶ Lado del evangelio (la Anunciación).    ❷ Lado de la epístola La Huida a Egipto.    ❸ En la cúpula un crismón pintado.

En el pie de la iglesia está el coro, separado por una verja y su esplendido órgano, con unos cantorales guardados en vitrinas en sus paredes.



❹ Verja del Coro.    ❺ Vitrina con los libros de cantorales.    ❻ Pila de agua bendita con unos gallones excavados en su base.

Toda esta iglesia es un museo, por la cantidad de altares, cuadros, etc.



❶ Órgano del S. XVII.    ❷ Retablo de.....    ❸ Escalera helicoidal del primitivo campanario.    ❹ Capiteles de los arranques de los arcos torales.

La cripta se ha convertido en museo parroquial, donde se aprecian un precioso juego completo de frontal, casulla, dalmáticas, capa pluvial, gremial y paño para facistol, entre otros objetos e imágenes.



1 Vista del fondo de la cripta. 2 Imagen de Santiago. 3 Virgen del Llano, posiblemente románica del S. XIII. 4 Santa Quiteria.

El museo del Órgano es otro punto a visitar, está organizado en cuatro salas y muestra objetos junto con piezas únicas de distintos órganos antiguos (tubos, teclas talladas en madera de boj o en marfil, válvulas, molinetes, tiradores, garruchas, muelles,...) Luis Galindo Bisquer, que fuera cura-párroco de Agüero es el artífice de este museo. Otra ruta es...



1 Ruta, puedes encontrar más información en <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/08/comarca-la-hoya-vi.pdf>

a 17km de la capital por la A-132, esta localidad pertenece al municipio de La Sotonera.



1 Panorámica de Plasencia del Monte. Foto del Ayuntamiento.

En el centro de la localidad, calle Baja, 1 esta su parroquial sobre una plataforma.



## Iglesia de Nuestra Señora de La Corona

c/ Carretera de Huesca a Puente la Reina, 22809 Plasencia del Monte  9  
13° 35' N / Longitud: 0° 34' 49" O



24h.



Latitud: 42°

Su iglesia de 1363 con planta única con su cabecera transformada, el acceso al templo con un pórtico abierto, en ella se aprecia diferentes estilos de diferentes épocas sobre un templo románico y que fue rehecho en el S. XVIII.



❶ Sobre una plataforma se encuentra el templo parroquial. ❷ Lado epistolar con la torre adosada. ❸ Ábside. Fotos Ayuntamiento.

Su hastial donde los restos de su puerta de medio punto con algunas dovelas y sobre la misma una ventana de aspillera. En el lateral epistolar junto a los pies se encuentra su torre de planta cuadrada con su primer cuerpo en piedra sillar como el resto del templo, y los dos siguientes en ladrillo separados por impostas corridas.

El templo de planta rectangular de una sola nave y sus capillas en los laterales, con cabecera recta, temiendo los planos curvos en la zona de los pies. Al cambiar la orientación del templo ahora su cabecera se encuentra en el oeste.

Su construcción es a base de sillería y ladrillo, de su original quedan algunos restos en su muro norte con algunos modillones.

Dado que parte de la misma se encuentra con construcciones adosadas a la misma que no permiten ver parte de sus muros.



❶ La parte antigua de su hastial, donde conserva una fina ventana de aspillera y debajo parte del arco de su puerta de entrada. ❷ Detalle del resto de su puerta con dovelas lisas y un guardapolvo biselado que descansa en una imposta. ❸ El pórtico ante su nuevo hastial abierto con dos arcos y sobre él un óculo. ❹ Los arcos esta cerrados con una verja. Fotos: Pilar Grasa



Su torre en el lado sur de su cabecera es contemporánea. Y ante su cabecera antigua reformada como la nueva entrada del templo un pórtico cuadrado abierto en dos de sus lados y cerrado con verjas, está su puerta de nuevo acceso.



❶ El interior del pórtico cuenta con un casquete semiesférico y en las enjutas de los arcos decoración en relieve de yeserías. ❷ El arco de su puerta de entrada es polilobulado. ❸ En el muro norte del templo, entre las construcciones adosadas, hay un espacio que permite apreciar un trozo del muro original. ❹ Con su antiguo alero con modillones y canecillos muy deteriorados. Fotos: Pilar Grasa.

Posee una pila bautismal de taza semiesférica, bajos su borde todo su exterior está con gallones excavados, con un corto fuste redondo lo mismo que su basa esta alojada en un arco de medio punto de ladrillos, y parte de la misma encastrada.

En su cabecera destaca la obra de su retablo Mayor que fue trasladado a este templo, y sobre todo la escena de su Calvario.

En el retablo mayor sobre el banco donde está alojado El Sagrario se encuentran también algunos santos: (de izqda a dcha.) San Lorenzo, La Oración en el Huerto, Jesús atado a la columna, Santo Domingo de Guzmán, Nuestra Señora ofreciendo el rosario a religiosos y religiosas dominicos, Santa Catalina de Siena, La Coronación de Espinas, Jesús Camino del Calvario, y San Vicente.



❶ Pila de agua bendita de taza plana con una lápida con inscripción ambas encastrada en la pared a la entrada del templo. ❷ Pila bautismal gallonada. Alojada en la entrada del lado epistolar bajo el coro elevado. ❸ El coro elevado sobre la antigua cavidad absidal sin rastro de su antigua original. ❹ Retablo Mayor con tres calles, más banco y ático. Las calles laterales se desdoblaron en dos alojando seis relieves en cada una con escenas de la Vida de Jesús. En la calle central en una hornacina la Virgen con el Niño (Virgen del Rosario) y sobre ella un Calvario. El retablo de Nuestra Señora del Rosario del convento de Santo Domingo de Huesca. Realizado por Juan Miguel Orliens del S. XVI-XVII. Adaptado al nuevo espacio se insertó un sotabanco más. ❺ Retablo lateral de San Antonio de Padua con tres calles donde se encuentra a la derecha San Sebastián y a la izquierda San Ramón Nonato, patrón del pueblo. Fotos Pilar Grasa.



Posee otro retablo dedicado a San Antonio de Padua.

También posee las ermitas de Ermita de San Juan Bautista o Nuestra Señora del Montillo, de una sola nave con su cabecera poligonal y ante esta hay los restos de un crucero con basa y fuste octogonal faltándole la parte superior, esta ermita se encuentra a unos 400 m del pueblo y la de...








➊ Ruta de Plasencia del Monte a la ermita de la Virgen de Gaberdola.

Tras pasar el km 17 a la izda. Yendo desde Huesca tomamos una pista de tierra y tras cruzar el río Riel se alcanza la...



## Ermita de la Gaberdola

c/ Camino al Castillo de Sagardillo, 22809 Loscorrales  9    24h.  Latitud: 42° 12' 59" n / Longitud: 0° 37' 26" O

Templo de la primera mitad del S. XIII, del románico tardío. Construido en piedra sillar con su portada en el lado de la Epístola compuesta por tres arquivoltas de arista viva que descansan en una sencilla imposta corrida y cubierta por un guardapolvo de las mismas características.

Todo su alero con canecillos lisos y su cabecera con una original ventana cuya arquivolta posee seis grandes puntas de diamante sobre impostas y capiteles estos presentan animales enfrentados, y en su interior aloja un vano de aspillera.



➋ Templo de planta rectangular construido en piedra sillar. ➌ Ventana de su cabecera, con una arquivolta con gruesas puntas de diamantes. ➍ Capitel de la con dos animales enfrentados (leones). Fotos: Miguel Soler Gracia en BTT. <http://hoyadehuesca.huescaenbtt.es/pueblos0.htm>

A continuación viene Quinzano en la llanura junto a las faldas de las sierras de Loarre, la Caballera y la de Gratal de izquierda a derecha. Su nombre proviene del periodo romano.





1 Panorámica de Quinzano con la iglesia de San Martín. Foto Ayuntamiento





## Iglesia de San Martín



c/ Plaza Barriete, 22809 Quinzano
 9
 
 LIBRE GRATIS
  24h.
 
Latitud: 42° 14' 49" N / Longitud: 0° 36' 15" O

Templo original románico sobre el S. XII que se reconstruyó en el S. XVIII sobre el anterior, y mantiene apenas muestras de su pasado como algunos capiteles, parte del perímetro del ábside y el arranque de la torre, en su interior posee una atractiva escalera de caracol.

Se compone de una nave de tres tramos con una bóveda de lunetos, con una cabecera poligonal, con un pórtico meridional con su entrada y la torre a los pies. En los laterales entre sus contrafuertes dispone de cuatro altares.



1 La torre consta de dos cuerpos, a partir del primero su planta se convierte en octogonal con un piso para el campanario y sobre este uno más pequeño con óculos en sus caras y culminada con chapitel prismático. 2 Su cabecera con tres lados. 3 Lateral de la cabecera, presbiterio y lado del Evangelio. Fotos: Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))




1 Capiteles románicos de su antigua portada hoy día cegada. Los motivos esculpidos son personajes y animales. 2 Y los capiteles del lado derecho. 3 Puerta de acceso dentro de su pórtico con una triple arquería, con sus jambas de piedra y un arco de ladrillo. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

El templo custodia una serie piezas de orfebrería de los S. XVII y XVIII.






Tras rebasar Los Corrales y el Km 23 (A-132) a la izquierda sale una pista, que nos lleva a esta explotación agrícola, que en esta zona son denominados “castillos” a poco más de 1km.



➊ Trayecto para llegar al Castillo de Mondoz.



## Castillo de Mondoz

c/ Camino viejo de Zaragoza a Ayerbe, -- LosCorrales  9    Propiedad particular  Latitud: 42° 13' 11.23" N / Longitud: 0° 40' 47.00" O

Es una casa de labranza con otras edificaciones agropecuarias, en edificio principal de factura moderna pero se construyó con la piedra sillar de un antiguo edificio medieval.



➋ Fachada de la casa hasta el primer piso construido con sillares y el frontis superior abierto con un óculo en mampostería.  
 ➌ Crismón de siete brazos dentro de un aro enmarcado en rectángulo en cuyos ángulos hay unos motivos vegetales. Sus brazos terminan florenzados salvo el central y su interior esta perlado como las letras. El palo superior la P y la S enroscada en el inferior y en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes. ➍ En sus muros algunos sillares presentan una cruces patadas que podrían tratarse de la Orden de Malta, pues en esta zona la Orden de San Juan del Hospital fue propietaria de ciertos lugares. O pueden ser cruces de consagración del templo. ■ Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA - [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

En su fachada sobre la puerta de arco de medio punto posee incrustado un crismón, que procede de otro edificio, esta puerta da acceso a una pequeña capilla de planta rectangular e integrada en la casa.

Si continuamos por esta Cañada Real de Fontellas, al llegar al cruce de la vía férrea, a la izquierda el camino es ya el GR-95 pasando la estación y Casas de Turuñana y continua con la Cañada, divisando en la elevación del terreno las ruinas del...



## Castillo de Artasona

Elevado en una zona con una buena visibilidad de su entorno se haya las ruinas de este castillo, que posee una planta irregular (triangular), cuya fortificación contaba en cada ángulo de una torre.

Entre las ruinas queda el torreón oeste, y como ha tenido diversas construcciones de varias épocas se aprecian los diferentes aparejos.

Tuvo reformas a finales del S. XV o principios del S. XVI.



1 Sobre este promontorio se encuentran las ruinas de lo que queda de esta construcción defensiva. 2 Cubo del este y un contrafuerte a su derecha, 3 Aspillera en cruz. Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Construido con piedra sillar, donde están presentes abundantes marcas de cantero, se puede apreciar en la mitad sur del mismo los restos de dos torreones y una parte de los lienzos de su muralla, pues la mitad norte esta derruida.

El conjunto se encuentra en estado de ruina, y en su interior se puede apreciar algo la distribución de las estancias que poseía. Sus aspilleras fueron adaptadas para utilizar las armas de fuego.



1 Interior del cubo oeste. 2 El interior del castillo con sus piedras entre la maleza. 3 Restos de la puerta de medio punto en el lienzo este. Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Otra ruta puede ser:

Desde Ardisa, dejamos Puendeluna con la A-125, para tomar la CV-613 tras pasar Marracos, es un trayecto de 25km.



📍 Ruta, tienes más información en: <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/04/comarca-la-hoya-i.pdf>

★ ★ ★
Alcalá de Gurrea

Ayuntamiento, c/ San Bartolomé, 11 – 22282 Alcalá de Gurrea ☎ 974 250 426 <http://www.alcaladegurrea.es/>

Latitud: 42° 3' 58" N / Longitud: 0° 41' 6.67" O

Localidad regada por el río Sotón y su caserío situado sobre una colina. Desde donde se divisa la estepa de La Violada. En época medieval hubo una fortificación defensiva musulmana en la parte alta, una torre similar a la existente en las inmediaciones del embalse de la Sotonera.



📷 Panorámica de la loma en la que está asentada la localidad con su imponente templo de San Jorge. Foto Ayuntamiento.

**Su caserío adaptado a la falda de la loma con sus calles sinuosas.**



❶ Casa de xxx??? de dos plantas. ❷ Posee esta portada de piedra arenisca con una arco de medio punto sobre ménsulas y pilares a sus lados, en su clave central un jarrón con una azucena? Sobre el entablamento un frontis curvo con pináculos y un óculo oval. ❸ Fachada de otro edificio de esta plaza de España con una fuente.

### En la Plaza de España



❶ Artística fuente con una taza con arcuaciones, de fuste redondo y basa octogonal, con un lápida de donde la cabeza de un león aporta el agua. ❷ Diversas calles que salen de esta plaza. ❸ Panorámica de la misma con la Casa Consistorial al fondo.

**En la parte superior de la Plaza de España se encuentra el edificio del Ayuntamiento, un amplio caserón de tres plantas abiertas con balcones, que se accede por una grada de escaleras. Y ganando altura se encuentra en lo alto de este cabezo su templo parroquial.**



❶ Edificio del Ayuntamiento. ❷ Sobre el cabezo se encuentra el templo y su antiguo campo santo. ❸ Destacando su esbelta torre de ladrillo.

**A la que hay que acceder con las rampas de la calle Ramón y Cajal. Desde su punto más alto se domina la localidad y parte de la comarca.**



1 Sobre lo alto del cabezo y el pueblo se alza la construcción de su templo. 2 A los pies del templo y sobre la construcción en piedra se alza la torre mudéjar. 3 Artística torre de planta cuadrada que va cambiando la decoración de cada uno de sus cuerpos (3) con arquillos ciegos apuntados, de medio punto ciegos y abiertos, y con esquinillas y tacos realizados con ladrillos aplanillados.



## Iglesia de San Jorge

c/ Calle Ramón y Cajal, 22282 Alcalá de Gurrea



9



Latitud: 42° 4' 1.4" N / Longitud: 0° 41' 11.8" O

En el año 1099, el rey Pedro I de Aragón confirmó al monasterio de Montearagón la iglesia de "Alcalá".



1 El último cuerpo de la torre con planta octogonal y estrechas ventanas de medio punto con pináculos en sus ángulos y coronado con un chapitel. Y bajo este la decoración en cerámica. 2 Los cuerpos intermedios en el volteo de las campanas. 3 Exterior de lado del Evangelio. 4 El hastial con una ventana de medio punto con una arquivolta y otra más pequeña en su interior y su base con derrame. Y se aprecia la construcción en piedra sillar y el recrecimiento posterior en ladrillo.



1 Panorámica de la iglesia de San Jorge con la puerta de arco de medio punto de acceso al cementerio que le precede, y su atractiva torre mudéjar.



Esta construcción con diversas épocas y estilos abarca desde la inicial románica (comienza en el S. XIII), gótica y mudéjar con su torre. Esta construida en piedra y ladrillo, su parte más antigua son los tres tramos de la nave y en el lateral epistolar junto al pórtico y ocultada por una construcción adosada, se encuentra su primitivo acceso de arco apuntado con arquivoltas.



❶ A los pies del templo el arco del antiguo cementerio. ❷ La base de su torre con un potente contrafuerte. ❸ Tanto la torre como el recerimiento del templo con una galería de arquillos típicamente aragones. ❹ La base del templo es una terraza con balastrada.

Su campanario situado a los pies se construyó su torre mudéjar cuyos cuerpos son del S. XVII. Y la cabecera crucero y sacristía en 1925. Recorremos primero su exterior



❶ Lado epistolar con su portada cobijada en un pórtico. ❷ Puerta de medio punto. ❸ Y el lado exterior del Evangelio.

La planta es de cruz latina con una nave de seis tramos, con crucero cubierta con bóveda de cañón apuntado, el coro se encuentra situado a los pies del templo elevado en madera (en el soto corro está ubicado el museo parroquial) En su interior se guarda la talla románica de la Virgen Astón titular de una ermita derruida al construir el pantano.

El pórtico de entrada obra del S. XVII. Y a su derecha una construcción adosada alberga del antiguo templo su puerta que está actualmente cegada.



❶ Primitiva portada de acceso con arquivoltas en el tercer tramo de la nave de la Epístola. ❷ Con un arco ligeramente apuntado que dispone de dos arquivoltas. ❸ Toda esta zona es un almacén del templo.

Su cabecera recta y los brazos de crucero contruados con piedra sillar (lo mismo que la parte inferior de la torre y los pies del templo) y rodeados con aleros y canecillos. Sobre la fábrica gótica se realizo el recrecimiento de su galería con arquillos doblados.



❶ Bajo el coro elevado se encuentra un pequeño museo con las diferentes piezas religiosas que conserva el templo. ❷ Ambón con un cantoral y una cruz procesional. ❸ Talla de San Antonio en madera policromada del S. XVIII. ❹ San Sebastián, madera policromada S. XVIII.

Bajo el coro se exponen los objetos religiosos del templo de los siglos S. XVII y XVIII y la antigua pila bautismal. El Museo parroquial fue creado en el año 1996.



❶ San Miguel Arcángel, madera policromada S. XVIII. ❷ Virgen del Pilar, sobre la columna. ❸ Virgen del Rosario en madera policromada, dorada y estofada. S. XVII. ❹ Bautismo de Cristo, óleo sobre lienzo. S. XVIII. ❺ Pila primitiva bautismal del templo con una raza semi cilíndrica en la que su exterior tiene levemente esculpidos unos gallones con fuste redondo encastrado en el suelo. En su borde tiene unos escotes.

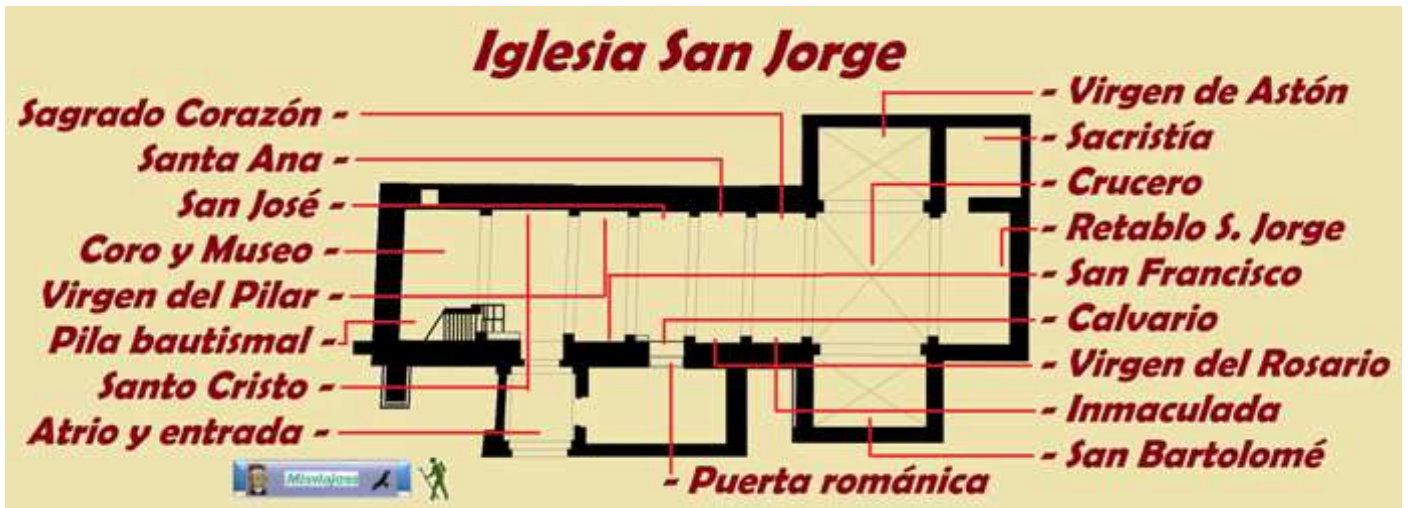
Su interior con arcos apuntados sobre pilastras mantienen una uniformidad a pesar de las distintas reformas efectuadas.



❶ Imagen de los gallones de la pila. ❷ Bajo las escaleras del coro existe otra pila tronco-cilíndrica sin basa y lisa. ❸ Libro con la Nómima de los Cofrades de la cofradía de San Bartolomé Apóstol de 1759. ❹ Fragmento de un retablo.

Es un amplio templo con seis tramos en su nave, más el crucero y la cabecera recta, apreciándolo mejor desde su coro elevado.





📍 Croquis de la iglesia de San Jorge.

En los laterales de la nave posee en cada tramo un retablo dorado.



📍 Pila agua bendita de taza semi esférica encastrada a la derecha de su entrada con el exterior esculpido con angelotes y guirnaldas. 📍 Santo Cristo crucificado. 📍 Altar y retablo de San Francisco de una sola calle. 📍 Calvario. Esta es la puerta cegada del antiguo templo.

A ambos lados de la nave en cada tramo dispone de un retablo, además de los que hay en los brazos del crucero y del altar Mayor.



📍 Retablo dorado con la Virgen del Rosario. 📍 La Inmaculada. 📍 Retablo con San Bartolomé. 📍 Pila bautismal bajo el crucero con una cubierta metálica.

Retablos dorados en varios estilos.



❶ El retablo de la capilla Mayor con dos columnas salomónicas alberga al titular del Templo. ❷ Frontal del altar Mayor con un medallón con San José con el Niño y decoración vegetal todo en relieve y policromado. ❸ La estatua ecuestre de San Jorge en la hornacina central sobre el Sagrario.

En el retablo del lado del Evangelio, se encuentra la talla románica de la Virgen de Aston, procedente de una ermita que fue inundada por la construcción del pantano de Tormos, es una talla sedente con el Niño sobre su rodilla izquierda, que está en actitud de bendecir y la virgen en su mano derecha sostiene una piña. Es una talla de madera policromada del S. XIII?



❶ Panorámica con los retablos de los brazos del crucero y el del altar Mayor.

Además de esta talla también guarda otras piezas de otra de las ermitas, la de San Bartolomé.



❶ La nave vista desde la cabecera ❷ Retablo del brazo izquierdo del crucero. ❸ En la hornacina se encuentra la Virgen de Aston. ❹ Talla románica de la Virgen sedente con el Niño sobre su rodilla izquierda.

Ahora recorremos el lateral del Evangelio con otros tantos retablos y sobre sus columnas las cruces patadas que la mayoría han perdido la policromía.



❶ Retablo del Sagrado Corazón. ❷ Columna a la derecha de este retablo que sostiene el arco fajón y que ha perdido la policromía de la cruz patada y solo se aprecia los espacios escavados. ❸ Retablo de tres calles con Santa Ana en el centro. ❹ Esta conserva el color en el palo superior

Estas cruces de consagración del templo (que sobre sus muros eran ungidas 12 cruces) nada tiene que ver con las cruces del Viacrucis u otros signos crucíferos como los crismones. Las primeras referencias de este ritual con cruces pintadas se remontan al S. IX.



❶ Retablo de San José. ❷ Columna a la derecha de este retablo, ya sin policromía en su cruz. ❸ Retablo de la Virgen del Pilar. ❹ Y la última que parece apreciarse de forma tenue.

Tras la visita del templo subimos al coro y a la falsa donde se parecía la bóveda antigua del templo y el recrecimiento que tubo.



❶ Vista del templo desde el coro apreciándose los arcos fajones apuntados que sostienen la bóveda. ❷ Escaleras. ❸ Detalle la bóveda original que estaba con una cubierta a dos aguas.

Su torre mudéjar se levanta en el ángulo sur de los pies y junto al espacio del antiguo cementerio. La cabecera, crucero y la sacristía es fruto de la ampliación sometida en el año 1925.



① Lateral izquierdo. ② Se aprecian los muros de piedra, sobre los que se recreó esta galería de arcos y la altura que representa. ③ Lado derecho. ④ En este espacio hacia la mitad, hay unos vanos.

En la localidad se conservan casas solariegas de nobles infanzones. Lo mismo que casa cuevas y bodegas horadadas. El despoblado de los Agudos, perteneciente a este municipio, se encuentra coronando un otero la...



## Ermita de Nuestra Señora de los Agudos

c/ Camino viejo de Zaragoza a Ayerbe. Ctra. Camping – Embase de la Sotonera. Girar a ala izquierda altura Club de Vela/

24h. Exterior GPS Latitud: 42° 6´ 2.63" N / Longitud: 0° 43´ 7.61" O

Esta ermita proto gótica de transición de mediados del S. XII - XIII, es de una sola nave con cubierta a dos aguas y su cabecero recto abierto por una ventana de aspillera (posee otra a los pies), con columnas rectas adosadas como contrafuertes que marcan los seis tramos, situándose su puerta de medio punto en el tercer tramo, con tres arquivoltas la exterior con doble moldura baquetonada, biselada la del medio y recta la exterior con un tímpano liso.



① Emplazada en un lugar privilegiado en este altozano. Donde se divisa toda la llanura, el pantano de La Sotonera, los Mayos de Riglos y las sierras de Guara y de las Cinco Villas. ② Frontal de la ermita que recientemente ha sido restaurada en el primer cuerpo de la nave se aprecia la terraza o construcción que poseía en este lugar.



① Fachada sur, el edificio está construido con piedra sillar caliza. ② Ábside con una ventana de aspillera. Y una cubierta a dos aguas. ③ La nueva cubierta de losas de piedra. Fotos <http://www.alazets.com>

Su estilo responde a la arquitectura desarrollada por las órdenes militares, para el control del entorno, con el hecho de que por la zona discurre una ruta jacobea. Sus orígenes pueden remontarse a un periodo comprendido entre la segunda mitad del S. XII y hasta el primer cuarto del S. XIII. En su fachada sur la más afectada por la erosión de la piedra con desprendimiento de las capas superficiales de los sillares.



❶ Puerta con arquivoltas, y un tímpano liso. ❷ La puerta ubicada en el tercer tramo del lateral epistolar. ❸ Símbolo solar con una rosácea.

Esta ermita forma parte del Camino del Santo Grial (ruta que supuestamente siguió el traslado del Santo Grial desde San Juan de la Peña hasta Valencia entre los S. XIV y XV. Una imposta corrida en la parte inferior de los muros recorre su nave con columnas rectas, sobre ellas apean sus arcos apuntados. Ha sido reformada en el año 2011 las carencias estructurales que tenía. Su interior esta diáfano y se emplea esporádicamente para algunos eventos o actos sociales.



❶ Su cabecera recta. ❷ Exterior del lado del Evangelio. ❸ Y el hastial que también dispone de una ventana de aspillera. ❹ La parte inferior del mismo su construcción en forma de talud.



❶ Lateral de la Epístola con su puerta. ❷ La nave con bóveda de cañón apuntado sostenida con arcos fajones. ❸ Vista de la parte inferior del templo.

A los pies en el primer cuerpo se aprecia un arranque de un arco y el hueco para acceder a la terraza superior. Después de admirar los paisajes en los 360° grados que permite esta elevación de terreno.



📍 Croquis situación de la ermita, empleando un plano Ministerio de Transporte. © CC-BY 4.0.

Dada la proximidad del pantano nos acercamos al mismo, por la parte donde se encuentra el Club Náutico.



📍 Panorámica desde la ermita con el pantano al fondo.

Es un espacio preparado para hacer un picnic o poder comer en su restaurante con aparcamiento, situado en su orilla.



📍 Que además de la pesca cuenta con instalaciones para embarcaciones y deportes acuáticos, y un amplio restaurante con terraza

Para ir a Montmesa, rodeando el embalse hacia la A- 1207 y hacemos una parada en la otra parte, para ver el torreón o atalaya.



❶ Cartel informativo con los atractivos del pantano de La Sotonera. ❷ Paso hacia el Club Náutico. (hay más espacio para aparcar en el otro lado). ❸ Otra vista de la presa.

**Pantano de la Sotonera construido por Franco a partir de una visita a la localidad. Situada en los llanos de los ríos Sotón y Astón.**



❶ Vista del pantano y su contorno, donde las actividades acuáticas del Club Náutico se realizan y de los usuarios del Camping. ❷ Atalaya de Tormos sobre un montículo a 500m de altura. Torre de procedencia islámica de planta cuadrada, que con el paso del tiempo ha perdido uno de sus lados dejando abierto su interior.

## Atalaya de Tormos

c/ Carretera de Gurrea de Gállego a Esquedas, 22282 Alcalá de Gurrea 9 LIBRE GRATIS 24h. **Latitud:** 42° 7' 3.7" N / Longitud: 0° 38' 44" O

**La atalaya pertenece a un conjunto fortificado construido en torno al año 1000, con procedencia posiblemente musulmana. Estos restos se componen de la atalaya y un pequeño recinto fortificado con forma oval, del que apenas queda algún resto.**



❶ Vista de la parte sur que es la que ha perdido su lienzo. el acceso se hace en el muro oeste a cierta altura. ❷ - ❸ Interior de la atalaya fotos del cartel informativo de A. García Omedes.

**Tiene forma rectangular de 6,5 x 8m y unos 10m de altura, que sería más alta al haber perdido el remate, con gruesos de algo más de 1,5m de espesor.**

Las primeras noticias en poder cristiano son de Sancho Ramírez y su hijo Pedro que firma una cesión en 1091. Pasando por distintos tenedores, en 1178 era Sacho de Tormos, en el S. XV pasó a ser de los Gurrea.

Todo el contorno es un lugar donde la naturaleza y las aves que alberga, además de atractivas vistas.

 **Montmesa**  
Ayuntamiento, c/  9  @   *Latitud: 42° 8' 55" N / Longitud: 0° 39' 20" O*

Situada en un llano entre los ríos Sotón y Astón muy cerca del embalse de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 26 km. de la Comarca La Hoya de Huesca.



1 Panorámica a la entrada de Montmesa.

En la calle Iglesia, 1

 **Iglesia de San Miguel Arcángel**  
c/ Calle Iglesia, 1, 22811 Montmesa  9     *Latitud: 42° 8' 55.855" N / Longitud: 0° 39' 23.622" O*

Templo románico de finales del S. XII, de una sola nave y cabecera semicircular. En el S. XVII se recreció el templo, cambiando su orientación.

Y sobre su ábside la torre.



1 Su torre se alza considerablemente sobre los tejados de las naves. 2 Parte izquierda de su actual fachada. 3 En uno de los vanos de medio punto del campanario está instalado el reloj. 4 En la que se abre la puerta del templo.

Con una puerta de acceso adintelada a la izquierda de su ábside, fue construida su parte inferior construida con sillares de piedra arenisca, y recrecida en mampostería y ladrillo, se encuentra asentada sobre una elevación del terreno.





❶ Sobre la cabecera de piedra se alza su torre mudéjar en ladrillo del S. XVII. ❷ La torre dispone de un primer cuerpo octogonal que se ven cinco lados con arcos ciegos. ❸ Parte superior de la torre con ventanas de medio punto en su campanario.

Tuvo una pequeña reforma en el S. XVI y en el 1602 fue total con el recrecimiento y la torre, contando actualmente con tres naves y su cabecera recta,



❶ Exterior del lado izquierdo del templo junto a la puerta. ❷ Parte posterior con su cabecera y a la derecha el muro de la sacristía. ❸ Esta parte da a un terraplén.

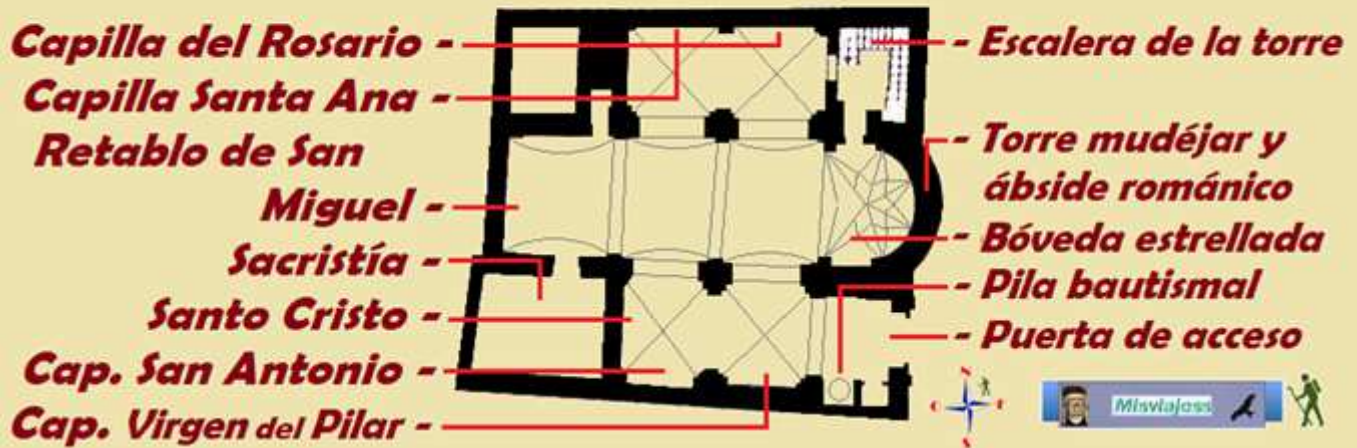
En el 2001 la UNESCO declaró un total de ciento cincuenta y siete monumentos mudéjares en Aragón, entre los que se encuentra esta torre de San Miguel Arcángel. Sobre el ábside románico se construyó su torre mudéjar, con una interesante escalera de caracol, se recreció su nave y se añadieron las laterales.



❶ Silueta del templo desde la ermita. ❷ La nave de la Epístola totalmente cerrada y las ventanas de la nave central. ❸ Portón lateral de medio junto a la fachada del templo.

La puerta queda ahora a los pies, en la nave del Evangelio, adintelada con pilastras estriadas que soportan su clásico entablamento. A la derecha del templo se abre con una puerta de grandes dovelas el antiguo camposanto.

# Iglesia San Miguel Arcángel



❶ Croquis de la iglesia de San Miguel Arcángel de Montmesa.

La torre tiene una variada decoración compuesta por rombos y esquinillas en sus paños y separado los cuerpos los tres cuerpos que posee.



❶ Pila agua bendita de mármol blanco con taza de cuarto de esfera con su exterior gallonado en relieve y que posee cinco alveolos para tomar el agua esta encastrada en la pared a la entrada del templo y posee una cruz sobre la misma, con el monograma de Jesucristo JHS. ❷ Pila de piedra con su taza en forma de copa y un fuste redondo que se encastra en el suelo, posee una tapa cónica que se abre con dos alas y en el fondo posee un retabillito pintado, se encuentra a la entrada del templo. ❸ Retablo dorado de tres calles con la Virgen del Pilar. ❹ Retablo de San Antonio con una pintura.

Su interior posee tres naves con más largura la central y separadas por gruesos pilares.



❶ Talla de Santo Cristo al fondo de la nave del Evangelio. ❷ Nave central con la cabecera recta. ❸ Bóveda de la nave central y sus ventanas laterales. ❹ Bóveda de crucería estrellada en el antiguo ábside que ahora queda emplazado a los pies del templo.

En su cabecera posee un retablo dorado con tres calles con dos pisos en el ático con un Calvario.



❶ Altar Mayor con el retablo de San Miguel. ❷ Compuesto con tres calles con columnas salomónicas con el titular de la parroquia en la calle central sobre el Sagrario. ❸ Estatua policromada del Arcángel con el diablo derrotado a sus pies. ❹ Óleo con San Jorge a Caballo lanceando al dragón.



❶ Retablo de Santa Ana junto a la cabecera de la nave del Evangelio. ❷ Es un retablo renacentista del S. XVI compuesto por dos pisos y el ático. ❸ Retablo de la Virgen del Rosario. ❹ En la hornacina Central las talla de la Virgen con el Niño de "vestir".

En el lateral de la Epístola se encuentra el retablo del S. XVI de Santa Ana que sigue los esquemas renacentistas de Gabriel Yoly y Damián Forment.



❶ Mueble cajonera con el armario central de la custodia, que está reproducida en su puerta. ❷ Nave de la Epístola con el Retablo de San Antonio y el Santo Cristo. ❸ Lateral exterior del lado del Evangelio, que en el anterior viaje estaba de obras. Con la antigua puerta de templo.

Abandonamos el templo para visitar su lateral ya que han terminado las obras, en esta parte que se encontraba el antiguo cementerio colindante con la iglesia. Y también la puerta cegada de medio punto que tenía en este lado.



❶ Plaza bajo el altozano donde se encuentra la iglesia. ❷ Con una casa solariega muy bien conservada.



## Ermita Nuestra Señora de Turrullón

c/ Carretera de Montmesa, 22811 Montmesa



Latitud: 42° 9' 18.089" N / Longitud: 0° 39' 17.262" O

Este pequeño templo construido en su ángulos y arcos en piedra sillar y el resto mampostería con cantería, dispone de un amplio pórtico ante su entrada de medio punto, y se abre una pequeña nave rectangular soportada por arcos apuntados de dos tramos.



❶ Lateral epistolar de la ermita ❷ Imagen Frontal de la ermita. ❸ La nave dispone sobre su vértice de una pequeña espadaña.



❶ Espadaña de un solo vano. ❷ Interior del pórtico con sendos bancos laterales para resguardar de las inclemencias del tiempo. ❸ Su puerta con dovelas lisas y sobre su clave la Cruz patada de la Orden de los Hermanos Hospitalarios. ❹ Información sobre la Orden de San Juan de Jerusalén. ❺ Imagen de la Virgen Inmaculada dentro de un pequeño retablo barroco.

Esta ermita de origen medieval que ha sufrido reiteradas reformas a lo largo de los siglos. Detrás de la ermita se encuentra el nuevo cementerio. La localidad en sus proximidades dispone... del pantano de la Sotonera, donde llega el río Sotón. Fue construido en el año 1963 y alcanza una superficie de 1.840 ha. Con una capacidad de 189hm<sup>3</sup>.

Para regar estas resacas tierras, y para los amantes de la pesca o el disfrute del windsurf, navegar a vela, o recorrerlo en kayak.  
Para ir hay que tomar el camino de río.

## Centro de Interpretación de la Alberca

c/ Mayor s/n – 22811 Montmesa ☎ 655 292 964 (Pablo Vallés) [montmesagrullas@gmail.com](mailto:montmesagrullas@gmail.com)

Latitud: 42° 8' 60" N / Longitud: 0° 42' 0" O

En este embalse donde descansan en primavera durante su periodo de migración las grandes garzas, junto con las gruyas, hasta 40.000 aves descansan entre febrero y marzo. Uno de sus parajes es la Alberca de Alboré.



1 Recorrido de 23 km n coche por las orillas del pantano de la Sotonera. 2 Y situación de Montmesa y el pantano a 2 km. ambas imágenes del cartel informativo.

Donde se pueden descubrir cantidad de aves, muchas de ellas migratorias que pueblan esta zona desértica.

Es una zona de paso de la gruyas en sus periodos migratorios, y que durante los meses de febrero y marzo, pueblan sus orillas.

Esta zona se ha convertido en el principal destino de descanso de las gruyas comunes tras la laguna de Gallocanta.



1 Cartel indicado a la Alberca de Alboré. 2 Pantano de la Sotonera.

Volvemos a la carretera A-1207 y a tan solo 3,4km se encuentra nuestra próxima vista, que según la hora cuenta con un bar que prepara comidas. En la que recorrer sus calles nos va presentando los testimonios arquitectónicos de su pasado.

Ortilla

Ayuntamiento, c/ 9 @ Latitud: 42° 9' 43" N / Longitud: 0° 37' 30" O

Situada en los llanos de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 24 km. En 1845 se anexiona Montmesa, y hoy día esta agrupado también con Lupiñén.



❶ Silueta del templo parroquial a la entrada del pueblo. ❷ Indicador de los monumentos más interesantes. ❸ Y entramos para aparcar ceca de la iglesia.

Con una mañana soleada iniciamos el recorrido, por la calle Castillo de la Mezquita, 4 e iremos viendo las diferentes...

## Casas Nobiliarias

LIBRE GRATIS

En las distintas calles del pueblo cuenta con algunas casas que ostentan los escudos de sus anteriores moradores.

Estas pequeñas construcciones cuentan con los escudos de armas de los Otales, Caveros, Castros, Cebrián y Ruiz de Castilla entre otros, son de una arquitectura de los S. XVI-XIX.



❶ Casa del General Perena en la calle de la Iglesia 10. ❷ Escudo con cabeza de yelmo y cuatro cuarteles, con una cruz de Caravaca, corazón con corona, estrella de seis puntas sobre campo partido, y un árbol. ❸ Casa con tres plantas. Sobre la misma el lucernario que posee para iluminar la escalera de la casa. ❹ Y con balcón corrido.

Y con un breve paseo recorreremos las calles. Algunas completamente reformadas y otras que lo están esperando.





❶ Casa que solo conserva su fachada con esta puerta de medio punto con decoración en su clave y en las dovelas con distintos tipos de rosáceas flores de seis pétalos distintas, que se repiten en el lado opuesto del arco, y en su clave central dispone de otra dentro de un rombo. ❷ A continuación puerta de grandes dovelas lisas. ❸ Otra, con puerta de medio punto con una decoración acanalada en su interior. ❹ Casa de los Caveros con una puerta de medio punto que su dovelas están cubiertas por un guardapolvo.

**La casa del General Perena que se distinguió en la guerra de la Independencia.**



❶ Casa de los Caveros construida con piedra de cantería irregular. ❷ Con este artístico llamador de forja. ❸ Sobre el arco de la puerta su escudo de armas con tres campanas y las filacterias con su nombre, completada con decoración vegetal.

**Es una casa construida mayormente con cantería, en la que destaca su puerta con escudo en las dos plantas y la falsa que posee.**



❶ Casa con escudo. ❷ Que posee yelmo con cuatro barras y en sus lados dispone de unos mascarones. Y una inscripción en su cartela con la leyenda "Armas de los Otales" ❸ Casa de los Otales construida con sillarejo irregular.

**Otra de las casas es la de Pablo Otal en la calle Mayor 4 de planta rectangular y tres pisos de altura, en su interior conserva una bodega y su lagar de gran tamaño. En la planta principal posee una amplia sala y a los lados se abren las alcobas.**



❶ Casa de los Otales en la calle Mayor, 4. ❷ Sobre su fachada construida con cantería ostenta este escudos con su armas cuatribarradas rodeada de amorcillos, y a los pies dos figuras con armas de fuego. ❸ Casa construida con piedra de sillería de dos alturas en la calle xxxx.

Dispone de un frontón del S. XVII, construido con piedra sillar. Situado en la plaza Mayor que esta junto a la iglesia parroquial.

Y en las proximidades dispone de un recoleto parque dotado con bastante arbolado en sus paseos.



❶ Otra de las casas pintada con alegres colores en su fachada. ❷ Ante la plaza con el frontón. ❸ Este está totalmente construido con piedra sillar.

Interesantes bodegas excavadas en ladera que ciñe el barranco.



**Iglesia de San Gil Abad**

c/ Carretera de Gurrea de Gállego a Esquedas, 22811 Lupiñén-Ortilla,  9     **Latitud: 42° 9' 46.477" N / Longitud: 0° 37' 32.617" O**

Este templo románico del S. XII-XIII construido en piedra sillar de nave única, su torre primitiva es del S. XIII-XIV en el S. XVI-XVII se realizo un recrecimiento en ladrillo para ganar altura con una galería de arquillos de medio punto.





❶ Lateral exterior del lado del Evangelio con la torre adosada. ❷ Su torre de planta cuadrada construida en piedra sillar. ❸ La parte superior se construyo en el S. XVIII. ❹ Esta torre primitiva construida en los S. XIII y XIV.

Y en el XVIII se modifico su cabecera y construyendo su crucero junto con la parte de la torre que se añadió, más ampliación en el costado norte.



❶ Exterior del lado norte del templo. ❷ Su portada ligeramente adelantada en el lado de la Epístola. ❸ Puerta de medio punto con la degradación de sus cinco arquivoltas.

Su portada situada al sur está compuesta por cinco arquivoltas en degradación de arco de medio punto con una imposta corrida que descansa sobre capiteles con columnas alternado con esquineras de arista viva.



❶ Lado izquierdo, las arquivoltas pares están baquetonadas. ❷ Crismón trinitario posiblemente del tipo navarro dado que no se aprecia el tilde en la P (en el brazo vertical) de siete brazos con las letras de A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes, y la S enroscada en el brazo inferior. ❸ Lateral del lado derecho de la portada. ❹ Columna y capitel segunda del lado izquierdo con una decoración de palmas.

Sobre el arco de su portada abocinada ostenta un crismón románico de siete brazos con las letras de A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes.



❶ Capiteles del lado izquierdo, el primero está fragmentado en su totalidad, y el 2º tiene una decoración de palmas. ❷ Capiteles del lado derecho con ornamentación geométrica.

Continuamos recorriendo todo su exterior del templo.

ARDISA (ZARAGOZA) Iglesia Santa Ana, Instalaciones deportivas, Embarcadero, Excursiones próximas y en la Comarca.



❶ Recrecimiento de la galería sobre el muro románico en los S. XVI-XVII ❷ Cuerpo superior de la Torre con sus ángulos achaflanados. ❸ Interior de la nave con bóveda apuntada sostenida por arcos fajones que arrancan sobre ménsulas.

Su nave está cubierta por una bóveda de cañón apuntado soportada por arcos fajones que arrancan de ménsulas decoradas, y consta de cuatro tramos.



❶ Cabecera poligonal del templo orientada al Este. ❷ Bóveda de la capilla Mayor. ❸ Retablo dorado de tres calles, con San Gil en la parte central del mismo.

En su altar mayor dispone de un retablo de tres calles, donde se encuentra su titular San Gil Abad y en el ático La Santísima Trinidad, representada con el Padre, Jesucristo y el Espíritu Santo.



❶ Lateral del Evangelio con la capilla y unos arcosolios. ❷ Vista desde el coro. ❸ Y el lateral epistolar con tres arcosolios en el muro.

Toda esta parte fue fruto de la transformación de la cabecera y la cúpula del crucero con sus respectivos brazos.



❶ Pila agua bendita de taza semicircular que bajo su borde tiene tallados tres angelitos, y esta encastrada a la derecha de la puerta al acceder al templo. ❷ Pila de piedra troncocónica sin decoración y con un grueso fuste, no posee basa colocada a los pies del templo bajo el coro. ❸ Bajo el coro está alojada su pila bautismal. ❹ Retablo en uno de sus muros laterales.

La nave con arcos fajones de aristas rectas que parten de las ménsulas y que se ha retirado parte de los yesos que cubrían su bóveda. También han aparecido algunas pinturas.



❶ El bautismo de Cristo, reproducción de unas pinturas del románico aragonés del S. XII. ❷ En su bóveda tras la rehabilitación hay algunos fragmentos de pinturas del gótico lineal.

Nos acercamos ahora hacia las ampliaciones del templo en el crucero sus brazos y capilla lateral.



❶ Salto Cristo junto al altar Mayor. ❷ Cúpula de ocho gajos sobre pechinas abierta con lunetas. ❸ Brazo derecho del crucero. ❹ Retablo dorado con la Virgen con el Niño.

Y continuamos por el lado del Evangelio...



1 Brazo izquierdo del crucero. 2 Con un retablo de madera sin dorar de San Antonio de Padua. 3 Lauda sepulcral de D. Felipe Perena, Teniente General de los ejércitos nacionales, doctor en leyes y Maestro en artes de la Universidad de Huesca. 25.09.1834. 4 Vista del coro.



1 Panorámica con los dos brazos del crucero y la capilla Mayor.



1 Capilla en el lateral derecho con un calvario. 2 Santo Cristo crucificado junto a su madre María y San Juan. 3 Bóveda de crucería de esta capilla. 4 Ménsula de arranque de los nervios de la bóveda.

A unos 2km de Ortila se encuentra el espacio la laguna artificial... por una pista señalizada a la entrada del pueblo.

## Alberca Casa Castilla

c/ Camino que va a la finca La Mezquita Carretera Biscarrués-Montmesa, 22811 Lupiñén-Ortila 9 LIBRE GRATS

24h. Latitud: 42° 10' 37" N / 39° 18' 0"

Esta laguna se cerró construyendo unos muros de piedra en la depresión existente para contener el agua de los barrancos adyacentes.



1 Situación de la Alberca. Y el mirador de la Mezquita un punto importante para la observación. 2 Flora y fauna de la misma, del cartel informativo que posee.

En uno de sus laterales queda parte de la construcción de piedra de un embarcadero que posee una escalera.

## Lupiñén

Ayuntamiento, c/ Torraza, s/n -- 22811 Lupiñén 974 270 157 Latitud: 42° 10' 26.533" N / Longitud: 0° 34' 55.111" O

Está encuadrado en la comarca de la Hoya de Huesca. Situada en los llanos de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 20 km. Las noticias más lejanas con base documental, nos llevan a 1099 en que Pedro I donó la iglesia de Lupiñén a Montearagón. Desde inicios del XV a mediados del XVII es de la Orden del Hospital. Del nombre romano de Lupinius o Lupinus proviene su topónimo. 1970-1980 se fusionó con Ortila para formar el nuevo municipio Lupiñén-Ortila.



1 Panorama de la localidad en esta tierra de secano.



1 Lugares importantes de la localidad a su entrada. 2 Silueta del Templo de San Martín junto a la carretera.

Lupiñén aparece en el "Cartulario de Santa Cruz de la Serós", el 30 de Marzo de 1097, en el que se cita un alodio de "Lupiniene". Dos años después, en Marzo de 1099, Pedro I de Aragón, dio la iglesia de "Lopingén" -así aparece escrito en este caso- al Monasterio de Montearagón. En 1178, vuelve a parecer como "Lopingén", en la "Colección diplomática de la catedral de Huesca". Finalmente, el término paso al poder de la orden del Hospital, encomienda de Aniés, que continuaba ostentando la propiedad en 1610. Junto a la carretera en la entrada del pueblo a la derecha está...



## La Caseta de los pobres



El nombre de esta curiosa construcción proviene del uso de la misma en siglos anteriores de acoger a vagabundos, pobres y comerciantes ambulantes que de camino pasaban por la localidad.



❶ Es una estancia única de planta cuadrada. ❷ Con una cúpula semicircular con una pequeña apertura adintelada. ❸ En su interior cabrían unas cuatro personas, que se resguardaban en estos gruesos muros de piedra.

Sobre su origen no se tiene constancia ni hay documentación, se sabe que estaba en pie a finales del S. XIX. Es un pequeño habitáculo de apenas 8m<sup>2</sup>.



## Calle Mayor y Casas nobiliarias



Tomamos la calle Mayor y vamos recorriendo su caserío que tiene un trazado irregular de sus calles, donde se ubican bastantes casas nobiliarias que lucen sus escudos y blasones en sus fachadas.

Estas construcciones la mayoría ya encaladas o pintadas aún dejan ver sus sillares en puertas y ventanas.



❶ Plaza Mayor. ❷ Granero de la Casa Fabana de 1802, en la calle Mayor, nº1. ❸ Con una puerta de medio punto con grandes dovelas lisas.



El caserío de la localidad se encuentra junto a la A-1207 con un trazado bastante irregular de sus calles.



❶ Casa Carretero en la calle xx, nº 10. ❷ En su dintel dispone de una *zo* varias piedras de arenisca grabadas. En una, una moldura con varios aros y signos. ❸ Moldura con varios signos grabados.

Continuamos recorriendo sus calles visitando sus antiguas casonas que están repartidas por diferentes calles del pueblo.



❶ Ancha puerta de medio punto con una moldura exterior y sus dovelas con unas incisiones imitando escudo, en su calve central dispone de dos leoncillos rampantes y un sol sobre el que han superpuesto el baldosín del número del portal ❷ Fachada ante el espacio abierto de la plaza Torraza. ❸ Escudo coronado con un yelmo y en su interior un castillo con cinco torres sobre la localidad, y a su izquierda un animal atravesado por una flecha, con una inscripción borrosa en su parte inferior.

En esta plaza Torraza, se encuentra la casa del Ayuntamiento que engloba Lupiñén, Ortila y Montmesa Nuevo.

Estas casas cuentan entre dos y tres plantas, que con el paso de los años se han ido efectuando reformas y adecuándolas a los tiempos actuales.



❶ Casa en plaza Torraza, nº 16 con una simple puerta dovelada. ❷ Fachada del Ayuntamiento. ❸ Puerta con la inscripción del año 1764.

En ellas, la mayoría, con puertas doveladas de medio punto, y en algunas ostentan sobre su fachada los escudos heráldicos de sus antepasados.



❶ Casa en la calle xx en el nº 12. ❷ Casa Coscujuela en la calle del Medio, nº 8. En su interior destaca en su patio un banco corrido. ❸ Con perta de dovelas lisas salvo su clave que dispone de un grueso disco sin tallar y descasa sobre unas impostas.



❶ Casa Feliciano, en la calle xx de tres alturas. Del S. XVII. ❷ Con parte de su piedra sillar a la vista y una puerta de medio punto. ❸ Escudo sobre su clave con una cruz con bandera en el brazo central y sobre un zorro, se completa dos flores de seis pétalos.

En la placeta de la Oliva, otra casa que ostenta uno de los escudos más notorios de la localidad.



❶ Casa Oliva en la placeta del mismo nombre, nº 3 con un escudo entre sus dos ventanas adinteladas, del S. XVIII. ❷ Posee una puerta de grandes dovelas lisas que ha sido reconvertida en adintelada. ❸ Escudo con profusa decoración, con dos angelitos que sostienen un cordón que lo rodea con yelmos sobre el mismos y cuatro cuarteles con dos leones rampantes y dos alas, bajo el mismo la inscripción: "Armas de los Oliva de Lupiñén".

La mayoría de las casas han sido restauradas conservando algunos espacios arquitectónicos.



❶ Puerta de la casa xxx en la calle xxx. Con un arco de medio punto con un fino baquetonado en su parte interior. ❷ Casa en la calle xxx, nº 9. ❸ Con la inscripción Año 1804 P.M. ❹ Casa en el nº 11 de la calle xxx.



Hay otras casas nobiliarias como Casa Boticario S. XVIII, casa Carretero (1800), casa Provincial, casa Priscila, casa Abinzada (1768)... Casa Castán...

## Iglesia de San Martín

c/ Camino Escuelas,-- 22811 Lupiñén
Latitud: 42° 10' 31.879" N / Longitud: 0° 34' 49.857" O

Este templo que conserva numerosos testimonios de su pasado románico, uno de ellos es su torre de tres cuerpos de planta cuadrada, abierta con ventanas de aspillera y en su campanario dos ventanas de medio punto por pares en cada lado sobre una imposta corrida.



① Detalle de la torre desde el lado exterior de la Epístola ② Los tres cuerpos se distinguen por la reducción de la planta en cada uno en altura. ③ Se cubre la torre a cuatro aguas con un chapitel de piedra octogonal de construcción posterior sobre un tambor. ④ En algunas de sus caras se le colocó un reloj.

Observamos primero su torre románica adosada a los pies del templo, de tres cuerpos y con pequeñas aberturas salvo los arcos de medio de su campanario, que están unidos por un guardapolvo y sobre una imposta corrida que marca este último cuerpo.



① Detalle de una pareja de ventanas cubiertas por un guarda polvo. ② Parte inferior de la torre junto a su puerta donde se denota que tuvo una puerta o pórtico bajo la misma. ③ Una de las estrechas ventanas del segundo cuerpo. ④ Y esta una abertura del primer cuerpo.

La torre se corona con un chapitel octogonal ejecutado en piedra.

El templo del S. XIII, construido en piedra de sillería obra del gótico aragonés del S. XVI, y la parte principal alzada en el S. XVIII.



❶ Portada a los pies del templo. ❷ De medio punto entre dos pilastras. ❸ entre los contra fuertes de los pies se levanta su fachada con un alero de canecillos lisos.

Su portada, en la fachada de los pies entre dos contra fuertes en los que se aprecian dos arcos ciegos del anterior templo, con arco de medio punto entre las pilastras adosadas, que están rematadas con capiteles con guirnaldas y sobre el entablamento una hornacina avenerada vacía.



❶ La torre lateral epistolar una brazo del crucero y el exterior de la sacristía. ❷ Un parque infantil existe en este exterior. ❸ Y el cuerpo de la sacristía que sobre sale.

El exterior de su cúpula del crucero es un cimborrio octogonal también construido con sillaría.



❶ Esta sacristía posee esta ventana que dispone de este marco en piedra. ❷ El lado epistolar con la torre al fondo. ❸ Los relojes entre el alero de su torre y el tambor del chapitel piramidal. ❹ Detalle de estas dos ventanas cegadas en parte.

Su torre del periodo románico situada a los pies entre la fachada y la nave de la Epístola, se compone de cuatro cuerpos que están marcados con unas sencillas impostas corridas, en el cuerpo del campanario se abren ventanas dobles de medio punto cubiertas con guarda lluvias, y esta rematada con un chapitel octogonal piramidal.



❶ Ventanas de la torre que dan al mediodía. ❷ El alero de la torre con canecillos de nacela. ❸ Parte superior de la fachada.

A los pies del templo protegido por un alero se encuentra su puerta de medio punto con pilastras a ambos lados y sobre su entablamento una hornacina avenerada que se encuentra vacía.



❶ Su cornisa realizada en yeso con una decoración variada en sus modillones. ❷ Hornacina avenerada que ya ha perdido parte de su estuco decorativo y en el exterior de su arco dispone de un cordón vegetal en relieve. ❸ Su puerta a los pies.

Posee planta de cruz latina, con tres naves y su testero recto.

La nave, cabecera y los brazos del crucero se cubren con bóveda con lunetos, las naves laterales con bóveda de terceletes la del Evangelio y elípticas rebajadas la de la Epístola, en su crucero tiene una cúpula sobre pechinas sin tambor.

La decoración del templo es barroca, y en el altar mayor destaca su retablo de tres calles y dos pisos enmarcado en unas pinturas de cortinajes en el cabecero.



❶ Decoración del lado izquierdo de la portada. ❷ Uno de los contrafuertes en la fachada de los pies del templo. ❸ Lateral exterior de la nave del Evangelio abierta con una venta ojival.

En una de sus capillas del lado epistolar se encuentra su antigua pila bautismal, sencilla de taza semicircular que se encuentra encastrada y posee tapa de madera.



❶ Pila agua bendita de mármol, troncocónica con su exterior sin pulir y encastrada a la entrada del templo a su derecha. ❷ Y la opuesta de piedra arenisca, troncocónica colocada a la entrada del templo en el lateral izquierdo. ❸ Pila bautismal semicircular de piedra con tapa de madera, en su exterior unos aros perfilados muy finos superpuestos, no posee ni fuste, ni basa al estar encajonada en una hornacina en el lateral epistolar. ❹ Nave de la Epístola desde los pies del templo.

En sus laterales dispone de las capillas con retablos dorados y policromados del S. XIX- En este lateral esta el retablo de San Francisco Javier de Luis Muñoz de 1804 con San Rafael en el ático, a la izquierda San Francisco de Paula y a la derecha Santo Tomás de Aquino.



❶ Escaleras de la torre y al coro. ❷ Vista del templo desde el mismo coro. ❸ Lateral de la nave de la Epístola



❶ Lateral de la nave del Evangelio. ❷ Facistol del coro. ❸ Su bóveda de cañón con lunetos y decorada con estucos.

Continuamos por esta nave donde se encuentra la pila bautismal, previsiblemente del templo original.

En la cabecera de esta nave está depositada la talla románica de la Virgen Nuestra Señora de la Huerta.



❶ Retablo de Santa Bárbara de Luis Muñoz 1804, con San Miguel arriba, Santa Águeda y Santa Lucía a los lados ❷ Retablo de San Cristóbal, arriba San Vicente, a la izquierda San Blas, y a la derecha un Obispo. ❸ Retablo de San Sebastián, arriba Santa Teresa de Jesús, a la izquierda Santa Quitería y a la derecha San Fabián. ❹ Talla románica sedente de la Virgen con el Niño. Virgen de la Huerta.

En su crucero dispone de una cúpula que se eleva sobre pechinas decoradas con estucos, abierta con cuatro ventanas y cuatro óculos en sus lados, los ocho gajos decorados con relieves que los delimitan y en el centro un medallón lleno de estrellitas con la palma del Espíritu Santo.



❶ Cabecera con un hermoso púlpito con tornavoz. ❷ Y la parte central del crucero. ❸ En la hornacina central del retablo a caballo San Marín.

Las bóvedas del templo siguen con la misma decoración con perfiles y adornos en relieve.



❶ Imagen sedente de San Pedro en la sacristía. ❷ Cúpula sobre pechinas sin tambor. ❸ A los pies sobre un arco rebajado el coro elevado.

Recorremos ahora el lateral del Evangelio.



❶ Retablo del Sagrado Corazón de Jesús, con una imagen de la Virgen y a la derecha Nuestra Señora del Carmen. ❷ Retablo con Cristo Crucificado. ❸ Retablo de San Antonio de Padua de Luis Muñoz de 1804, arriba San Lorenzo, a la izquierda San Joaquín y a la derecha Santa Ana. ❹ Retablo de San José, arriba San Pascual Bailón, a la izquierda San Antón y a la derecha imagen de la Virgen María.

En uno de los extremos del pueblo está la fuente medieval.



❶ Con una plataforma empedrada. ❷ Y bajo la rasante de la misma aflora el agua por su caños. ❸ Los caños de la derecha son de un acuífero distinto, dicen que mejor agua.

En la parte sur sale un camino agrícola (sendero de las ermitas) donde se encuentra...



**Ermita de Ntra. Sra. de la Huerta**

c/ -- 22811 Lupiñén Latitud: 42° 10' 17.51" N / Longitud: 0° 34' 49.779" O

Ermita de moderna construcción de ladrillo y hormigón sobre el anterior templo románico con planta rectangular con un amplia cubierta a dos aguas, en su lado epistolar dispone de una alta y moderna espadaña.



❶ Silueta del templo con su campanario y en este lateral entre la construcción vertical ocho espacios abiertos entre la construcción de hormigón. ❷ Fachada a dos aguas con un pequeño retranqueamiento donde se ubica su entrada. ❸ Lateral con su campanario en ladrillo.

El templo se inauguró el 1º de mayo de 1970, tras colocarse la primera piedra el 21 de septiembre de 1967. Sobre los restos de la anterior.



❶ Portada adintelada. ❷ Interior muy luminoso por los vanos acristalados que hay en sus laterales entre los contrafuertes de sus arcos. ❸ Cabecera con un altar de piedra. ❹ Y la reproducción de la talla de la Virgen Nuestra Señora de la Huerta.

Es de planta rectangular con una cubierta a dos aguas pronunciada y su arcos reforzados con tirantes metálicos, muy luminosa su interior.

Continuando más adelante por este mismo camino rural, a nuestra derecha se otea el otro templo.



## Ermita de San Pedro de Verona Mártir

c/ Antiguo camino de Lupiñén a Almudévar,-- 22811 Lupiñén



9



Latitud: 42° 9' 44.354" N /

Longitud: 0° 34' 59.537" O



❶ Panorámica de la Ermita entre los campos de labor.

Esta ermita fue levantada en el S. XVIII, es de nave rectangular construida con cantería de tres tramos con arcos apuntados y con cubierta a dos aguas. Esta a 1,5km del pueblo.



❶ No dispone de otra apertura que la de su puerta. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio donde se encuentra su acceso. ❸ Su puerta de piedra sillar con un arco de medio punto apuntado que sus dovelas lisas salvo unas cruces en los laterales grabadas y un aro en la clave con una estrella de seis puntas, que apenas se perciben. Y que descansa sobre unas impostas.

En el sendero de la Ermitas se encuentra una Cruz de Término del S. XVIII (Camino de Ortila).

Próximo a la localidad de Lupiñén se encuentra esta pedanía con un grupo de casas y su iglesia.





📍 Croquis situación de Las Casas de Nuevo, empleando un plano Ministerio de Transporte. © CC-BY 4.0.



## Iglesia de San Salvador

c/ Calle Única, Lupiñén-Ortilla 9 LIBRE GRATIS 24h. GPS Latitud: 42° 11' 59" N / Longitud: 0° 35' 50" O

Su templo compuesto de nave única y cabecera semicircular con una cubierta a dos aguas sostenida por un alero con canecillos de rollos, nacela, etc. De los S. XII-XIII. Su puerta en el lado epistolar de medio punto con tres arquivoltas con capiteles lisos que apean en columnas desaparecidas.

Esta construida con piedra sillar de arenisca y recientemente restaurada.

Su interior de la nave con cinco tramos separados por arcos apuntados sobre ménsulas escalonadas con bóveda de cañón apuntado, su cabecera está abierta con una ventana de espadaña que por su parte interior se encuentra con una degradación escalonada y dispone de una imposta corrida biselada en el arranque de su bóveda y de la ventana.

Y conserva algunos restos de pinturas en la parte derecha superior de su cabecera que parecen representar una Epifanía del gótico lineal con un personaje en ademán de postrarse ante otra figura muy poco conservada, y los pies de una tercera persona. El templo está abierto por cuatro ventanas de aspillera. Y se puede apreciar una segunda puerta cegada oeste por su interior.



📸 Fachada tras la reforma, el templo cuenta bajo su alero con una colección de canecillos de distintos tipos geométricos originales. (los restaurados los han colocado lisos). 🚪 Puerta de medio punto con capiteles lisos que apean en columnas desaparecidas. Y tímpano reconstruido liso, de las tres arquivoltas la exterior esta reconstruida. Fotos José Joaquín Gallego.

Su cabecera semicircular lisa sin contrafuertes y abierta con una estrecha ventana de aspillera, que en interior se convierte en una que su degradación escalonada la agranda notablemente.





❶ En su parte posterior cuenta con un espacio lúdico. ❷ Fachada lateral sur. En la que dispone de una pequeña apertura adintelada en su parte inferior. Fotos José Joaquín Gallego.

Su interior con una bóveda de cañón apuntado sostenido por arcos fajones que arrancan de unas ménsulas escalonadas, que en el lado epistolar y en la cabecera disponen de una imposta corrida.



❶ Detalle de la nave. ❷ Con bóveda de cañón apuntado y arcos fajones que arrancan de ménsulas. Y una imposta recorre la nave del lado de la Epístola y la cabecera. ❸ Cabecera con una ventana con degradación escalonada. ❹ Una de las ventanas de aspillera. Fotos: José L. Martínez.

Su hastial está abierto con otra ventana de aspillera y la parte inferior las primeras 7 hiladas de sillares con forma de talud.



❶ Lateral del lado del Evangelio frente a la puerta ❷ Retablo con un Santo Cristo y la Virgen María con San Juan. ❸ Campana expuesta del año 1652. ❹ Estela discoidal con vástago estrecho y su disco grabado con un aro y cinco trazos con una perforación en el centro. Fotos: José L. Martínez.

Continuamos hacia Esquedas, para visitar en su iglesia parroquial uno de los cuadros disperso de Francisco de Goya..

Pequeña localidad del municipio de la Sotonera situada en el llano y eminentemente agrícola.



1 Panorámica de la plaza de la iglesia.


**Iglesia de San Gregorio**


*c/ para su visita conectar con el Ayuntamiento de La Sotonera. Plaza Mayor-Bolea 1 -- 22160 La Sotonera*  974

272 200 [aytosotonera@aragon.es](mailto:aytosotonera@aragon.es)    de  *Latitud: 42° 12' 47.75" N / Lonitud: 0° 32' 43.15" O*

Este templo barroco del S. XVIII restaurado, es de una sola nave con bóveda de lunetos, de cuatro tramos y una cabecera poligonal y posee un bello retablo entre otros del S. XVIII. En los laterales entre los contrafuertes posee algunas capillas y a los pies esta el coro. Esta construida mayoritariamente en ladrillo salvo su portada que es de arco de medio punto con una hornacina sobre la puerta del santo titular.

Adosada a la fachada en su parte izquierda se alza su torre de planta cuadrada, reduciéndose los cuerpos últimos, en el primero dispone de sendos relojes de forma opuesta, el siguiente cuerpo abierto con ventanas de medio punto para el campanario y el último más reducido con un chapitel piramidal y pináculos en sus ángulos.

La portada esta cobijada por un pórtico moderno construido en metal y con una cubierta a dos aguas.



1 Fachada principal. 2 Lateral exterior del Evangelio y su atractiva torre. 3 Lateral exterior del Evangelio y su atractiva torre. 4 Escudo de armas sobre la portada.

Conserva en su interior una pintura del Padre Eterno, que los expertos la atribuyen a Francisco de Goya, dado que el conde de Sobradiel propietario de esta localidad, fue el mecenas de Goya. Y este la pintaría sobre 1760 en su juventud.



1 Portada con columnas adosadas con arco de medio punto sobre el que se sitúa el escudo y sobre el entablamento una hornacina con el santo y dos estatuas sobre los laterales. 2 Pintura del Padre Eterno de Francisco de Goya.

Esta pintura de Goya corresponde a un transparente representando al Padre Eterno rodeado de querubines y que se exponía durante la Semana Santa.



1 Nave con la cabecera. 2 Retablo del altar Mayor del S. XVIII 3 Parte central del retablo. 4 Imagen del titular.

Entre Chimillas y Bolea hay dos monumentos próximos, el primero... ambos están en fincas particulares, el primero esta resguardado por un cercado que no impide su visibilidad, y el segundo en el camino de acceso a las fincas.



1 Croquis situación de Esquedas con los dos monumentos que tiene próximos, empleando un plano Ministerio de Transporte.



CC-BY

4.0.

[https://www.google.es/maps/dir/Esquedas,+22810,+Huesca/San+Miquel+\(s+XIII\),+22810,+Huesca/Castillo+de+Anzano,+22150+Nueno,+Huesca/@42.2105481,-0.5239722,13z/data=!4m25!4m24!1m10!1m1!1s0xd584a40601f2aff:0xd68977247c25221c!2m2!1d-0.5458736!2d42.2121892!3m4!1m2!1d-0.5242326!2d42.1980867!3s0xd584a29683e2d49:0x89fdd22f673afb1b!1m5!1m1!1s0xd58499f95df7ac3:0x6972922cd67488bb!2m2!1d-0.507916!2d42.1970811!1m5!1m1!1s0xd5849578d777bcb:0x885e070c96f1f69a!2m2!1d-0.4822743!2d42.2292167!3e0](https://www.google.es/maps/dir/Esquedas,+22810,+Huesca/San+Miquel+(s+XIII),+22810,+Huesca/Castillo+de+Anzano,+22150+Nueno,+Huesca/@42.2105481,-0.5239722,13z/data=!4m25!4m24!1m10!1m1!1s0xd584a40601f2aff:0xd68977247c25221c!2m2!1d-0.5458736!2d42.2121892!3m4!1m2!1d-0.5242326!2d42.1980867!3s0xd584a29683e2d49:0x89fdd22f673afb1b!1m5!1m1!1s0xd58499f95df7ac3:0x6972922cd67488bb!2m2!1d-0.507916!2d42.1970811!1m5!1m1!1s0xd5849578d777bcb:0x885e070c96f1f69a!2m2!1d-0.4822743!2d42.2292167!3e0)





## Iglesia de San Miguel Arcángel en Castejón de Becha



c/ Propiedad particular  Latitud: 42° 12' 27.5" N / Longitud: 0° 32' 11.8" O

Es un templo del S. XIII, con una sola nave rectangular que su exterior sobre salen los contrafuertes, y en su lateral del mediodía se abre su portada con tres arquivoltas, que descansan sobre capiteles lisos y carentes de fustes de apoyo, y en su tímpano hay un amplio crismón de gran relieve neo románico (de reciente factura 2003) y enmarcada la portada por un guarda lluvias.



1 Detalle del lateral del mediodía. 2 Grandes contrafuertes y su ábside con dos ventanas de doble derrame. Todo su contorno del alero esta con canecillos lisos, y los del ábside de rollos. El ábside hay dos ventanas de doble derrame.

Posee dos ventanales en su cabecera de doble derrama y otra ventana en el lateral de poniente. En su interior tanto la nave como su cabecera están cubiertas con bóvedas apuntadas.

El templo que se haya dentro de la explotación agrícola de esta finca se encuentra perfectamente conservado y restaurado.



1 Detalle de los variados canecillos del ábside.

A algo más de 4km por la pista de las parcelas de labor están las ruinas...



## Iglesia de Anzano



c/ Castillo De Anzano, La Sotonera,  9    24h,  Latitud:42° 13' 16.7" N / Longitud: 0° 31' 31.1" O

Los restos de esta iglesia fortificada original del siglo XII de la que solo queda en pie el lateral del Evangelio, el ábside semicircular con gruesos contrafuertes y restos del muro en el lado de la Epístola. De nave única de tres tramos y pequeñas dimensiones, donde se aprecian las columnas adosadas a los muros bajo los arranques de los arcos fajones. Los canecillos del ábside decorados con rollos, caras humanas, dibujos geométricos, etc. . Tras ruinas del lado de la Epístola, quizás propiciadas por la desaparición de la portada principal del templo, que hoy se encuentra en el Museo Marés de BCN. En la planta -1



❶ Su derruida fachada que tenía adosada en la parte derecha una escalera para acceder a su campanario, hoy desaparecida también lo mismo que su ventana. ❷ Portada oeste con tres arquivoltas los capiteles decorados con motivos geométricos y bolas. Con un tímpano igualmente desaparecido. ❸ Primer capitel del lado derecho de esta puerta

Es un templo clasificado en la Lista Roja dado su lamentable estado de ruina.



❶ Lateral izquierdo de esta portada. ❷ Que aún conserva este fragmentado capitel. ❸ Las arquivoltas descansaban en una imposta corrida sin decoración y a su vez en capiteles alternados con jambas de esquinillas. ❹ Vista del interior de la nave donde la maleza se está apoderando del edificio.

Dejamos la portada oeste, y nos trasladamos al lateral epistolar donde estaba la portada principal desmotada.



❶ Estado del lateral epistolar y que ante la falta de su puerta se ha colapsado. ❷ Esta portada tiene cinco arquivoltas apeando en capiteles y pilastras en gradación que están decoradas con variados motivos a base de cilindros y temas vegetales. En su tímpano se encuentra la Virgen amantando al Niño, expresión poco frecuente en la escultura románica. En su interior está el tímpano que tiene en el centro la Virgen de la Leche coronada y entronizada con el niño en su regazo, bajo un baldaquín sostenido por dos ángeles y figuras humanas, una en cada ángulo.

Veamos esta portada en el Museo. En su tímpano se encuentra la Virgen amantando al Niño, expresión poco frecuente en la escultura románica.

Dejamos el museo y volvemos a sus ruinas donde queda el muro del Evangelio y parte de su cabecera.



❶ Los canecillos del ábside decorados con rollos, caras humanas, dibujos geométricos, etc. ❷ Arranque de los arcos que cubrían su bóveda. ❸ Columnas, junto la portada extraída, del lado derecho por la parte interior del templo. ❹ Segundo arranque del lado del Evangelio. ❺ Otra instantánea de el lateral derecho.



❶ Exterior del lado norte que está en pie. ❷ Otra imagen del primer tramo. ❸ Capitel de la columna adosada del segundo tramo del lado del Evangelio.



❶ En el muro norte columnas semi redondas adosadas y de sus capiteles arrancaban sus arcos. Todo el templo esta recorrido por una imposta.. ❷ Parte de su cabecera en lo que la maleza permite apreciar de la misma. ❸ La zona norte del ábside convertida en un Palomar, con un alero con atractivos canecillos geométricos y con caras.

Dejamos de hacer equilibrios sobre las ruinas...



❶ Fortificación que conserva parte de su pasado. Lo que hoy vemos. ❷ Panorámica del templo por donde pasa el Camino de Santiago que viene de Huesca.

ARDISA (ZARAGOZA) Iglesia Santa Ana, Instalaciones deportivas, Embarcadero, Excursiones próximas y en la Comarca.

Posiblemente fuera la iglesia de un núcleo desaparecido, pues en las inmediaciones, está una construcción castillo de las familias de este lugar y que dio origen al apellido Anzano. El camino de Santiago que se dirige a Bolea desde Huesca pasa por estos campos de cultivos.

La segunda construcción (muy próxima), es del S. XIII y está al lado y convertido en un almacén agrícola... es una ermita románica de nave recta con buena piedra sillar de la que ha desaparecido su portada y la cabecera está desprovista de su muro original.



1 Lateral sur de la ermita. 2 Canecillos del alero del lateral norte. 3 Cabecera tapiada, no es la original.



En el Camino que parte o continua desde Huesca, para pasar por Loarre y por San Juan de la Peña, que se une al Camino Aragonés, tras pasar por Santa Cruz de Serós, en el cruce de la A-1603 con la N-240, y proseguir hasta Santa Cila de Jaca, camino hacia Puente La Reina, ya en tierras navarras.



1 Huesca.- Museo Diocesano .- Junto a la catedral, y en las antiguas dependencias de Claustro de la misma se encuentra este museo, con interesantes muestras del gótico, románico y medieval. Lo creo el Cabildo en el año 1945 y podemos apreciar las piezas de arte sacro de la catedral y de otras parroquias de la diócesis. Se accede por el museo, y encontramos partes de los claustros románico y gótico, con exposición de esculturas e imágenes de las Vírgenes románicas de diferentes parroquias y ermitas de la provincia, en madera policromada, de los S. XIII, XIV, y XV. 2 Esquedas (Castejón) de Becha.- Iglesia de San Miguel Arcángel.- Es un templo del S. XIII, con una sola nave rectangular que su exterior sobre salen los contrafuertes, y en su lateral de mediodía se abre su portada con tres arquivoltas, que descansan sobre capiteles lisos y carentes de fustes de apoyo, y en su tímpano hay un gran crismón de gran relieve (de reciente factura 2003) y enmarcada la portada por un guarda lluvias. Todo su contorno del alero esta con canecillos lisos, y los del ábside de rollos. El ábside hay dos ventanas de doble derrame.

## Bibliografía

- *Wikipedia.*
- *Fondo fotográfico del SIPCA en las reflejadas.*
- *Y la inestimable colaboración de Angelines Palacio Ex-alcadesa de Ardisa.*

También puedes encontrar en este blog:

ARDISA (ZARAGOZA) Iglesia Santa Ana, Instalaciones deportivas, Embarcadero, Excursiones próximas y en la Comarca.



- LAS 5 VILLAS (II) Tauste, Sádaba, Layana, y Castiliscar.  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2013/01/viaje-a-las-5-villas-ii-tauste-sc3a1daba-layana-y-castiliscar3.pdf>
- ANENTO Iglesia de San Blas, Ermita de Santa Bárbara, Castillo, Merendero, “Aguallueve”, Torreón de San Cristóbal y Mirador.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/06/anento.pdf>
- CALATAYUD (III) Municipium Augusta Bíbilis, yacimiento arqueológico.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/calatayud-iii.pdf>
- COMARCA DEL ARANDA (I) Almunia de Doña Godina, Chodes, Arándiga, Mesones de Isuela, Tierga, Illueca, Morés y Morata de Jalón.  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2019/07/comarca-del-aranda-i.pdf>
- DAROCA (I) La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, y Museo de la Colegiata.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/04/daroca-i.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>





<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>